

## 24. LA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CHU DE MATANZAS A TRAVÉS DE UNA RUTA

### THE TURISTIC MANAGEMENT OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE CHU DE MATANZAS THROUGH A ROUTE

Lic. Fernanda Pérez Gordillo

Universidad de Matanzas

<http://orcid.org/0000-0003-1685-4089>

e-mail: [aiko2612new@gmail.com](mailto:aiko2612new@gmail.com)

#### RESUMEN

Matanzas cuenta con un amplio patrimonio cultural de tipo arquitectónico. La explotación turística del mismo, a través de la elaboración de rutas turísticas, es una de las alternativas más viables para su gestión, pues contribuye al desarrollo de la comunidad anfitriona, a su socialización y preservación. En tal sentido este trabajo tiene como objetivo: socializar los resultados parciales de la investigación realizada en el Centro Histórico Urbano (CHU) de Matanzas, para la elaboración de una ruta turística sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad que contribuya a su gestión turística. Para ello se emplearon métodos teóricos y empíricos desde la metodología cualitativa. Como resultado de la investigación se identifican las edificaciones patrimoniales con valor arquitectónico más importantes del CHU de la ciudad de Matanzas. Este estudio es parte de una tarea investigativa que responde al proyecto Gestión Sociocultural para el Desarrollo Local en el Consejo Popular Matanzas Este, asociado al programa territorial "Manejo del Hábitat".

**Palabras clave:** gestión turística, patrimonio cultural, patrimonio arquitectónico, rutas turísticas

#### Abstract

Matanzas has a wide cultural heritage of architectural type. The tourist exploitation of the same, through the elaboration of tourist routes, is one of the most viable alternatives for its management, since it contributes to the development of the host community, its socialization and preservation. In this

sense, this work has as objective: to socialize the partial results of the investigation carried out in the Urban Historic Center (CHU) of Matanzas, for the elaboration of a tourist route on the architectural heritage of the city that contributes to its tourist management. For this, theoretical and empirical methods were used from the qualitative methodology. As results of the investigation, the most important heritage buildings with architectural value of the CHU of the city of Matanzas are identified. This study is part of a research task that corresponds to the project Sociocultural Management for Local Development in the Matanzas Este People's Council, associated with the Territorial Habitat Management program.

**Keywords:** tourism management, cultural heritage, architectural heritage, tourist routes

## **INTRODUCCIÓN**

Matanzas es una ciudad que posee numerosas edificaciones con una gran significación patrimonial. Esto distingue al conjunto arquitectónico urbano en el ámbito nacional e internacional, y la labor de los arquitectos cubanos y foráneos que conformaron un legado constructivo digno de admirar y apreciar.

Una de las mejores maneras de valorizar este patrimonio arquitectónico es a través de la gestión turística del mismo, pues esta permite no solo comunicar sus significados, sino que contribuye a su preservación y a la creación de una serie de servicios que generan ofertas de trabajo y ganancias económicas a la comunidad anfitriona. Una de las vías para ello es la integración del patrimonio a rutas turísticas. Por esto se hace importante que una ciudad con las potencialidades de Matanzas implemente dicha rutas turísticas.

Por tal motivo, este trabajo tiene como objetivo: socializar los resultados de la investigación realizada en el Centro Histórico Urbano de Matanzas, para la elaboración de una ruta turística sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad que contribuya a la gestión turística del mismo.

Dentro de los antecedentes de estudio se puede mencionar a nivel internacional: a Leonardi, Elías y Tortul (2022), que analizan sitios de patrimonio mundial como determinantes de la demanda de turismo internacional en Latinoamérica y Caribe; y Arriola (2015), que expone procedimientos y técnicas para la creación de circuitos turísticos. A nivel nacional, Ayala (2007) teoriza sobre las

modalidades turísticas. A nivel local, se puede mencionar a Rodríguez, García, Pons, Tanda y Pancorbo (2021), con el diseño de una ruta turística para el destino Matanzas vinculada al desarrollo del turismo urbano.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, siguiendo las fases y etapas declaradas por Rodríguez, Gil y Flores (2008). Para la realización de la investigación fue necesario emplear diversas técnicas e instrumentos que permitieran recolectar la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado, como son: la entrevista en profundidad, el análisis de documentos y la observación no participante. Los resultados obtenidos se procesan utilizando la triangulación de datos. El análisis de cada uno de los bienes del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas, fue determinante para seleccionar de sitios a visitar. Por lo que era determinante establecer parámetros para el análisis y valoración de los mismos, en vista de conocer sus particularidades y determinar si era o no posible su integración a rutas turísticas temáticas.

