

## 1.1

# PERCEPCIÓN, ARTE, ADOLESCENTE Y MUNDO CIRCUNDANTE PERCEPTION, ART, ADOLESCENT AND SURROUNDING WORLD

Autor: Delnerio Ancheta Niebla

Categoría: Docente

Técnico Medio en Artes plástica

Institución: Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez", Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

### Resumen

Se trabajó como muestra con un grupo de adolescentes de la E.S.B.U "Amado Contreras González" de Caraballo. Nos preocupaba la apatía y el desdén que presentaban muchos alumnos ante el mundo circundante, así como el poco apego a la observación y estimación de las cosas en la escuela, el hogar y la comunidad: por lo cual diseñamos una serie de ejercicios dirigidos a motivar su percepción y apreciación del entorno en todo lugar. Caminatas por el entorno cotidiano. Expansión y juegos libres en el espacio abierto. Percepción del aire y fragancias naturales. Las texturas en el paisaje. Juegos con el agua de una cañada cercana. Encuentro con la organización de las formas en la naturaleza. Motivación al diálogo y el compañerismo entre ellos como paso previo a la solidaridad humana. Regresaban a la escuela con elementos naturales que cada cual deseaba y se trabajaban posteriormente y se recreaban y convertían en una propuesta artística con el empleo del papel maché. El ejercicio les gustó y se motivó la laboriosidad en el grupo, así como la creatividad e imaginación. Los objetivos trazados para este proyecto fueron alcanzados y los propios alumnos mostraron interés en proseguir con estos ejercicios y en la actualidad continúan la experiencia con el éxito inicial.

**Palabras clave:** percepción, arte, adolescente y mundo circundante

We worked as a sample with a group of adolescents from the E.S.B.U Amado Contreras González de Caraballo. We were concerned about the apathy and disdain that many students showed towards the surrounding world, as well as the lack of attachment to observing and estimating things at school, home and in the community: for which we designed a series of exercises aimed at motivating your perception and appreciation of the environment everywhere. Walks through the everyday environment. Expansion

and free games in open space. Perception of air and natural fragrances. Textures in the landscape. Games with the water from a nearby ravine. Encounter with the organization of forms in nature. Motivation for dialogue and camaraderie among them as a preliminary step to human solidarity. They returned to school with natural elements that each one desired and they were later worked on and recreated and converted into an artistic proposal with the use of paper mache. They liked the exercise and the group's industriousness, as well as creativity and imagination, were motivated. The objectives set for this project were achieved and the students themselves showed interest in continuing with these exercises and are currently continuing the experience with initial success.

**Keywords:** perception, art, adolescent and surrounding world

## **Introducción**

Las razones que obraron en nosotros para abordar este tema de la Percepción y Apreciación del Mundo Circundante en Adolescentes de la Secundaria Básica Amado Contreras de Caraballo fueron: \_ primeramente, la preocupante que nos planteó ver en estudiantes de nuestro centro desánimo y desprecio hacia el mundo circundante, la naturaleza, los inmuebles, objetos y formas que le rodean y la falta de hábitos y costumbres de observación y valoración de las cosas en la escuela, el hogar, la comunidad inmediata y todo el espacio.

En segundo lugar, nos inquietó la falta de valores en una edad tan importante donde el estudiante es un "seminiño" y el naciente vigor de la edad se manifestaba en varios de ellos con una violencia que declaraba la ausencia total de valores humanos.

El General de Ejército Raúl Castro Ruz, Primer Secretario del Comité Central del Partido de Cuba, planteó en la Primera Sesión Ordinaria de la VIII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular: - "Hemos recibido con dolor, a lo largo de más de 20 años de periodo especial, el acrecentado deterioro de los valores morales y cívicos. Tengo la amarga sensación de que somos una sociedad cada vez más instruida; pero no necesariamente más culta."

Nuestro presidente hizo un llamado a la escuela a trabajar en esta dirección y muy receptiva atendió esa solicitud.

