

## 1.13

### **BENEFICIOS DEL USO DE LA RUMBA CUBANA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR BENEFITS OF USING CUBAN RUMBA IN HIGHER EDUCATION**

Autora: M.Sc. Anel Carvajal Cobas

Lic. en Letras

Investigador agregado

Profesor auxiliar

Centro de trabajo. Jefa del departamento editorial y Especialista Principal

anelitica93@gmail.com

Temática: Lengua y Cultura

Institución: Centro Cultural Africano “Fernando Ortiz”

Localidad: Santiago de Cuba, Cuba

#### **Resumen**

La rumba cubana es una expresión cultural única que ha captado la atención de académicos, estudiantes y entusiastas de la música y la danza en todo el mundo. Su rica historia, complejas técnicas de percusión y su papel en la formación de la identidad cubana la convierten en un tema fascinante para la investigación académica. En el contexto de la educación superior, la rumba cubana presenta tanto oportunidades como desafíos que merecen una atención especial. A continuación, se presenta el impacto de la rumba cubana en la formación de la identidad cultural en estudiantes universitarios. La rumba cubana ha sido un elemento central en la construcción de la identidad cultural cubana, pero ¿cómo influye en la formación de la identidad de los estudiantes universitarios? Este tema de investigación busca explorar el papel de la rumba cubana en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes universitarios, con el fin de comprender mejor cómo esta forma de expresión artística puede contribuir a la diversidad cultural en entornos educativos.

**Palabras clave:** rumba, identidad, educación superior, estudiantes

#### **Abstract**

Cuban rumba is a unique cultural expression that has captured the attention of academics, students, and music and dance enthusiasts around the world. Its rich history, complex percussion techniques, and role in the formation of Cuban identity make it a fascinating subject for academic research. In the context of higher education, Cuban rumba presents both opportunities and challenges that deserve special attention. Next, the impact of Cuban rumba on the formation of cultural identity in university

students. Cuban rumba has been a central element in the construction of Cuban cultural identity, but, how does it influence the formation of the identity of university students? This research topic seeks to seek to explore the role of Cuban rumba in the development of the cultural identity of university students, to better understand how this form of artistic expression can contribute to cultural diversity in educational settings.

**Keywords:** Rumba, Identity, higher education, students

## **Introducción**

El complejo de la Rumba tiene una historia rica y diversa que se remonta al siglo XIX en Cuba, siendo considerada la madre de los ritmos cubanos. Originada en las zonas rurales, barrios marginales y plantaciones de Matanzas y La Habana. Es una expresión cultural afrocubana que fusiona influencias entre África y España en Cuba, especialmente, del flamenco.

Representa una parte fundamental de la identidad cultural cubana y siendo reconocida, tanto a nivel nacional como internacional, por su importancia histórica y artística.

Como se plantea en el artículo “La rumba cubana” (2010), esta se refiere a un complejo de influencias, formatos estilísticos, instrumentales y vocales que se han compuesto y recompuesto durante distintas etapas históricas, en un largo proceso de transculturación, hasta conformar las variantes que hoy se aprecian en diferentes regiones del país, con características particulares.

La rumba, como elemento del patrimonio cultural cubano, es la expresión de un espíritu de resistencia y autoestima, así como un factor de sociabilidad que enriquece la vida de las comunidades que la practican y que aporta elementos identitarios en las mismas. Su origen humilde la convierte en un elemento de cohesión humana y un símbolo de identidad, unidad, resistencia cultural, étnica y social. Su ejecución comprende formas verbales y gestuales de comunicación: cantos, movimientos, bailes y un lenguaje corporal específico. Los instrumentos de percusión, las herramientas de trabajo y los utensilios domésticos utilizados para las músicas rumberas forman parte integrante de esta práctica cultural.

Este conjunto músico-danzario -la rumba -ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de Cuba desde 2012 y fue inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016), inscribió en su carpeta de documentos a *La rumba cubana, mezcla festiva de baile y música, y todas las prácticas cubanas inherentes a su ejecución*, como integrante de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en noviembre de 2016.