Se realizó un levantamiento de todas las edificaciones del Centro Histórico Urbano de Matanzas declaradas como patrimonio. Teniendo en cuenta, el grado de conservación, ubicación, acceso a las edificaciones, horarios de apertura y cierre, los servicios que ella brinda (como visitas guiadas, bares, cafeterías) entre otros. Para ello se hizo vital el apoyo de la Oficina del Conservador de la Ciudad y sus especialistas aceptando repetidas entrevistas, así como de los documentos brindados por diversas instituciones pertenecientes al centro provincial de patrimonio. Otro aspecto esencial en su elaboración fue la visita a los lugares en cuestión los cuales no solo permitieron tener una mejor proyección de lo que sería el producto final, sino que posibilitaron cronometrar y ajustar los tiempos, corroborar la información previamente adquirida y llenar vacíos informativos.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### *La gestión turística del patrimonio arquitectónico*

Gestionar es una acción que está implícita en todos los procesos desarrollados por el hombre, en su praxis histórico-social, con los cuales se propone obtener una finalidad determinada. Por esto, pronostica su impacto y la verificación de

los resultados para que estos sean los adecuados y necesarios en el cumplimiento de lo deseado. De ahí, que existan diferentes tipos de gestión según el ámbito en que se gestione.

La gestión cultural “describe dos procesos, a saber: el primero designa los complejos procesos de la administración cultural (planificación, coordinación, dirección y evaluación); el segundo de las dimensiones del quehacer cultural (animación, creación, divulgación, preservación)” (Guédez, 2001, p. 117). Estas actividades que se refieren se deben relacionar entre sí, para que el proceso de gestión cultural tenga la calidad requerida, y de esta forma se alcancen los objetivos propuestos.

Inserta en la gestión cultural se halla la gestión del patrimonio, por constituir el patrimonio todo lo heredado por el hombre como resultado de su acción cultural precedente, la cual conserva en el presente para dejarla como legado a las generaciones futuras.

A partir de las conceptualizaciones de gestión cultural y gestión del patrimonio se ha precisado con mayor determinación el concepto de gestión del patrimonio cultural. Para Monsalve (2011) es:

Un proceso participativo construido en la cotidianeidad y de forma conjunta y abierta, a través de la interacción de diferentes actores que cooperan entre sí para disfrutar de ese patrimonio, y asegurar al mismo tiempo su transmisión a las generaciones futuras y su viabilidad en el tiempo. (p. 39)

La cultura como expresión de ese patrimonio construido y conservado por la humanidad constituye en la actualidad, un interés muy marcado en las sociedades contemporáneas. Su proyección se extiende a todos los sectores de la vida, hallándose una estrecha relación con el turismo. Para Ayala (2007, p.141): “La cultura de un pueblo le confiere su singular identidad a la vez que constituye el atractivo fundamental de la oferta turística”. Por eso, cuando la gestión del patrimonio cultural se dirige hacia el turismo, Velasco (2009) plantea que se trata de otra manera de gestionar: gestión turística del patrimonio cultural, la cual define como “la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos” (p. 238).

El patrimonio cultural como establece Pizano (2006) es:

el conjunto de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia,

disfruta, transforma y transmite; es referencia para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para las proyecciones de futuro de los individuos. (p. 1)

En esta definición se aborda la cultura desde un concepto más extenso, que contiene los bienes tangibles muebles (manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones científicas naturales, películas, grabaciones, fotografías, obras de arte y artesanía) e inmuebles (monumentos o sitios arqueológicos, monumentos o sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, monumentos artísticos, paisajes culturales, centros industriales y obras de ingeniería) que son expresión de la cultura a partir de grandes realizaciones materiales; así mismo incluye los bienes intangibles (lenguaje, costumbres, religiones, leyendas) pues comprende las producciones inmateriales que traducen el legado de la identidad de un pueblo (Pérez, 2013, p.14).

