

EL FORTALECIMIENTO DE LOS RASGOS CREATIVOS EN NIÑOS DE LA INFANCIA PREESCOLAR.

Miriam Danays Núñez Cutiño.

Licenciada en Educación Preescolar. Universidad de Granma. ORCID.org/0000-0001-5484-3917.

Teléfono: 55073271, mnunezc@udg.co.cu. Bayamo. Cuba

Resumen

Desde el triunfo de la Revolución el contexto cubano ha sufrido diversos cambios que han repercutido en el sistema educacional, la Primera infancia se inicia en nuevos enfoques y perspectivas en este III perfeccionamiento, dirigidos al desarrollo integral de los niños, desde su nacimiento hasta los seis años. La creatividad es un proceso complejo que se manifiesta de diversas formas en el adulto, pero que, con inteligencia y una labor educativa intencionada, pueden establecerse las premisas para su fortalecimiento desde la infancia preescolar como rasgo creativo. Estas razones justifican investigar las insuficiencias que se presentaron en la práctica educativa, para potenciar los rasgos creativos en la dimensión Educación y desarrollo estético en las niñas y los niños de la infancia preescolar. Para dar solución al problema científico se determinó como objetivo: elaborar actividades que aplicadas al proceso educativo de la Estética permita fortalecer los rasgos creativos a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños de la Infancia preescolar. Se emplearon métodos teóricos: analítico-sintético, inductivo-deductivo y modelación; métodos empíricos: observación y entrevista, como método estadístico: la estadística descriptiva, dentro de ella el procedimiento de cálculo porcentual, para la recopilación de información la muestra fue de 16 niñas y niños de la infancia preescolar seleccionada de manera intencional. La investigación concluye con una valoración de la efectividad de la propuesta y su aplicación en el proceso educativo de la Primera Infancia.

Palabras clave: fortalecimiento, rasgos creativos, niños, infancia preescolar

Introducción

La profunda Revolución Educacional, que se despliega con el inicio de la Batalla de Ideas, para que todo el pueblo cubano alcanzara una cultura general integral, inmersa en la existencia de numerosos programas, como los establecidos por el Sistema Nacional de Educación Preescolar, que se inicia en nuevos enfoques y perspectivas, dirigidos a perfeccionar el desarrollo integral de la primera infancia, desde su nacimiento hasta los seis años evidencia la necesidad de realizar estudios relacionados con el desarrollo integral de los infantes desde las instituciones educativas, una dimensión esencial la constituye la dimensión educación y desarrollo estético, con énfasis en el fortalecimiento de los rasgos creativos.

La necesidad social de desarrollar masivamente la creatividad, desde un plano pedagógico incita a la formación de un proceso educativo de calidad que contemple la formación instructiva, asimilación de los conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades que se asocian a un conjunto de cualidades físicas o espirituales a formar, resultado de la acción directa de las habilidades o conocimientos, consecuencia de procesos desarrolladores, resultados de las transformaciones a las potencialidades que se alcanzan en los modos de comportamiento creativos de las niñas y los niños.

La creatividad es un proceso complejo que se manifiesta de diversas formas en el adulto, pero que, con inteligencia y una labor educativa intencionada, pueden establecerse las premisas para su fortalecimiento desde la edad preescolar como rasgo creativo. Ante el avance vertiginoso de la ciencia, la técnica y la propia vida cotidiana, hablar de creatividad y educación en los umbrales del siglo XXI, significa resaltar la caracterización medular del objeto fundamental hacia el cual se dirigen los fines y propósitos de las personas en este milenio. Abordar los rasgos creativos desde la esfera educacional conduce a la formación de una persona más integral.

De modo que los rasgos creativos son un atributo indispensable de la supervivencia, del desarrollo y de la cultura en general. En el plano pedagógico, la necesidad social de fortalecer la creatividad en las nuevas generaciones, resulta cada vez más evidentemente condicionado por cuán pronto se logre, en el desarrollo etéreo de cada individuo, que este manifieste y consolide cualidades creativas. De modo que esa necesidad se extiende consecuentemente hasta el nivel de la Primera Infancia de educación. Son precisamente estos desafíos, los que imponen la necesidad de profundizar en el tema de los rasgos creativos por la relación directa que éstos tienen con todo el ciclo de formación de la personalidad y por constituir un fin en sí del proceso de desarrollo del ser humano, o sea, que es importante realizar acciones específicas para lograr fortalecerlos desde las edades tempranas

