

7. LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA DE OBRAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN SECUNDARIA BÁSICA

A children's literary reading workshop in seventh grade

Adonis Rafael Casanova Dueñas

<https://orcid.org/0000-0002-0641-5608>

adonis8585@nauta.cu

ESBU “Jesús Fernández”, Matanzas, Cuba

Lic. Yeslín Rodríguez Gez

yeslinrodriguez19@gmail.com

Departamento Municipal de Educación, Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba

Angela María García Caballero

dr.angelagarcia59@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7954-7444>

“la lectura estimula, enciende, aviva, y es como un soplo fresco sobre la hoguera resguardada”

José Martí

Resumen

Animar la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en la Secundaria Básica implica un gran desafío para las instituciones escolares por la trascendencia sociocultural y el enorme potencial educativo de la literatura. Esta investigación centra su interés en un problema científico significativo: ¿Cómo contribuir a la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil más reciente en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, del municipio Cárdenas? , para lo cual se determinó como objetivo: : Elaborar una propuesta de un sistema de talleres que contribuya a la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, del municipio Cárdenas. Los autores aplicaron un sistema de métodos de investigación sustentado en la dialéctica materialista para develar el proceso investigado. El sistema de talleres diseñado como resultado es una vía de acción que busca la solución al problema planteado y abre horizontes a otras acciones posibles, es susceptible de adecuación y perfeccionamiento. Su efectividad se sustenta en los

resultados obtenidos de su aplicación en la práctica pedagógica en la referida institución educativa.

Palabras clave: Literatura infantil, secundaria básica, adolescentes

SUMMARY

Keywords. Children's literature, basic secondary, adolescents

INTRODUCCIÓN

La educación tiene que preparar al hombre para la vida y para el trabajo. El desarrollo de esta propicia el acrecentamiento de la personalidad en la cual se integran: el sistema de conocimientos o saberes, de valores, de habilidades, el modo de actuación, entre otros. En las condiciones actuales de desarrollo de la profesión pedagógica, el modo de actuación lleva implícito la formación de cualidades vinculadas a la independencia, la tolerancia ante las divergencias y puntos de vista, la capacidad de diálogo y reflexión, la toma de conciencia sobre los problemas educativos, las cuales deben ser el resultado de una adecuada formación profesional a partir de la combinación entre los intereses individuales y sociales.

La educación literaria tiene como objetivo la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria. Sin embargo, cuando se habla o se escribe sobre cómo enseñar literatura en el contexto de la educación Secundaria Básica actual y sobre cómo acercar a los adolescentes y a los jóvenes a la lectura y al disfrute de los textos literarios, surgen diversos criterios referidos al poco tiempo que se dispone desde los planes de estudios a las actividades curriculares y extracurriculares dedicado a este componente, la actitud negativa de los estudiantes y principalmente de los adolescentes hacia la lectura entre otros aspectos que a consideración de los autores de esta investigación limitan la efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje de esta disciplina.

Como parte de las acciones que se acometen en el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, las nuevas formas de trabajo, el currículo institucional y el trabajo en red (ICCP, 2017); (ICCP, 2016), son prioridades para contribuir al cumplimiento del Plan de desarrollo económico y social hasta 2030. Así mismo se han consultado diferentes documentos y normativas en los que se aborda la necesidad de la Educación Literaria en la Educación Secundaria Básica. De carácter internacional: los objetivos de desarrollo sostenible para el 2030 de la UNESCO (2016) relacionados

con la educación y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Desde lo nacional se analizó el Programa Nacional para la lectura vigente.

La educación cubana tiene dentro de sus prioridades la Educación Literaria y constantemente transforma su didáctica con la finalidad de presentar a los alumnos todos los posibles sentidos y valores que puede tener la literatura como disciplina y el hecho literario en general para plantear un conjunto de rasgos propios de la literatura que le ayuden a comprenderla y a valorarla.