Los conjuntos arquitectónicos dentro del patrimonio inmueble destacan por su gran valor, conformando así la tipología llamada patrimonio arquitectónico, la que es entendida por el Archivo de Arquitectura (2022) como:

un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que, con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original. Este valor, como lo señalan los capítulos de ICOMOS, puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico.

Surge así como término la gestión turística del patrimonio arquitectónico que se encarga de convertir bienes patrimoniales con valor arquitectónico en recursos o destinos turísticos que a través de la prestación de servicios o la inclusión en rutas turísticas, contribuya a la gestión del patrimonio cultural de una determinada región.

#### *Una ruta turística para el CHU de Matanzas*

Para la gestión turística del patrimonio arquitectónico se puede usar como vía factible, la ruta turística, la cual constituye una de las formas de asegurar la transmisión y visibilidad del mismo como atractivo turístico que “es el eje principal en torno al cual se estructura y organiza todo el viaje. Los atractivos son los valores que motivan y generan el desplazamiento de las corrientes turísticas y determinan la selección del punto de destino” (Arriola, 2015, p.1).

Según este mismo autor, los circuitos turísticos o ruta turística hacen referencia a:

una ruta, un recorrido, un trayecto o un camino que vuelve al punto de partida. Un circuito es la articulación ordenada y priorizada de los atractivos para lograr la máxima satisfacción del visitante. Vale decir, de qué manera puedo ordenar los atractivos para lograr que el cliente disfrute al máximo de sus cualidades. Se puede pensar que es un proceso espontáneo, que no requiere de mayor planificación; sin embargo, para diseñar un circuito turístico hace falta conocer las técnicas apropiadas y poseer gran habilidad, cultura, intuición y creatividad. (Arriola, 2015, p.1)

En el mundo existen un sinnúmero de rutas turísticas destinadas a la gestión del patrimonio arquitectónico. Estas se organizan y clasifican de diferentes maneras, pero en su generalidad, se reconocen tres líneas o grupos fundamentales:

- Las referentes a obras de arquitectos específicos, donde se pueden mencionar rutas como “Finlandia: Tras los pasos de Alvar Aalto”, “Francia, Suiza y Le Cobusier” y “Brasil y Oscar Niemeyer”.

- Las relativas a los estilos arquitectónicos como las rutas “En una Vespa recorriendo la Roma renacentista” y “Arquitectura contemporánea de los Países Bajos: Ámsterdam, Rotterdam y Delf”.

- Las vinculadas al patrimonio arquitectónico en zonas geográficas como ciudades y centros históricos como las rutas “Viaje por la arquitectura española: Madrid, Barcelona y Valencia” y “La majestuosa arquitectura inca: viaje a Machu Picchu”.

En Cuba, existe un gran potencial en cuanto al patrimonio arquitectónico; por todo el país existen variadas rutas turísticas que por su atractivo atraen a personas de diferentes países. Se puede mencionar en la ciudad de La Habana, la visita a las antiguas fortalezas militares, conocido como Complejo Morro-Cabaña, o por el Centro Histórico Urbano; en Santiago de Cuba, el recorrido por el Castillo de San Pedro de la Roca, el más completo y mejor preservado ejemplo de la arquitectura militar hispanoamericana, y los recorridos por otras ciudades como Cienfuegos y Trinidad.

En el caso de Matanzas, aunque destaca por ser una ciudad importante desde el punto de vista arquitectónico, y considerada como la primera urbe moderna y eminentemente neoclásica, no se encontró información sobre la existencia de

recorridos, rutas o circuitos turísticos especializados en el patrimonio arquitectónico, aunque hay que destacar que de manera parcial en los recorridos por el Centro Histórico Urbano se incluyen visitas a algunas edificaciones de esta tipología, pero no siempre se explica su importancia arquitectónica.

