


**PAUTAS PROMOCIONALES DEL ENSAYO CRÍTICO CONTEMPORÁNEO EN CUBA  
DESDE EL DIÁLOGO TRADICIÓN – TRANSGRESIÓN CULTURAL EN LA OBRA DE ENRIQUE  
UBIETA GÓMEZ**

**PROMOTIONAL GUIDELINES FOR THE CONTEMPORARY CRITICAL ESSAY IN CUBA  
FROM THE DIALOGUE TRADITION CULTURAL – TRANSGRESSION IN THE WORK OF  
ENRIQUE UBIETA GÓMEZ**

Lic. Doris Lidia Cruz Toledo <sup>1</sup>

Lic. Nelson Yunier Duardo Smith <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Mayabeque, Cuba. [dorislct1990@gmail.com](mailto:dorislct1990@gmail.com)  <https://orcid.org/0009-0000-4820-3817>

<sup>2</sup> Facultad de Cultura Física, Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Mayabeque, Cuba. [nelsonyds1982@gmail.com](mailto:nelsonyds1982@gmail.com)  <https://orcid.org/0000-0003-1117-4244>

### **Resumen**

El ensayo crítico cubano actual se presenta como escenario donde confluyen-y se contraponen discursos partidarios de la tradición o volcados hacia la transgresión cultural. Un análisis de la historicidad del género, sus principales tendencias y autores permitió delinear el rumbo y las perspectivas de esta modalidad literaria que históricamente ha sido una importante herramienta discursiva para el pensamiento de la intelectualidad, no siendo de este modo, ni con la misma intensidad en otras comunidades intelectuales como la que acoge a los estudiantes y profesores de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el desarrollo de la Universidad Agraria de La Habana. Las Ciencias Sociales demandan hoy nuevas formas de pensar la realidad con el objetivo de alcanzar un verdadero desarrollo cultural, por tales motivos, la presente investigación se propone, a partir de la obra de Enrique Ubieta, exponente del ensayismo más contemporáneo en el país, (re)construir realidades, encauzar caminos, inculcar la cultura del debate y favorecer el diálogo horizontal entre estratos sociales diferentes, partiendo de la propuesta de una serie de pautas promocionales que contribuirán no solo a divulgar la obra de dicho autor y de otros ensayistas, sino a estimular necesidades de conocimiento sobre el género, así como incentivar el desarrollo de un pensamiento profundo y crítico por el que hoy se aboga en la sociedad cubana.

**Palabras clave:** ensayo crítico, tradición, transgresión cultural, Enrique Ubieta Gómez, pautas promocionales

### **Abstract**

The Cuban critical essay at present is presented as an scenario where different opinions and discourse interact, join and oppose among on tradition or cultural transgression. A systematization in the analysis

of genre, its principal tendencies and authors allowed to set the pace and perspective of this literary modality, which has been an important discourse tool for the intellectual thinking historically. This doesn't take place in the same way, or with the same intensity in other communities of intellectuals, like the one in which the students and professors of the Sociocultural Management for development at the Agrarian University of Havana are part of. At present, the Social Sciences demand new ways to think about reality with the objective of achieving a real cultural development; That is why, this research pretends to, based on the work of Enrique Ubieta, outstanding figure of the most contemporary essayistic studies in our country, to reconstruct realities, to take new roads, plant the debate culture on people y favor straight dialog among different social classes, starting from the proposal of promotional items that will contribute , not only to spread the word about the work of such an author and others, but also to promote stimulation of the needs of knowledge about Genre, as well as foster the development of a deep critical thinking, the one the Cuban society is trying to enhanced.

**Keywords:** Critical essay, tradition, cultural transgression, Enrique Ubieta Gómez, Promotional ítems.

### **Introducción**

El pensamiento de la intelectualidad cubana históricamente ha tenido que contrastarse con la cultura de la época y el modo de producción de las ideas, lo cual se revela fundamentalmente en una ensayística analítica, reflexiva y crítica que intenta y, en ocasiones, logra delinear perfiles y senderos para la cultura y la sociedad en el país.

De este modo, el ensayo, como género literario ha sido una vía - aunque no la única- para que autores con formaciones diversas se sitúen en la Historia de la Literatura Cubana como analistas incisivos de su realidad, no solo inmediata sino aquella que alejada de límites espaciales y temporales suele trastocarse con la propia.

Las circunstancias epocales han signado el tono, las tendencias, la recepción y el tratamiento institucional del ensayo cubano, pues esta manifestación literaria aflora esencialmente en tiempos de crisis y refleja no solo el partidismo de un autor sino de la sociedad civil donde se inserta, siendo esta, como bien sentenciara (Hernández R. , 2003, pág. 25) su principal espacio de proyección (...) aunque también tenga un diálogo con las instituciones estatales y políticas (...). Ensayos que abarcan todas las esferas de producción de sentido desde posiciones teóricas diferentes, discursos poblados de agudeza, otros, fieles a la tradición de una forma ortodoxa y complaciente, resistencia desde las letras, crítica oportuna... Todas ellas son características que han estado presentes de un modo u otro en las producciones escriturales de los ensayistas cubanos. Con estas coordenadas es preciso perfilar si no el rumbo, sí las sendas por donde interesa transitar dentro de los cauces del ensayo crítico cubano, donde la tradición y los discursos transgresores, estos últimos, vistos no como retórica anárquica sino

desde el punto de vista del manejo de las textualidades con sentido de profundidad y ruptura, otorgarán las claves para su estudio. La promoción del género, es otro tema que ocupa un lugar cardinal dentro de los propósitos de la investigación, pues la socialización del conocimiento generado desde la intelectualidad es vital no solo desde la arista de la mera comercialización de un producto cultural sino desde la perspectiva de su inserción dentro del panorama cognoscitivo- cultural- y su utilización como medio reflexivo.

### **Metodología**

En esta dirección y teniendo en cuenta que todo empeño científico debe responder a una necesidad puntual o esgrimir posibles soluciones para situaciones acuciantes tanto en la teoría como en la práctica, la situación problemática se presenta de la manera que sigue: Las Ciencias Sociales en la Cuba de hoy demandan el protagonismo de la intelectualidad para el análisis profundo y la crítica oportuna, reconociéndose la existencia de un buen momento para el ensayo. Sin embargo, este género es conocido y divulgado mayormente a nivel de una comunidad intelectual casi exclusivamente de ensayistas, críticos, y la llamada “alta cultura”, lo que le confiere un matiz elitista a dicho género literario. Por su parte, esto ocasiona que sea muy poco conocida o empleada como medio reflexivo por la comunidad académica de una especialidad como la Gestión Sociocultural para el desarrollo, particularmente en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Agraria de La Habana. Enunciado el tema, es pertinente entonces dar paso a los elementos teórico – metodológicos que sustentan el estudio. Con ese propósito, la obra de Enrique Ubieta puede ser un buen recurso para la reflexión crítica que se necesita, considerándose oportuno plantear el siguiente problema de investigación: **¿Cómo contribuir a la promoción del ensayo crítico contemporáneo cubano desde el diálogo tradición - transgresión cultural en la obra de Enrique Ubieta Gómez?** Para dar respuesta al problema enunciado y fundamentar cada una de las categorías se manejaron los criterios de varios autores, los cuales aportaron no solo el estado del arte sino que validaron la actualidad del tema. Entre los referentes más notables en el análisis del ensayo sobresalen las concepciones de (Campuzano, 1988; Bueno, s.f; Ubieta Gómez, 1993; Pupo Pupo, 2007; Abreu Arcia, 2007), todos ellos ofrecieron valiosas apreciaciones desde el punto de vista conceptual, así como sobre el rol de los ensayistas, el devenir del género desde sus orígenes y su comportamiento actual en la isla. En los abordajes realizados en la categoría tradición, se asumieron los criterios de autores como (Vitier, 1935; Pupo Pupo, 2007; Martínez Rodríguez, 2011), siendo factibles sus consideraciones para definir el término no solo como el hecho tradicional folklórico sino visualizado desde la óptica de la tradición de pensamiento intelectual. Sobre transgresión cultural se esgrimieron como principales referentes teóricos los criterios de (Basail Rodríguez, Alain, 2006; Fernández Retamar, 1998; Hernández R. ,

