

**LA INTERTEXTUALIDAD VISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA COMUNIDAD DOCENTE  
MEDIADORA DE LA CULTURA**

**INTERTEXTUALITY SEEN FROM THE PERSPECTIVE OF THE TEACHING COMMUNITY  
MEDIATOR OF CULTURE**

Autores: Lic. Celin Fumero Hernández

[kianarey927@gmail.com](mailto:kianarey927@gmail.com)

Maestría en Desarrollo Comunitario

Lic. Meylán Hernández Martínez

Membresía No.: 2.646)

Orcid:0000-0005-7813-5444

[meylanhernandez43@gmail.com](mailto:meylanhernandez43@gmail.com)

Lic. Arnaldo Centelles Ortiz

(Membresía No.: 2.544)

<https://orcid.org/0000-0002-3345-0564>

[arnaldocentellesortiz@gmail.com](mailto:arnaldocentellesortiz@gmail.com)

Institución: Universidad Agraria de La Habana

Localidad: Mayabeque, Cuba

**Resumen**

Percibir la comunidad docente como espacio promotor de cultura donde se entienda el aprendizaje en el contexto histórico-cultural, es concebir sobre el individuo como sujeto gestor de su aprendizaje las influencias de un sistema de interacciones en las que tiene que estar incluida la relación biunívoca entre quien enseña y quien aprende y, desde luego, de la comunicación en la construcción del conocimiento, o lo que es lo mismo, la interacción entre estos." Esta interacción debe producirse sobre una atmósfera sana, de intercambio donde prime la intención de lograr el desarrollo de las potencialidades del sujeto que aprende en su máxima expresión.

**Palabras clave:** la intertextualidad, comunidad docente mediadora de la cultura

**Abstract**

Perceiving the teaching community as a culture-promoting space where learning is understood in the historical-cultural context is to conceive of the individual as a subject managing his or her learning the influences of a system of interactions in which the biunivocal relationship between who teaches and who learns and, of course, communication in the construction of knowledge, or what is the same, the

interaction between them." This interaction must occur in a healthy atmosphere of exchange where the intention of achieving the goal prevails. development of the potential of the learning subject to its maximum expression.

**Keywords:** intertextuality, the teaching community mediator of culture

## **Introducción**

Este ser humano necesitado de vivir en una sociedad y de estrechar lazos afectivos dentro de una comunidad concreta, deudor de la cultura antecedente y creador o hacedor de la cultura de su tiempo nos permite comprender lo importante que resulta para el intercambio del individuo con sus semejantes, y para la propia autodeterminación de la personalidad, que se logra sobre la base de una situación comunicativa favorable. Así este puente invisible que se produce por la vía de la comunicación, que no es más que la comunicación misma, sirve para comprender la interconexión que se establece entre estas y la personalidad.

Si bien es cierto los tiempos actuales demandan un ser humano gestor de procesos que coadyuven en el desarrollo integral de los pueblos, aparece entonces la disyuntiva de lograr una coherencia entre las acciones educativas con las concepciones que se pretenden desarrollar y que desde nuestro criterio no en todos los casos tributan a los verdaderos postulados de enfoque histórico cultural del que, según consta en los documentos normativos, somos promotores los profesionales de este sector.

Se trata precisamente de tener una visión amplia, abierta, a otras formas de concebir el proceso de enseñanza aprendizaje, precisamente en la relación maestro-alumno, relación fundamentalmente asimétrica, bilateral donde actualmente el maestro se instaura en quien dirige y el alumno se reconoce como ente pasivo. Se pretende entonces que en esa relación se torne dialógica que el alumno se dote de las vías, de los diferentes caminos, que aprenda a acceder al conocimiento.

Al poner el énfasis de la educación, en lo significativo, lo particular en no preponderar en el aprendizaje o en la enseñanza, sino respetar los saberes que trae cada sujeto, amén de la etimología, que esgrime que aprender es tomar, agarrar, y al agarrar se prende, se enciende, se inicia, se inaugura, el aprendizaje no podrá reducirse al mero acto reproductivo.

Aprender de la relación con los otros, otorgar en esta relación un rol negociador al maestro, no solo por lo que propone, sino por lo que promueve en la búsqueda de nuevos aprendizajes, modos de actuación, de lo que tiene para cada quien un sentido particular aprendemos; de ahí que algunos autores otorguen a la pasión un papel decisivo en los procesos educativos y la dimensión lúdica,

habrá de ponerse en juego y fingir precisamente en que no se hace el acto de enseñar, sobre la base de una comunicación dialógica, de intercambio y complicidad. Asimismo, buscar paradigmas y acciones que favorezcan, cada vez más, consolidar la reflexión el protagonismo, sustentadas en la intertextualidad, el humanismo, la independencia cognoscitiva del sujeto que aprende.

