

- Carpentier, A. (1979). *Concierto barroco*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Carpentier, A. (1984). *Razón de ser*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Carpentier, A. (1987). *La consagración de la primavera*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Carpentier, A. (1989). *La música en Cuba*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Donoso, J. (1972). *Historia personal del "boom"*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Fernández, C.R. (2004). Lectura estilística de *Concierto barroco*, de Alejo Carpentier. *Revista electrónica de estudios filológicos* No. 7. Recuperado el 25 de febrero de [www.transdigital.com](http://www.transdigital.com).
- González, K. (2024). *El realismo mágico y lo real maravilloso*. ABC. Asunción, Paraguay: Editorial Azeta S.A.
- Menton, S. (1996). *El primer cuento mágico-realista: 'El hombre muerto' de Horacio Quiroga*. Biblioteca Digital Ciudad Seva.
- Pantano, M.N. (1994). *Elementos de intertextualidad en La consagración de la primavera, de Alejo Carpentier*". Universidad Nacional del Sur. Recuperado el 26 de febrero de [home/chronos/u-d74e/Downloads/476-930-1-SM.pdf](http://home/chronos/u-d74e/Downloads/476-930-1-SM.pdf)
- Rama, A. (2005). *El boom en perspectiva*. Recuperado el 23 de febrero de Signos Literarios 1. Enero-junio.
- Sevila, T. (2012). *Informe de trabajo*. Departamento de Documentación y Archivo del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.
- Tornés, E. (2016). *Hispanoamérica y la narrativa del posboom*. Otra mirada en torno a su poética. Santa Clara, Cuba: Ediciones Sed de Belleza.

### 1.23

## ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL MARCO COMÚN DE REFERENCIA EUROPEO EN ESTUDIANTES CON TALENTO

## ANALYSIS OF THE MARK'S IMPLEMENTATION COMMON OF IT INDEXES EUROPEAN IN STUDENTS WITH TALENT

Autor: Lic. Rey Angel Pérez Pérez

Institución: Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE)

"Félix Varela y Morales"

Localidad: Mayabeque, Cuba

### Introducción

Desde la antigüedad Filósofos como Sócrates indagaron sobre la creatividad humana y su influencia directa en el devenir social del individuo y su actuar. Empleando un método, la mayéutica, para estimular el pensamiento en sus estudiantes y de esta forma propiciar el desarrollo de la misma. En la actualidad diversas organizaciones buscan este mismo objetivo desde diferentes perspectivas pero bajo una misma primicia.

“Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades que le son propias; si el derecho a la educación significa algo, se deben diseñar los sistemas educativos y desarrollar los programas de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades.” (UNESCO, 1994)

El objetivo primordial es otorgar el derecho a una educación que permita desarrollar al máximo las capacidades del individuo. En la última década se han implementado políticas y reformas en la educación para lograr estos objetivos. Dichas acciones se han encaminado en dos direcciones primordiales unas orientadas hacia el contenido, cuyo propósito ha sido clarificar aquellos conocimientos, habilidades y disposiciones que los estudiantes deben conocer y ser capaces de poner en uso al finalizar un ciclo escolar, y otras hacia el desempeño, que permiten observar, describir y evaluar los niveles de progresión de los estudiantes en el alcance de sus aprendizajes.

### **Desarrollo**

A partir de estos diseños se evidencia la necesidad de una atención diferenciada en aquellos estudiantes con características especiales: estudiantes con talento. Estos individuos usualmente presentan inconformidades en el uso pleno sus capacidades o experimentan dificultades de aprendizaje y de participación en escuelas en las que las exigencias son las mismas para todos y no se consideran los múltiples talentos y capacidades. Resulta en una limitación de sus potencialidades, las cuales no son explotadas.

Se hace imprescindible la atención especializada a este tipo de estudiante. Por lo que no se debe aplicar la homogenización de las tendencias y enfoques educativos, como actualmente ocurre en muchas escuelas, sino que se precisa el reconocimiento de la diversidad y los múltiples contextos socio-culturales en donde estos se desempeñan, teniendo presente sus intereses y capacidades. Valorando las diferencias, permitiendo se conviertan así en una oportunidad para optimizar el desarrollo de las personas y las sociedades.