En las instituciones educativas existen los espacios fuera del currículo general obligatorio para la inserción del estudio de obras de la Literatura Infantil y Juvenil que posibiliten la adquisición de convicciones científicas del mundo a través del establecimiento de las relaciones entre la literatura y las condiciones históricas de la cultura cubana de cada época, la valoración por parte de los educandos de importancia de establecer hábitos de lectura y buenos modales literarios, la adquisición de conocimientos de la literatura nacional, concienticen su importancia en la identidad y la comprensión del mensaje de lo que se lee que lo lleve a hacer conclusiones, análisis, emitir juicios.

En este contexto, y reconociendo que la literatura es un pivote de las humanidades (Mañalich, 2005), se identifica que un proceso lector de la Literatura Infantil y Juvenil más reciente contribuye al desarrollo integral de los adolescentes de la Secundaria Básica. Al respecto, son de interés en esta investigación las definiciones de educación literaria (Fierro y Díaz, 2018), así como animación a la lectura, (Herrera, Montaña, Arias) por la importancia que poseen en el ámbito de la educación integral. En el proceso de la educación literaria, la animación a la lectura es una posibilidad de potenciar la formación integral de los escolares de Secundaria Básica.

En tal sentido, se manifiesta una contradicción entre la existencia de una amplia producción literaria de autores y obras pertenecientes a la Literatura Infantil y Juvenil y escasas estrategias que al interior de las actividades de esta escuela promuevan la animación de esta literatura.

Para Fajardo (2018): "La lectura les permite a los sujetos entrar a mundos nuevos, encontrar nuevas ideas y nuevas propuestas, descubrir lo que saben y lo que no y conocer el mundo a través de los relatos leídos " (p. 35).

Según Domínguez (2019): "la lectura ya no es una simple práctica de formación humanística sino una práctica de consumo en toda su acepción; se acomoda, pues,

al mercado, y participa del mismo marketing, modas y presiones propias de la industria de la lectura con sus nuevos soportes y tecnologías” (p. 5).

También se coincide con Montaña (2022) cuando expresó:

Y es que la lectura, la lectura profunda, juiciosa, redentora, emancipante, permite un permanente encuentro enriquecedor de los muy diversos ámbitos que constituyen nuestro diario vivir: el del saber, o sea, el del conocimiento de todo lo creado; y el del hombre, esto es, el del ser humano concreto que lee impregnado de su propia ideología y cultura, inmerso en un determinado contexto y arrastrando consigo sus sueños, sus fracasos, sus triunfos, su historia particular. (p. 1)

Herrera (2009) afirma que:

La literatura infantil constituye un sistema de géneros (narrativa, poesía, teatro, de divulgación científica, histórica o cultural...) que presenta, como rasgos dominantes y constitutivos de su condición, la común cualificación estética y la potencialidad, inscrita en la estructura de sus textos, de comunicarse, de ser leída y disfrutada, por los niños y los adolescentes (p. 53)

Por su parte, Morón (2010) refiere que:

La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo (p.5)

Moya (2019) señala que “es un acto de comunicación, estético, cuya peculiaridad radica en que el receptor es un niño o una niña, lo cual tiene implicaciones singulares, para la determinación y consideración de la obra literaria de este género” (p.21)

Se comparte la idea de Bustamante, Alzate y Vásquez (2022), y Murillo (2019) al respecto este refiere que:

La literatura juvenil, por otro lado, la podemos describir como “literatura de la adolescencia y de la juventud” teniendo en cuenta la edad del lector (el lector acaba de entrar en la adolescencia y tiene trece años aproximadamente o está a punto de salir de ella, con diez y siete años). Es decir, es la que se consume con la llegada de los cambios de la pubertad cuando el individuo en cuestión ya no es un niño, pero dista mucho de ser un adulto. (p.2)

METODOLOGÍA

De los métodos del nivel teórico fueron empleados en todo el proceso investigativo, el histórico-lógico, el analítico-sintético, el inductivo- deductivo, la modelación teórica y

la sistematización los cuales permitieron la fundamentación teórico-metodológica del objeto de investigación y la elaboración de un resultado para su tratamiento.