Según Robinson Echevarría (2020) documenta que, en sus inicios, no recibió aceptación ninguna; debido a los prejuicios, se practicaba principalmente en secreto. A finales del siglo XIX empezó a emerger pero sin gran público. Se consideraba inmoral debido a su origen y a los movimientos sensuales que proponía. El baile asociado a la fertilidad, fue tomando auge y, poco a poco, salió de bares y tabernas para abrirse paso en el mundo y comenzó a ser aceptado como una expresión cultural del pueblo.

En correspondencia con lo anterior y según Aseff (2020) se advierten tres formas fundamentales: yambú, columbia y guaguancó:

El yambú es un baile pantomímico de corte erótico, con ritmo lento. En su representación escénica el hombre hace el papel de un anciano. Sus textos y melodías son breves pero predominan las descripciones y lo erótico. Se conoce que la evolución de este género pasó por tres etapas: Rumba antigua de cajón; Bandos de rumba y Yambú matancero.

La columbia tiene un ritmo rápido y segmentado. Presenta textos breves con vocablos en bantú o yoruba. Su baile requiere de mucha agilidad y destreza, ya que el bailarín hace acrobacias y a menudo incluye en ellas elementos como cuchillos, machetes, velas encendidas, etcétera.

El guaguancó es una crónica social de los sucesos importantes de la vida cotidiana, con temáticas muy diversas con un corte narrativo. Es una manifestación de literatura oral, pues participa de sus características fundamentales; es generalmente anónima, tradicional, sometida a reelaboraciones y modificaciones, sobre todo, en los textos de sus cantos.

En sus inicios se empleaban para su disfrute instrumentos de trabajo, utensilios del hogar que permitían la percusión, hasta que fueron evolucionando y se volvieron tambores, quinto y otros que permiten que el sonido sea único.

El canto es un elemento determinante en su ejecución, que sirve de vehículo de comunicación entre los ejecutantes<sup>1</sup>, los cuales improvisan para expresar sus sentimientos y versar sobre temas sociales, políticos o culturales, regionales, nacionales o universales.

Su texto se transmite de generación en generación en el seno de las familias y comunidades que la conocen, practican y se ejecuta con códigos culturales específicos que aparecen casi siempre en una atmósfera festiva, cultural y evocan su gracia, sensualidad y alegría. A pesar de haber sido perseguida

---

<sup>1</sup> Cuenta una historia realizada por Luis Ortiz Nápoles que se dirigían a matar a uno de los amigos de un cantante de rumba y para hacer llegar el mensaje, sin que se dieran cuenta del aviso, el hombre cantó: Congo Mulense, tú no vaya a Baraguá, tu no vaya a Baraguá, tu no vaya a Baraguá.

en el pasado, la rumba ha logrado mantenerse como una expresión viva que enriquece la vida de las comunidades que la practican.

Al decir de Rogelio Martínez Furé (2004, p. 142), la rumba —en abstracto— sí se asume como uno de los símbolos de lo nacional; pero la rumba —en concreto— la que se sigue tocando en los solares, accesorias o en pequeños poblados rurales, no es asimilada totalmente por muchos cubanos, quienes hasta continúan rechazándola por considerarla «vulgar», cosa de negros.

Sin embargo, es un elemento importante del patrimonio cultural cubano pues, promueve la unidad nacional y sirve como una vía de expresión cultural que trasciende barreras socioeconómicas, de género u origen étnico.

Según el Informe Nacional de Desarrollo Humano – Cuba 2019 se plantea que:

(...) la identidad cultural tiene una fuerte connotación en los procesos de desarrollo local, pues condiciona y refleja los comportamientos de los jóvenes, los sistemas de valores, la espiritualidad, la ideología, las formas de actuar de los grupos humanos (en este caso los adolescentes) y de las comunidades. Está relacionada con la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones; marca determinados rasgos de la cultura popular, se expresa en el pensamiento social y en las creencias artístico-literarias de las comunidades humanas. En este sentido, es estratégico orientar los esfuerzos que se llevan a cabo en el ámbito local para el fortalecimiento de las identidades, el patrimonio y la diversidad de expresiones culturales, al tiempo que se empoderen los sujetos culturales y se desarrollen sus capacidades para la gestión creativa e innovadora a nivel local. (p.171).