Las escuelas han de acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras... deben reconocer las diferentes necesidades de sus alumnos y responder a ellas, adaptarse a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y garantizar una enseñanza de calidad a través de un programa de

estudios apropiado, una buena organización escolar, una utilización adecuada de los recursos y una relación con sus comunidades. (UNESCO, 1994)

En el plano internacional, autores como Renzulli (1992), Silverman (1993), Gardner (1995), Soriano de Alejar y de Spoza (2001), Mönks y Van Boxtel (2003) se refieren a la relación entre el genio y el talento, los procedimientos para estimular la creatividad, las diferencias interindividuales en cuanto a estilos cognitivos y de aprendizaje y la diversidad de talentos, plantean que los estudiantes muestran habilidades muy específicas en áreas muy concretas. Así se puede hablar de talento académico, matemático, verbal, motriz, social, artístico, musical y creativo.

En respuesta a esta necesidad surgen diferentes centros para la atención a estudiantes talento: En Estados Unidos el “Centro internacional para la investigación del talento y la superdotación” (International Research Center of the Gifted and Talented), creado desde 1980; en Canadá desde 1987 el Centro para la educación de superdotados y en España, el Centro Psicológico Educativo “Huerta del Rey” entre otros.

En América Latina, la temática aún tiene un desarrollo incipiente; no obstante, en México resalta la implementación del proyecto de atención a alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes (CAS) en la escuela pública y el nivel básico desde 1985 a 1995.

Cuba no es indiferente a la aplicación de estas políticas por lo que desde 1966 el Comandante en Jefe Fidel Castro, en el discurso de clausura del Encuentro Nacional de Monitores, hacía alusión a la necesidad de “(...) una escuela donde se den las condiciones para que puedan alcanzar las vocaciones al máximo desarrollo (...)” (Castro Ruz, 1966) .Surgen así los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Exactas (IPVCE).

Originalmente creados para la obtención de carreras de ciencia. Hoy en día las solicitudes de sus estudiantes se dirigen hacia todo tipo especialidades. No obstante estas instituciones no están exentas de la necesidad de cambios organizacionales y curriculares, en función de la atención especializada del estudiante talentoso.

Son varios los investigadores cubanos que han abordado el tema talento. Lorenzo (1996), Martínez (2001), Pérez (2002), Castellanos (2003), Vera, C. (2008) han presentado diferentes modelos para el estudio del mismo. Mientras que Vera, N. (2011) además de inferir la necesidad de la esfera psicosocial, destaca las habilidades sociales como componente estructural del talento.

Autores más recientes presentan diferentes criterios: Villanueva (2017) afirma que los predictores más poderosos y universales del talento son los de orden afectivo – motivacional, mientras que Hernández Carablí y Massani Enríquez (2019) consideran que el talento académico se distribuye

homogéneamente en la población sin importar diferencias económicas, culturales, de género, raza u otras.

En Cuba el plan de estudios de la enseñanza preuniversitaria, engloba una serie de asignaturas que complementan y perfeccionan los saberes que los estudiantes deben haber adquirido en su tránsito por los diferentes niveles educativos.

De entre todas las asignaturas que se imparten existen algunas que desafortunadamente reciben menor atención, entre ellas el inglés ocupa un lugar primario. Por años la enseñanza de idioma ha sufrido transformaciones en cuanto a la forma y método utilizado. Varía desde la traducción a través de la gramática, expresión oral y situacional, entre otros. Recientemente, se aplica un enfoque donde el objetivo es la comunicación y el entendimiento por las partes implicadas en el discurso.

Se debe recalcar que hablamos del “(...) mayor idioma utilizado por personas en diferentes sectores (...)” (Budiharsono, 2004). Constituye un requisito clave para la formación profesional en Cuba no solo en la comunicación sino en las relaciones internacionales y formación de alianzas estratégicas. El inglés constituye el idioma más utilizado en la industria del turismo en el país. Además de ser requisito en la redacción de investigaciones científicas.

Lo antes expuesto se alinea con los objetivos del sistema educacional cubano. Los cuales integran la formación de nuevas generaciones con una concepción científica del mundo, desarrollando su capacidad intelectual, física y espiritual. Con el final de transformar los principios morales en convicciones personales y hábitos de la vida diaria. Es por esto que concentra la enseñanza de este idioma foráneo a partir del tercer grado educativo.

Para una mejor distribución del contenido este se distribuye en cuatro Macro – habilidades: Comprensión lectora y auditiva y otras dos relacionadas con la producción escrita y oral. Las cuales están presentes en todo el proceso de enseñanza y tienen que trabajarse en cada una de las clases. Existe un programa publicado en 2001 por el Consejo Europeo, que fue actualizado en 2020.

Así surge el Marco Común de Referencia Europeo aplicado en dicha región y con resultados más que satisfactorios. Como reflejo de la maestría en el dominio del idioma y forma de lograr una competencia comunicativa en profesionales.