Los cinco sentidos son el puente comunicativo entre el hombre y el entorno cotidiano; además, cuando estos están sanos y bien encausados fluye el diálogo, la comunicación e interrelación entre los seres humanos y evalúa y tasa con más certeza todo lo que le rodea. Así el universo de la percepción tiene en el hombre el más hermoso panorama de intercambio con la Naturaleza, el Arte, la Técnica y lo Cotidiano, aspectos importantes que señala la Doctora Paula Sánchez Ortega en la Educación Estética. La percepción bien orientada hace que el individuo tome conciencia de la diferencia que existe entre mirar y ver, oír y escuchar, respirar y oler, comer y saborear y tocar y palpar. Así queda

ante sus potencialidades perceptivas para enfrentar los retos de la vida en todas las esferas del saber y avance en su acontecer diario viendo, escuchando, palpando, oliendo y saboreándolo todo o casi todo. Este aspecto no lo podemos ver aislado de la familia, la escuela y el barrio donde vive cada alumno este o no sujeto a cambios en su aspecto urbanístico.

El Doctor Ramón Cabrera Salort plantea que: - “Nada de lo que nos rodea está exento de ser percibido por nosotros. Sin embargo, la realidad que es el objeto de nuestra percepción, está sometida a continuos cambios en estrecha relación con el devenir histórico. Por tanto, nuestra percepción no puede mantenerse ajena a las transformaciones de este mundo.”

En las sociedades tecnocráticas contemporáneas el desarrollo de la informática ha llegado a muchos niveles de la vida para mejorarla, hacerla más práctica, efectiva y fácil. La comunicación e información del acontecer mundial han alcanzado niveles jamás vistos. El hombre tiene en el ordenador su más inmediato auxiliar para el trabajo, el estudio y el vínculo con otros países y personas; todo se percibe a través de una pantalla; incluso de un móvil o reloj de pulsera digital. La percepción toma otros matices sobre todo el sedentario; a nosotros nos interesa la percepción y la apreciación que involucra al adolescente en su suceso de manera activa y participativa y le da así un rol más protagónico con implicaciones que lo relacionen en alguna medida con el Arte.

José Martí expresó: -“El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura. ”

La Doctora Mónica Sorin, la pedagoga Wichy Guerra y la narradora oral escénica Mayra Navarro practicaron un taller con instructores de arte en el grupo de Promoción Cultural para Niños y Adolescentes del Ministerio de Cultura, años atrás, donde vendaban los ojos a los participantes para que reflexionaran acerca de la importancia de los cinco sentidos en el proceso creativo. Nosotros rememoramos esa práctica de antaño y nos pareció útil para nuestro proyecto de Percepción y Apreciación del Mundo Circundante en Adolescentes de nuestra escuela; por lo cual, no haríamos selección alguna sino toda un aula y que los más distraídos y apáticos fueran capaces de despertar y volver en sí y se descubrieran a ellos mismos y también al espacio que les rodea y les fuera posible mirar y verlo y se motivaran sus deseos de hacer e imaginar y pudieran así crear una obra artística con cualquier material a la mano.

Por lo tanto, comenzamos a elaborar un objetivo y varias tareas que nos ayudaran a desarrollar Percepción y Apreciación del Mundo Circundante en Adolescentes de la E.S.B.U Amado Contreras de Caraballo.

**Objetivo:**

Relacionar a un grupo de adolescentes de nuestra escuela con el Mundo Circundante, mediante ejercicios prácticos que lo vinculen con la organización de las formas en el paisaje cotidiano y así lo pueda redescubrir con sus cinco sentidos de manera directa y tangible y se estimule su creatividad.