La población estuvo conformada por 195 estudiantes de séptimo grado, tres profesores de Español y Literatura, la bibliotecaria escolar y un directivo, mientras que su muestra se circunscribe a 72 educandos de los grupos 1 y 6 que representan el 37.87% de la población, tres docentes para un 100%, la bibliotecaria escolar y un directivo. La muestra seleccionada es no probabilística intencional, son los grupos que muestran menos interés y motivación por la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sistema de Talleres de animación de lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en séptimo grado. Objetivo: Elaborar una propuesta de un sistema de talleres que contribuya a la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en los estudiantes de séptimo grado.

Los autores de esta investigación definen como sistema de talleres al conjunto de actividades que tienen como centro la lectura y disfrute de obras de la Literatura Infantil y Juvenil con la finalidad de formar lectores sensibles e independientes, inteligentes, críticos y creativos a partir de la valoración realizada de las ideas expresadas por los autores.

Este sistema de talleres toma como referente las ideas de Cánovas (2022), Montañó (2022), Fierro y Díaz (2022) acerca de la literatura y su valor identitario para revelar los saberes culturales sustentados en la mejor tradición pedagógica cubana.

Fundamento de la didáctica de las humanidades: La didáctica de las humanidades reconoce la existencia de tres nodos cognitivos y axiológicos; a saber: comunicación imaginal, cuadro del mundo, vida y pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios históricos, filosóficos, literarios y artísticos. (Mañalich, R, 2005)

Lo anterior está fundamentado en que la comunicación imaginal porque es la literatura un ejemplo de ello ya que surge por medio del arte de la palabra; nos muestra un cuadro del mundo porque nos refleja esa realidad que los autores revelan en su obra y trabajan figuras porque trabajan las obras de los autores.

Los adolescentes de séptimo grado, muy apegados a la educación primaria, aprecian a los maestros, reconocen que son justos, bondadosos y tácticos y pueden explicar un tema en forma interesante y comprensible, valoran en especial la erudición del

maestro, su dominio desenvuelto de la materia, el afán de impartir conocimientos que complementan lo que da el manual. No les gustan los educadores que toman una actitud negativa ante los juicios independientes de los chicos.

A muchos les gusta lo que resulta fácil y permite lograr éxitos. A la par con esto atrae cada vez más el tema que exige una actividad intelectual, un procedimiento independiente y que amplíe el horizonte. La diferenciación de las materias en interesantes y no interesantes queda definida en mucho por la calidad de la enseñanza y los intereses personales del adolescente, en tanto que la división de las lecciones en necesarias y excesivas se debe a la formación de planes profesionales. Cada nuevo tema, curso o parte del programa suscita interés en los adolescentes. Está en manos del maestro que este interés se sostenga y desarrolle.

En la etapa de la adolescencia también se desarrolla la capacidad intelectual y el adolescente es capaz de adentrarse más en el mundo de la cultura, comienza a dudar y a cuestionar la autoridad intelectual que siempre había concebido de sus padres.

El espíritu crítico en este período es agudo cuando comienza a darle solución a los problemas sexuales, pues se entusiasman más con la conquista de la verdad.

El pensamiento teórico puede formarse no solo durante la asimilación de los conocimientos escolares. En general, este nivel del pensar se caracteriza por el hecho de que el adolescente toma conciencia de sus propias operaciones intelectuales y las dirige. Todos esos son cambios nuevos e importantes en una etapa de la vida donde la escuela desempeña un papel importante en la evolución y desarrollo del adolescente.