Según (Fernando) “La categoría de la comunicación no es independiente del desarrollo de la categoría personalidad como expresión psicológica del estudio del hombre en condición de sujeto de su actividad.” (1)

La comunicación, según Lomov. B, es una vía esencial para el desarrollo de los conocimientos, que no representa un proceso abstracto, sino esencial en el propio desenvolvimiento personal del alumno. Sin embargo, como se apunta más adelante, el aprendizaje y el desarrollo no son compatibles por definición; sí por la forma en que se constituye la vida del estudiante dentro de la institución. El aprendizaje, al decir de Vigotski, representa una expresión del desarrollo y, ante todo, una vía de estimularlo.

Hacer que el estudiante asuma la defensa de sus criterios a partir del dominio de La Lengua, donde demuestre convicciones que pueden desarrollarse sobre la base de una concepción interdisciplinaria, intertextualizada e integradora desde la clase, donde la diversidad textual, sea el pretexto, la llave mágica que abra los corazones y la inteligencia para acercarnos cada vez más a la relación hombre cultura– conocimiento, convencidos que el texto, como signo, puede verse semióticamente como cognitivo, comunicativo, reflexivo, axiológico, y humano.

En mi experiencia como docente por observaciones realizadas al proceso de enseñanza aprendizaje en los curso de nivel medio de la especialidad de Español Literatura se ha constado que en las clases se sigue adoleciendo del empleo de vías didácticas y metodológicas que le impriman un carácter dinámico, conversacional, participativo y por qué no, problematizador, donde el modelo comunicativo dialógico se abra paso dentro del silencioso mundo de la conferencia, que debe tener su momento y sin negarle la importancia, no debe hacerse abuso de esta forma de organización.

Por otra parte no todos los textos están provistos en su análisis, de la concepción dialógica participativa y reflexiva. Que permita a los estudiantes establecer nodos cognitivos para el desarrollo de interconexiones en las diferentes materias que abordan un mismo objeto de estudio visto en su análisis desde diferentes aristas.

Un trabajo cohesionado desde el colectivo de año para el tratamiento constante de la Lengua, que en ocasiones es no es tratada de forma adecuada, lo que no permite la defensa de nuestra identidad, en tanto, de nuestra nacionalidad e idiosincrasia, evitando, con una correcta actitud, lo que

aleccionaba (Marinello, 1976)... muy pronto estaremos hablando una jerga elemental, un dialecto primario, que tendrá, entre otros pecados, el de cerrarnos a la necesaria comunicación con otros pueblos que en América Latina y el Caribe usan nuestro mismo idioma”...

Entonces ¿Cómo favorecer el aprendizaje desde una perspectiva - comunicativa – desarrolladora - e intertextual que propicie en los estudiantes del curso de nivel medio en la especialidad Español Literatura?

El uso de estrategias de aprendizaje, dentro de un paradigma pedagógico de “aprender a aprender”, es una demanda educativa creciente a nivel internacional en la medida en que la acumulación social de los conocimientos ha transformado su ritmo a escalas superiores. Es dar plena posibilidad a que el alumno elabore y trabaje mentalmente.

### **¿Qué es la intertextualidad?**

Cuántas veces se olvida que las clases son “arte de la palabra” y el didactismo estéril olvida la importancia de conceder un tiempo lúdico en los programas, un *tempo* creativo, placentero, trasgresor del texto, de producción y comunicación.

La intertextualidad como recurso propio de las materias humanísticas desarrolla el pensar complejo - según Morín- y podemos aplicarlo tanto dentro de la misma obra, como también en las relaciones interdisciplinarias. Cuando la clase en sus diversos tipos tiene una orientación comunicativa, dialógica, propiciadora de la construcción del conocimiento; cuando el contenido se presenta en forma de tareas de interés, la evaluación debe medir el desarrollo integral de los componentes de la personalidad: cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos. El estudiante debe estar consciente de los fines que persigue y percibir la evaluación como un proceso, una retroalimentación tanto para el profesor como para el alumno, una posibilidad para modificar el curso en el proceso de aprendizaje ante los errores o en el reforzamiento ante los éxitos, en la capacidad para proyectar sus propios métodos de autorregulación y autoevaluación.