**Tareas**

- 1) Utilizar el espacio abierto en los alrededores de la escuela como aula y laboratorio permanente de nuestra práctica.
- 2) Partir de la experiencia de Mónica Sorin, Wichy Guerra y Mayra Navarro de la vendada visual en el aula para llevar al espacio abierto la idea.
- 3) Practicar juegos libres en el espacio despejado y caminatas por el entorno cotidiano.
- 4) Guiar al alumno a encontrar valor, belleza y utilidad a lo apuntado como inservible por ser desecho natural y transformarlo y trabajarlo en una propuesta artística en el taller de creación en la escuela.
- 5) Lograr que el alumno experimente y vivencie los valores de solidaridad y laboriosidad en el transcurso global de la experiencia.

**Desarrollo del Trabajo**

Esta práctica comenzó en el curso escolar 2012 - 2013 en la Secundaria Básicas de Caraballo “Amado Contreras González”, como experiencia aplicada a los adolescentes de séptimo, octavo y noveno grado dada las características del plantel de encontrarse en las afueras del poblado y estar en una pradera llana sin accidentes geográficos que mostraran un paisaje contrastante ni de elevada belleza natural sino normal, común y bien cotidiano; pues era lo que buscábamos.

**Materiales y métodos**

Se utilizó el desecho natural de ramas y troncos de árboles y arbustos secos que estuvieran en cualquier grado de deterioro. Cascajos y rocas comunes. Se empleó acuarela china de tubos marca North Star, pinceles e instrumentos improvisados, almidón de yuca, papel de periódico, pedazos de cordeles de algodón de los tramos que amarran los sacos de arroz. Restos de alambres de cobre. Papel blanco de gaceta de las envolturas de los libros que envían a las escuelas. Blanco de España y acetato.

Se empleó el método empírico, primeramente, se llenó una guía de observación para conocer el comportamiento de los alumnos al llegar e irse de la escuela, en los turnos de clase, en los espacios entre clases, en el receso y los turnos libres. Ver anexos.

## Discusión y Resultado

La guía de observación y la encuesta que practicamos nos ayudó a centrarnos en aspectos relacionados con la Percepción y Apreciación del Mundo Circundante en Adolescentes de nuestra Secundaria Básica. No abordaremos pareceres relacionados con aprendizaje y disciplina, aunque una mala percepción y apreciación de las cosas eran notoria en estudiantes con problemas docentes y de conducta.

El juego es una constante en los turnos libres y no libres dado la cercanía de la edad con la infancia, más un apetito insaciable que presentaban algunos. Escaso apego a la observación y valoración de las cosas.

Hicimos algunos cambios en el exterior de la escuela para valorar las reacciones de ellos; pusimos bolas con vivos colores a modo de frutas en el único árbol grande del patio de la escuela, tenían medio metro de largo para que se destacaran en la altura y en momentos que la mata había quedado sin hojas, se veían a distancia.

Las colocamos al atardecer de un domingo y el lunes por la mañana a primera hora pocos alumnos se dieron cuenta del cambio. Pasados dos meses las bajamos y variamos sus colores y agregamos más y pocos percibieron lo sucedido. Recordamos el planteamiento del Doctor Ramón Cabrera acerca que: - *“...Nuestra percepción no puede mantenerse ajena de las transformaciones del mundo...”*

Y tan siquiera muchos adolescentes advirtieron los muñecos que montamos en las paredes de los pasillos de la escuela y mucho menos las variaciones de los colores en las pinturas de las paredes. Era como si miran y no vieran o si veían sencillamente no les interesaba el cambio, no se relacionaban con éste a pesar que era para su disfrute. Investigábamos hacerles despertar y volver en sí de esa nebulosa que transitaba por sus mentes y los atrapaba y alejaba de la percepción y apreciación del entorno.

Quisimos conocer más sus gustos y actividades preferidas y realizamos una encuesta con un listado de 21 actividades para saber cuáles eran sus 5 favoritas.