Carpio (2020):

La animación a la lectura ha de ser siempre un acto voluntario y de interés además de variada. Debe ser un acto que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía. Algunos de los fines de la animación a la lectura debe ser la interacción con el texto y la comunicación entre los lectores. (p.9)

Los autores de esta investigación definen a la animación de la lectura como aquel proceso mediante el cual se incita a leer con el objetivo de compartir valores, sentimientos, ideas y emociones. Es el acto para apreciar la forma, para imaginar, soñar, idear, reflexionar sobre determinadas ideas, temas, actuaciones, comportamientos de este o de aquel personaje de forma tal que la lectura forme parte de los atractivos del individuo.

La animación de la lectura es una actividad esencial que requiere de la proyección de una combinación de actividades educativas con el fin de fomentar el amor y la pasión por este "arte"; es decir: formar lectores literarios que es sinónimo de formar hombres más cultos, más preparados, menos pasivos y más competentes.

Los estudiantes de séptimo grado no están lejos del alcance de esta meta y con ella se logra el fin del nivel educativo Secundaria Básica. Nuestros lectores niños y adolescentes necesitan forjarse con una cultura sólida que les ayude a moverse con soltura en un mundo cada vez más cambiante y bajo el signo de las incertidumbres.

La aplicación del método empírico: **revisión documental** se aplicó para indagar sobre la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en los documentos normativos del grado, tales como: el Programa de estudio y las Orientaciones Metodológicas de la asignatura.

La revisión del Programa de la asignatura en el grado arrojó la siguiente información: En relación con la existencia de objetivos dirigidos a la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil, de un total de siete objetivos, en solo dos de ellos, se hace referencia a la valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana y el enriquecimiento de la educación estética a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura. En ellos se hace alusión a la lectura de obras, pero no se enfatiza en su animación ni se menciona su realización empleando obras de la Literatura Infantil y Juvenil.

En los objetivos de la asignatura y los de cada una de las unidades, así como en los contenidos a trabajar en el grado, no aparece de manera explícita el trabajo dirigido a la lectura y animación de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en clases. En las orientaciones metodológicas se hace alusión a que el alumno lea en voz alta textos literarios y no literarios, en prosa o en versos, en los que predomine una u otra forma elocutiva tomando en consideración los principios fundamentales de la lectura expresiva pero tampoco se intenciona el trabajo hacia la animación de la lectura de este tipo de literatura. En el plan temático no aparece la opción de darle tratamiento a la Literatura Infantil y Juvenil como lectura extraclase.

Se realizaron siete (7) **observaciones** a las sesiones de preparación metodológicas de asignatura con el objetivo de constatar en la preparación metodológica que realizan los profesores la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil y se comprobó que no se logró el desarrollo de temáticas que tuvieran relación con la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en séptimo grado.

Para el trabajo con la literatura se seleccionaron las obras que aparecían sugeridas en la dosificación del programa de estudio. No hubo una selección intencionada para el estudio y animación de obras de la Literatura Infantil y Juvenil.

En las actividades observadas se percibió un insuficiente vínculo con la biblioteca de la institución educativa. En cinco de las observaciones realizadas a las sesiones de preparación de asignatura (57,14%), se coordinó con la bibliotecaria solo el trabajo con los autores de las obras seleccionadas y la confección de sus fichas biográficas. En resumen, la observación realizada a las sesiones de preparación metodológica de asignatura, así como de las actividades de la bibliotecaria evidenció:

- La ausencia de actividades docentes con obras pertenecientes a la Literatura Infantil y Juvenil.
- Las potencialidades que brinda la biblioteca escolar para el trabajo con la técnica de animación a la lectura.
- Desconocimiento o insuficiente empleo de técnicas de animación de la lectura desde estas actividades de la escuela acorde con las características de los escolares de cada grado.
- No planificación de actividades en función de la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil.

Taller

Título: El buen maestro siempre deja una huella para la eternidad.

Objetivo: Valorar el rol del maestro mediante la lectura y análisis del texto objeto de estudio para el fortalecimiento del amor y respeto hacia los educadores que llegan a tocar profundamente el corazón de sus educandos.