Esta frase demuestra que al vincular a los estudiantes universitarios con los textos de los cantos de la rumba podrán desarrollar habilidades de comprensión lectora, apreciación de la cultura y la historia detrás de la rumba, lo que enriquecerá su vida académica y personal. También ampliará sus habilidades de investigación y análisis de textos. Desarrollará habilidades sociales y de comunicación, ya que trabajará con otros estudiantes y profesores en el estudio de los textos de la rumba, de figuras o historias que conozca a través del trabajo con los mismos. Por otro lado, puede motivarse a participar en actividades extracurriculares vinculadas con peñas literarias, o relacionadas con la música y la danza.

### **Desarrollo**

Este género ha sido adoptado y adaptado en diferentes espacios culturales y educacionales, como en la música popular cubana, la danza, el cine, la televisión, el teatro y en la educación superior. Las

canciones son parte de una cultura no oficial de su tiempo, que reflejan sentimientos, discursos e ideales. En sí mismas actúan como un indicador histórico.

A partir del trabajo con los textos de la oralidad<sup>2</sup> según Cordiés Jackson (2005) y con el género rumbero en sí, realizado en la tesis de Carvajal Cobas (2017), se aprecia en los textos de los cantos de la rumba un lenguaje práctico y por ello bastante económico; afectivo, que se transmite a través de la expresividad del sujeto hablante; Predomina una función emotiva que genera: abundancia de palabras con valores expresivos y repetición de frases para llamar la atención del público; un carácter irónico en los cantos de puyas, marcados por figuras retóricas que dan belleza y profundidad al contenido, porque eso conlleva a que los cantos de la rumba no sean lineales, sino que participan de la literatura tradicional, que es un lenguaje que comprenden cabalmente los integrantes del grupo; se encuentra la presencia de la religiosidad y de frases populares; el habla coloquial a través de fragmentos de canciones de otros autores, poemas y refranes, entre otros. Y tienen un carácter netamente popular e improvisado.

El efecto comunicativo de la música según Cervantes Márquez, A. (2004) y sobre todo de los textos de los cantos “es el proveer al escucha de un sentimiento de seguridad que para él simboliza el lugar en donde nació, su experiencia religiosa, la vida en la comunidad”, o cualquiera de los factores que a la larga forman la identidad.

Estos cantos de factura oral, representan un instrumento didáctico y pedagógico para educar al individuo dentro de los usos y costumbres de su grupo. De ahí, que muchos refranes y baladas desempeñaran esta función en la sociedad. Es una literatura popular, generalmente de carácter anónimo y tradicional, es decir: que el pueblo la hace suya y olvida su autor, la somete a reelaboraciones y modificaciones.

La literatura de transmisión oral descansa básicamente en la forma en que es contada; lo cual presupone no solo el dominio de la palabra, sino también el universo gestual que, indiscutiblemente, no puede aparecer en los textos escritos. Este aspecto también ha incidido en las polémicas que en torno al término y al rango que debe ocupar este tipo de creación se han suscitado entre los estudiosos. Los que son decididos partidarios del concepto y el término, entienden que es un determinado tipo de creación literaria, sostienen que el mismo es integral y abarcador en cuanto a concepción artística se refiere, además, consideran que otras denominaciones como “tradición oral”, “folklore y cultura popular”, dejan fuera valiosos materiales que contribuyen al estudio de la literatura y que, en algunos casos, son base medular de los estudios literarios por lo abarcadores que resultan estos conceptos.

---

<sup>2</sup> Es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana, que son percibidos por medio del oído.

La literatura oral en el contexto de las rumbas cumple exactamente su función comunicativa, puesto que, al recubrir todas las esferas de la vida, en ella se encuentran reunidos los patrones de conducta moral, política y social de una comunidad dada, la historia del grupo y sus genealogías, los valores formales, estéticos, religiosos y jurídicos; los usos y costumbres sobre los cuales se asienta la identidad cultural de estos pueblos. Esto se aprecia en los cantos de puya o improvisaciones que se nutren para expresarse de lo más relevante de la realidad cotidiana, de los intérpretes o de aquellos aspectos o hechos que se consideran de interés para el grupo.