1999; Vitier C. , 1999; Sierra Madero, 2011), los cuales, aun cuando no ofrecieron un concepto elaborado de este tipo de discurso, sí esbozaron elementos distintivos del pensamiento de la intelectualidad cubana que vislumbran su presencia en el ensayo contemporáneo, de igual forma ofrecieron sus visiones en relación con la cultura de resistencia en el ámbito literario del país. La aproximación a los conceptos de crítica cultural y literaria fueron abordados desde la perspectiva de autores como (Portuondo, 1963; Prieto, 1983; Caballero, 2009), las valoraciones de estos aportaron los fundamentos no solo estéticos y formales de este género sino también la ruta seguida por el mismo en Cuba desde sus inicios hasta la actualidad. Sobre los temas Promoción cultural y Política Cultural Cubana se emplearon fundamentalmente las concepciones de (Deriche Redondo, 1998), quien ofrece más luces sobre el tema promoción y añade la función que esta posee en la socialización de la cultura; (Martínez Rodríguez, 2011), cuya Tesina presentada en opción al Título de Licenciado en Estudios Socioculturales esboza criterios sobre la promoción literaria y (Rodríguez, 2012), que delineó el estado del panorama institucional en relación con el género ensayo. Finalmente, se emplearon en el apartado metodológico los postulados teórico – prácticos de (Alvarez de Zayas, Carlos M., 1996; Ibarra Martín, 1999) siendo asumido particularmente el criterio de Álvarez (1996). **El objeto** de investigación es en este caso particular la crítica cultural en la ensayística cubana **y el campo** de acción la promoción del ensayo crítico contemporáneo cubano desde el diálogo tradición – transgresión cultural en la obra de Enrique Ubieta. **El Objetivo General** propuesto es fundamentar pautas promocionales del ensayo crítico contemporáneo cubano desde el diálogo tradición – transgresión cultural en la obra de Enrique Ubieta. Para la solución del problema identificado y el logro del objetivo propuesto se formularon las **siguientes Interrogantes Científicas**: 1. ¿Qué características histórico – culturales y perspectivas posee la ensayística en Cuba? 2. ¿Qué roles desempeñan las categorías tradición y transgresión cultural en la ensayística cubana contemporánea como fuente promocional de la crítica cultural? 3. ¿Cuáles son los elementos de continuidad y ruptura cultural válidos para la promoción en la ensayística crítica de Enrique Ubieta? 4. ¿Qué pautas promocionales contribuirían a la promoción de la ensayística crítica contemporánea en Cuba a partir del diálogo tradición – transgresión cultural de la obra de Ubieta? Para este fin se diseñaron las siguientes **Tareas de Investigación**: 1. Caracterización de las pautas histórico – culturales y perspectivas de la ensayística en Cuba. 5 2. Valoración del rol de las categorías tradición y transgresión cultural en la ensayística cubana contemporánea como fuente promocional de la crítica cultural. 3. Identificación de los elementos de continuidad y ruptura cultural válidos para la promoción en la ensayística crítica de Enrique Ubieta. 4. Fundamentación de pautas promocionales de la ensayística crítica contemporánea a partir del diálogo tradición – transgresión cultural de la obra de Ubieta. La investigación está concebida desde un **enfoque dialéctico-**

**materialista**, el cual presupone una integración coherente de todas las categorías trabajadas de manera que no se obtenga una visión fragmentada de la realidad. Este enfoque ofrece tres perspectivas fundamentales para el análisis: una sincrónica que impulsa al interés por la interrelación entre los componentes de la sociedad dentro de una totalidad contemporánea; una diacrónica que entraña un interés por las raíces históricas de la sociedad, así como por su forma futura y una pancrónica que presupone retrocesos y replanteos constantes. Visualizado en la investigación, dicho enfoque se expresa en el afán por analizar el modo en que se establece una relación dialéctica entre tradición y transgresión cultural en aras del desarrollo de la ensayística crítica como vía de reflexión y mejoramiento de la realidad social y de manera general en la dinámica histórica que persiguen los fenómenos, sucesos y objetos analizados. Por su parte, **los métodos de obtención de información de fuentes teóricas** empleados en la investigación fueron los siguientes: **Histórico – lógico**, el cual permitió analizar el rol de las categorías tradición y transgresión cultural en la ensayística crítica contemporánea en Cuba, el devenir histórico de la ensayística y la crítica cultural en el país, el tratamiento dado a la promoción del ensayo y la lógica seguida por las principales tendencias culturales de este género en la isla. Igualmente se evidencia en su interés por demostrar, desde una visión totalizadora que el objeto de investigación posee características específicas que lo diferencian de objetos similares. El método **análisis – síntesis** permitió revisar la teoría existente sobre el tema con una intencionalidad investigativa definida, así como analizar diferentes postulados en aras de adoptar determinado partidismo e independientemente del enfoque asumido, realizar un ejercicio intelectual desde la perspectiva culturoológica. Asimismo, permitió determinar dentro de un cúmulo de teoría, aquella pertinente y válida en el examen del objeto de investigación, para de este modo iniciar la sistematización orgánica de saberes. Otro método empleado fue el **inductivo – deductivo**, procedimientos que permitieron a partir del análisis de lo específico y lo singular del objeto investigado aportar elementos novedosos que tributen a establecer generalizaciones, regularidades, a su vez, probar que los casos específicos tienen un comportamiento inserto en lo que se tiene como general. Específicamente esta investigación, al ser un estudio de caso, persigue una **lógica marcadamente inductiva**, que no desconoce lo macro como concierto donde esa individualidad se manifiesta. Fue recurrente además **el método sistémico y estructural –funcional** en el estudio, pues garantizó una perspectiva integradora en los análisis y además se empleó para fundamentar el carácter orgánico de las pautas promocionales propuestas. Con respecto a **los métodos y técnicas de obtención de información del nivel empírico**, fueron empleados: **Observación científica no participante**, procedimiento de recogida de datos que proporciona una representación de la realidad y del fenómeno en estudio a través de la percepción del investigador, el cual, en este caso, tuvo un comportamiento

pasivo, es decir, se observaron actitudes, se presenciaron 7 eventos, conferencias, presentaciones de libros, se analizaron comportamientos en las entrevistas, etcétera. **La entrevista en profundidad**, técnica con la cual se ahondó en los factores que de alguna manera influyeran en el comportamiento del objeto de investigación y además permitió analizar la visión que sobre el fenómeno posee el caso tomado como representativo, especialistas en el tema, así como profesores de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Agraria de La Habana. También se empleó el **análisis de contenido**, realizado a toda la obra publicada y parte de la obra inédita del autor, esto permitió analizar sus concepciones fundamentales, su partidismo paradigmático, así como las influencias recibidas de autores, corrientes de pensamiento y de su formación científica plural. El **análisis documental** facilitó el conocimiento sobre la existencia de textos no divulgados, información complementaria como el currículum del autor, la autobiografía, la crítica que ha recibido su obra y otros materiales. De igual manera, se recurrió a la **encuesta** con el objetivo de obtener información valiosa tanto en términos cuantitativos como cualitativos, tomando como unidades de análisis a los estudiantes de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el desarrollo de la Universidad Agraria de La Habana, de los cuales, de una Población total de 82, se tomó una muestra representativa del 50 % a partir de un tipo de muestreo no probabilístico, en su variante sujeto – tipo. Es importante destacar que se emplearon **procedimientos estadísticos – matemáticos**, los cuales, aunque no constituyen específicamente un método de obtención de información, sí transversalizan aquella recopilada mediante las técnicas, permitiendo su análisis e interpretación, en este caso concreto, contribuyeron al **cálculo porcentual** de dichos resultados y a su triangulación con los datos ofertados por todas las fuentes consultadas. Otra lógica en la cual se define este estudio es en el **Paradigma Interpretativo**, el cual se orienta a los estudios de caso y utiliza la dinámica inductiva sobre la base de inferencias e interpretaciones en profundidad, significados y representaciones. La objetividad, bajo estas características se logra a través del análisis del objeto de investigación en relación con el medio donde se desarrolla. De manera que, tomando estos elementos, se pretende realizar en correspondencia con las nuevas exigencias de las Ciencias Sociales, un estudio casuístico del diálogo tradición-transgresión cultural en el ensayo cubano que permita proyectar pautas promocionales para la ensayística crítica contemporánea en la isla, de ahí que este sea un elemento que acredite su actualidad científica, unido al hecho de que la sociedad civil y la propia remodelación de la Política Cultural permiten un replanteo de cómo ha sido estudiado el fenómeno. Para ello no solo se apela a los recursos propios de la crítica literaria en su sentido artístico, sino buscando aquellos elementos coyunturales en la producción escritural de Ubieta que sirvan de colofón para determinar el estado actual del género en Cuba y las perspectivas y potencialidades para el trabajo intelectual, aspectos que denotan, entre otros, la

