

**9. SUPERACIÓN A EDUCADORES DE ARTE PARA EMPLEAR OBRAS DE
JOSÉ MARTÍ EN TALLERES LÚDICO-ARTÍSTICOS
PREPARATION TO EDUCATORS OF ART TO USE WORKS DE JOSÉ MARTÍ IN
LUDIC-ARTS SHOPS**

Wilfredo Ricardo Mesa Ortega.

Profesor Titular. Universidad de Matanzas.

Registro de ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8704-6743>.

wilfredo.ricardo59@gmail.com

Resumen

Se socializan resultados de una estrategia de preparación teórico-metodológica a instructores de arte integrados en la Brigada José Martí con vistas a estimular el empleo de la vida y obra del Apóstol en las instituciones educativas y culturales, mediante la ejecución de talleres lúdico-artísticos. El trabajo se sustenta en el enfoque dialéctico-materialista, que posibilitó aplicar un sistema de métodos teóricos y empíricos, que se complementaron para llegar al diseño de la estrategia, la aplicación de acciones, cuya implementación práctica ha mostrado resultados muy favorables y un alto nivel de aceptación entre los participantes, evidenciados en los avales aportados por las instituciones que colaboraron con su puesta en práctica.

Palabras clave: estrategia de preparación, talleres lúdico-artísticos, instructores de arte.

Abstract

Results are socialized from a strategy of theoretical-methodological preparation to art instructors integrated in the Brigade José Martí with a view to stimulating the employment of the life and work of the Apostle in the educational and cultural institutions, by means of the execution of lúdico-artistic shops. The work is sustained in the dialectical-materialistic focus that facilitated to apply a system of theoretical and empiric methods that you/they were supplemented to arrive to the design of the strategy, the application of actions whose practical implementation has shown very favorable results and a high level of acceptance among the participants, evidenced in the guarantees contributed by the institutions that collaborated in its setting in practice.

Key words: preparation strategy, lúdico-artistic shops, art instructors.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se caracteriza por el acelerado desarrollo tecnológico, la conquista del espacio, el empleo de la energía nuclear y unido a esto el incremento de la violencia, las manifestaciones de las diferencias entre los hombres y el aumento de la pobreza, cuestiones que constituyen un reto para las instituciones educativas; las que, en este contexto tan diverso, enfrentan la tarea de educar a las nuevas generaciones. Cuba no es ajena a ello y también tiene que asumir las problemáticas que se derivan de estos desafíos; sin embargo, posee un Sistema Nacional de Educación bien consolidado y basado, entre otros fundamentos, en el ideario pedagógico humanista de José Martí.

Dicho ideario es sustento del proceso educativo que se desarrolla en la escuela primaria cubana, el cual se basa en la unidad indisoluble entre la instrucción y la educación y en el sistema de valores que defiende la educación y la sociedad cubana en general. Su propósito principal es el desarrollo y la formación de la personalidad de los escolares, con énfasis en el logro de una actitud protagónica ante el estudio y en la apropiación de los valores patrióticos, cívicos y humanistas que fundamentan el modelo social en Cuba.

En artículo se enfatiza en el papel del instructor de arte como especialista que contribuye a la formación de los escolares. Este educador tiene como responsabilidad una notable contribución a que la institución educativa se transforme en el centro cultural principal de la comunidad, en tanto coadyuva a consolidar la conciencia cívica, preservar las más auténticas tradiciones locales y la cultura popular en el ámbito nacional.

La preparación de los educadores para el estudio de la vida y obra de José Martí ocupa a muchos investigadores cubanos. En la provincia de Matanzas se destaca la labor de los miembros del Proyecto de Investigación Educar con José Martí en la escuela cubana, cuyos resultados se concretan en artículos publicados en diferentes revistas, así como en ponencias presentadas en eventos nacionales e internacionales y en el sitio web “Educar con José Martí en la escuela cubana”, disponible en la intranet de la Universidad de Matanzas. En tal sentido, constituyen antecedentes de este trabajo, los de Escribano, Pestana y Oliva (2017), Escribano (2019), Mesa (2019) y Escribano, Oliva, Boulet e Hinojosa (2020)

El objetivo de la presente ponencia es socializar resultados de la preparación teórico-metodológica a instructores de arte para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la institución educativa, desde las actividades a ellos encomendadas.