Este patrimonio arquitectónico de la ciudad que le confiere al conjunto urbano distinción, y en numerosos casos, la condición de excepcionalidad, comienza desde su fundación en 1693, pues se configura con características que la singularizan. Fue la primera urbe del país instituida bajo los documentos emitidos por el Rey de España, bajo preceptos que la conciben como ciudad y no como villa, como había sido hasta ese momento en el resto de la Isla. Se construye a partir de una planeación más organizada, que sigue el concepto de la cuadrícula española; su trazado a partir de un plano confeccionado con anterioridad, le otorga una primicia en el panorama arquitectónico cubano.

Matanzas en el siglo XIX, fue una ciudad que alcanza gran notoriedad; a la belleza de sus sitios naturales y al desarrollo sociocultural alcanzado -que le había proporcionado diferentes epítetos, como la Ciudad de los Puentes, la Atenas de Cuba y otros-, se suman las valiosas edificaciones y monumentos erigidos que rompen con la tradición e introducen nuevos códigos arquitectónicos que distinguen la arquitectura matancera decimonónica.

Entre los edificios representativos de esta nueva arquitectura destacan los construidos por maestros de gran prestigio, de Cuba y otros países como son Julio Sagebien, José Ramón Cabrera, Bartolomé Borrell, Francisco Betancourt, José Borrell, Manuel Antonio de Correrá y Daniel Dall'Aglio, entre otros. Estos desarrollan trabajos en la ciudad en los que dejan la impronta de la arquitectura neoclásica. Sus aportes radican en el aprovechamiento puntual que hacen de las condiciones económicas, geográficas y de los materiales existentes, en función de las pretensiones, demandas y necesidades de los habitantes matanceros, para lo cual aprovechan sus experiencias profesionales adaptándolas a la realidad cubana. Matanzas, a fines del siglo XIX, sin duda, fue la ciudad más moderna de Cuba, y también la que mostraba las mejores construcciones.

Tras el levantamiento realizado, se seleccionaron las siguientes construcciones: el puente giratorio de Matanzas, la Plaza de la Vigía, la Aduana de Matanzas, el teatro Sauto, el Edificio de la Vigía, el Palacete de Junco, la casa del Conde de

Jibacoa, la casa de Comercio Bea y Compañía, la casa central de Casas, Rabelo y Compañía, la antigua Plaza de Armas o Parque de La Libertad, el Casino Príncipe Alfonso o Casino Español, el Liceo Artístico y Literario, la Biblioteca Ramón Guiteras Font, el edificio de Juan M. Andricaín, la Botica Francesa Dr. Ernesto Triolet, el Cabildo, Ayuntamiento, y el Instituto de Segunda Enseñanza. También se incluye la visita a la zona de Monserrate y al Parque Machado o Parque Central, porque desde las mismas, se puede observar que el trazado de la ciudad se ha mantenido casi sin transformaciones.

La ruta turística elaborada tiene un fondo de tiempo de alrededor de cuatro horas, donde se incluyen tres paradas fundamentales y tramos a pie y en ómnibus. Además, contempla otras necesidades del turista como la existencia de servicios sanitarios y gastronómicos en todas las paradas, así como la existencia de visitas guiadas al interior de algunas de estas edificaciones como se muestra en la figura 1.