Nos asombró que de una matrícula de 104 alumnos 95 estudiantes señalaron entre sus 5 favoritas: hacer caminatas y paseos por el campo con los chiquillos del aula para un 91.34%; además, 86 colocaron entre sus distinguidas: jugar libremente fuera de la escuela con otros niños, para un 82.07%. Luego esto nos alertaba e indicaba un dinamismo para trabajar con esa edad que los podía acercar de manera, consciente al mundo circundante y lo pudiera percibir y apreciar como nos proponíamos. Así que sus gustos iban a formar parte de los ejercicios que diseñaríamos.

Serie de ejercicios

1. Juego libre en el espacio abierto

El aula no es un castigo porque en esta transita el grueso de la vida escolar. El adolescente no soporta estar en tiempo libre dentro de clases a menos que tenga tareas o trabajos pendientes. El espacio abierto le es sinónimo de alegría y esparcimiento por eso lo ansía y sus cinco sentidos tienden a abrirse al buscar comunicación con otros mediante el entretenimiento. Así utilizamos la acción libre tal y como la practicaban los adolescentes que iban a divertirse y se daban al juego, lo mismo los varones que las hembras; además de retozos de ambos sexos donde compartían y se expansionaban sanamente y quemaban un poco de la energía que acumulan diariamente que es tan necesaria quemar.

Nos interesaba la recreación activa y participativa porque genera diálogo y comunicación entre ellos como paso previo al compañerismo y buena armonía en el colectivo. Las diferencias de temperamentos en el ejercicio quedaban ventiladas y olvidadas en el mismo suceso.

Evitamos a toda costa el entretenimiento sedentario delante de una pantalla porque su percepción iba a buscar un mundo programado, interesante y resumido a una cubierta plana de cualquier tamaño y en dos dimensiones, el niño no podía ser parte de esa realidad; además, no era lo que buscábamos, queríamos que ellos llevaran el rol protagónico en esta experiencia, que no se sintieran monitoreados sino acompañados en sus intereses. Necesitan que se deposite confianza en ellos. Nuestro alumno es un seminiño independiente que su cuerpo sea el de hombre o mujer de 12, 13, 14 y 15 años hallan alcanzado plena madurez sexual. Su entendimiento y sus sentimientos no vivencian aún el amor eros, con algunas excepciones anticipadas.

Cuando les dieron condones en encuentros de Educación Sexual más tarde los inflaron y los utilizaron como globos para jugar. El adulto no debe madurar prematuramente al niño con temas de protegerlos sexualmente porque los hace pensar cosas anticipadamente y rompe el interés de la edad con el juego participativo y el andar en grupo. El sexo no hace meollo en su razón rara excepción de enfermedad en la mente. A nosotros nos interesa todo juego libre que pueda acercar al alumno a la percepción y apreciación del mundo circundante.

Cambiamos las áreas de esparcimiento y exploramos una cañada cercana para que se relacionaran con ésta y se desbordaron en entusiasmo. Lanzaron piedras al agua por ver el efecto transparente y cristalino del impacto. Este hecho les procuraba una alegría juvenil que los animaba mucho y se experimentaban y fluía más el diálogo y se les ocurrían nuevas iniciativas.

Varios varones se dedicaron a cazar alacranes, jubos pequeños, lagartijas y ranas. Permitimos ese menester porque los vinculaba más con la naturaleza que es la maestra de la Educación Estética. Inconscientemente se estaba enriqueciendo el diálogo con la organización de las formas en el lugar.

Cuidamos de las niñas que temían a esos bichos para evitar que el pánico, que agrada al varón, dispersara el grupo de ellas.

La percepción y apreciación del lugar estaban a flor de piel en estos divertimentos en el espacio abierto.

## 2) El bloqueo de la vista

Mónica, Wichy y Mayra practicaron el vendar los ojos a los Instructores de Arte en un aula para que reflexionaran y meditaran en la importancia de la vista en el proceso creativo.

Nosotros vendamos los ojos en el aula para ejercitación del oído y el tacto al faltar la visión y fueran más receptivos a su aparato perceptivo en esas condiciones.