pertinencia de la investigación. Es válido declarar que el tema abordado se inserta en el Proyecto “La investigación sociocultural comunitaria. Su contribución a la estabilidad y transformación sociocultural de la provincia Mayabeque”, específicamente en la línea de investigación referida a la “Promoción literaria y gestión de la información”, lo cual reafirma su actualidad a tono con las alternativas de cambio que hoy se ponen en práctica en Cuba. La novedad científica del tema se evidencia en el modo en que se aborda, el cual intenta dejar al descubierto la quiebra de paradigmas, la profanación de espacios y la sistematización cognitiva de las problemáticas tratadas en la figura tomada como representativa, trabajo este que no encuentra similitudes con otros estudios. **Las contribuciones fundamentales** están dadas por las implicaciones de orden cognoscitivo, que pudieran en un futuro brindar las herramientas para la elaboración de una metodología idónea a la hora de examinar el diálogo tradición- transgresión cultural en el ensayo crítico cubano. En este caso los aportes en el orden teórico se explicitan en el manejo que se hace de las categorías tradición y transgresión cultural, así como en la identificación de pautas promocionales para el ensayo crítico cubano, siendo, la propuesta de estas últimas el aporte práctico de la investigación. Se intenta además hacer uso de una visión transverzalizadora desde un punto de vista orgánico, que recurre a las generalidades pero no olvida las individualidades, traspasando el límite de la teoría por la teoría, es decir, analizando la manera en que, tanto el contexto, las subjetividades y las circunstancias de tipo económico, político, social, etcétera., inciden en el objeto de investigación y hasta qué punto lo mediatizan. En este material se incluyen algunas precisiones sobre aspectos metodológicos de rigor académico, cuya integración epistemológica y su carácter sistémico permiten un discurso dialógico y una organicidad apropiada. Se realiza además una fundamentación teórica sobre el tema que posibilita desentrañar las zonas de silencio que la historiografía cultural ha reservado a la hora de examinar el fenómeno transgresión cultural en su interrelación dialéctica con la tradición ensayística. Sobre los conceptos a manejar sobresalen los concernientes al ensayo como género literario, tradición, transgresión cultural, la ensayística crítica cubana y su situación actual, la crítica cultural en el país, el pensamiento de la intelectualidad cubana, la cultura de resistencia desde el ensayo, el papel desempeñado por los intelectuales en este sentido, la mediación de la Política Cultural en materia de promoción, entre otros abordajes necesarios. Todo lo antes expuesto está encaminado a mostrar los resultados de la investigación, para ello se caracteriza ampliamente la producción escritural de Enrique Ubieta, haciendo énfasis en su ensayo crítico, se analizan los elementos de continuidad y ruptura en su obra válidos para la promoción del género, lo cual, permite la identificación y propuesta de pautas promocionales destinadas a dicho propósito.

## **Resultados**

## 1. **¿Rupturas o continuidades? Glosas para un ensayista**

“Los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres”, reza un antiquísimo proverbio oriental, por ello, cuando se pretende visualizar la trayectoria, las posiciones de distinto tipo y la propia existencia de un hombre se debe recurrir a la lógica histórica de esa vida, a los hechos e influencias que condicionaron y determinan su paso y hacen que deje huellas como las que oportunamente deja Ubieta en su devenir intelectual. Es válido aclarar el alto nivel de empatía existente con el tema emprendido, al igual que el propósito de alcanzar una interpretación sin obviar la direccionalidad de los discursos, la polisemia de las palabras, la intertextualidad y el simbolismo inteligible que propone Ubieta en sus trabajos. Para el análisis se tomó toda la obra publicada del autor, cuyo orden cronológico la sitúa de la siguiente manera: “Ensayos de identidad” (1993), “De la historia, los mitos y los hombres” (1999) “, La utopía rearmada. Historias de un viaje al nuevo mundo” (2002), “Venezuela rebelde. Solidaridad versus dinero”, (2006) y “Cuba, ¿revolución o reforma? (2012). Si bien el propio autor considera que aun cuando en un primer momento se pudo definir su obra dentro del género ensayístico, principalmente en la vertiente académica y declara que en estos momentos su producción escritural es inclasificable, la lectura de sus discursos deja entrever que la utilización de géneros distintos como el periodismo, la crónica o la crítica no desdibujan la esencia creadora, “ la didáctica hecha literatura” , la emotividad subjetiva y la elocuencia propia de la tradición ensayista; más bien se nutre de dichos estilos literarios para imprimirle de ellos lo mejor y lograr valoraciones, juicios y análisis más orgánicos en su obra.

Por ello, no es difícil comprender que la excelencia de su producción escritural esté condicionada, no solo por sus dotes innatas sino también por una formación intelectual forjada en un período donde la situación política, cultural y social transitaba por derroteros que pudieran llamarse inciertos; primero los ochenta con una suerte de bonanza que no demoró en llevar a la escasez de los 90, y el nuevo milenio que trajo consigo ver las cosas de otro modo... A esto se une el hecho de nacer en los albores de una Revolución, cuyos principios son una línea visible que, de la mano de los preceptos martianos se vierte en su obra y revela las interioridades de un hombre, de un tiempo. Señalaba Ubieta que cada autor escribe un solo libro, del cual se van a derivar todas sus demás producciones. Al parecer, le asistían razones trascendentales para referir dicha cuestión, motivado quizás por una revisión de su propia obra en la que toma como punto de partida el ejemplar “Ensayos de Identidad”. La diversidad de temas tratados a partir de este primer volumen revelan una unidad y coherencia lógicas, tal pareciera que los sucesivos trabajos sólo fueran prolongaciones pertinentes y acertadas de su obra inicial. No menos notable es la presencia, tras cada discurso y cada análisis del autor, de varios

intelectuales, teóricos de las diferentes ramas, ciencias, nacionalidades e intereses políticos, económicos y sociales, siendo destacable el gran cúmulo de autores marxistas.

De este modo se puede ver, en sus postulados fundamentales, la presencia de un Martí y de un Leopoldo Zea, ambos, precursores del latinoamericanismo en distintas épocas. La influencia de las inquietudes políticas y sociales de Retamar, las consideraciones puntuales sobre identidad cultural de Fernando Ortiz, Lydia Cabrera, Canclini, la incidencia directa en el modo de escribir de Medardo Vitier con sus puntos de vista acerca del ensayo como género o los substanciales trabajos teóricos sobre el análisis de los signos y los significados de Humberto Eco. De igual manera no es muy difícil encontrar, traslapada entre los textos, la influencia lezamiana, los juicios de Carpentier o la presencia de Sergio Aguirre como representante de la historiografía marxista, por solo citar algunos de los referentes que tiene Ubieta a la hora de realizar sus trabajos. Mucho pudiera reflexionarse sobre la obra de este autor, también pudieran existir desencuentros conceptuales o divergencias en cuanto a las posiciones políticas que adopta, siendo el calificativo de funcionario, como alertara Osvaldo Martínez uno de los ataques más leves que recibiría, mas es innegable el hecho de que a lo largo de la misma se aprecia una madurez intelectual en ascenso y una fidelidad extrema tanto a sus concepciones originales como a sus proyecciones sociales, políticas y culturales.