La prioridad en la educación superior en el contexto cubano actual se expresa en las Bases del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta 2023 (PCC 2017). Este plan tiene entre sus tareas fundamentales impulsar la cultura local y capacitar a los profesionales.

La enseñanza de la rumba cubana en la educación superior se centra en la interconexión con la comunidad y la participación activa de los estudiantes, lo que permite una mejor comprensión y apreciación de la cultura y el arte.

En 1950, tres años después de su fundación La Universidad de Oriente invita al destacado musicólogo Argeliers León para dar una conferencia sobre el folclor cubano (danzón, rumba, conga, entre otros géneros). De esta manera la sede universitaria daba sus primeros pasos para que el estudio la influencia africana en la cultura cubana, formara parte de los estudios en las carreras de humanidades y que luego le permitiría la preparación de estudiantes mediante materiales y la creación de sus grupos folclóricos.

En los espacios educacionales es propuesta de este trabajo, el uso de los textos de los cantos de la rumba cubana, como material de enseñanza, para fomentar valores y principios a los estudiantes donde les sea permitido interactuar con estos textos y conocer a partir del estudio de los mismos la complejidad y riqueza de la sociedad cubana, así como la importancia de la rumba como expresión de la identidad racial del país. Estos textos reflejan aspectos sociales, económicos e históricos, al mostrar la diversidad cultural que caracteriza a Cuba.

En los diferentes espacios educacionales, la rumba como género musical se ha incorporado como herramienta para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y como vía de comunicación y de aprendizaje del arte. También es utilizada para la prevención social y la promoción de valores como la tolerancia, la inclusión y la respetabilidad cultural. Ya que el ambiente educacional busca crear un ambiente psicosocial que ofrezca identidad, seguridad, confianza y autonomía, y que propicie la integración del saber a través del conocimiento.

Es utilizada para desarrollar independencia cognoscitiva, originalidad en las ideas, la sensibilidad ante la belleza y el arte y en la vida, interiorizar nuestros valores y costumbres que vienen desde los esclavos africanos, los españoles y otras culturas.

Uno de los cantos escogidos para este análisis tiene una temática civil y se encuentra bajo la autoría de Luis Ortiz Nápoles<sup>3</sup>. Nos cuenta el autor, que la escribió en un momento de tristeza para todos los que lo rodeaban, pero no quiso reflejar ese pesar, sino “el legado” que dejó esta figura “para la humanidad”. La canción está dedicada al fallecimiento del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, por tanto se emplea un tono de lamento.

Según palabras de algunos cantores que han interpretado el tema y de su propio compositor, no debe ser violada la letra original de la canción, ya que es un tema que muestra respeto por una personalidad, admirada por todos. Lo que quiere decir que las improvisaciones en la canción se realizan luego de concluir la parte ya registrada, pero estas improvisaciones no deben hacer que el texto de la canción pierda su sentido y sentimiento.

Además, cuentan que muchas personas, incluso a las que no les interesa el género, se paran a escuchar la canción porque se sienten identificados con su letra. La letra expresa un sentir general y que está muy apegado al cantor. Lo muestra como parte de lo cantado.

“Que dolor siento en el alma  
Que dolor tengo en el pecho  
Porque dicen que se ha muerto  
Fidel Castro y no es verdad.  
Fidel por siempre estará  
Como el gigante que ha sido ...”.

Aparecen como sustitutos léxicos de Fidel Castro: Fidel, ¡Comandante!, gigante, leyenda, que muestran de manera general la forma en que era vista esta figura para el solista. La expresión ¡Comandante! Se muestra como una interjección, pero dicha con un tono de dolor y sufrimiento.

“La Historia te absolverá”, frase que a pesar del cambio del pronombre “me” por “te” hace que se reconozca el título del alegato de autodefensa pronunciado por el entonces licenciado en Derecho Civil Fidel Castro ante el juicio por los asaltos a los Cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, en Santiago de Cuba y Bayamo, respectivamente, el 26 de julio de 1953.

---

<sup>3</sup> Luis Oriz Nápoles (Tatin): Director del Conjunto Folclórico Kazumby, compositor y cantante.