El nivel alcanzado por los estudios literarios y de lengua en torno a conceptos como el de **intertextualidad**, permite enriquecer el trabajo didáctico desde el colectivo de año con las asignaturas desde una óptica interdisciplinaria en la escuela. (Manfred Pfister, Revista Criterios, 1997)

Significativos son, por ejemplo:

- La dimensión horizontal (sincrónica) y vertical (diacrónica).
- El texto usado como texto y como pretexto.

- El texto como un conjunto de relaciones con otros textos (la elección de los ejemplos no solo privilegia los textos de alto valor ideológico o estético, sino los multimedia o de simple consumo pueden ser también pertinentes).
- Los nexos entre un texto y los espacios discursivos de una cultura.
- La paratextualidad como, entre otros, las relaciones entre un texto y su título, prólogo o epílogo.
- La metatextualidad como referencia comentadora y a menudo crítica de un texto a un pre-texto.
- La hipertextualidad en la que un texto toma al otro como fondo (imitación, adaptación, continuación, parodia, etc.)
- La relación texto-contexto.
- El intertexto, como texto que desencadena asociaciones en la memoria del receptor desde que comienza a leer.
- La intertextualidad crítica donde el crítico habla del discurso de otro.

Si se mide terminología, hechos, convenciones, clasificaciones, niveles de comprensión, calidad de la producción oral o escrita, también hay que medir la capacidad de apreciación y razonamiento, la sensibilidad, los intereses culturales, los hábitos lectores.

Los instrumentos de evaluación deben propender entre otros a:

- Comprender el contenido de la enseñanza
- Medir la capacidad de los estudiantes para hallar las peculiaridades del discurso: qué dice y cómo lo dice.
- Comparar y contraponer acontecimientos, personajes, ideas, valores., concepciones del mundo
- Comprender y expresar la actitud personal y la cosmovisión del mundo que refleja.
- Comprobar el dominio de los referentes necesarios en el orden filosófico, histórico y artístico.( Relaciones interdisciplinarias e intertextuales)
- Comprobar el desarrollo de las habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar, escribir).
- Demostrar el desarrollo de una imaginación creadora.
- Verificar el trabajo independiente y creador con la crítica, las fuentes de consulta y la vida cultural del alumno cuando demuestra en sus juicios, sus predilecciones lectoras y el reconocimiento del valor del arte y las ciencias sociales para el hombre y la sociedad.

Estas tres direcciones no se abordan separadamente, sino que deben interactuar en la formación humanística del profesional. **La unidad dentro de lo diverso** lo aportan **eslabones o invariantes** fundamentales: el hombre y su formación como objeto de estas ciencias humanas, las regularidades epistemológicas y la unidad de los niveles del trabajo metodológico y organizativo - docente. En esta labor no debe olvidarse jamás la importancia del concepto de sistema para el éxito de esta ampliación del modelo del profesional. La generalización, por otra parte, no niega la especificidad de cada ciencia o saber, pues el desarrollo de ellas en particular enriquece la didáctica de las humanidades y el desarrollo de esta, a su vez, estimula el de las particulares (Historia, Lengua y Literatura, Educación Plástica o Musical).

Autores como, N Sálmina propone el carácter sistémico a partir de una relación elemental y esencial del todo, que denomina **Célula generadora del sistema**, o también **invariantes del sistema**, pero como no siempre el profesor revela o identifica, estas definiciones se abre paso el concepto de **nodo cognitivo**.

**Nodo cognitivo**: es un punto de acumulación de información en torno a un concepto determinado, es información que se establece de manera consciente por el docente a los dicentes.

La interdisciplinariedad abre entonces los espacios interactivos de socialización y de intercambio humano en su sentido más amplio y la escuela, el profesor y los estudiantes, no pueden estar ajenos a ello.

Hallar las principales regularidades que tipifican la enseñanza de las asignaturas, y muy especialmente el estudio de textos, en la educación superior desde el ángulo de una didáctica significa:

- a) caracterizar a su claustro a partir del diagnóstico de sus potencialidades en el orden cultural y actitudinal.
- b) elaborar una estrategia metodológica desde el colectivo de año encaminada a lograr que los docentes se familiaricen con los programas y textos de las asignaturas como " aquellos que se preparan para pelear juntos" (Martí, 1891)
- c) analizar aquellos objetivos y contenidos comunes que permitan una relación interdisciplinaria y establecer algunas invariantes sobre las que trabajar.

**La comunicación imaginal.** Todas las asignaturas trabajan con códigos verbales, y no verbales y la imagen gráfica, plástica o sonora constituye su principal herramienta para alcanzar una eficiencia comunicativa en diferentes situaciones y contextos. No hay que olvidar que de esta esfera existen

vínculos esencialmente profundos con los programas directores de lengua materna y político ideológico.