Quizás el elemento coyuntural en su producción sea la relación entre lo uno y lo múltiple, lo específico con carácter de universalidad, la búsqueda identitaria animada por la eterna vocación humana de conocimiento del hombre y de su creación cultural. Ese sentido de identidad funciona en toda su obra como hilo de Ariadna, dirigiéndose siempre a captar tanto la naturaleza del ser humano en general (identidad humana) o el ser existencial de la región (identidad latinoamericana). Siendo este el pilar de muchas de las concepciones de Ubieta, el autor, muy acertadamente, deviene en analista del pensamiento cubano en distintas épocas, no solo para desentrañar el espíritu de cada tiempo histórico sino para arribar, como expresara en los objetivos de su libro "Ensayos de identidad", a un estudio del pensamiento en sus manifestaciones menos académicas, para lo cual propone algunas consideraciones importantes con el fin de esbozar una historia cubana de las ideas. Este tema es recurrente, así se vislumbran en su obra espacios dedicados al análisis de Juan Marinello en la etapa crítica del 29-33 y al discurso de dos ensayistas como Cintio Vitier y Roberto Fernández Retamar con sus correspondientes fundamentos éticos; de estos últimos refiere ser deudor, en las palabras iniciales de su más reciente publicación: "Cuba ¿revolución o reforma?".

El pensamiento decimonónico cubano en la obra del Ché es otra muestra de ese interés particular, la tradición clásica del pensamiento cubano de la mano de Martí y Varona, figuras que representan la frontera intelectual entre dos épocas, esenciales ambas en la configuración de una identidad nacional.

Las posiciones izquierdistas, otra forma de pensamiento o posición política devienen eje de muchas polémicas, siendo tema central de varios debates literarios que propone Ubieta en toda su obra. Su intención no se enfrasca en denotar la pertinencia de dicha proyección ni manipular estéticamente al lector de manera que haga suyo ese partidismo, sino demostrar, desde un enfoque histórico cultural, como él mismo afirmara, que hoy existen verdades, mentiras y estadísticas. Por eso no solo describe, también alerta y construye en su intento de delinear un perfil para los retos actuales, sin olvidar el pasado y teniendo en cuenta el futuro. De manera general, la obra de Enrique Ubieta es una mezcla creativa de géneros e invita al debate fundamentado, alejándose en todo momento de dogmatismos, tampoco se empeña en definiciones académicas, lo cual favorece a la creación de un discurso en extremo fluido e inteligente. El modo de discursar, evidentemente produce placer estético, abriendo nuevos caminos a la reflexión, e incluso su manera de hacer política es creativa en virtud de romper viejas y gastadas estructuras.

Más que simples ensayos, este autor entrega verdaderos exámenes orgánicos, por supuesto, escritos con la mayor de las coherencias, no solo escriturales y desde el punto de vista literario sino con las exigencias investigativas y con los rigores metodológicos que la intelectualidad impone, lo cual no significa que, como cultivador del ensayo no haga uso de la libertad expresiva, de la creatividad y la originalidad que caracterizan a este género. Su partidismo paradigmático en todo momento llega abierto y explícito, ya sea desde el Ubieta propiamente ensayista, como desde su formación filosófica, política, investigativa o haciendo uso de las más disímiles vertientes literarias. Como creador, Enrique Ubieta Gómez no pretende solamente saciar sus inquietudes artísticas, sino – de una manera sagaz –, realizar análisis críticos y profundos de los fenómenos, sin adornar innecesariamente los textos y sin permearlos de discursillos retóricos triviales, de ahí la presencia de una verdadera transgresión, que, como esbozara Rolando Gonzáles Patricio en sus apreciaciones sobre el último volumen publicado del autor es una forma de romper dogmas, es una forma de sembrar una noción contemporánea de debatir, de combatir en el terreno de las ideas. Por tanto, pudiera decirse que la obra de Ubieta aunque para algunos es meramente ortodoxa debido a su fidelidad a los preceptos revolucionarios y para otros, una especie de azabache que le permita publicar sin encontrar 59 tropiezos en el camino producto de su formación como político, deviene un intento, de sobra consumado, por crear, por construir nuevos pilares que encaucen el pensamiento y la cultura cubanos.

## **2. Búsqueda de respuestas**

Teniendo como objetivo fundamental visualizar el nivel de conocimiento en materia de ensayo en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo, se aplicó una encuesta a partir de un muestreo no probabilístico en su variante sujeto – tipo, tomando como muestra representativa un

50 % (41 estudiantes) de un universo poblacional de 82. La encuesta fue aplicada a los grupos de primero a cuarto año de la carrera. Los resultados arrojados en el análisis de dicho instrumento se materializan de la siguiente forma: La primera pregunta cuestionaba sobre el conocimiento de la existencia de un género literario llamado ensayo, sobre lo cual los 41 estudiantes, constitutivos de un 100% manifestaron una respuesta afirmativa. De las opciones a marcar en la segunda pregunta, 32 estudiantes, apuntan haberse familiarizado con el ensayo a través de asignaturas de la carrera y solo nueve señalan su acercamiento al género a partir de lecturas independientes. Un análisis cualitativo de esta pregunta indica que a pesar de que el programa curricular comprende disciplinas afines a los temas literarios y estimulan habilidades con respecto a estos temas, los estudiantes manifiestan poco consumo de este tipo de literatura fuera del ámbito docente, siendo esta una posible causa de los bajos niveles de conocimiento sobre dicho género. Las respuestas a la tercera pregunta en todos los casos coinciden en resaltar como característica fundamental del ensayo, el análisis de un tema específico desde la posición personal del autor, además es recurrente la asociación del ensayo con el ejercicio de la crítica. Sólo algunos estudiantes, principalmente de cuarto año, denotan un conocimiento más profundo al señalar elementos, digamos más precisos de esta modalidad literaria, como por ejemplo, su escritura en primera persona, el abordaje de temas desde cualquier rama o disciplina, la exposición como forma elocutiva principal y el hecho de no emplear elevadas cargas de justificación científica en los análisis. En tres casos específicos, correspondientes a primero y tercer año de la carrera, las respuestas señalan que el ensayo se escribe en tercera persona y que su función es la de resumir el contenido de una obra literaria, esto evidencia un conocimiento escaso de los elementos que tipifican los discursos ensayísticos. Cualitativamente aunque la mayor parte de los encuestados ofrecieron aspectos característicos y válidos para el ensayo, el conocimiento demostrado se reduce a los contenidos dados en clase, pues no aportaron argumentos que más allá de un dominio teórico evidencien una apropiación coherente en la práctica. Esta valoración es apoyada por la Licenciada en Psicología Yudit Orta, quien es profesora de la carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo, la cual afirma que cuando se les orienta una creación de este tipo a los estudiantes los resultados denotan falta de sentido crítico, escasez de posturas analíticas y reflexivas, y que los juicios emitidos son extremadamente reproductivos, demostrándose poco conocimiento de las características y del uso adecuado del ensayo. Al cuestionárseles si podían mencionar el nombre de algún ensayista cubano, 28 estudiantes respondieron que sí, y 13 refirieron que no. Se les solicitó, en caso de ser afirmativa su respuesta que mencionaran uno o varios nombres, resaltando entre las respuestas recibidas José Martí con once alusiones, Cintio Vitier y José Lezama Lima, ambos con dos señalamientos respectivamente, fueron mencionados además Fernando Ortiz, Alejo Carpentier, Juan