Las investigaciones dirigidas al fortalecimiento de los rasgos creativos es ampliamente investigada desde el nivel internacional, nacional y regional entre los que se destacan González (2017), García (2017), Medina y otros (2017), Huancas (2018), Suárez y otros (2019), Ayala y otros (2019), Zuloeta, Rojas y Caramutti (2021), Gonzales y otros (2022), Bravo y otros (2023), Mendoza y otros (2024), estos investigadores aportan enfoques teóricos y metodológicos de la creatividad, propuestas de capacitación para personal

pedagógico sobre creatividad y su estimulación; estrategias didáctica basada en modelos gráficos para el desarrollo de la creatividad refieren la importancia de la estimulación de la creatividad desde la primera infancia, estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, videojuego para potenciar la creatividad, experiencia lúdico-creativa desde proyectos de investigación; por otra parte se revelan aportes prácticos con multimedias educativas, sistema de juegos para favorecer el desarrollo de la creatividad a través de la actividad independiente, programas de orientación familiar, dirigido a la estimulación creativa de las niñas y los niños atendidos por el Programa Educa a tu hijo, además

Lo anterior demuestra que son limitadas las investigaciones desarrolladas con este fin. Por ello es de vital importancia tener pleno conocimiento de cómo fortalecer los rasgos creativos en las nuevas generaciones, lo que posibilita un buen manejo que conduzca a lograr el máximo desarrollo de las niñas y los niños de la Primera Infancia, sin embargo, en la práctica educativa de la institución educativa se evidencian como insuficiencias: falta sistematicidad y motivación en cuanto al desarrollo de actividades que estimulen los rasgos creativos en las niñas y los niños, insuficiente conocimiento por parte de las educadoras sobre los aspectos esenciales para estimular y desarrollar los rasgos creativos en las niñas y los niños, se manifiestan insuficiencias en las producciones plásticas realizadas por las niñas y los niños en cuanto al uso de materiales desechables y de la naturaleza, durante el desarrollo de las actividades programadas e independientes en ocasiones las niñas y los niños no utilizan elementos desechables o de la naturaleza para enriquecer sus creaciones plásticas, insuficiente verbalización de sentimientos, emociones o vivencias acerca del contenido de una obra por parte de las niñas y los niños.

Estas insuficiencias evidencian un problema científico relacionado con las insuficiencias en el proceso educativo de la Dimensión Educación y desarrollo Estético que limitan el fortalecimiento de los rasgos creativos en las niñas y niños de la Infancia Preescolar, por lo que el objetivo del artículo es elaborar actividades dirigidas a fortalecer los rasgos creativos a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños de la Infancia preescolar.

Desarrollo

El diagnóstico implica un acercamiento a la realidad educativa, pronosticar sus posibles cambios y transformaciones, así fue considerado por Vigotski L.S. (1987) en los postulados de la ley sobre la situación social de desarrollo, lo cual permite analizar la particular correlación entre educación y desarrollo que se produce en las niñas y los niños en cada período de su vida; que se conocen también como periodos sensitivos del desarrollo, o etapas de especial vulnerabilidad para la adquisición de determinados tipos de aprendizaje. Es un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que permite conocer la realidad, con el objetivo primordial de pronosticar y potenciar el cambio educativo a través de un accionar que abarque, como un todo, diferentes aristas del objeto a modificar.

Para la caracterización del estado actual se tomó una población de 16 niñas y niños del sexto año de vida 2 maestras y las 16 familias de los niños y niñas. Mientras que la muestra seleccionada de forma intencional, la conforma los 16 niños y niñas del sexto año de vida que representa el 100% de la población (7 hembras y 9 varones), del círculo infantil "Pétalos en Flor" del municipio Bayamo, provincia Granma, así como 2 maestras que representa el 100% y las 16 familias de los niños y niñas. Dicha muestra cumple con los requisitos de selección. Para dar solución al problema de investigación se emplearon métodos como:

Analítico-sintético: posibilitaron el estudio de la literatura científica relacionada con el tema, la interpretación de los resultados del diagnóstico y descomponer la propuesta en múltiples relaciones que sintetizan el proceso educativo en el área de Educación Plástica para fortalecer los rasgos creativos en las niñas y los niños de la infancia preescolar.