METODOLOGÍA

En consecuencia con el fundamento teórico asumido en la investigación, se realizó un estudio diagnóstico con una muestra de 15 instructores de arte que se desempeñan en escuelas primarias, el metodólogo provincial que atiende la Brigada de Instructores de Arte José Martí en la provincia de Matanzas, tres metodólogos municipales que atienden a los instructores de arte en las escuelas de los municipios Matanzas, Unión de Reyes y Cárdenas, tres directores de escuelas primarias y cinco profesores de la carrera Licenciatura en Educación Artística, de la Universidad de Matanzas. En tal sentido, se aplicaron los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo, observación y entrevista. Se aplicó, además, la modelación en la elaboración de la estrategia de preparación y para las recomendaciones de los talleres lúdico-artísticos a implementar.

Los indicadores que posibilitaron evaluar los resultados del diagnóstico son: atención sistemática al desempeño de los instructores de arte, conocimientos acerca de la contribución del instructor de arte al Modelo de escuela primaria, conocimientos del papel de José Martí en la formación cultural de los cubanos y para la educación integral de los escolares, conocimientos sobre metodologías para promover la actividad lúdica y artística que incentive el desarrollo creativo y el placer estético de los escolares, prioridad que se le concede al trabajo con la obra martiana, conocimientos acerca de la relevancia del arte en la vida y obra de José Martí y acciones de superación destinadas al instructor de arte.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El procesamiento analítico-sintético de la información recopilada reafirmar que el instructor de arte es un profesional de la educación y la cultura preparado para instruir y educar, se le considera un educador por el arte y su desempeño profesional no se limita a la instrucción sino también a la educación. Desde la casa de cultura o en la propia escuela, como especialista dentro del colectivo pedagógico, se asocia de manera natural con la comunidad, privilegiando a la institución educativa como espacio o centro cultural esencial del territorio al cual presta servicios educacionales. El instructor de arte emplea los lenguajes del arte para recrear el paisaje cultural como su modo de educar e instruir, con énfasis en lo artístico, literario y lo lúdico, con la

finalidad de impactar eficazmente en el desarrollo de la personalidad de los escolares. En tal sentido, una de las vías que tiene son los talleres lúdico-artísticos (de apreciación-creación), que constituyen espacios para desarrollar el talento y el nivel de apreciación hacia las manifestaciones artísticas.

Estos talleres forman parte de los programas complementarios que se proponen para las actividades complementarias del currículo institucional, orientadas para el tercer perfeccionamiento de la Educación Primaria, en este caso denominados como Talleres de Creación Artística. Las actividades complementarias “forman parte del currículo institucional, cuyo propósito fundamental es favorecer y garantizar la atención a la diversidad, a los intereses, las motivaciones y las necesidades de los educandos, en función del logro de los objetivos” (Mined, 2016, p. 40).

El sistema de relaciones que se promueve en estos talleres lúdico-artísticos de apreciación-creación posibilita la consolidación de los más genuinos valores del proyecto sociocultural socialista cubano: solidaridad, responsabilidad, colectivismo, laboriosidad, independencia, equidad e inclusión social, entre otros. En tanto, su dinámica permite ensayar y vivenciar desde la escuela, las relaciones sociales que se desean fortalecer en la sociedad, lo cual favorece el cumplimiento de su función socializadora y viabiliza la necesaria coherencia entre la institución escolar, la familia, la comunidad y la sociedad en general.

Lo antes reafirmado justifica la necesidad de preparar a los instructores de arte mediante el estudio de la vida y obra de José Martí, para que puedan incorporar aspectos de su vida e ideario humanista y revolucionario en las actividades lúdico-artísticas que proponen a sus alumnos y talleristas.

Los resultados obtenidos del estudio diagnóstico sobre la preparación de los instructores de arte para estimular el estudio de la vida y obra del Apóstol en la escuela mediante los talleres artísticos, reflejaron las siguientes fortalezas y debilidades:

Fortalezas

- Existe un sistema de trabajo que permite la atención metodológica al desempeño de los instructores de arte en las escuelas.
- Todos los involucrados reconocen el papel de José Martí en la formación cultural de los cubanos y para la educación integral de los escolares en las escuelas primarias.
- Se cuenta con experiencias valiosas que pueden ser socializadas en los espacios de encuentros de los instructores con los metodólogos que los atienden a nivel municipal.