Marinello y Patricia Arés, el resto de los estudiantes refirió conocer ensayistas cubanos pero no fueron capaces de mencionar el nombre de ninguno de ellos. Los resultados anteriores se traducen más en un conocimiento superfluo, es decir, conocen a estos autores quizás porque los han oído mencionar o los asocian con el género que por el consumo intencional de sus obras. En la quinta pregunta se les ofrecieron varias opciones a marcar con respecto a la instituciones que de alguna manera se dedicaran al ensayo o a su promoción, resultando que el 100% de los encuestados plasmó respuestas acertadas, notándose que el centro de Estudios Martianos, Casa de las Américas y la Unión Nacional de Escritores y Artistas (UNEAC) fueron las opciones más aludidas. De igual manera tres respuestas resultaron incorrectas al seleccionar el Festival de Cine Latinoamericano como institución afín a este género literario. Esto significa que aun cuando existe un conocimiento medio con respecto a las características del ensayo y este es poco empleado por los estudiantes, los mismos demuestran conocer el tratamiento institucional que recibe este tipo de literatura, al menos, asocian el perfil de las instituciones con la producción/promoción de la ensayística. Los resultados arrojados por la sexta pregunta, por su parte, indican que en la carrera, las asignaturas vinculadas a la literatura profundizan sólo en algunos aspectos en el tema ensayo, esto es afirmado por 21 encuestados. El criterio de que las asignaturas profundizan ampliamente en esta temática es defendido solamente por 8 estudiantes. De manera que aun cuando dentro del perfil de la Gestión Sociocultural para el desarrollo se incluye la Literatura, el tratamiento que esta recibe mediante las diferentes asignaturas asociadas no debe quedarse en términos de mencionar, debatir y evaluar, sino que deben estimular la creación, deben salir del marco de un contenido preestablecido, en aras de que el estudiante se apropie del andamiaje teórico y sepa llevarlo a la praxis. A su vez, el conocimiento de nuevas tendencias, autores y obras sería de gran utilidad para armar al docente de herramientas teórico- prácticas mucho más sólidas. No se trata de hacer del ensayo el centro del debate ni el único tema dentro de las asignaturas de corte literario, sino de reconocer en este género una vía efectiva para incentivar la reflexión, el análisis y el sentido crítico que se demanda hoy en las nuevas generaciones. La pregunta número siete ofreció varias variantes de respuesta a los encuestados, por lo que sólo serán referenciadas aquellas con mayor cantidad de señalamientos en aras de demostrar los medios que a criterio de los estudiantes ofrecen mayor promoción al ensayo. La prensa escrita resultó la opción más señalada con un total de 41 alusiones, seguida por la Universidad con 19, la prensa digital con 15 y la Feria del Libro, junto a las Instituciones Culturales con 11 respectivamente. Estas respuestas reafirman los argumentos que se han venido planteando a lo largo de la investigación tanto, producto de las entrevistas como de las revisiones bibliográficas con respecto a la promoción del ensayo, pero aun cuando aparentemente el trabajo promocional es efectivo, las respuestas de las demás preguntas realizadas son contradictorias

al denotar un nivel de conocimiento reducido del tema por parte de los estudiantes. Los resultados de la octava interrogante reafirman una de las ideas fundamentales de la presente investigación, pues 40 de los estudiantes encuestados manifiestan que les aportaría conocer sobre el estado actual del ensayo en Cuba. Sólo un estudiante expresó que no le aportaría nada conocer sobre este tema, planteando que no le interesa la lectura. Llama la atención el hecho de que la respuesta negativa aunque no es del todo representativa, evidencia que para algunos estudiantes el consumo de este tipo de literatura, quizás extensivo para otros géneros, se limita solamente al acto de leer, lo que demuestra una vez más el poco conocimiento con respecto a las características del ensayo, siendo una de sus principales la invitación al análisis reflexivo y a la crítica fundamentada, lo cual no se logra con la simple lectura pasiva. Finalmente en esta misma pregunta se les solicitó explicar el porqué de su respuesta, tomándose como generalidades, la ampliación del espectro cultural y el hecho de ser un tema afín al perfil de la carrera. Estos planteamientos, reducidos en extremo, revelan que los encuestados no poseen los recursos epistemológicos para fundamentar argumentos más allá del enriquecimiento cultural, lo cual equivale a una escasez de perspectivas en cuanto a poder emplear adecuadamente las posibilidades que el ensayo ofrece para el análisis y la crítica oportuna, ejercicios estos que hoy son tan necesarios no solo para la Carrera en cuestión sino para todas las ramas y disciplinas científicas no necesariamente dentro del perfil de las Ciencias Sociales. Sin embargo, en la pregunta siguiente, los criterios que fueron reflejados por los estudiantes enfatizan fundamentalmente en conocer las características del género para emplearlo adecuadamente en el ejercicio de la profesión y a la hora de presentar publicaciones, esto denota que se debe trabajar con mayor fuerza hacia esa dirección, pues los mismo estudiantes reconocen (inconscientemente) que necesitan apropiarse de los elementos del ensayo, debido, claramente a que no existe un conocimiento profundo que permita cumplir dichos requerimientos. De todas las opciones a señalar propuestas en la décima pregunta, resultaron como temas más recurrentes en el ensayo cubano actual la crítica cultural con 26 alusiones, los Problemas Sociales con 18 señalamientos, la Música con 14 menciones, y menor cuantía, se señalan los temas sobre política religión e historia. Es válido aclarar que al sumar los porcentajes estos no coinciden con el 100% ya que cada estudiante marcó tantas opciones estimó convenientes, por lo que se tomaron los criterios a modo de ofrecer una visión general y no un dato concreto. La última interrogante arrojó, según el criterio de los propios estudiantes que su conocimiento con respecto al ensayo tiende a ser entre reducido y medio. Respuesta esta que afirmamos y sostenemos a partir de los resultados obtenidos en las preguntas anteriores, las cuales, aunque en algunos casos resultan atinadas demuestran que el conocimiento sobre este género literario es poco profundo tanto en términos conceptuales como prácticos.

Nuevamente con el objetivo de consolidar las ideas defendidas por esta investigación, partiendo de las opiniones de estudiantes y especialistas en el tema, se aplicó una entrevista a miembros del claustro con formación profesional en distintas esferas, siendo el interés fundamental contrastar dichos criterios para de este modo alcanzar una visión general del estado de la promoción del ensayo en comunidades fuera del ámbito ensayístico propiamente. La entrevista diseñada fue realizada a la Licenciada en Psicología Yudit Orta, a la Licenciada en Estudios Socioculturales Yanet Feliciano, a la M.Sc. y Jefa de la carrera Julia María Fernández Trujillo, a la socióloga y M.Sc. Nayibis Díaz Machado, y al Dr.C. Norlán Hidalgo Bárcenas. Las interrogantes propuestas comparten similitudes con los cuestionamientos realizados a estudiantes y ensayistas, con la particularidad de que su estructura toma en cuenta que la formación académica de estos profesionales no los convierte en especialistas en el tema. Como una regularidad detectada, todos los entrevistados concuerdan en que el ensayo es un género literario que posee como característica fundamental la impronta marcada por el sello personal del autor, coinciden además en el acento crítico, polémico, analítico y reflexivo que deben tener los discursos de este tipo. El criterio más elaborado (no por eso más acertado) lo ofreció (Machado, 2024) al expresar que “el ensayo es un texto sin grandes pretensiones científicas ni amarres a cánones institucionales. Muestra la dimensión real del conocimiento y la capacidad de manejo de un tema específico por parte de la intelectualidad de la rama que sea”. Si confrontamos esta visión con otras que han sido trabajadas en el transcurso del proceso investigativo, como por ejemplo, las valoraciones de Pupo (2007), se demuestra que si bien, este criterio, esbozado desde la Sociología y partiendo de un conocimiento pudiera decirse empírico, pues el ámbito literario no es precisamente el campo de acción de esta disciplina, existe un dominio de los elementos que tipifican las creaciones de corte ensayístico, al menos el deber ser en el género. Este criterio reafirma además que el ensayo no es un medio reflexivo privativamente de la comunidad de ensayistas, pudiendo ser empleado como herramienta discursiva por intelectuales de disciplinas diversas, tanto en el ámbito académico como fuera de este. Con respecto a los autores exponentes del género mencionados, se evidenció en algunos casos que los entrevistados aluden mayormente a profesionales de su rama, por ejemplo, (Orta, 2024) refirió a Manuel Calviño y Laura Domínguez, ambos psicólogos de formación. Como generalidad las respuestas abarcan desde autores del siglo XIX como Martí y Varona, hasta generaciones posteriores llegando hasta la actualidad como Graziella Pogolotti, Mirta Aguirre, Roberto Fernández Retamar, Enrique Ubieta y Roberto Zurbano, es decir, existe un conocimiento, incluso generacional en el devenir de la ensayística. Al interrogárseles sobre el estado del ensayo cubano actual y su promoción para los diferentes tipos de público, las respuestas confluyen en un mismo punto: la producción ensayística está en un buen momento, criterio que es análogo al del Dr. Pedro