Inductivo-deductivo: se complementan en una unidad dialéctica como forma de razonamiento teórico, por medio del cual se pasa del conocimiento particular a un conocimiento más general y viceversa, para establecer conclusiones lógicas en el proceso educativo en el área de Educación Plástica para fortalecer los rasgos creativos en las niñas y los niños de la infancia preescolar de la muestra.

Histórico-lógico: en la determinación de los antecedentes históricos del objeto de la investigación y el campo de acción

Del nivel empírico

Observación a las niñas y niños de la infancia preescolar para diagnosticar el nivel de manifestación de los rasgos creativos.

Entrevista a las educadoras y maestras de la infancia preescolar para constatar los conocimientos que posee sobre los rasgos creativos y su estimulación.

Para la aplicación de los instrumentos se determinaron los siguientes indicadores: nivel de desarrollo de los rasgos creativos en las niñas y niños del sexto año de vida. (Originalidad, flexibilidad, sensibilidad y fluidez), preparación de las educadoras sobre el desarrollo de la creatividad a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños del sexto año de vida y un tercer indicador relacionado con la preparación de las familias para el fortalecimiento de los rasgos creativos de sus hijos. Además, para potenciar las transformaciones que se aspiran en el proceso educativo de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético del sexto año de vida del

círculo infantil "Pétalos en Flor", se empleó como método empírico (observación) que permitió diagnosticar el nivel de manifestación de los rasgos creativos a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños del sexto año de vida.

En la etapa inicial se aplicó una observación a las actividades programadas de Educación Plástica, con el objetivo de diagnosticar el nivel logrado en los rasgos creativos en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil "Pétalos en Flor". Para ello se tuvieron en cuenta cuatro parámetros. En el primer parámetro referido a la originalidad, 2 niños que representan el 12.5% cumplen siempre este parámetro en representación de imágenes, pues incorporaron frecuentemente elementos novedosos y originales durante las actividades, 4 niños que representan el 25 % en ocasiones incorporaron eventualmente elementos novedosos y originales y 10 niños que representan el 62, 5%, nunca logran la originalidad. En el segundo parámetro que se refiere a la Flexibilidad solamente 1 que representa el 6% siempre utiliza de forma desacostumbrada pero razonable los objetos, 7 que representa el 43,7%, utiliza de forma desacostumbrada pero razonable los objetos y 8 que representa el 50% nunca utiliza de forma desacostumbrada pero razonable los objetos. En el tercer parámetro referido a la Sensibilidad, solo 2 niños que representan el 12.5 % siempre logra detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas, 5 niños que representan el 31.25% de forma ocasional establece relaciones hasta entonces desconocidas y 9 niños que representan el 56.25% nunca logra detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas. En el cuarto parámetro referido a la Fluidéz 3 niños que representan el 18,5% se ubican en siempre ya que rechazan los esquemas mentales exactos, rígidos, estrictos y rigurosos, 5 que representan el 31, 2% se ubican en ocasionalmente y 8 que representan el 50% se ubica en nunca ya que rechazan los esquemas mentales exactos, rígidos, estrictos y rigurosos.

A partir de los resultados de los 4 parámetros evaluados a los 16 niñas y niños observados, que constituye un total de 64 niños, 8 niños que representan el 12,5 alcanzan la categoría de Logrado(L), porque se ubican en siempre en los cuatro parámetros evidenciando originalidad al considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo, flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, sensibilidad al detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas y fluidez al rechazar los esquemas mentales estrictos.

Se encuentran en categoría de En Proceso (EP) 21 para un 32,8% porque ocasionalmente cumplieron los cuatro parámetros, evidenciando insuficiente dominio de los rasgos creativos al ser poco consideradas las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo, poca flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, insuficiente sensibilidad al detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas y poca fluidez al no rechazar los esquemas mentales estrictos. En la entrevista realizada a la maestra de preescolar, para constatar los conocimientos que posee sobre los rasgos creativos y su estimulación del círculo infantil "Pétalos en Flor", arrojaron los siguientes resultados: el nivel de escolaridad es universitario, tiene 23 años de experiencia como maestra que coincide con los años de experiencia en la Primera Infancia, graduada por el curso encuentro.