Debilidades:

- La mayoría de los instructores estudiados no conocen en profundidad los aspectos medulares del modelo de escuela primaria, lo cual incide en que no dominen su lugar y funciones en este modelo pedagógico. En este sentido, algunos directivos tampoco dominan este aspecto, necesario para la acogida y unidad de todo el colectivo de educadores.
- No todos los instructores de arte están entrenados en metodologías para promover la actividad lúdica y artística que incentive el desarrollo creativo y el placer estético de los escolares, en consecuencia, no crean verdaderos talleres de apreciación-creación.
- Existe la tendencia de repetir las mismas actividades artísticas en torno a la figura de José Martí y se estimula poco la iniciativa creadora y el protagonismo de los escolares para construir nuevas formas de acercamiento a Martí desde su dimensión humanista y poética.
- El trabajo con la obra martiana no ha tenido la prioridad que requiere, aunque no está ausente, es asistemático y opcional.
- Las acciones de superación en torno al empleo de la obra martiana por parte de los instructores de arte son insuficientes y no se han localizado los especialistas necesarios para realizarlas, en los que se combinen saberes pedagógicos y de los diversos lenguajes artísticos.

El análisis de las diferencias entre esta situación actual y la deseada conllevó a determinar las necesidades de superación de los instructores de arte para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la escuela, entre ellas se destacan:

- Conocimientos sobre la relevancia del arte en la vida y obra de José Martí. El acercamiento emocionado a la obra de Martí, requiere utilizar su obra lírica y literaria, en la que se revela en todo su esplendor el Martí artista.
- Papel y contribución del instructor de arte, como parte del grupo de especialistas, al modelo de escuela primaria. Su relación con el maestro del grupo. Es fundamental desterrar la errónea idea de que el instructor de arte está para entretener a los escolares o rellenar espacios curriculares, es uno de los miembros del colectivo pedagógico, con sus particularidades y deberes comunes.
- Conocimientos de la obra martiana en función de las influencias artísticas y pedagógicas que demanda el escolar de la escuela primaria de manera que se incentive su desarrollo creativo y el placer estético. Los instructores de arte

deberán ser profundos conocedores y amantes de la obra martiana, así como de su vigencia en la actualidad.

- Conocimientos de una concepción y de métodos lúdico-desarrolladores (juegos, talleres artísticos, actividades culturales escolares y en la comunidad) en función de la actividad artística en la escuela primaria, como modo de incentivar la iniciativa creadora y el protagonismo de los escolares para construir nuevas formas de acercamiento a Martí desde su dimensión humanista y poética. Los lenguajes de las actividades dirigidas por los instructores de arte tendrán carácter artístico, siempre estará presente la palabra y la reflexión, pero no debe faltar la expresión en formas artísticas (plástica, música, danza, teatro, literatura).
- Conocimientos de su influencia educativa en la comunidad mediante el empleo de la obra martiana, según las exigencias del modelo de escuela primaria. El instructor de arte deberá proyectar su labor arte educativa hacia la comunidad, mediante su influencia en las familias y otros agentes socializadores que en ella conviven.
- Demostraciones, desde la práctica artística apreciativa o expresiva, de la valoración y el cultivo de la admiración y cariño hacia José Martí, así como del empleo de su obra en la formación integral de los escolares y en el cumplimiento de sus funciones como especialistas de la escuela primaria. Es importante el desarrollo de actividades de preparación metodológica en que se debatan formas de hacer y se muestren resultados de buenas prácticas.
- La actividad complementaria como vía para educar con José Martí. Los talleres de apreciación-creación como espacios para generar vivencias, emociones y sentimientos hacia Martí. El término complementaria no deberá ser asumido como secundaria o menos importante y requiere de una esmerada preparación, conducción y valoración de efectos por parte de los instructores de arte.

Una vez conocidas las debilidades y necesidades de superación se procedió a la elaboración de la estrategia para la preparación teórico-metodológica de los instructores de arte, para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la institución educativa, así como la ejecución de proyectos culturales con ese fin.

En el diseño de la estrategia se consideraron acciones que se integran en tres etapas, a saber: de Diagnóstico, de Transformación y de Evaluación, así como dos direcciones: la preparación teórica y la preparación metodológica.