Otra de las frases con un marcado sentido de dolor en el texto es la que dice: “Yo soy Fidel”, mencionada reiteradamente durante los días de duelo por la muerte de la figura que constituye su tema.

Por eso el pueblo de Cuba

Coro: ¡Gracias Fidel!

Guia: se permite recordar,

¡Patria o muerte venceremos!

Coro: ¡Gracias Fidel!

Guia: Eso lo dijo Fidel.

Coro: ¡Gracias Fidel!

Guia: eso lo dijo Fidel.

“¡Patria o Muerte Venceremos!”, es una consigna ampliamente utilizada en la retórica política a partir de los años sesenta cubanos que en el imaginario social sintetiza la disposición popular a luchar junto al liderato histórico, ejemplificado en la figura de Fidel Castro, por la permanencia de sus conquistas políticas y sociales.

Las palabras que dan culminación a la letra de la canción sin improvisación son “Gracias Fidel”, ejemplificación de la identidad popular, especialmente la santiaguera, representado en la canción como guardiana y seguidora del legado del dirigente desaparecido. Sin embargo, en la canción que contiene improvisación el término utilizado es “¡Hasta siempre comandante!”, frase que cobra popularidad al ser empleada en una canción de Carlos Puebla dedicada a Ernesto Guevara, en este texto da señales de que es una despedida momentánea.

Las frases “¡Hasta siempre Comandante!” y “¡Gracias Fidel!” que dan culminación a las dos muestras de los textos, revelan la manera en que los sectores más populares de Cuba valoran muy positivamente la labor política, social y cultural de Fidel Castro, tanto en nuestro país como otras áreas geográficas.

Como reafirmación de la permanencia y legado, el texto dice:

“... de la mano de tu hermano,

hoy Santiago a ti te dice

Coro: Gracias Fidel.”

Al presentar un texto como este para el trabajo con los estudiantes se debe mostrar su importancia en el panorama musical cubano, pero también su influencia en lo social y en la identidad cubana.

Los textos de corte religioso, también son portadores de una vasta cultura. Ya que en ellos está presente el legado mágico- religioso de los pueblos africanos. Tal es el caso de la canción “Mi Babalao”, que se encuentra bajo la autoría de Luis Ortiz Nápoles. Según la opinión de los participantes en las fiestas, su texto es real, ya que habla sobre los engaños que utilizan algunos falsos santeros al ejercer la Santería. La canción cuenta la historia de un hombre que visita al babalao (sacerdote de IFA) porque no se siente bien, y comienza a cuestionarse sobre lo qué hay de cierto en la brujería.

Durante la representación no solo el coro entona los estribillos, todos los participantes asiduos acompañan al coro. Cuando la letra es alegre, en las caras de los rumberos se percibe gran regocijo; lo que también se exhibe en sus movimientos.

Entre los recursos que aparecen en este canto está el eco, recurso fónico que consiste en la repetición de palabras o de partes de palabras, para producir el efecto acústico del mantenimiento del sonido:

“Babalao,  
dame la mano Orula,  
soñé con una fortuna,  
y yo quiero hacerme Ifa”.

“Babalao,  
dame la mano Orula,  
soñé con una fortuna,  
y yo quiero hacerme Ifa”.

Este recurso prevalece en los cantos de la rumba. En este caso es mostrado el sentir del cantor y se repite de cuatro a seis veces para dar más fuerza al contenido; y de manera general este recurso permite mantener el compás y la memorización del texto con facilidad. También aparece la personificación:

“Qué pasa con la brujería,  
que está perdiendo la salud...”

“Quisiera hacerle una pregunta:

**¿jura decir la verdad,  
nada más que la Verdad  
solamente la Verdad?”**

Esta pregunta es empleada en los juzgados a la hora de interrogar a una persona, es además el título de un programa humorístico de televisión, tal vez los cantores juegan

con estas dos ideas para dar a demostrar que es una pregunta seria, pero también, que hay muchas personas que usan esta religión, para engañar a las personas, y así obtener dinero.