En la pregunta 1 sobre los conceptos de creatividad y rasgo creativo, refiere que creativo es algo que se crea, pero que no tiene conocimiento suficiente en el sentido de rasgo creativo. La pregunta 2 sobre la identificación de los rasgos creativos en las niñas y los niños, aborda que es cuando un niño es inteligente y se lo aprende todo rápido. En la pregunta 3 sobre los indicadores para medir los rasgos creativos en los niños fundamenta que es según el área de desarrollo, sin abordar más elementos. En la pregunta 4 sobre qué materiales puede utilizar para que los niños creen su obra en las actividades de Educación Plástica, se refiere a los tradicionales: lápiz grafito, lápices de colores, acuarelas, temperas, plastilina, pegamento, papel y crayolas.

Como se puede apreciar a pesar de ser una maestra graduada de experiencia posee pocos conocimientos sobre los aspectos relacionados con los conceptos de rasgo creativo, ni siquiera de creatividad en el sentido amplio, relaciona la inteligencia con la creatividad, las cuales son atributos de la personalidad, pero con diferencias en su relación conceptual. Al referirse a los indicadores no conoce ninguno, porque no tiene relación su respuesta con los mismos por último, los materiales que les presenta a los niños para que realicen su creación son los tradicionales, sin tener en cuenta los materiales de la naturaleza como: arena, conchas, palitos, hojas secas, semillas, caracoles, materiales sustitutos en ausencia de temperas y acuarelas, cascara de huevos, plumas, algodón, se puede utilizar pintura hecha con agua de arroz disoluciones de colores, por ejemplo violeta genciana, mercurio cromo. Así como en sustitución del pegamento industrial, se puede utilizar la mezcla de agua con harina de trigo, pan o almidón de yuca. Se deben utilizar además materiales de desecho como pomos plásticos, cartones, cajas. Se constata que existe insuficiente preparación para desarrollar y estimular los rasgos creativos en las niñas los niños del sexto año de vida.

Para constatar la preparación que poseen las familias para el fortalecimiento de los rasgos creativos de sus hijos se aplicó una encuesta a las 16 familias de la muestra seleccionada, como resultado de la encuesta se obtiene que: en el grado de parentesco participaron 11 madres que representan el 68,75%, 3 padres que representan el 18,7 % y 2 abuelas que representan el 12,5%. En la Pregunta 1 referida al conocimiento que posee sobre los rasgos creativos o la creatividad como concepto más general, solo 5 familias que representan el 31,2% responde que sí y mencionan algunos elementos esenciales como que es algo novedoso, original y 11 que representan el 68.7% responde que no conoce, sin ofrecer ninguno de los rasgos de la creatividad.

En la Pregunta 2. Referida a si le han preparado para estimular los rasgos creativos en su hijo, 7 familias que representan el 47,3%, refiere haber recibido preparación sobre el fortalecimiento de los rasgos creativos en algún momento de su formación profesional y

haber obtenido información mediante la autopreparación, 9 familias que representa el 56,2% refiere nunca haber recibido preparación sobre este tema por ninguna vía. En la Pregunta 3 referida a las actividades que consideran pudieran desarrollar en el hogar para fortalecer los rasgos creativos en sus hijos el 100% se refirieron a actividades relacionadas con el dibujo, con narraciones de cuentos y muy pocos a crear historias, pensar y representar el medio que le rodea, crear un cuento, canción, poesía, rimas, en el que se refleja su forma de trasladarse, dormir, alimentarse, comunicarse y se combine de manera armónica lo visual, auditivo, y corporal para su representación.

Para dar respuesta a estas insuficiencias se hace necesario elaborar actividades dirigidas a fortalecer los rasgos creativos en el área de Educación Plástica en las niñas y los niños del sexto año de vida del círculo infantil "Pétalos en Flor" del municipio Bayamo, provincia Granma, las mismas están elaboradas a partir de los documentos normativos que rigen la Primera Infancia. La propuesta de actividades se fundamenta en los principios del programa educativo vigente: el centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño, el papel rector del adulto en la educación del niño, la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo, la vinculación de la educación del niño con el medio circundante, la unidad entre lo instructivo y lo formativo, la vinculación de la institución y la familia, la atención a las diferencias individuales y la sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.

Ejemplo de actividades

Actividad # 1

Tema: La fotografía.

Objetivo: Representar plásticamente una fotografía.

Método: Observación.

Materiales: Hojas blancas, papel a color, tijeras, goma de pegar industrial o casera, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, plastilina, materiales de la naturaleza como hojas secas, palitos secos, semillas, arena, conchas, caracoles y pinceles.