No se puede ignorar que la escuela le reservará un vasto campo a la imagen a la educación visual solo cuando comprenda que esta se realiza en un medio total. De este modo, si la escuela quiere educar visualmente tiene que replantearse el medio escolar y para ello: reconocer y actuar educandos y educadores, teniendo en consideración el valor de impregnación de los espacios; ampliar el marco de referencia del proceso de adquisiciones a todo el medio escolar; romper con los marcos escolares clásicos y lograr una escuela centrada en la imagen que propenda a un medio total de modo que no existan contradicciones entre las aulas y el mundo". (Cabrera Salort, 1995).

### **Diversidad textual**

Asimismo, la lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, actividad comunicativa humana que hace posible las relaciones entre los hombres. Por su contacto con múltiples campos de la ciencia natural, técnica y humana, los problemas del lenguaje interesan cada vez más a numerosos especialistas.

El análisis textual exige un trabajo multidisciplinario, coherente por su aplicabilidad y extensión a otras formas de comunicación no precisamente verbal; por eso sin la sociolingüística, la pragmática, la lógica, la filosofía y la psicología se hace difícil su comprensión.

En tanto, los textos, por su naturaleza y contenido temático, se pueden clasificar en: periodísticos, científicos, publicitarios, humanísticos, jurídicos, literarios. Además, hay circunstancias espaciales que también se deben considerar en un comentario, como la fecha en que el texto fue escrito; si la fecha no aparece expresada, se intenta deducir por el contenido significativo del texto, analizando el contexto histórico-social al que el texto responde. Conviene destacar: el tiempo externo, en el que está escrito el texto, y el tiempo interno al que se refiere su contenido.

Un aprendizaje desarrollador implica el logro de un alto nivel de calidad en el proceso. Esta calidad en el proceso de aprendizaje tiene su fundamento en:

- El Ideario Pedagógico de José Martí y su concepción de la educación integral.
- Educar al hombre para la vida es ponerlo al nivel de los requerimientos de la sociedad actual.
- Enseñarlo a aprender a aprender en actividad y comunicación.
- Llevar al estudiante a un nivel superior de desarrollo cognitivo, rompiendo los esquemas de estancamiento memorístico, repetitivo, autoritarios y exógenos.

El análisis textual exige un trabajo multidisciplinario, coherente por su aplicabilidad y extensión a otras formas de comunicación no precisamente verbal; por eso sin la sociolingüística, la pragmática, la lógica, la filosofía y la psicología se hace difícil su comprensión.

Con este enfoque acerca del lenguaje se subraya la función comunicativa del texto al entenderse como proceso dinámico del habla y no como unidad estática de la lengua. Su carácter comunicativo debe inferirse como totalidad, no en la suma de aspectos gramaticales, pues la validez del texto estará en ese carácter comunicativo que se da en un tiempo y espacio determinados entre un emisor y un receptor y en los que inciden las condiciones sociales, económicas, culturales y psicolingüísticas en que se produce la comunicación.

Asimismo, en nuestra concepción por la capacidad que tienen los docentes para transferir las habilidades aprendidas a otros contextos es que apuntamos a una concepción holística del problema que irradie la aplicación interdisciplinaria e intertextual, no solo a las Ciencias Humanísticas, sino a todas las Ciencias.

“Aprendizaje significa no sólo adquirir conocimientos, sino que incluye también aprender a buscar los medios que conducen a la solución de problemas: seleccionar información, elegir medios y vías, destacar hipótesis, ordenar y relacionar datos. Este acercamiento al aprendizaje supone dar un giro en la enseñanza, pues exigiría enseñar no solo contenidos o datos, sino estrategias para aprenderlas y usarlas<sup>8</sup>.” En una nueva forma de la Universidad como una mediadora de la cultura.

### **Presentación de la estrategia general de aprendizaje:**

Se Presenta una estrategia general sobre la base del aprendizaje desarrollador: significativo:

- **¿Qué es?** ...Esencia, definiciones, conceptos.
- **¿Y si...?**...Posibilidades, limitaciones, condiciones, variantes, nuevas situaciones.
- **¿Para qué?** ...Utilidad, importancia, uso, aplicación.
- **¿Puedo aplicar lo que aprendo?** ...Relación con la vida práctica.
- **¿Cómo es?** ...Descripciones, comparaciones, clasificación.
- **¿Por qué es así?** ...Justificación, causa, origen.
- **¿Es correcto lo que realicé?** ...Revisión, valoración, comprobación, análisis de los resultados.

### **Metodología:**

Diseño de corte pre - experimental.