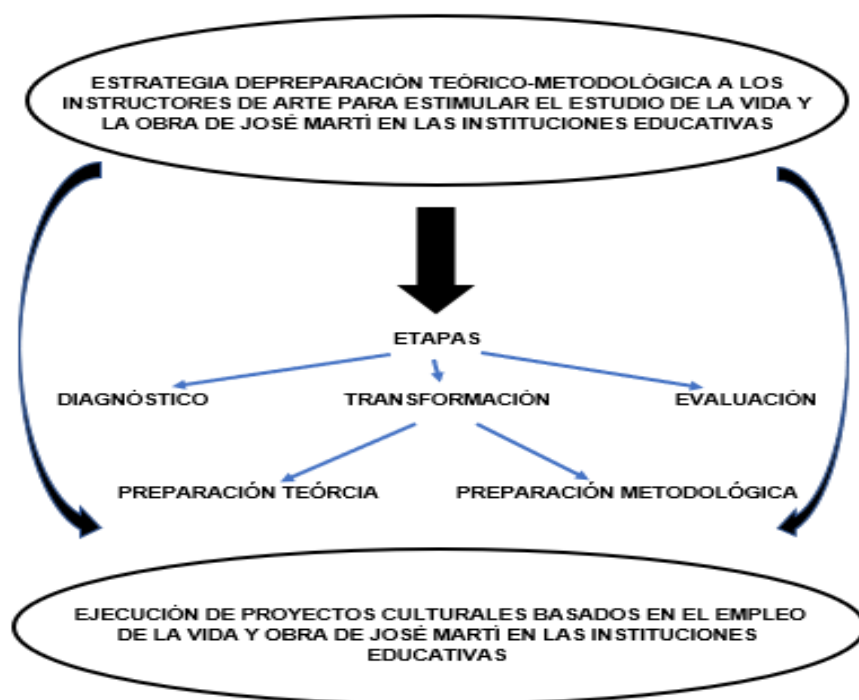


Fig. 1. Imagen gráfica de la estrategia que se propone. Elaboración del autor.

La etapa 1 (Diagnóstico) tiene como objetivo constatar los conocimientos del instructor de arte acerca de la vida y obra de José Martí, del Modelo de escuela primaria, así como sobre la dirección de los talleres lúdico-artísticos, de apreciación-creación. La etapa 2 (Transformación) pretende preparar a los instructores de arte en el estudio de la vida y obra de José Martí, en los fundamentos del Modelo de escuela primaria y en la planificación y dirección de las actividades complementarias con énfasis en los talleres lúdico-artísticos, de apreciación-creación. Por último, la etapa 3 (Evaluación) tiene la intención de medir sistemáticamente los avances en la preparación de los instructores de arte, tomando como punto de partida su desempeño durante la aplicación de la estrategia.

Se concibe que en la etapa de Transformación las acciones se desarrollen en las dos direcciones: la preparación teórica y preparación metodológica, donde la primera comprende los núcleos teóricos relacionados con la vida y obra del Apóstol, el Modelo de escuela primaria, las actividades complementarias y la contribución del instructor de arte al cumplimiento del fin y los objetivos de la escuela primaria. Esta dirección se concreta en acciones que comprenden tres cursos y un taller de posgrado.

La segunda dirección abarca lo relacionado con la actividad artístico-creadora en la escuela y la planificación y dirección de los talleres de apreciación-creación y de las actividades complementarias, teniendo en cuenta la obra de José Martí. Las acciones

de esta dirección se conciben con un enfoque lúdico, desarrollador y creador. Tiene como forma organizativa principal el Taller, forma organizativa de la cuales se proponen cinco talleres.

El autor del presente artículo considera que la preparación a los instructores de arte en el estudio de la vida y obra de José Martí, mediante esta estrategia de preparación, responde a la necesidad de preparar desde el punto de vista teórico y metodológico al claustro de las instituciones docentes de modo que se logre un sistema de influencias y la implicación afectiva de los escolares (Escribano, Oliva, Boulet e Hinojosa, 2020), lo cual coadyuva a la coherencia y sistematicidad en la formación permanente de los educadores.