Pablo Rodríguez en entrevista también aplicada. Se señala además un momento de auge debido a la existencia de espacios que favorecen la publicación de ensayos como por ejemplo revistas, instituciones, eventos científicos y académicos, etcétera, sin embargo, en este sentido los entrevistados resaltan una cuestión sumamente interesantes para los fines de este estudio. Machado (2024) acota que el acceso al ensayo, a pesar del tratamiento institucional favorable que se ha evidenciado en los últimos tiempos continúa siendo elitista, por una parte, la difusión no respalda la producción, y por otra, no existe preparación para consumir el ensayo como género que facilita el pensar, incluso en profesionales. La opinión anterior remite a las valoraciones de Enrique Ubieta quien afirma que la cuestión no radica en carencia de espacios sino en carencias de espíritu... Igualmente, sobre estos temas, (Bárceñas, 2023) incluye que a su vez, las estrategias promocionales no tienen el engranaje adecuado, primeramente no se prepara a los diferentes públicos para la recepción de esta modalidad literaria, y luego, existen diferencias en el tratamiento del género a nivel macro y en instancias municipales y provinciales. Otra sentencia valorativa que sostiene las anteriores fue aportada por (Trujillo, 2024), quien esgrime que el ensayo se comporta adecuadamente, la promoción es la que se muestra insuficiente, situación en que se apoya en el hecho de que tampoco está incentivado el hábito de lectura en las nuevas generaciones. Todas las respuestas recibidas apuntan hacia posibles causas de la poca recurrencia al ensayo como medio reflexivo tanto en profesionales como en estudiantes, sin obviar por supuesto, como afirmaba Ubieta, que cada quien en dependencia de su formación y sus intereses elige el modo de expresión que sea más coherente con sus necesidades comunicativas. Muy a tono con la pregunta anterior, entre las posibles causas de una promoción insuficiente se sitúan, la representación social del que produce ensayos y el público que lo consume, la cual reafirma su visión de género elitista, incluso desde la Política Cultural, según la ya referenciada (Machado, 2024). De igual manera, otra visión ofrecida por (Trujillo, 2024) impulsa al entendimiento de la promoción no solo desde la arista de la divulgación, lo cual reduce el espectro de este tipo de proceso que además implica la búsqueda de alternativas para la creación y la gestión de espacios. Indica también que en la Universidad Agraria de la Habana, por ejemplo, los estudiantes no se involucran en este medio y que este año, como muestra ilustrativa de dicha situación, la Feria del Libro se tradujo en venta de volúmenes. Finalmente sobre este tema, se señaló que en materia de promoción hay mucho que hacer aun en la formación de los estudiantes, no solo en carreras de corte humanista. Sobre estos criterios, se cuestionó además sobre las instituciones que de alguna manera fueran afines al tema ensayo. Nuevamente cada entrevistado formuló respuestas vinculadas a su esfera profesional, sin embargo, resultó notable el criterio de (Machado,2024) quien afirma que esta labor no debe ser privativa de ninguna institución, pues el ensayo puede ser empleado como

herramienta discursiva por todas aquellas que necesiten enfocar culturalmente algún fenómeno, tanto instituciones oficiales como no oficiales. Otros criterios resaltan además instancias municipales y provinciales como las Casas de Cultura, las Universidades, etcétera. Quizás la pregunta clave de la entrevista aplicada a estos intelectuales fue su visión con respecto al nivel de conocimiento en materia de ensayo en estudiantes y profesores de la carrera. Sobre los profesores, los criterios resaltan que existe - salvo en algunas excepciones-, un conocimiento primario o básico, producto quizás de la falta de preparación para crear y para consumir dicho género literario que se ha venido señalando con anterioridad, lo cual se revierte en la formación de los estudiantes, quienes, por su parte, no sienten la necesidad de consumir ensayos. (Bárcenas, 2023) apuntaba sobre este asunto que los estudiantes llegan a la carrera con lagunas en el orden cultural, su base o su formación no es sólida. El conocimiento en materia de ensayo es casi nulo en cuanto a autores, movimientos literarios, sus puntos de vista críticos son escasos y devienen más reproductivos que analíticos. Continúa planteando Bárcenas que en muchos años de la carrera, los estudiantes no tienen una visión holística de los fenómenos. Sobre los profesores graduados de la carrera refiere que estos heredan estas lagunas y que en los demás, igualmente con sus excepciones, el nivel de conocimiento es muy escaso. En otro orden de cosas, si bien se han esbozado valoraciones en torno al rol de los ensayistas; los razonamientos sobre las funciones que debe desempeñar el ensayo crítico cubano en la sociedad actual, elemento este que denota la importancia de su conocimiento y empleo motivó el estado de opinión en las entrevistas realizadas. Sobre este tema en particular, las opiniones perfilan un papel protagónico, en un momento de profundas transformaciones de tipo económico, político, cultural, social...que requieren análisis críticos y producciones que trasciendan el mero hecho de publicar, buscando ideas novedosas y perspectivas disímiles en las reflexiones. Se señala además que el ensayo no es sólo cuestionamiento, ya que puede funcionar como un arma de (re)construcción de realidades y puede involucrar o hacer sentir necesidades de conocer el contexto histórico concreto en el que se hallan insertas las personas. Relacionado con las temáticas que son abordadas con mayor fuerza en el ensayo cubano actual, interrogante esta que continuó la búsqueda de un conocimiento fundamentado, resaltan a criterio de los entrevistados, la crítica al discurso oficial y a la propia producción ensayística e intelectual en general. A su vez, otra valoración refiere que los temas políticos aunque existe mayor flexibilidad y se han abierto las puertas a temas que antes eran censurados, siguen siendo abordados con un acento conservador. Ambos criterios pudieran tomarse como acertados pues si bien existen autores que de cierto modo transgreden discursivamente las líneas establecidas para el debate, existen otros que, asumiendo para esto el criterio de (Gómez, 2013), ocultan tras excesos de conceptos y adornos una falta de profundidad en los análisis, lo cual denota

además una tendencia a disimular o no explicitar su partidismo con respecto a la temática abordada. Sobre las temáticas que deberían abordarse con mayor fuerza desde el ensayo fueron referidas las dinámicas de estaticidad o de cambio en la realidad social que requieren del pensar y del cuestionamiento, así como temáticas ya trabajadas pero con un carácter más agudo, incisivo, con menos ornamentos y sin temores o disfraces. Finalmente, para visualizar la capacidad de relacionar el ensayo con la crítica, se les interrogó sobre este tema, resultando que, para algunos, aunque el ensayo no es sólo criticar, lleva ese género implícito, y por tanto debe ofrecer herramientas para el cuestionamiento oportuno. De igual modo, se manifestó que el ensayo es una vía efectiva para la crítica, resaltando que si el primero no es capaz de polemizar, de analizar y de esbozar juicios incisivos, no es un ensayo sino una monografía u otro género con el cual suele confundirse.