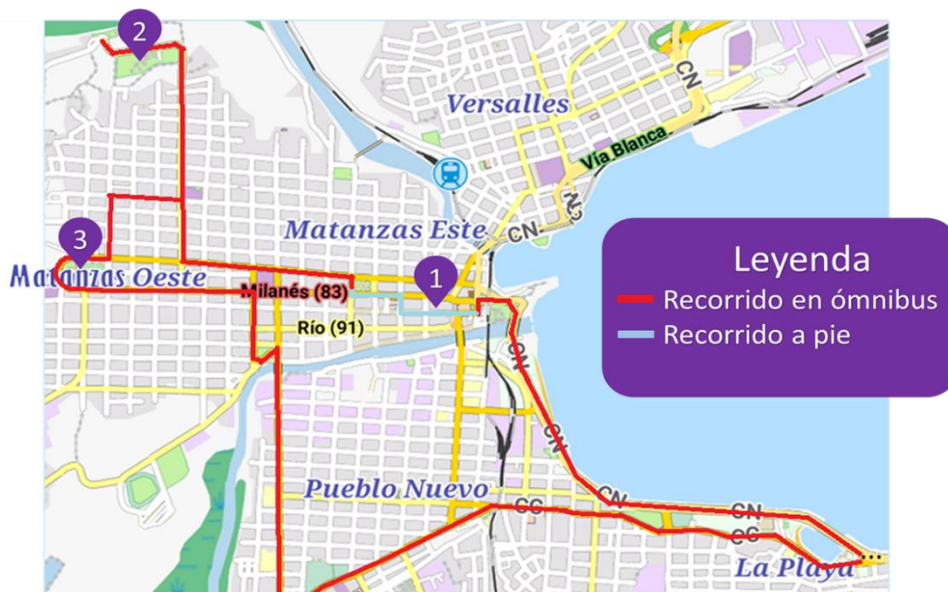


Figura 1. Mapa de la ruta turística por la ciudad de Matanzas

Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIONES

La ciudad de Matanzas cuenta con un gran potencial en términos de patrimonio arquitectónico que puede ser gestionado turísticamente integrándolo a rutas turísticas. Entre los edificios que destacan se encuentran el teatro Sauto, la

antigua Aduana de Matanzas, el Cuartel de Bomberos y el Palacio de Gobierno. Aunque Matanzas es una ciudad eminentemente neoclásica presenta una variedad de edificaciones pertenecientes a los estilos: colonial, moderno y ecléctico. La gestión de este patrimonio a través de rutas turísticas contribuye a la socialización y conservación de sus valores y significados. De igual manera, constituye una fuente de ingresos, genera empleos, así como otros beneficios para la comunidad anfitriona.

## REFERENCIAS

- Arriola, A. (2015, 24 de septiembre). *La técnica de crear circuitos turísticos*. <https://www.researchgate.net/publication/282133821>
- Ayala, H. (2007). *Modalidades turísticas. Características y situación actual*. La Habana: Centro de Estudios Turísticos de la Universidad de La Habana.
- Guédez, V. (2001). *Gerencia, cultura y educación*. Caracas: Fondo editorial Tropicos CLADDEC.
- Monsalve, L. (2011). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*. Colombia: Universidad de Buenaventura.
- Leonardi, Elías y Tortul. (2022). *Sitios de patrimonio mundial como determinantes de la demanda de turismo internacional en Latinoamérica y Caribe*. *Lecturas de Economía*, 96, Medellín. <https://dPi-gr9/10.17533/udefl.le-P-96a3428Q4>
- Pizano, O. (2006) "Patrimonio Cultural y Turismo". En: *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. <http://www.oei.es/cultura/patrimoniopizano.htm>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Félix Varela
- Rodríguez, Y., García, D., Pons, R.C., Tanda, J y Pancorbo, J.A. (2021). *Diseño de una ruta turística para el destino Matanzas, que contribuya al desarrollo del turismo urbano*. *Revista San Gregorio*, 1 (46). <https://scielo.senescy.gob.ec>

## Anexos

*Anexo 1: Fichas elaboradas para la ruta en función de su historia y arquitectura*

➤ El puente giratorio de Matanzas, se abrió el 8 de abril de 1904 sobre el río San Juan. Su novedad radicaba en el giro del puente, el cual permitía que la armazón quedara perpendicular con el río, y de esta manera, posibilitaba el paso de las

embarcaciones hacia los almacenes establecidos a orillas del San Juan. A su vez, funcionó como enlace ferroviario, garantizando el movimiento de entrada y salida de mercancías y productos por los muelles en aguas profundas. Es uno de los puentes de Cuba con mayor importancia en el ámbito patrimonial, por ser este el único en su tipo en nuestro país y uno de los pocos ejemplares, con esta tipología constructiva, que se encuentra en América Latina.

➤ La Plaza de la Vigía o Plaza Fundacional de la ciudad, reúne diferentes edificaciones, entre ellas, hay tres que son representativas del período neoclásico en la Isla. Por eso, se describe como la Plaza del primero, el último y el mejor, haciendo referencia a primera construcción neoclásica: la Aduana de Matanzas; la última: el Cuartel de Bomberos; y la mejor: el teatro Sauto.