De igual manera, constituye una oportunidad para acercarse a Martí y apropiarse del “(...) espíritu que legó al magisterio latinoamericano que lo invita a ser vivaz, imaginativo y creativo (...)” (Escribano, 2019, p. 22), lo que lo pone en condiciones de “emplear los recursos necesarios para que el conocimiento llegue a través del sentimiento, de las emociones (...)” (Mined, 2016, p. 47) porque las actividades que impactan en el desarrollo de la personalidad de los escolares tienden a ser aquellas: capaces de generar espacios cooperativos, promotores de diálogo, interacción social y expresión personalizada; cuyo contenido promocióne el enriquecimiento de la mayor cantidad posible de áreas de desarrollo de las potencialidades humanas; altamente motivadoras; exigentes de la atención consciente y voluntaria al propio desempeño, de una postura autocrítica y autocorrectiva para que se fomenten la autonomía personal y la autorregulación de sus comportamientos (Mesa, 2009).

Entre las acciones implementadas, merecen reseñarse: la discusión de la estrategia de superación con especialistas de la Casa de Cultura “Bonifacio Birne” de Matanzas; de funcionarios de Cultura y Educación que atienden a la Brigada José Martí en Matanzas y Unión de Reyes, así como con profesores de la carrera Educación Artística en la Universidad de Matanzas. En todos los espacios de intercambio se ha considerado una estrategia muy necesaria, que contribuye al mejoramiento del desempeño de los instructores de arte en cuanto a la utilización sistemática y creativa de la obra martiana en las escuelas primarias.

Fue muy bien reconocido que se contemplen dos direcciones de trabajo a través de las cuales se profundiza en el conocimiento de la obra martiana por una parte y de cómo incorporarla en los talleres lúdico-artísticos de apreciación-creación que proponen a los escolares, por la otra. También fue bien valorado que se utilicen formas

de trabajo metodológico y acciones de superación profesional en las que se le otorga prioridad al Taller como forma organizativa, dadas sus potencialidades para la elaboración conjunta, el intercambio de saberes y su inclusividad.

Otra de las experiencias de implementación de la estrategia elaborada ha sido el desarrollo de un Taller de postgrado titulado: Educar con la obra de José Martí en las escuelas cubanas. Particularmente los talleres de teatro a cargo de educadores artísticos, tienen enormes potencialidades para trabajar con la obra martiana y desde sus características específicas, facilitan el acercamiento emocional y lúdico a Martí; pero hay que aprender a gestionarlos, mediante acciones de superación que promuevan la innovación pedagógica de los educadores.

El Taller de postgrado antes mencionado se realizó en la Casa de Cultura “Bonifacio Byrne” de Matanzas, en el espacio de superación de la brigada de Instructores de arte “José Martí” y en la Casa de Cultura “Pablo Quevedo” de Unión de Reyes. Su ejecución posibilitó preparar a los educadores artísticos y sistematizar sus experiencias y puede servir de ejemplo orientador e inspirador para el diseño de cursos similares, dedicados a educar acompañados de la obra martiana en los talleres de plástica, música y danza que los educadores artísticos gestionan en las escuelas. En correspondencia con las necesidades de superación diagnosticadas y especificadas para la realización de talleres lúdico-artísticos de teatro se determinaron como objetivos generales del curso los siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de José Martí como paradigma de cubano, por los valores presentes en el ejemplo de su vida, su obra y la vigencia de su pensamiento socio humanista.
- Valorar la presencia del arte en general y particularmente del teatro, en la vida, la obra y el pensamiento de José Martí.
- Dirigir (diseñar, conducir y evaluar) actividades de apreciación/creación, apreciación y creación teatral en torno a la vida, obra y pensamiento de José Martí.

El carácter de tareas integradoras que necesariamente tendrán estos encuentros de talleres, planificados en forma de proyectos de grupo, hace que sirvan para evaluar logros de los cursistas, por lo cual se sugiere como un ejercicio evaluativo interesante, la defensa ante el grupo o en el colectivo de grado de la escuela, de uno de estos proyectos de talleres de teatro.

Esta propuesta de Taller de superación profesional es un homenaje a José Martí, en el sentido de que retoma la extraordinaria vigencia, belleza y valía, de la razón por la cual escribió La Edad de Oro:

Para que ayude a lo que quisiera yo ayudar, que es a llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, ni vivir infecundamente en ella (Martí, t. 20, 1991).