### **Propuesta del Presente Estudio**

Las pautas promocionales que a continuación se presentan tienen su origen a partir de la Estrategia de Extensión de la Universidad Agraria de La Habana, la que a su vez representa un ajuste, de acuerdo con las características de dicho centro al Programa Nacional de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. La Extensión es una de las aristas de la promoción, por tanto, su condición de proceso dinámico y abarcador que requiere de la participación consciente de toda la comunidad universitaria y que además su principal objetivo es el de promover cultura, fue tomada como fortaleza en el diseño de las pautas promocionales. Entre los indicadores fundamentales de la Estrategia y que fueron valorados como potencialidades para el objetivo propuesto se hallan la promoción de la cultura desde las asignaturas, la divulgación de los resultados de investigaciones de la ciencia y la técnica tanto de la Universidad como del país y del contexto internacional, la realización de actividades que contribuyan a la promoción de Programas Nacionales como el de Lectura, así como la formación cultural por diferentes vías. Con estos precedentes, interesa lograr que la comunidad académica de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, como principal beneficiaria, se sienta sujeto y no objeto de la promoción y se convierta en factor de cambio ante situaciones que atentan contra su formación integral. Acontece además el propósito de resemantizar el concepto de promoción, alejándolo del reducido acto de divulgar y de vender cultura, para ello, las pautas no solo tendrán que esperar espacios como la Feria del Libro de la cual el Departamento de Extensión Universitaria es subsede anualmente, sino que crearán espacios donde la comunidad referida eduque el gusto y se prepare para consumir inteligentemente productos culturales que, como la literatura, amplíen sus horizontes personales y profesionales. Una definición operativa de la categoría objeto de análisis, antes de esbozar sus características, lleva a su entendimiento como directrices, modelos o indicadores a partir de los cuales iniciar un proceso, en este caso, de transformación. Las pautas no equivalen a

normas que cumplir cabalmente sino a líneas direccionales modificables en tanto la praxis revele resultados alentadores o desfavorables. Con esta idea, se pretende promover no solo la labor ensayística del caso tomado como ilustrativo sino de otros autores exponentes del género. Estructuralmente el diseño está concebido de manera que pueda aplicarse cada curso, por supuesto, una de sus características principales es la flexibilidad, en tanto pueden modificarse de acuerdo con situaciones que su propia implementación sugiera. El enfoque necesariamente es sistémico (lo que justifica, entre otros elementos, la declaración de este método al inicio de la investigación), ello se visualiza en la implicación de todos los niveles, estructuras y formas organizativas de la institución, así como en la participación protagónica de los estudiantes, igualmente se expresa en la lógica de articulación orgánica entre cada acción a realizar. Los resultados esperados, a partir de los intereses y motivaciones de los estudiantes y de los conocimientos y la cultura general del profesor universitario, se traducen en un primer momento en generar el interés por la modalidad literaria en cuestión a través de la participación consciente y voluntaria de la comunidad académica en las acciones asociadas a la misma. Se espera además que los mecanismos promocionales se integren de forma tal que movilicen a todos los factores participantes propiciando una comunicación efectiva mediante los canales disponibles. Es importante además que los eventos, ferias y actividades a realizar aporten no solamente resultados económicos sino que logren incorporar herramientas cognitivas, discursivas y comunicacionales al espectro intelectual de los involucrados en este proceso, quienes no serán consumidores pasivos de una cultura impuesta sino creadores y receptores críticos ante productos culturales elegidos a partir de una tabla de valores y conocimientos adquiridos en la Universidad y una vez aprehendidos en este predio, cultivados fuera de él. Con estas precisiones sobre el diseño, estructura, objetivos y resultados que se persiguen sería infaltable entonces perfilar las pautas promocionales cuyos beneficiarios directos serán los estudiantes y profesores de la Carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo, y de manera indirecta, la Comunidad Universitaria en general de la Universidad Agraria de La Habana, pues otro de sus propósitos a largo plazo es que se apliquen en todas las Facultades de la institución, de acuerdo con el objeto social de cada una.

1. Creación de un equipo multidisciplinario integrado por especialistas en temas afines a la literatura, promotores culturales, educadores populares, Jefes de Colectivo Pedagógico de la Carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo y representantes de la FEU.

**Objetivo General:** Relacionar factores claves en la dinamización y socialización del proceso cultural que se pretende desarrollar, donde estén presentes no solo especialistas que aportarán el fundamento teórico necesario sino también una representación de los principales beneficiarios para conocer sus necesidades reales, al igual que otros profesionales que ofrecerán el cómo proceder de manera eficaz.

**Objetivo Específico No. 1:** Diagnosticar, basado en la encuesta realizada para esta investigación, los gustos, necesidades y propuestas de los estudiantes relacionados con el consumo de la literatura. A partir del diagnóstico la tarea del equipo de trabajo será:

2. Elaborar un Proyecto que, sobre la base de los objetivos de la Estrategia de Extensión Universitaria y el Programa Nacional para la Lectura logre elevar la identificación con estos temas en la comunidad referida. Para ello, los Jefes de Colectivos Pedagógicos y los representantes de la FEU tendrán a su cargo la socialización del proyecto en las brigadas estudiantiles.

3. Motivar el interés de los estudiantes por las producciones literarias de este tipo, haciendo énfasis en la efectividad del ensayo como herramienta discursiva mediante la cual el universitario puede plantear crítica y analíticamente aquellos temas que impliquen transformaciones en su realidad social.

Responsables: Departamento de Extensión Universitaria, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, representantes de la FEU.

4. Inserción del Proyecto en las líneas generales de los Proyectos de Trabajo Educativo.

**Objetivo General:** Socializar los objetivos y temas del Proyecto en las brigadas.

**Objetivo Específico No. 1:** Incorporar talentos potenciales e incentivar la necesidad de conocer sobre el tema en los estudiantes. Responsables: Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Jefes de Colectivos Pedagógicos, representantes de la FEU.

5. Identificación de potencialidades en las brigadas relacionadas con la creación de ensayos.

**Objetivo General:** Identificar en las brigadas qué estudiantes pudieran funcionar como promotores de temas literarios.

**Objetivo Específico No. 1:** Crear un grupo de Promotores Literarios y prepararlos como tal para que sean ellos quienes lideren los procesos de motivación, formación y divulgación de la actividad literaria en el resto de la comunidad académica. Responsables: Departamento de Extensión Universitaria, Jefes de Colectivo Pedagógico y representantes de la FEU.

6. Elaboración de un cronograma de actividades asociadas al tema que pudiera incluir intercambios en la brigada con especialistas, presencia del quehacer intelectual en materia de ensayo en los Turnos de Debates Históricos y Contemporáneos, creación de un taller de formación de habilidades encaminado a la creación ensayística, charlas, concursos en esta modalidad, entre otras posibles opciones.

**Objetivo General:** Planificar espacios culturales donde la comunidad académica pueda acceder como público activo al ensayo.

**Objetivo Específico No. 1:** Estimular el gusto, las habilidades de creación y el conocimiento sobre este tema. Responsables: Departamento de Extensión Universitaria, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, representantes de la FEU.

7. Vinculación con otras instituciones afines del municipio, la provincia y el país para la realización de intercambios culturales.

**Objetivo General:** Viabilizar las relaciones interinstitucionales y el intercambio con personalidades de este campo, buscando de este modo minimizar las distancias entre la élite intelectual y la Comunidad Universitaria de la UNAH, fundamentalmente la que se ubica en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

**Objetivo Específico No. 1:** Estimular la habilitación de espacios para el debate, la polémica y el análisis reflexivo en la Universidad. Responsables: Departamento de Extensión y Promotores Culturales.

8. Programación de actividades asociadas al Festival Universitario del Libro y la Lectura y a la Feria Internacional del Libro.

**Objetivo General:** Traducir el enfoque de comercialización de estos eventos culturales. **Objetivo**

**Específico No. 1:** Fortalecer los resortes promocionales de manera que la participación en estas actividades sea consciente y voluntaria, para ello: No. 2: Diseñar acciones que no solo muestren el Programa organizativo de los eventos sino que tengan como principales protagonistas a los estudiantes. Responsables: Departamento de Extensión Universitaria.

9. Actualización de los soportes promocionales digitales con que cuenta el Departamento de Extensión.

**Objetivo General:** Actualizar a los usuarios en los temas referidos a la literatura y el ensayo. **Objetivo**

**Específico No. 1:** Mostrar no solo reseñas de eventos y premios sino datos biográficos de los autores, comentarios sobre sus obras, crítica recibida, breves pinceladas de los temas abordados, próximos certámenes a realizar, exponentes del género en la provincia, entre otras informaciones. Responsables: Departamento de Extensión Universitaria. 10.