El Ministerio de Educación Superior (MES) y el Ministerio de Educación (MINED) en alianza con el Consejo Británico para la enseñanza del idioma en las Américas y la Universidad de Cienfuegos, así como la Universidad de Ciencias Informáticas. Crearon un programa donde compilan los recursos y requisitos básicos de los primeros niveles del Marco para el uso de profesores de todo el país. Esto, de conjunto con un grupo de acciones que se llevan aplicando desde hace más de dos años busca

preparar a profesores y especialistas para la pronta incorporación y aplicación del Marco en las escuelas.

A pesar de lo antes expuesto se evidencia una insatisfacción por parte de los profesores. Las entrevistas realizadas a los mismos evidencian que no comprenden a plenitud como usar los diversos recursos puestos a su disposición. Tras el estudio de informes sobre prácticas docentes realizadas por universitarios, entrevistas a especialistas y académicos del área.

Además de la revisión de tesis de pregrado de la Facultad de Ciencias Pedagógicas, en la especialidad de inglés. Y los resultados de pruebas de nivelación aplicadas en la Universidad Agraria de La Habana (UNAH). Lo antes expuesto apunta de alguna manera hacia dificultades en la preparación y trabajo con la el Marco, en particular, en la Educación Preuniversitaria.

Es por esto que el autor de este trabajo considera necesaria la creación de un plan o estrategia de capacitación para profesores en la implementación del Marco Común de Referencia Europeo.

### **Bibliografía**

- Abreus González, A. (2015). La comprensión auditiva en función de la interpretación en la formación del Licenciado en Lengua Inglesa con Segunda Lengua Extranjera. Cienfuegos, Cuba: Universidad de Cienfuegos.
- Brown, H. D. (1994). *Principles of Language Learning and Teaching*.
- Castro Ruz, F. (17 de Septiembre de 1966). Encuentro Nacional de Monitores. Cuba.
- DLE, D. d. (2024). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Harmer, J. (1998). *How to teach English: an introduction to the practice of English language teaching*. England: Pearson Education.
- Hedge, T. (2000). *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford : Oxford University Press.
- Helgesen, & Brown. (2007). En R. Septia, Eliwarti, & D. Maria, *A Study of the ability in listening comprehension ok descriptive text*. Faculty of Teachers Training and Education, Riau University.
- Leóntiev, A. (1982). *Language, Development and Learning*. Cone.
- Machado. (2012). En R. Septia, Eliwarti, & D. Maria, *A Study of the ability in listening comprehension ok descriptive text* (pág. 3). Faculty of Teachers Training and Education, Riau University.
- Masoumeh Ahmadi, S. (2016). The Importance of Listening Comprehension in Language Learning. *International Journal of Research in English Education*.
- McKnight, D. (2004). Task of the teaching life: Self through Bakhtinian dialogue and ideological engagement. *Interchange*, 281-302.

- NATION, I. S., & NEWTON, J. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. Routledge.
- Nunan, D. (1998). *Approaches to teaching listening in the language classroom*. Korea.
- nureva. (3 de March de 2022). Obtenido de <https://www.nureva.com/blog/education/15-active-learning-activities-to-energize-your-next-college-class>
- O'Malley, J. M., Chamot, A. U., & Küpper, L. (1989). *Listening Comprehension Strategies in Second Language Acquisition*. *Applied Linguistics*.
- Rost, M. (1991). *Teaching and researching listening*.
- Rost, M. (2001). Listening. En R. CARTER, & D. NUNAN, *The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages* (págs. 7-13). Cambridge: Cambridge University Press.
- Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening*. Harlow: Pearson.
- Sarıçoban, A. (1999). The teaching of Listening. *The Internet TESL Journal*.
- UNESCO. (1994). Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad. *Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. Salamanca.
- Valdez, H. (2018). *Set of exercises to develop English Listening Comprehension Ability in seventh grade students*. Cuba.
- Valvez, h. (2018). *Set of exercises to develop English Listening Comprehension Ability in seventh grade students*. Cuba.
- Vandergrift, L. (2007). *Recent developments in second and foreign language listening*. New York, EUA: Cambridge.
- Vandergrift, L. (2007). *Recent developments in second and foreign language listening comprehension research*. Cambridge.
- Vandergrift, L. (2011). Second language listening: presage, process, product, and pedagogy. En E. HINKEL, *Handbook of research in second language teaching and learning* (pág. 455). New York: Routledge.