Completamente vendados tocaban las manos a un compañerito de aula y con acierto lo identificaban ¿Por qué lo identificaban solo al tocar sus manos? Porque tiene en su mente la información visual de la forma y características de las manos de cada uno de manera inconsciente, por eso, al faltar la visión, el tacto revela la forma de las manos y las identifica. No está consciente de eso hasta que ocurre.

De la misma manera la organización de las formas en la naturaleza incide en el hombre y su tendencia es vivir organizadamente sin preguntarse el por qué.

Vendados se llamaron a una esquina del aula y acudieron a la voz apoyados por el tacto y la guianza del oído; pero nosotros no buscábamos la percepción y apreciación en un aula sino en el mundo circundante por lo cual salimos al exterior.

En grupos se vendaron en el espacio abierto e igualmente se apoyaban en el tacto y andaban en grupos muy receptivos a todo lo que les rodeaba. Transitaron así varios minutos y después se sentaban y se les retiraba el vendaje y quedaban un momento con los ojos cerrados para adaptarse de nuevo a la luz y abrir los ojos poco a poco. Al ver el paisaje de siempre lo encontraban diferente y más bonito, también los alrededores de la escuela. Parecía que habían despertado y vuelto en sí. Entre ellos mismos se miraban como si se descubrieran en ese momento.

## 3- Caminatas por el entorno cotidiano

El 91.43% de los alumnos preferían hacer caminatas y paseos por el campo con los chiquillos del aula; luego este ejercicio los tocó a casi todos de una manera especial pues no pensaron que se iba a practicar y sistematizar.

Desde la primera práctica el grupo fue receptivo a las formas en la naturaleza; pero nos llamó la atención su manera de andar: las niñas se tomaban de los brazos e iban en grupo, cantaban, estaban muy contentas y se veían rebosantes. Los niños igual de alegres mas algo retozones y juguetones entre ellos con una marcada tendencia al diálogo y la comunicación. Fluía el

compañerismo; luego fueron más solidarios al ayudarse a cruzar una cerca o atravesar una parte del camino fangoso, se tomaban de la mano y se ayudaban. No dejaban ninguno atrás. Eran sensibles los unos con los otros y vimos claramente que el diálogo, la comunicación y el compañerismo de un grupo son la antesala de la solidaridad humana y si no existe de ante mano estas manifestaciones afectivas no puede proyectarse la ayuda mutua sinceramente. Lo que hoy era una experiencia aplicada y participativa mañana podría manifestarse en la ayuda de otros compatriotas de la comunidad o personas de países extranjeros.

Les llamaba la atención las texturas de los troncos de los árboles, la apariencia de las pequeñas rocas de cuarzo en la línea del ferrocarril, estaban como en su primera infancia que lo veían todo. Las niñas cerraban los ojos y abrían sus brazos para disfrutar del viento fuerte que las envolvía y batía su pelo. Percibían las fragancias naturales de inflorescencias de plantas silvestres y la de los frutos de estación. Advertimos que no era necesario vendar sus ojos para que percibieran y apreciaran el mundo circundante porque la acción en sí llevaba su propio estímulo.

Al regresar a la escuela cada uno llevaba un elemento natural como recuerdo de aquella caminata y lo dejaba en el taller de creación para después trabajarlo.

Volvían a la escuela con nuevos bríos y hablaban del paseo a los que se quedaron como si hubieran ido a un lugar distinguido y notorio. En realidad, la riqueza espiritual del hombre ocurre en lo cotidiano que es donde surge y se desarrolla su vida. No hay un día igual a otro, ni amanecer ni atardeceres que se repitan. Evidentemente es el ser humano el que se repite, se pone cadencioso, igual y no le gusta renovarse. Lo cotidiano no cansa ni aburre es el hombre quien se cansa.