Método: Conversación heurística, lectura expresiva

Procedimientos: lectura de fragmentos, preguntas y respuestas, trabajo independiente

Medios de enseñanza: video, diccionarios

Actividades fundamentales:

- Presentar la siguiente idea: "Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos"
Carl Gustav Jung
- ¿Están de acuerdo con lo sugerido en la idea anterior? ¿Por qué?
- Presentar video con el cuento anónimo: *La mejor maestra*.

Guía de observación

- ¿Quién es la señora López?
- ¿Con qué intención la señora López mentía a sus estudiantes?
- ¿Qué opinaba la profesora sobre Pedro? ¿Qué la hizo cambiar de opinión?
- ¿Qué circunstancia afectaba el comportamiento de este niño?
- ¿Cómo logró cambiar?
- ¿Crees que la actitud asumida por la señora López haya contribuido a la formación de la personalidad de Pedro? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?

Después de la visualización del video y del debate de la guía de observación:

- ¿Por cuál de tus profesores sientes un cariño especial? ¿Cuáles son los motivos por los cuales él o ella ha despertado en ti ese sentimiento?
- ¿Cómo te gustaría que fueran todos tus profesores?
- ¿Cuáles defectos no te gustaría presenciar en los maestros que te acompañarán en tu recorrido de vida estudiantil?

Ubicarlos en el cuento: *La maestra Julia*, del escritor avileño Llamil Ruiz González.

(Hablarles del autor y realizar la lectura modelo del texto)

Se trabajará con las incógnitas léxicas mediante el transcurso del taller.

- ¿Cómo está escrito el texto, en prosa o en versos?
- ¿Cuál es la forma elocutiva que prevalece? ¿Cómo lo sabes?
- ¿A cuáles personajes se hace alusión?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Cómo la describirías? ¿Encuentras si hay semejanzas con alguno de tus compañeros? ¿A quién de tu aula se parece Alicia?
- ¿Qué sucedió con la llegada de la maestra Julia? ¿Qué características puedes destacar en esta maestra?
- ¿Quién se convirtió en su preferida?
- ¿Quién era la única estudiante que alcanzaba el máximo de puntos?
- ¿Cómo actuaba con los demás?
- ¿Qué crees de esta actitud asumida por Julia?
- ¿Qué hizo Alicia para estar en buenas con su maestra? ¿Lo logró?
- ¿Qué ocurrió con el examen de Historia? ¿Cómo valoras la actitud de esta maestra?
- ¿Qué crees de la conversación sostenida entre Mónica y Alicia? ¿Cómo valoras la actitud asumida por Mónica?

- ¿Qué consejos les darías a Alicia ante esta situación?
- ¿Qué opinión puedes ofrecer acerca del comportamiento de la maestra de Historia para con Susana?
- Si llegaras a presenciar actitudes como estas, ¿qué harías? ¿Por qué?
- Finalmente, ¿qué hizo Alicia?
- ¿Consideras correcta esa actitud? ¿Por qué?
- Crea un final para esta historia. Sea creativo (a).
- Localiza en el texto la parte que más te haya gustado. Prepárate para que realices su lectura de forma correcta, fluida y expresiva.

Bibliografía

Ruiz González, LI. (2013). *Alicia*. Editorial Gente Nueva.

Aspectos destacados (Fierro, y Díaz, 2022)

- Rejuego intertextual dado por el contacto y/o la alusión a la tradición oral y popular, la mitología y las leyendas.
- Relación entre tradición y novedad con recurrencias temáticas donde se descubre un intento de acercamiento a los intereses infantiles, pero a veces alejada de las reales necesidades de los niños, que olvida la dinámica de la vida contemporánea, y que desestima la capacidad del individuo en crecimiento.
- Transformación del texto en un espacio lúdico por sí mismo, lo cual se halla en correspondencia con la conocida inclinación del niño a jugar sin descanso.