Los textos anteriores presentados, muestran la variedad de temáticas presentes en los textos de los cantos de la rumba y que serían una excelente herramienta para estimular en los estudiantes el intercambio, el desarrollo de habilidades de investigación, la visita a determinados lugares históricos y culturales, vinculados a alguna canción en específico.

## **Conclusiones**

Los estudiantes universitarios con los textos de los cantos de la rumba podrán desarrollar habilidades de comprensión lectora, apreciación de la cultura, la literatura y la historia contada a través de la rumba, lo que enriquecerá su vida académica y personal. También ampliará sus habilidades de investigación y análisis de textos. Desarrollará habilidades sociales y de comunicación, ya que trabajará con otros estudiantes y profesores en el estudio de los textos de la rumba, de figuras o historias que conozca a través del trabajo con los mismos. Por otro lado, puede motivarse a participar en actividades extracurriculares vinculadas con peñas literarias, paneles, intercambios, relacionadas con la música y la danza.

Por tanto, los *textos orales* son reflejo de la realidad inmediata por la que transita la sociedad. Estos son utilizados para marcar momentos culminantes de la vida cotidiana o remarcar hechos sociales que de alguna manera han dejado una huella en el sentir del pueblo, como explicitamos al analizar los cantos civiles.

Un ejemplo son los dedicados al fallecimiento de personalidades como Fidel Castro Ruz; canciones dedicadas a la rumba como género musical, o dedicadas a un género en específico como Yambú, Guaguancó o Columbia. Esto demuestra la vitalidad y actualidad del guaguancó en su papel de crónica social.

Se observa así una de las características fundamentales de la oralidad, en cuanto a mantener una serie de códigos que son aceptados por la comunidad y que propician diferentes grados de entendimiento en el auditorio, a partir del conocimiento que el mismo tiene del hecho cantado.

## Referencias Bibliográficas

- Blog de Viaje por Cuba. Onlinetours (10 de enero de 2019). *La Rumba cubana*.  
<http://www.onlinetours.es/>
- Carvajal Cobas, A. (2017). *Los textos del guaguancó dentro del complejo de la rumba. Una aproximación lingüístico – literaria*. [Tesis de Licenciatura en Letras, Universidad de Oriente].
- Cervantes Márquez, A. (2004). La salsa como fenómeno social de la identidad cultural. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Cap. 4. Metodología del Análisis del discurso en las canciones de salsa. Universidad las Américas Puebla, Bibliotecas UDLAP Colecciones Digitales [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/cervantes\\_m\\_a/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/cervantes_m_a/capitulo4.pdf)
- Coca-Izaguirre, M. (enero-abril, 2013): Análisis de los cantos en la tumba francesa de Guantánamo. *Revista Santiago* 130 (p. 90-99)
- Cordiés Jackson, Marta (2005). Oralidad y contexto. Libro de Actas de la Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana, Santiago de Cuba.
- Informe nacional de Desarrollo Humano –Cuba 2019. ASCENSO A LA RAIZ. La perspectiva local del desarrollo humano en Cuba. RESUMEN EJECUTIVO. (2019). *Cultura y Desarrollo Humano en Cuba. Hilda Esther Juliá Méndez y Yamile Deriche Dedondo. 7.3.5 la identidad cultural en el desarrollo territorial p. 171-177*
- Partido Comunista de Cuba (PCC). (2017). Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta 2030: propuesta de visión de la nación, ejes y sectores estratégicos. Recuperado de: <http://www.granma.cu/file/pdf/gaceta/%C3%BAltimo%20PDF%2032.pdf>.
- Robinson Echevarría, V. (2020). La Rumba Ritmo de Resistencia Cultural. *Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives* 9: p.27-34
- UNESCO (2016). La rumba cubana, mezcla festiva de baile y música, y todas las prácticas culturales inherentes. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/la-rumba-cubana-mezcla-festiva-de-baile-y-msica-y-todas-las-prcticas-culturales-inherentes-01185>
- Martínez Furé R. (2004). *Briznas de la memoria*, Editorial Letras Cubanas.
- Aseff E. (enero-junio 2020). La rumba somos nosotros: retos y desafíos de un ritmo musicalailable. *Revista Perfiles de la cultura cubana* no. 26; pp. 102-126