**Hipótesis:** Si se aplica una estrategia cognitiva desde una perspectiva comunicativa – desarrolladora - significativa e intertextual en las clases, se contribuirá con la calidad del aprendizaje en estudiantes del curso de nivel medio de la especialidad Español Literatura.

**Métodos:** Esta investigación se sustenta en el método dialéctico materialista, como concepción metodológica general. Se emplea método **investigación acción –participación**, que ha permitido involucrarnos en el problema que se investiga ha sido empleado para hacer el estudio de los aspectos sobre los cuales se realiza una valoración a lo largo de todo el trabajo y así arribar a las diferentes ideas que conforman la concepción didáctico-metodológica sustentada en las teorías de la comunicación, el análisis lingüístico, teorías de aprendizaje, especialmente el desarrollador y significativo a partir de los criterios de intertextualidad y la narración oral. Asimismo la concepción se sustenta desde la inserción de nodos o núcleos de contenidos relacionados a partir del análisis textual como núcleo central.

### **Grupos de Discusión:**

Consiste en una dinámica de grupo con un número pequeño de participantes centradas en un tema focal y guiados por un moderador calificado para alcanzar niveles crecientes de comprensión y profundización en las cuestiones fundamentales del tema objeto de estudio.

Es la técnica cualitativa más empleada en la actualidad, debido a: posibilidad de interacción: La interacción tiende a fomentar respuestas más ricas y estimula criterios novedosos y originales.

### **El método de la modelación:**

Ha sido utilizado en la investigación con la finalidad de elaborar los talleres para la representación teórico – práctica, de las acciones concebidas en la estrategia. También se puso en práctica un conjunto técnicas orientadas a realizar la exploración empírica y la implementación del modelo a seguir en los talleres participativos de la disciplina:

### **La observación participante:**

El moderador o investigador puede observar el debate y obtener un conocimiento directo de las actitudes y percepciones del grupo, lo cual es muy importante en las etapas iniciales de la investigación. como método que nos ha permitido observar el objeto de análisis en su trayectoria y desarrollo que al cruzarse con otros instrumentos nos ha permitido la observación mediatizada del fenómeno investigado, para declarar necesidades sentidaza; además, nos permite la interacción con el objeto de estudio durante un tiempo prolongado; mediante esta técnica el investigador se integra

uno al grupo o a la comunidad que desea estudiar, penetra en la experiencia de los otros, pasando el máximo de tiempo posible con los individuos estudiados y viviendo del mismo modo que ellos; pretende convertirse en uno más, analizando también sus propias reacciones, intenciones y motivos que posteriormente discrimina, extrae las regularidades y generaliza.

Las técnicas empleadas son el psicodrama, el juego de roles, el estudio del método situación - caso, este, mediante la presentación de un protocolo, permite arribar a vivencia sentidas que propicien hacer conciencia del problema tratado y trabajar transformadoramente sobre los sujetos en aprendizaje.

### **La entrevista en profundidad:**

Es un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae información de una persona - informante- que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor. Se aplicó con un cuestionario, con el propósito de indagar acerca de la reflexión personal de los maestros e instructores acerca de su desempeño creativo en la clase o taller. Esta nos sirve en la reconstrucción de acciones pasadas (enfoques biográficos, archivos orales, historias de vida), estudio de las representaciones sociales personalizadas (sistemas de normas y valores asumidos, imágenes y creencias, códigos y estereotipos cristalizados que se emplean en los procesos de aprendizaje, donde el grupo de discusión no suele funcionar por su tendencia a la dispersión. Además, la técnica citada puede indagar en campos semánticos, vocabulario y discursos arquetípicos de grupos y colectivos que son integrados al taller de creación colectiva en el que la narración oral escénica juega un papel integrador en interdisciplinaria con las otras ciencias de la comunicación social y humanas que se ponen de manifiesto en todo el análisis que se transfieren a los distintos códigos expresados por la diversidad textual, si por texto se entiende cualquier unidad de significación (síglica) .

### **PROPUESTA ESTRATÉGICA DE APRENDIZAJE:**

#### **Secuencia lógica y metodológica de procedimiento:**

##### **Clase de humanidades.**

Funciones didácticas: tratamiento del nuevo contenido, consolidación y control.

Método: Heurístico: conversación heurística.

Procedimientos: Problematización: Preguntas y respuestas, discusión socializada y análisis de actividades del texto. Problematización. Narración oral: “El Mundo”, de Carlos Galiano.

Medios: Computadora: láminas, Reproducciones de cuadros pictóricos, Noticias de prensa, etcétera.