Durante la ejecución de los talleres se pudo observar un elevado grado de motivación hacia las actividades que en ellos se realizaron, lo que se pudo constatar con un 98.57 % de asistencia. Los alumnos mostraron espontaneidad y disposición para participar en las diferentes actividades. Siguiendo a Ramírez Aguilar, F. H. (2017) en su experiencia se debe trabajar por lograr una mejor inserción de los textos mediante la virtualidad.

CONCLUSIONES

La sistematización de los referentes teóricos-metodológicos que sustentan la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en el nivel educativo Secundaria Básica revela la importancia y pertinencia de abordar este proceso en consonancia con la educación literaria en respuesta a las exigencias del III Perfeccionamiento del sistema Nacional de Educación, como vía para su disfrute por

medio de aprendizaje, de recreación y placer estético en correspondencia con las características de los estudiantes del nivel educativo Secundaria Básica.

Los resultados del diagnóstico inicial en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, del municipio Cárdenas permitieron determinar, mediante la aplicación de los instrumentos, la necesidad de dar respuesta al problema planteado.

Para ofrecer solución a las dificultades detectadas se procedió a la elaboración de un sistema de talleres para la animación de la lectura en los cuales se fundamentó la interrelación de los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos, con los específicos de la singularidad de la Didáctica de las Humanidades que potenciaron la comunicación, las vivencias desde el conocimiento del cuadro del mundo y las peculiaridades de los autores de las obras de la Literatura Infantil y Juvenil más reciente, para los estudiantes de séptimo grado de la ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, del municipio Cárdenas.

Los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de talleres, revela la efectividad y originalidad en el marco del currículo institucional de la Secundaria Básica, en su puesta en práctica se realizan transformaciones paulatinamente reveladoras en la animación de la lectura de obras de la Literatura Infantil y Juvenil en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, del municipio Cárdenas.

REFERENCIAS

- Arias Leyva, G. (2015). *La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076*
- Bustamante. Alzate, N, y Vásquez, O. (2022). *Un acercamiento al plan nacional de lectura y escritura Leer es mi cuento. Fierro Chong, B. M. y García Caballero, A. M. (Comp.). Las disciplinas humanísticas frente a los desafíos del mundo actual. Tomo II. Lengua y literatura. Editorial UM, Matanzas, Cuba.*
- Cánovas-Fabelo, L. (2022). "La teoría educativa cubana nació con el surgimiento de la cubanía". Entrevistada por: Elmys Escribano Hervis. *Atenas*, Vol. 2 (58), 195-222.
- Carpio Solano, A. (2020). Trabajo de fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Sevilla.

- Domínguez, I. (2019). La lectura de textos en formato digital, en CD Memorias Humanísticas 2019 en <https://cict.umcc.cu>
- Fajardo Ramírez, L.F. (2018). La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Educación. Bogotá, D.C.
- Fierro, B. M. y Díaz, L. I. (2018). La educación literaria y el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. Atenas, 2(42). <http://atenas.reduniv.edu.cu>
- Herrera, R. L. (2009). Magia de la letra viva. La Habana. Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (2005). La intertextualidad: una ojeada desde la Didáctica. En Didáctica de las Humanidades. Selección de textos. La Habana: Pueblo y Educación.
- Herrera, R.L. (2018). Panorama de la literatura infantil y juvenil. Plaza de la Revolución, Cuba: Empresa Editorial Poligráfica Félix Varela.
- Montaño Calcines, J.R. (2022). Sobre el valor formativo de la literatura cuando ella se torna maestra de la vida. Tomado de: literlingua.net
- Morón Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, No.8- mayo 2010. p.5.
- Moya Álvarez, M.C. (2019). La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Murillo Gómez, F. (2019). La narrativa juvenil (con unas reflexiones sobre la narrativa juvenil española actual
- Ramírez Aguilar, F. H. (2017). Programa de animación a la lectura fundamentado en la implementación de Objetos Virtuales de Aprendizaje OVA para niños de séptimo grado de la escuela tecnológica Instituto Técnico Central La Salle. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/255