10. Evaluación de los impactos del Proyecto.

**Objetivo General:** Determinar los indicadores para el control y evaluación del proyecto, estos pudieran traducirse en aceptación del proyecto por parte de la Comunidad Universitaria, aumento o disminución del interés por el tema, propuestas para mejorar los resultados del proyecto u otros posibles medidores que la práctica sugiera. Estos elementos se podrán obtener mediante encuestas, estudios de opinión, resultados de ejercicios académicos, evaluaciones sistemáticas incluidas en el propio diseño del proyecto, etcétera.

**Objetivo Específico No. 1:** Rediseñar aquellos aspectos del Proyecto que no hallan sido efectivos con el fin de optimizar los resultados esperados y crear nuevas propuestas. Responsables: Equipo de trabajo, Departamento de Extensión y Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

De manera general, las pautas promocionales, si bien se coincide en que no resolverán totalmente una problemática cuyos males de fondo son disímiles y conociendo además que es una tarea sumamente difícil transformar una realidad existente cualquiera que esta sea, son un primer paso en el intento de (re)pensar el medio donde se desempeñan los universitarios de hoy. Cambiar de escenarios no suele ser la solución más acertada, tampoco idealizar el deber ser como algo inalcanzable. Muchas veces educar, mostrar por donde transitar y cómo hacerlo, sin grandes recursos y empleando las propias potencialidades ofrece resultados insospechables. No es ingenuidad el pensar que se pueden lograr grandes cambios desde la base, y aun cuando pudieran existir detractores al respecto, está en manos de la Universidad cubana de estos tiempos, en cada hombre y mujer de este país transformar su entorno, su historia, desacralizar las visiones de élite y masa popular, pues la cultura pertenece a todos y ese derecho es inviolable. No apelando al término final para esta investigación sino delineando un comienzo necesario, la siguiente sentencia resume y a la vez alerta sobre lo que se ha esgrimido hasta aquí: “Un pensamiento innovador no solo requiere afrontar un orden de ideas caduco, sino difundirse entre aquellos que intentan superarlo, y al mismo tiempo se resisten, con razón a dilapidar sus realizaciones. Hacerlo conlleva a llenar el vacío dejado por un discurso retórico ineficaz, que tiende a ser ocupado por un fluido ideológico inerte y confuso, como grandes burbujas que proliferan en la estela de lo viejo, donde ya no se refleja la sociedad real. Ocupar esos espacios equivale a tomar la iniciativa del cambio ante el avance del pensamiento conservador, así como sobrepasar el momento de timidez que nos advertía Maquiavelo en el camino hacia una nueva cultura”. (Hernández R. , 2003).

## Conclusiones

1. La ensayística crítica cubana ha sido históricamente un medio reflexivo para el planteo oportuno de determinadas problemáticas, aun cuando han variado, según las circunstancias, sus intereses temáticos y la intencionalidad del discurso empleado. En cuanto a perspectivas se vislumbra una atención favorable por parte de la Política Cultural en materia de crecimiento editorial, creación de espacios y proliferación de instituciones dedicadas a su promoción; sin embargo, los mecanismos promocionales continúan siendo insuficientes para que esta modalidad literaria-que es de por sí, espontánea en su expresividad-, sea consumida intencionalmente y empleada como herramienta discursiva en públicos alejados de la llamada “alta cultura”.

2. La relación dialéctica que se establece entre las categorías tradición y transgresión cultural ha estado presente en todo el devenir del ensayismo crítico cubano, lo que se evidencia en la emergencia y renovación de los discursos desde el punto de vista estético y temático a partir de la confluencia de distintas generaciones en un mismo tiempo histórico, además, producto de la obligada recurrencia y diálogo con la tradición de pensamiento que le antecede. Por tanto la tradición y la transgresión cultural pueden considerarse como fuentes promocionales de la crítica desde el ensayo en la medida en que ambos tipos de discurso tienen como fin común, el análisis profundo por el que hoy se aboga en Ciencias Sociales y que interesa transmitir a las nuevas generaciones.

3. En la ensayística crítica de Enrique Ubieta Gómez se manifiesta orgánicamente el diálogo tradición-transgresión cultural, pues su obra se nutre de la tradición de pensamiento intelectual para analizar la circunstancia nacional con nuevas perspectivas, métodos e intereses, tanto escriturales, discursivos, políticos e ideológicos. En este sentido, la profundidad de sus reflexiones, permeada por la influencia de otros géneros literarios y donde inciden marcadamente su formación profesional y el escenario de acción donde se desempeña, es uno de los elementos cruciales que se desea llegue y sea aprehendido por la comunidad universitaria, convirtiéndose en un paradigma de cómo abordar los temas para sus miembros, tanto a la hora de crear sus propios ensayos como en el acto de valorar la obra de otros autores.

4. Las pautas promocionales propuestas perfilan una serie de directrices válidas para promocionar el ensayo cubano actual, y desarrollar un pensamiento profundo, transgresor, crítico, abierto al debate ideológico, propio de instituciones académicas como la Universidad Agraria de La Habana, particularmente en los estudiantes y profesores de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el desarrollo insertos en dicha institución

## Referencias Bibliográficas

- Abreu Arcia, A. (2007). *Los juegos de la escritura o la (re)escritura de la historia*. La Habana: Casa de las Américas.
- Alvarez de Zayas, Carlos M. (1996). *Metodología de la Investigación Científica*.
- Bárceñas, N. H. (18 de diciembre de 2023). Estrategias promocionales para la divulgación del ensayo. (D. L. Toledo, Entrevistador)
- Basail Rodríguez, Alain. (2006). *Laberintos intelectuales en Latinoamérica: erudición y naturaleza*. La Habana: Félix Varela.
- Bueno, S. (s.f). *Los mejores ensayistas cubanos*. La Habana: Editora Popular de Cuba y el Caribe.
- Caballero, R. (2009). *Agua bendita. Crítica de arte 1987-2007*. La Habana: Letras Cubanas.
- Campuzano, L. (1988). *Quirón o del Ensayo y otros eventos*. La Habana: Letras Cubanas.
- Deriche Redondo, Y. (1998). *Si de promoción cultural se trata*. La Habana: Felix Varela.
- Fernández Retamar, R. (1998). *Todo Calibán*. Chile: Editorial Aníbal Pinto S.A.
- Gómez, E. U. (2 de marzo de 2013). Las posiciones partidistas en el ensayo contemporáneo cubano. (D. L. Toledo, Entrevistador)
- Hernández, R. (1999). *Mirar a Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Hernández, R. (2003). *Sin urna de cristal. Pensamiento y Cultura en Cuba Contemporánea*. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Ibarra Martín, F. (1999). *Metodología de la Investigación Social*. La Habana: Felix Varela.
- Machado, N. D. (12 de enero de 2024). El ensayo como género literario. (D. L. Toledo, Entrevistador)
- Martínez Rodríguez, M. d. (2011). *La promoción literaria en Güines*. Tesina Licenciatura en Estudios Socioculturales, Universidad Agraria de La Habana, Ciencias Sociales y Humanísticas, La Habana.
- Orta, Y. (10 de enero de 2024). Autores de ensayos . (D. L. Toledo, Entrevistador)
- Portuondo, J. A. (1963). *Estética y Revolución*. La Habana: Ediciones Unión/ Ensayo.
- Prieto, A. (1983). *La crítica literaria en la Revolución*. Casa de las Américas, La Habana.
- Pupo Pupo, R. (2007). *El ensayo como búsqueda y creación. Hacia un discurso de aprehensión compleja*. Mexico: Universidad Popular de Chontalpa.
- Rodríguez, P. P. (19 de Diciembre de 2012). Promoción del ensayo cubano actual. (D. L. Toledo, Entrevistador) La Habana, Cuba.
- Sierra Madero, A. (enero - marzo de 2011). El arte de decir: ¡Agua Bendita! *Casa de las Américas*(262).
- Trujillo, J. M. (16 de febrero de 2024). Estado actual de la promoción del ensayo como género literario. (N. Y. Smith, Entrevistador)

Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Vitier, C. (1999). *Resistencia y libertad*. La Habana: Ediciones Unión.

Vitier, M. (1935). *Apuntaciones literarias*. . La Habana: Editorial Minerva.