Desarrollo:

Motivaré a las niñas y los niños invitándolos a observar fotografías que les he traído en el día de hoy. Al llegar al salón se las muestro. Les diré que ésta es Carmen, estaba pequeña y trae puesto un vestido muy lindo. Les diré que observen bien a Carmen y su casa, luego preguntaré:

¿De qué color es su vestido?; ¿De qué color es su casa?; ¿Qué lleva puesto en su cabeza?

Y sus zapatos, ¿Cómo son?; ¿Qué colores tiene el retrato?; ¿Dónde colocamos los retratos?

¿Te gustaría hacer uno así? ¿Por qué?; ¿Si fueras fotógrafo qué retratarías?

Les diré que las personas que se dedican a realizar retratos se le llaman fotógrafos, ese es su oficio. Los invito a crear su obra, en una mesa estarán los materiales para que escojan como: hojas blancas, papel a color, tijeras, goma de pegar industrial o casera, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, materiales de la naturaleza como hojas secas, palitos secos, semillas, arena, conchas, caracoles y pinceles.

Atenderé las diferencias individuales, brindando los niveles de ayuda necesarios, al pasar por los puestos de trabajo les preguntaré: ¿Qué representaste?; ¿Cómo lo representaste?; ¿Qué materiales utilizaste?; ¿Qué colores utilizaste? Para finalizar los trabajos se colocarán en una exposición al final del aula. Los invito a que el aula quede limpia y ordenada.

Actividad # 4

Tema: Las flores de papel.

Objetivo: Confeccionar flores mediante el recortado, arrugado y desarrugado del papel.

Método: Ejercicio.

Materiales: Hojas blancas, papel a color, tijeras, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, palitos secos y pinceles.

Desarrollo:

Motivaré la actividad con la canción “Amanecer de la flor” mientras entramos al aula. Luego preguntaré: ¿De qué trata la canción? Les diré que les tengo una sorpresa, en el aula les muestro una mesa con variedad de flores en cuanto a color, forma de sus pétalos y tamaño. Los invito a que observen.

¿Cómo son?

¿Todas las flores son iguales?

¿Por qué son diferentes?

¿Para qué se utilizan las flores?

Les diré que Carlos necesita confeccionar flores para regalárselas a su amiga, pero no sabe y quiere saber si ustedes lo pueden ayudar. Presento el objeto que van a confeccionar y pregunto:

¿Qué es?

¿Cómo es?

¿De qué material está confeccionado?

¿De qué otro material se puede confeccionar?

¿Para qué se utilizan?

Explico cómo hacerlo. Luego invito a las niñas y los niños a confeccionar flores y les entrego los materiales: hojas blancas, papel a color, tijeras, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, acuarelas, palos secos y pinceles. Mientras que trabajan, atenderé las diferencias individuales: potencialidades y limitaciones. Luego preguntaré:

¿Qué hiciste?

¿Qué materiales utilizaste?

¿Cómo te quedó?

¿Cómo le quedó a tu compañero?

¿De qué otros materiales se pueden hacer?

Les diré que Carlos está muy feliz porque ya puede regalar sus flores. Para finalizar invito a las niñas y los niños a cantar la canción “Amanecer de la flor”, recoger los materiales y a guardar su creación para regalarársela a su mamá por el día de las madres.

Conclusiones

La sistematización de los referentes teóricos que han sido expuestos, han posibilitado la conformación de un soporte teórico y práctico que se sistematiza en las actividades programadas propuestas ya que las mismas fueron elaboradas en correspondencia con los presupuestos teóricos asumidos por la autora. El análisis de los resultados demostró el grado de efectividad de las actividades programadas propuestas dirigidas a fortalecer los rasgos creativos de las niñas y los niños de la infancia preescolar.

Bibliografía

Ayala y otros (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. Revista Conrado, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>.

Bravo y otros (2023). Rincón de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9535>.

García (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. PublicacionesDidacticas.com | N° 81 Abril 2017.

Gonzales y otros (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. Pol. Con. (Edición núm. 69) Vol. 7, No 4, Abril 2022, pp. 1502-1517, ISSN: 2550 - 682X.

González (2017). El desarrollo de la motricidad fina en los músculos de las manos y dedos en los niños y niñas del 4to año de vida del círculo infantil “Mi hermanito Vietnamita”. Trabajo de Diploma presentado en opción al título de Licenciado en Educación Preescolar. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.