#### 4- Tallerear el elemento natural

Posteriormente el grupo se reunía a la sombra en el patio de la escuela y uno por uno describía lo que representaba el desecho natural que recogió al regreso de la caminata. Fluía la expresión oral, se conjugaban las imágenes artísticas, la idea de la palabra con su proyección plástica, el toque de los metales de las voces motivadas, el sentimiento del esfuerzo interno que emanaba con sencillez y cordura; la decisión de defender su criterio sin sentirse atacados. Se consideraban y respetaban. Se exhortaban a pensar por ellos mismos y no guiar a otro lo que debía decir o hacer. La experiencia fluyó. Percibían y apreciaban de manera particular lo apuntado como inservible en la naturaleza.

Después esos elementos se regresaban al taller de creación para transformarlos, recrearlos y convertirlos en una obra artística con el empleo del papel maché si lo deseaban. Algunas niñas quisieron dejar sus desechos naturales tal y como lo encontraron porque así cubría todas sus

expectativas y respetamos su decisión. Eran sus propuestas artísticas y conceptualmente defendieron su criterio sin teorizar argumentos.

El resto de los alumnos trabajó su desecho, agregaron y quitaron elementos que definieran su mensaje, aplicaron pintura y así le dio su terminado final.

A partir de aquí algunos no esperaron volver a practicar otra caminata para encontrar desechos, ellos mismos los fueron a buscar y trabajar extra clase.

Esta experiencia se ha mantenido desde el curso 2012-2013 hasta ahora. Curso a curso se mantuvo y sus resultados parecían implícitos. Paralelamente la laboriosidad se desarrollaba en estos alumnos y se mantenía la solidaridad en el grupo, dos valores humanos que le daban paso a los otros.

El provocar que los alumnos percibieran y apreciaran el entorno al retirarse la venda de sus ojos funcionaba en el momento y después todo volvía a ser como era antes porque no se producían vivencias perdurables como en las caminatas y los juegos en el espacio abierto. En alumnos lentos y distraídos la práctica del vendaje fue más notorio.

Trabajos realizados por estos alumnos obtuvieron primer, segundo y tercer premio en el Festival Provincial de Pioneros Aficionados al Arte 2014, premio nacional en el concurso Escaramujo 2015 de la Brigada de Instructores de Arte José Martí y mención en el concurso provincial De Donde Crece la Palma 2016.

El video que acompaña esta experiencia muestra los resultados expuestos y también a un alumno que comenzó con nosotros en el curso 2012-2013 y se mantuvo por su tránsito por la Secundaria. Se preparó para la prueba de ingreso en San Alejandro y aprobó: Fernando Cabrera Lauzurique. Nos unimos a las palabras de la Madre Teresa de Calcuta quien expresó: *“Sé que lo que yo hago es una gota de agua en el mar; pero es una gota más”*.

## Conclusiones

Después de ver y analizar los resultados obtenidos en esta experiencia de “Percepción y Apreciación del Mundo Circundante en Adolescentes de la E.S.B.U Amado Contreras de Caraballo”, llegamos a las siguientes conclusiones:

**Primera:** Que los ejercicios propuestos para este trabajo fueron muy efectivos en la vinculación de los alumnos a la organización de las formas en el paisaje cotidiano y una vía adecuada para la toma de conciencia de la realidad circundante que les ayudó a redescubrir lo inmediato con sus cinco sentidos.

**Segunda:** que la práctica dio espacio y crecimiento a los valores humanos de solidaridad y laboriosidad y abrió puertas a la honestidad por el respeto manifestado a las creaciones individuales donde ninguno copió de otro, sino que fue honesto consigo mismo y esto fue constante en el transcurso global de la experiencia lo que condicionó la presencia de otros valores cívicos y morales.

**Tercero:** que se desarrolló la imaginación y creatividad de los participantes y aprendieron a hallar valor estético a todo material sin limitación alguna ante la necesidad de expresión y transmisión de ideas y criterios que comenzaban a manifestarse en ellos.

**Cuarto:** Que el espacio abierto en los alrededores de la escuela fue un importante laboratorio y aula al aire libre que se ha mantenido dando fruto a una percepción adolescente que se enriquece curso a curso.