-La Aduana de Matanzas (1818-1828), actual Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas, es un proyecto elaborado por el arquitecto francés Esteban Best. Se trataba de un impresionante edificio de dos plantas con frontón al centro y soportal en arcos de medio punto. Ya casi terminado el edificio, la planta alta se desplomó. Su reconstrucción, con la demolición del piso alto, le fue encargada al arquitecto Julio Sagebien, también de origen galo, quien compartió labores con Best.

-El teatro Sauto, se inaugura en 1863. Es una joya arquitectónica de Matanzas por su fenomenal arquitectura, acústica natural, simetría, y la por haber acogido a artistas de relevancia nacional e internacional. Su construcción fue realizada por el arquitecto italiano Daniel Dall'Aglio. Posee una disposición en herradura, un elegante mobiliario, decoración y las pinturas murales, realizadas también por Dall'Aglio. Cuenta con un mecanismo hidráulico que permite poner la platea al nivel escenario, transformando así, su ámbito interior en gran salón de baile.

-El Cuartel de Bomberos, 1897 a 1900, su construcción estuvo bajo la dirección del ingeniero Bernardo de la Granja y Callejas. Es un edificio que se erige con un frontis triangular sostenido por columnas, similar a un templete, con muros de canto en almohadillado, que le ofrecen superficies de textura al edificio. Hoy funciona como el Museo de Bomberos de Matanzas y exhibe carros-bombas de finales del siglo XIX y de principios del XX y otros objetos. Es un museo interactivo desde 1998.

-Edificio de la Vigía, 1880-1890, es de estilo ecléctico, el cual exhibe un vistoso soportal y arcadas. Fue construido en los terrenos destinados para Casa de

Aduana y del Corregidor. Dentro de la trama urbana destaca por su valor histórico y arquitectónico, siendo una de las edificaciones más representativas de la ciudad. En ella se llevaron a cabo funciones comerciales, y en la década del sesenta del siglo XX, es ocupado por diferentes instituciones culturales como la Galería provincial de Arte "Pedro Esquerré", el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Cafetería y Sótano "La Vigía", y tres casas de vivienda en la planta alta. Contiguo al mismo por el extremo izquierdo, aldaño a la calle de Río se halla uno de los inmuebles más antiguos de la plaza, edificado en los primeros años del siglo XIX; en la actualidad, radica la Editorial Vigía, única de su tipo en el país por la belleza plástica de sus ejemplares manufacturados.

-Palacete de la familia Junco, 1835-1847, desde 1980 funciona como Museo Provincial. Fue la casa del capitán Manuel del Junco, construida a principios del siglo XIX. En 1935 el propietario solicitó al Cabildo un permiso para la construcción de un portal en la Casa que edificaba. Esto se le permite a pesar de alterar la ortogonalidad perfecta del trazado de la ciudad. En 1845 un incendio destruyó este palacete, y solo queda en pie el portal. En su reconstrucción por el arquitecto Daniel Taboada Espiniella en 1979, se dejan los patios interpuestos entre las dependencias de servicio, las casas aldañas y la estructura principal, lo que trae como resultado una inusual disposición planimetría. Se distingue por ser uno de los pocos edificios en la ciudad con entresuelos, ya que las dependencias principales se concentraron en la primera crujía.

➤ La Casa del Conde de Jibacoa, hoy edificio multifamiliar. Se construyó en 1823, y a pesar de las transformaciones a la fachada en 1857, es similar a los de las viviendas habaneras de finales del siglo XVIII. Se deduce que tuvo balcón maderero con tejadillo, alero a modo de cornisa, tres ventanas en el piso bajo y un zaguán a un costado de la fachada de acceso a la vivienda y al almacén que ocupaba el martillo derecho. Un arco de figura realza la primera crujía, la sala y a continuación el comedor. Presenta una crujía intermedia, especie de galería, entre patio y traspatio; corredores en el piso bajo de las dependencias de los costados del patio; balcones cubiertos en los pisos altos; pavimentos de ladrillos en las habitaciones bajas, de piedra en el zaguán y patio, de madera en los pisos altos. Cielos rasos cubriendo los techos de azotea y la cocina en colgadizo adosados al fondo.