**Asunto, temática, resumen:** “Análisis textual de Mariposa. Vanesa 10, de Dulce María Loynaz. El reflejo de la depredación del hombre simbolizado en la mariposa.

Se iniciará con la narración escénica de “El Mundo”, de Eduardo Galiano, de manera que se propicie el sentido de pertenencia de cada hombre al Mundo a la sección geográfica a la que pertenece y a cómo de su actuación ante los derechos humanos, defenderá la paz como hecho de su cultura y de su sentido de mismidad. Resaltar el valor de cada individuo, haciendo crecer su autoestima. Su derecho a la libertad, al respeto, a su integridad física.

Presentación del poema Vanesa 10, de la poetisa Dulce María Loynaz.

- Comprensión y análisis del texto a partir del tratamiento a:
- Claves semánticas.
- Relación entre los núcleos semánticos y otras palabras.
- Intención comunicativa del sujeto lírico.
- Derivación hacia el objetivo y asunto de la clase.

Relacionarlo con la orientación ideológica política axiológica de la clase., con apoyo de la informática.- Carácter comunicativo- intertextual e interdisciplinario y desarrollador del nivel semiótico de los códigos tratados por el profesor, en los que se relacionen las concepciones que se infieran del texto en el proceso de análisis.

**Presentación de la narración escénica de” El Mundo”, de Carlos Galiano.**

**ANÁLISIS INTERTEXTUAL DEL TEXTO LÍRICO SELECCIONADO:**

### Lección octava

**Vanesa - 10**

**Mariposa**

**Escalas**

**de alas**

**en las salas**

**del Museo.**

**Desenlace**

**El deseo**

**de un hombre feo,**

**Exposición**

**robó a las diosas  
las preciosas mariposas.**

**Oscura y dura**

**tortura**

**Nudo**

**Un alfiler les clava la cintura  
que bailara en el cáliz de una rosa.**

Para iniciar el análisis como elemento de motivación, se presentará la narración oral escénica de **EL MUNDO**, de Eduardo Galeano, para establecer la relación y el sentido de pertenencia a su mundo a partir de sus potencialidades y del sentido de la mismidad que poseen los docentes.

El texto presentado, se ha sometido al análisis semio – narrativo a partir del intertexto:

Para ello, se declaran los tres momentos del discurso en el análisis del texto lírico, lo que confirma la aplicación del análisis semio - narrativo.

Invitación para narrar escénicamente el texto seleccionado, interrelacionando los diferentes códigos semióticos presentados - construcción del texto oral, como precedencia del texto escrito. Trabajo cooperado.

Orientación hacia la discusión socializada de los ejercicios de consolidación seleccionados en el texto. Búsqueda del tratamiento al **pensamiento divergente**: ¿Cómo hubieras actuado si fueras...? Trabajar de este modo permite ocupar la posición del otro, para ser más comunicativos, más comprensivos, más tolerantes y fomentar el derecho del otro a partir de la reflexión sobre mí.

Discusión y análisis de los ejercicios. Problematización. Ejercicio cooperativo.

Pedir la construcción de un texto, que reúna Los elementos de la comunicación las funciones lingüísticas, las características del texto, características de la textualidad: Progresión, pertinencia, coherencia, cohesión, cierre semántico, e inducirles la búsqueda de la relación con otros códigos semióticos presentados en la clase para la búsqueda de las relaciones humanísticas e ideopolíticas del texto objeto de estudio.