A continuación, se presentan las valoraciones de los colaboradores y principales beneficiarios de los resultados conseguidos con la investigación:

Según el Jefe de Departamento de Educación Artística de la Universidad de Matanzas: el colectivo ha crecido en este sentido y se han logrado importantes experiencias, ya que en todas las disciplinas de la carrera se han abierto espacios para sistematizar el conocimiento de la obra martiana, utilizando los métodos más afines a la formación artístico-pedagógica. Se han enriquecido entre otras, las asignaturas de Talleres Artísticos y las Didácticas de la Educación Artística en el sistema educativo cubano. Se desarrollaron dos talleres metodológicos a nivel de carrera, donde se mostraron experiencias valiosas, algunas de las cuales, fueron presentadas en eventos científicos de la UM (2022).

También se llevó a cabo, en el IX Taller Internacional “Las Disciplinas Humanísticas en la Educación”. Humanísticas 2023, el curso pre evento “Arte, Educación Artística y Creatividad”, uno de cuyos contenidos fue cómo trabajar con la figura de Martí en las actividades artísticas escolares, a cargo de los profesores: Dr. C. Ivys Nancy Piedra Navarro y Dr. C. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega, en junio de 2023.

Para la cohorte de 2024 se aprobó y elaboró un curso de currículo propio “Proyección social del arte”, entre cuyos temas está José Martí Artista y el Trabajo con la obra martiana desde la Educación Artística.

Dicha preparación se insertó orgánicamente en el sistema de trabajo metodológico y de superación del departamento, lográndose una alta motivación al respecto, reflejada en las preparaciones de asignaturas, en la participación en eventos y en la actividad docente.

Aunque el trabajo con la obra de Martí cuenta con valiosos antecedentes en este colectivo, la labor investigativa realizada, consolidó el trabajo y se estimuló el empleo de métodos productivos para el acercamiento a Martí: a través de concursos de conocimientos, de artes visuales, la demostración de dramatizaciones y el montaje de

canciones con versos de Martí o de autores que lo han tomado como tema. El nivel de satisfacción ha sido bueno y estamos seguros que será una labor sostenida en el tiempo, pues se ha identificado como una de las prioridades del trabajo docente educativo en la carrera de Licenciatura en Educación Artística.

Por su parte la presidenta de la Brigada José Martí en el municipio de Matanzas afirmó que: durante el primer período del curso 2023 se desarrolló en la Casa de Cultura Bonifacio Byrne de Matanzas un Taller de postgrado sobre el empleo de la obra martiana en los talleres artísticos con los alumnos en las escuelas. Asistieron 23 instructores de arte de diversas manifestaciones, se desarrollaron tres encuentros muy amenos y con demostraciones prácticas que pusieron en evidencia las potencialidades de estos talleres para incorporar el empleo de las obras de Martí y fortalecer el conocimiento de su obra desde la mirada de las artes. En estos talleres se profundizó en la biografía de Martí, en su condición de artista insuperable y en las potencialidades de sus obras para utilizarlas como temáticas, argumentos o contenidos de los talleres.

Se procuró renovar las formas de trabajo con la obra martiana. Se aprovecharon las mejores experiencias para el aprendizaje grupal y culminó con la elaboración de propuestas de talleres artísticos con la notable presencia de contenidos martianos. La consulta posterior de los que dirigen la labor de instructores de artes y de la Brigada José Martí en el territorio, reflejó que se ha fortalecido esta labor creciendo en iniciativas. Esta acción de superación contribuyó a que en el evento El Escaramujo se presentaran varios resultados referidos al empleo de la obra martiana en unidades artísticas escolares.

También, la Metodóloga para el trabajo de los instructores de arte en el municipio de Unión de Reyes reconoció que: se realizaron talleres de superación en el contexto de las reuniones de los miembros de la brigada José Martí, para demostrar cómo trabajar con los Versos Sencillos desde los Talleres de teatro, artes plásticas, música y danza, así como en Talleres integradores de todas estas manifestaciones, también con un buen nivel de satisfacción de los 18 asistentes.

Las actividades de referencia influyeron favorablemente en una mayor utilización de la obra martiana y de trabajos sobre Martí. En eventos de los instructores de arte se presentaron algunos trabajos de unidades artísticas escolares que trataron sobre Martí y su obra. Aunque se consiguieron resultados positivos, se considera que aún queda mucho por hacer para mantener la motivación por este trabajo y que los

instructores se propongan mayor sistematicidad en los talleres que facilitan en las escuelas.