➤ Casa Comercial de Bea y Compañía se funda en 1844, fue una de las casas comerciales más prósperas del país, bajo gestión de Américo García y Compañía. Hacia 1925 esta casa contaba con nueve almacenes de azúcar, una refinería, dos remolcadores y 21 lanchas, además del elegante edificio de Medio esquina a Matanzas, donde radicaban las oficinas de los consignatarios de buques, banqueros, importadores de víveres y ferretería. Este edificio de tres plantas con fachada a tres calles, que destaca por su correcta composición arquitectónica, es una de las edificaciones más importante de la ciudad de la segunda mitad del siglo XIX. Su construcción se le atribuye al arquitecto Pedro Celestino del Pandal y Sánchez.

➤ Casas, Rabelo y Compañía, fue construida hacia mediados del siglo XIX, pero evoluciona a principios del siglo XX, a vivienda de dos pisos y azotea, de estilo ecléctico. En este edificio, en 1911, se establece la casa central de esta firma. Fue propietaria de una fábrica de fósforos, una de cigarros y una de ladrillos. Para la fábrica de fósforos alquilaron las dos viviendas contiguas una de ellas es hoy ocupada por la filial de la Asociación de Artesanos Artistas de Cuba (ACAA). La otra ha tenido diferentes usos, pero en la actualidad se reconstruye para ser la futura sede del Museo de Arte de Matanzas (MAM).

➤ Catedral de San Carlos Borromeo de Matanzas, Siglos XVIII, XIX y XX. En el plano fundacional se dispuso de un solar para la Iglesia Parroquial, al frente de una plaza, donde se construyó un sencillo edificio de tablas y guano, el cual quedó arruinado. En 1730 se empieza la construcción de una nueva parroquial en el solar frontero, de acuerdo a la tradición de disponerlos de lado y no de frente en relación con sus plazas. El plano fue levantado por José Fernández Sotolongo, en 1764 el edificio de la iglesia ocupó el centro este del espacio destinado a plaza y tres solares a su fondo. En 1800, se aprobó la venta de la plaza de la iglesia y los solares al fondo, lo que dio lugar a la escisión de la manzana originaria y la apertura del llamado Callejón de la Sacristía. En 1751 se concluyó la nave principal. En 1805 el maestro carpintero José Nicolás de Cárdenas construyó el altar de San Carlos. La primera torre de canto fue levantada en el lado Sur por Julio Sagebien entre 1825 y 1829 y reedificada por José Borrell en 1832. Entre 1836 y 1842 se añaden las naves laterales y la torre Norte, en la que fue colocado un reloj. La iglesia sufrió grandes daños a causa de un huracán en 1846 siendo reconstruida por el Reverendo Fray Jacinto María

Martínez, quien a fines de enero de 1854 inició las transformaciones arquitectónicas con lo que adquirió la presencia con que ha llegado a nuestros días.

➤ La antigua Plaza de Armas o Parque de La Libertad. Es un entorno donde coexisten construcciones de los estilos neoclásico, ecléctico y moderno, ejemplo de la evolución arquitectónica y la armoniosidad constructiva de la ciudad.

-El Casino Príncipe Alfonso o Casino Español, 1864-1901. Hacia 1899 se fusionan las Sociedades Regionales Españolas en una sola institución denominada Colonia Española, cuya sede fuera construida sobre las ruinas del antiguo Casino Español. Es un edificio de composición neo renacentista. Posee amplios salones interiores, sostenidos por columnas, destinados a la celebración de reuniones, fiestas y encuentros sociales. En 1962 el edificio fue destinado para sede de la Biblioteca Pública Provincial, nombrada Gener y del Monte, en honor a los principales promotores de la primera entidad de este tipo de Matanzas: Tomás Gener (1787-1835) y Domingo del Monte (1804-1853).