### **Análisis comunicativo e intertextual de la clase.**

**Título: Mariposa.**

**Nivel fónico: sssssssssss:** escala **alas- salas- museo**. Fricativas sibilantes.

**Motivos:** rosa – jardín – mariposas – motivo fuerte – alas belleza delicadeza.

**Aliteración: robó a las rosas**

- **Oposiciones léxico – semánticas:**

Núcleos semánticos: Categorías humanas

Racionales

Irracionales

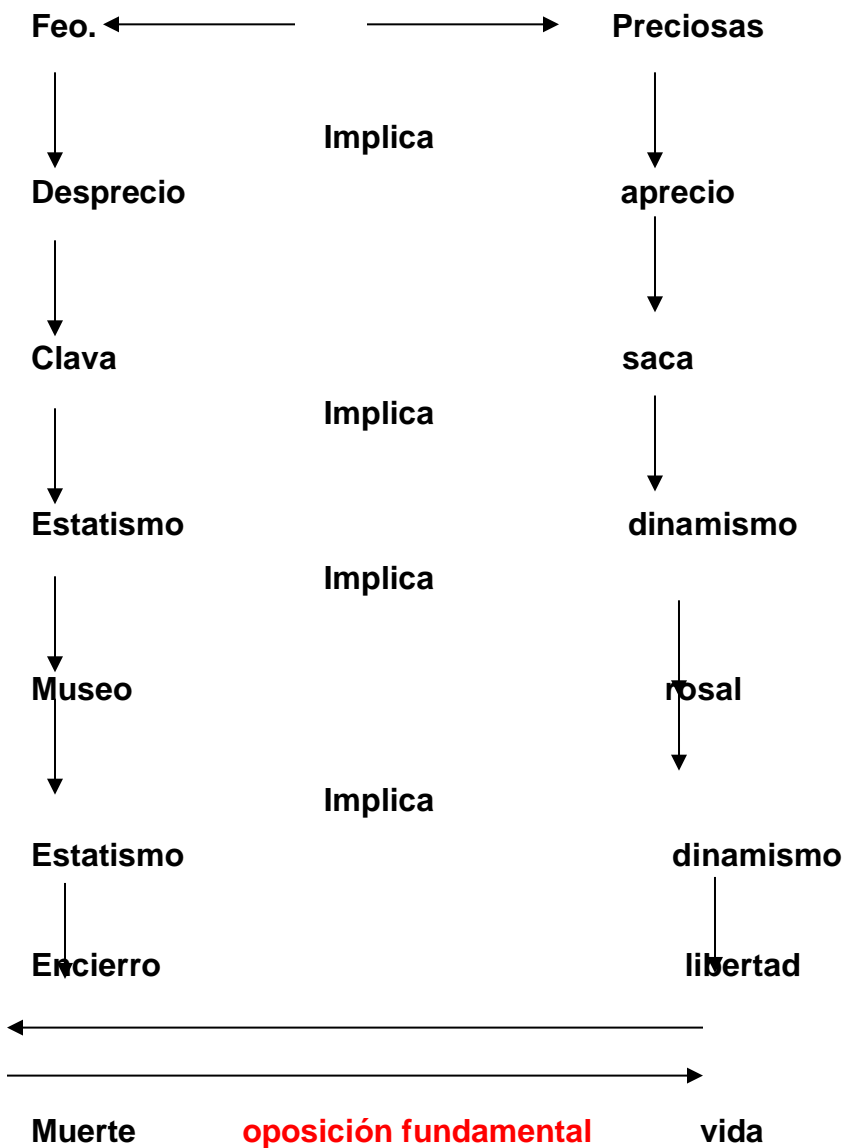
Ciencia - Belleza

Abuso -- atropello

Maldad

**Acciones**

- **OPOSICIONES LEXICO – SEMÁNTICAS.**



En el poema se aprecia el movimiento cinematográfico influencia cinemática

Planos que caen: escalas, de alas, en las salas del museo.

**Alfiler: clava: verbo de acción. Hecho de elección.**

**Cintura... solo pertenece al ser humano.**

**Arma letal... punzante... dramatismo humano del texto. Clímax**

**Feo: lenguaje coloquial.**

**Conteo:**

**Sustantivos 13 Predominio nominal.**

**Adjetivos 4**

**F. verbales 3**

- Teoría de los actantes

**Hombre feo: sujeto destinador.**

**Mariposa: objeto**

**Las diosas: destinatarios**

**Alfiler: adyuvantes o ayudantes**

**Acciones:**

- Buscar---robó---fija
- Volar...bailar...padecer...morir...lucir
- Poseer y perder.
- Clava...mata

**Los Tiempos verbales. Marcan el pretérito y el presente en el cambio de estado de las mariposas.**

**Pretéritos: robó (Indicativo) bailara (Subjuntivo)**

**Clava: Presente de Indicativo**

Lo lírico y lo narrativo aparecen perfectamente imbricados.

Una obra para que sea lírica debe:

- Expresar los sentimientos más íntimos, y profundos del sujeto lírico.
- Aparecer en un texto artístico.
- Función lingüística expresiva o emotiva.
- Texto connotativo.
- Diferencias entre denotación y connotación.

**Semiótica del texto poético:** Carácter signico de los diferentes textos representados por las manifestaciones artísticas, trabajadas con los instructores de arte del primero y segundo cursos del plan de formación.

La clase terminará con la lectura expresiva de diversos textos en diferentes estilos periodísticos, publicitarios, científicos. Históricos: Flor mariposa, Celia, Mambises.

Análisis del texto canción: Mariposita de Primavera. Mariposita de Kike Corona. Mariposa traicionera del grupo Maná.