En estos talleres se profundizó en la biografía de Martí, en su condición de artista insuperable y en las potencialidades de sus obras para utilizarlas como temáticas, argumentos o contenidos de los talleres. Se procuró renovar las formas de trabajo con la obra martiana. Se aprovecharon las mejores experiencias para el aprendizaje grupal y culminó con la elaboración de propuestas de talleres artísticos con la notable presencia de contenidos martianos. La consulta posterior de los que dirigen la labor de instructores de artes y de la Brigada José Martí en el territorio, reflejó que se ha fortalecido esta labor creciendo en iniciativas.

Se realizaron encuentros en forma de talleres donde se mostraron vías para integrar las manifestaciones artísticas, en el empeño de un acercamiento afectivo y más vivencial a la vida y obra del Maestro. Aunque existían antecedentes interesantes al respecto, se logró profundizar en el vínculo de Martí con el arte y fortalecer sus convicciones como integrantes de la Brigada José Martí, encargados de educar con su ejemplo.

El nivel de satisfacción de los instructores fue muy positivo y prácticamente, se sentaron las bases para continuar este trabajo en lo adelante. Se entregaron materiales de estudio elaborados en el proyecto y existe una clara percepción de las potencialidades de la obra martiana para lograr talleres artísticos de alto impacto educativo en la formación humanista de los alumnos y de estos especialistas que se honran con el nombre de José Martí.

CONCLUSIONES

En el siglo XXI el estudio de la vida y obra de José Martí constituye una necesidad inaplazable para la escuela cubana. En tal sentido, los educadores tienen en su obra las bases que han de contribuir a la formación integral de la personalidad de los escolares, en especial el instructor de arte el cual mediante lo artístico-creativo y los lenguajes del arte tributa a tal propósito.

Los resultados del diagnóstico aplicado confirmaron las fortalezas y debilidades de los instructores de arte que laboran en las escuelas primarias para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol, lo cual posibilitó determinar sus necesidades de superación para este aspecto en cuestión y con ello, diseñar una estrategia para la preparación teórico-metodológica.

La estrategia para la preparación teórico-metodológica transita por tres etapas que permiten aplicar acciones diagnósticas, de transformación y evaluación sistemática de los resultados obtenidos. Entre las acciones de transformación se consideran los contenidos relacionados con la vida y obra de José Martí, el Modelo de escuela primaria, los talleres de apreciación-creación y las actividades complementarias, según el tercer perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano.

La implementación de las acciones de la estrategia propuesta ha evidenciado su aplicabilidad, estimulando el empleo de la obra martiana en talleres lúdico-artísticos desde fundamentos teórico-metodológicos, coherentes con el modelo de escuela primaria cubana; una mayor cohesión del colectivo de especialistas encargados de la educación integral de los escolares, así como, la creatividad a la hora de diseñar talleres lúdico-artísticos centrados en la obra del Héroe Nacional cubano.

REFERENCIAS

- Escribano-Hervis, E. (2011). Diez ideas esenciales para estudiar la obra de José Martí. En: Multimedia: José Martí para educadores. La Habana. Cuba: Mined.
- Escribano-Hervis, E. (2019). Una lectura de La Edad de Oro de José Martí a 130 años de su publicación. En: Escribano Hervis, E. (Ed.). *El empleo de La edad de Oro de José Martí en la escuela cubana. Recomendaciones para maestros y profesores*. (pp. 2-26). Matanzas. Cuba. Sello Editor Educación Cubana.
- Escribano-Hervis, E., Oliva Gómez, N., Boulet Martínez, R. & Hinojosa O'Farril, Y. (2020) La obra de José Martí en la formación inicial y permanente de los educadores cubanos. *Revista Cubana Educación Superior*, 39 (1). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=0257-4314&lng=es
- Escribano-Hervis, E., Pestana Llerena, Y. & Oliva Gómez, N. (2017). Bases teóricas para la inserción del estudio de la vida y obra de José Martí en el Proyecto educativo a nivel de la escuela. Proyecto Científico "Educar con José Martí en la escuela cubana". Universidad de Matanzas. Facultad de Educación.
- Martí, J. (1991). Obras Completas. Tomo 20. *Cartas a Manuel Mercado: 3 de agosto de 1889*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Mesa-Ortega, W. R. (2009). El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".

Ministerio de Educación. (2016). Plan de estudios de la Educación Primaria. La Habana. Cuba: Mined.