-Liceo Artístico y Literario, 1863. En abril de 1863 se traslada a un local en la Plaza de Armas. La influencia del eclecticismo se constata en la fachada abierta en tres arcos a manera de logia, con una sobria composición clasicista. En el salón principal, el músico Miguel Failde (1852-1921) estrenó su danzón “Las alturas del Simpson”, el primero de enero de 1879, modalidad musical devenida en Baile Nacional. El 1 de agosto de 1968 fue denominada Sala White en honor al destacado violinista matancero José Silvestre White (1836-1918), autor de “La Bella Cubana”.

-Biblioteca Ramón Guiterras Font. Es obra del arquitecto Enrique F. Marcet Palomino, pero en su concepción también participó el doctor Joseph L. Wheeler, experto bibliotecario norteamericano, quien propone el lugar donde el edificio debía erigirse. Este edificio es uno de los primeros en incorporar los preceptos estéticos modernos en el Centro Histórico Urbano de la ciudad, el cual se insertó con armonía a la plaza desde esta especificidad.

-Edificio de Juan M. Andricaín, sede del P.C.C. Provincial. Esta edificación con funciones civiles, también se inscribe dentro del movimiento moderno. De igual manera, se integró la plaza, desde su buen diseño y perfecto equilibrio.

-Botica Francesa Dr. Ernesto Triolet. Fue construida en 1882, sus fundadores fueron el doctor francés Emilio Triolet Lelievre y el cubano Juan Fermín de

Figuerola Veliz, llamado el “rey de las boticas” de Cuba. Es un clásico ejemplo de arquitectura colonial cubana donde se ve presente el uso de los vitrales, la madera y el mármol, aunque sus modificaciones y la construcción de una segunda planta la hicieron considerarse una edificación de estilo ecléctico. La botica comercializó con los laboratorios más importantes del mundo en los finales del siglo XIX y principios del XX. Desde 1964 se convierte en el Museo Farmacéutico de Matanzas.

-Casa de Doña Isabel Polleschi, viuda de Ricardo Oña, 1859. Desde 1904 hasta la actualidad es utilizada como hotel Louvre. La fachada sería de cantería, la parte baja sin vestir y la alta con cornisas, guardapolvos, cartelas y diversos elementos decorativos. Para su construcción fue contratado el maestro de obras Bartolomé Borrell.

-Cabildo, Ayuntamiento, 1851-1853. Terminado en 1853, en la planta baja se ubicaron oficinas de gobierno, en el entresuelo estaban las del Gobierno Político y Civil y departamentos de la Diputación Provincial y en la planta alta se encontraba el despacho y habitaciones privadas del Gobernador, entre otras dependencias. En 1855 se instaló un reloj en su fachada principal. En 1923 se propuso su remodelación según proyecto del ingeniero jefe Manuel D. Estrada que contemplaba la construcción de una puerta principal, puertas y vidrieras interiores y una mampara para el despacho de la presidencia. En noviembre de dicho año se aprobó la modificación de la fachada principal mediante el estriamiento de la piedra y la sustitución del barandaje de madera por mármol y la reconstrucción de la escalera, toda de mármol y su barandaje del mismo material.

➤ El Instituto de Segunda Enseñanza, construido en 1918, es un edificio representativo del eclecticismo. El proyecto fue elaborado por el ingeniero E. Martínez, jefe de construcciones civiles y militares de La Habana. La primera piedra fue colocada el 15 de noviembre de 1918.

➤ Alturas de Monserrate, se localizan al norte de la ciudad, en este espacio se encuentra la Ermita de igual nombre. Este lugar es un punto estratégico para observar el trazado de la ciudad, casi perfectamente octagonal y policéntrica, por su construcción en forma de anfiteatro y con la bahía como epicentro.

➤ Parque Machado / Parque Central, 26 de mayo de 1929, actual Parque René Fraga. Fue diseñado por el famoso urbanista francés J. B. Forestier, quien por

esos años se ocupaba del Plan Director de la capital del país. El ingeniero Francisco Ducassi fue el encargado de llevar a cabo la obra que aprovecha el declive para descender en forma de escalonadas terrazas. Es un parque de extraordinario diseño, sabio aprovechamiento del emplazamiento y cuidadosa ejecución.