**Desglose de la estrategia para la clase**

Componente	Objetivo	acción	Ejecutan	Cumplimiento
instrumental	Desarrollar habilidades, hábitos y procedimientos	Búsqueda de esencias, definiciones, conceptos.	Docentes y estudiantes	Permanente
		Descripciones, comparaciones, clasificación.		Permanente
intencional-motivacional	Determinar motivo-problema por resolver.	Determinación de Posibilidades, limitaciones, condiciones, variantes y nuevas situaciones.	Docentes y estudiantes	Permanente
		Justificación, causa, origen.		Permanente
autorregulador	Promover la autovaloración,	Valoración de la utilidad,	Docentes y estudiantes	Permanente

	autocorrección, personalización del problema	importancia, uso, aplicación.		
		Determinación de relaciones con la vida práctica	Docentes y estudiantes	Permanente
		Revisión, valoración, comprobación, análisis de los resultados.		Permanente

### Conclusiones y recomendaciones:

- ✚ -La aplicación metodológica de la intertextualidad y el análisis semionarrativo del texto poético permite una dimensión del hecho pedagógico en la clase - encuentro de humanidades, lo que permite integrar el texto a partir de la significatividad que solo el análisis científico - semiótico le aporta,
- ✚ -Redimensionar los saberes a partir de la posibilidad de adquirir una cultura holística que lo haga un profesional competente tanto el plano científico, lingüístico, como en el cultural.
- ✚ -Que se preparen los docentes en una concepción didáctica teórico - práctica, con el propósito de la formación interdisciplinaria de los que tienen el encargo de formar los nuevos valores de una cultura general e integral: el docente de nuestro tiempo.

### Bibliografía

- Álvarez de Zayas, C.M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Ed. Academia, 1996 – p.45
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Méjico: Trillas.
- Baxter Pérez, E. (1964). *Elementos de semiología*. Madrid: Comunicación, 1970.
- Baxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores: una tarea pedagógica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. – 40 p.
- Callejas, D. (1989). *La descripción comunicativo-funcional de la lengua en la enseñanza*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

- Carreter, F. L. (1987). *La literatura como fenómeno comunicativo*. En: Mayoral, J. A. (ed.) Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco/Libros.
- Casado Velarde, M. (1993). *Introducción a la gramática del texto*. Madrid: Editorial Arco/Libro.
- Castellanos, D.(2002.). *Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje*. Ciudad Habana: Pedagogía 2003. ISPEJV.
- Corral Ruso, R.(s.f). La Psicología Cognitiva Contemporánea y la EDUCACIÓN. EN *REVISTA Cubana de Educación Superior*. Vol. XI, No. 1-2.
- Eco, U. (1976.). *El signo*. Barcelona: Labor. Eco Umberto (1977. Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen. : Editorial Ariel, S. A.
- Figuroa Arencibia, V.J. (2001). *Semiótica e interdisciplinariedad*. En: Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. (Compiladora Angelina Roméu). Ciudad Habana: MINED. Pág. 74-92.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Grass Gallo, E. (2004). *Lorca desde el Trópico. Análisis textual*. ISP. E.J.Varona. Documento impreso.
- Grass Gallo, E. (2005). *Textos y Abordajes*. Material en soporte magnético. ISP. Enrique José Varona. C. de La Habana.
- Halliday, M. A. K. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. La interpretación social del lenguaje y del significado. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Lomov, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra*. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mayor, F. (1997). Educar a los que construirán su propio futuro: la crónica del Director General de la UNESCO. – p. 40-41.- en Correo de la UNESCO (Francia). – 1997.
- Ortega, E. (1987). *Redacción y composición I y II*. La Habana: Facultad de Artes y Letras.
- Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Roméu Escobar, A. (1983). El Español como materia Inter.-disciplinaria, en: *Revista Varona*, No. 10 (enero-junio). Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Roméu Escobar, A. (1991). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. En: *Revista Educación*, No. 70, Año XXI, (enero-junio). Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Roméu Escobar, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. Ciudad Habana: IPLAC.
- Roméu Escobar, A. (1997). *Lengua materna: cognición y comunicación*. Ciudad Habana: IPLAC.
- Trabajo cooperativo: una técnica pedagógica de gran impacto*. Documento extraído de INTERNET. 2004.
- Torroella, G.(2003). *Aprender a convivir* . La Habana: Ed. Pueblo y Educación..
- Torroella, G. (1998). El papel de la cultura en la formación de la personalidad. – p. 30-50. En *Varona* (la Habana). – No. 20, ene. – jun. 1998.
- Vigotsky, L. (1966). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad Habana. Ediciones Revolucionarias.