## Bibliografía

- Behrens, R. y Kober, K. M. (1973). *El artista y su taller*. 49p. Editorial Gente Nueva. Instituto Cubano del Libro. La Habana.
- Berger, J. (2010). *Modos de ver*. 10-11p. Editorial Pueblo y Educación. Instituto Cubano del Libro. Ciudad de La Habana.
- Cabrera Salort, R. (1985). *Apreciación de Las Artes Visuales*. 12-19p. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Chacón Nardi, R. (1983). *Imágenes Infantiles De Cuba Revolucionaria*. 5-8p. Editorial Gente Nueva. Instituto cubano del libro. Ciudad de la Habana.
- Morriña, O. y Jubritas Álvarez, M.E.(1983). *Ver, Hacer y Apreciar las Artes Plásticas*. Editorial pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Pupo, N.(2012). *Vamos a Disfrutar del Arte*. 55-19p. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

- Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2001). *Educación Musical y Expresión Corporal*. 5p. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Valdez Galarraga, R. (2012). *Diccionario del pensamiento martiano*. 46p. Cita 602. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. Periódico y testimonio.
- Castro Ruz, R.(2013). Periódico Mayabeque. 1p. 12 de julio del 2013.
- Sorín, M., Guerra, W. y Navarro, M.(s.f). Comunicación personal.

## ANEXO 1

### Guía de observación

Grado\_\_\_\_\_

Grupo\_\_\_\_\_

- 1) Hábitos de los estudiantes al esperar el comienzo de las clases.
    - a) En horario matutino\_\_\_\_\_
    - b) En Horario vespertino\_\_\_\_\_
  - 2) Características de comportamientos en los turnos de clases\_\_\_\_\_
  - 3) Proceder en los espacios entre clases\_\_\_\_\_
  - 4) Conducta en el receso matutino\_\_\_\_\_
  - 5) Costumbres propias en los turnos libres\_\_\_\_\_
  - a) Iniciativas\_\_\_\_\_
  - b) Manifestaciones espontáneas\_\_\_\_\_
  - 6) Porte al salir de la escuela de regreso a casa.
    - a) Físico\_\_\_\_\_
    - b) Interrelaciones\_\_\_\_\_
  - 7) Observaciones no señaladas \_\_\_\_\_
- 

## ANEXO 2:

### Encuesta

Grado\_\_\_\_\_

Edad\_\_\_\_\_

Marca con una x las cinco cosas que más te gustan hacer.

- 1\_\_\_\_\_ Hacer ejercicios que lo pongan a uno fuerte.
- 2\_\_\_\_\_ Cantar todo tipo de melodía y de ritmo.
- 3\_\_\_\_\_ Jugar libremente fuera de la escuela con otros niños.

- 4\_\_\_Hacer caminatas y paseos por el campo con los chiquillos del aula.
- 5\_\_\_Pintar con temperas, crayolas y lápices de colores.
- 6\_\_\_Hacer monerías para sacarles risa a los chiquillos de la escuela.
- 7\_\_\_Jugar ajedrez.
- 8\_\_\_Jugar Fútbol.
- 9\_\_\_Bailar todo tipo de música.
- 10\_\_\_Estudiar para sacar notas altas y coger buen escalafón.
- 11\_\_\_Inventar piñatas y juguetes.
- 12\_\_\_Hacer adornos y muñecos con cualquier tipo de material.
- 13\_\_\_Disfrazarme y que nadie me conozca.
- 14\_\_\_Tocar un instrumento musical.
- 15\_\_\_Salir de paseo con mis padres.
- 16\_\_\_Ver películas de acción.
- 17\_\_\_Tener un celular bien moderno para entretenerme.
- 18\_\_\_Jugar en la computadora.
- 19\_\_\_Ir a un teatro a ver una obra teatral.
- 20\_\_\_Escuchar música de concierto.
- 21\_\_\_Ir al campo a cazar pájaros.