

APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE ELE EN LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE COJÍMAR

APPLICATION OF DIDACTIC RESOURCES IN THE TEACHING OF ELE AT THE UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES OF COJÍMAR

María Emilia Oves Fleites: Licenciada en Español Literatura: M.Sc. Profesora de ELE: Auxiliar Dirección de correo: mayraoves25@gmail.com.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4476-987X>

Alicia Guillarte Barbón. Licenciada en Lengua Inglesa y Licenciada en Lengua Francesa, Asistente, Profesora de ELE Máster en Ciencias de Educación,

Dirección de correo: aliciaguilarte128@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4945-3732>

Noemí Valentina Díaz Ariosa. Licenciada Español y Literatura. Asistente, profesora de ELE

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002:5451-6569>

Institución: UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE COJÍMAR

Localidad: La Habana, Cuba

Resumen

El español como segunda lengua, ha tomado fuerza en los últimos años, debido al incremento notable del número de personas interesadas en interactuar o tener algún tipo de contacto con países de habla hispana, ya sea profesional o turístico, lo que ha permitido que sean reconsideradas algunas de las estrategias en su aprendizaje. En el presente trabajo se aborda la importancia de la aplicación de los recursos didácticos metodológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera en la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de Cojímar, con una adecuada preparación científica, ética, humanista, solidaria y cultural, que propicie la asimilación de habilidades, hábitos, modos de actuación y la educación en valores. Es por ello que proponemos como objetivo: demostrar la efectividad de la aplicación de los recursos didácticos: práctica interactiva, la música y el uso de los laboratorios de idiomas de 3ra generación en las clases de español como lengua extranjera. Estos recursos se utilizan en determinados contextos, pues son herramientas compatibles en el proceso de enseñanza aprendizaje que ayudan a alcanzar los objetivos propuestos, se utilizan para facilitar la comunicación y las intervenciones de los estudiantes en las clases. al incorporar a la enseñanza de la lengua la nueva tecnología y coloca al estudiante frente a una realidad que desafía los tiempos y espacios tradicionales.

Palabras clave: recursos didácticos, competencia comunicativa, enseñanza-aprendizaje

Abstract

The Spanish as a second language, gained strength in the last year, due to the notable increase of the persons interested in interact or have some type of contact with countries of speech Spanish speaking, whether professional or tourist which has allowed some of the strategies in their learning to be reconsidered. In this work the importance of the application of methodological didactic resources in the teaching –learning process of Spanish as a foreign language is addressed in the Faculty Preparatory of the University of Medical Sciences of Cojimar with adequate scientific, ethical, humanistic, supportive and cultural preparation that promotes the assimilation of skills, habits, mode of action and education in values. That is why we propose as an objective to demonstrate the effectiveness of the application of teaching resources: interactive practice, music and the use of 3rd generation language laboratories in Spanish as a foreign language classes. These resources are used in certain contexts because they are compatible tools in the teaching- learning process that help achieve the proposed objectives, they are used to facilitate communication and student interventions in classes. By incorporating technology into language teaching, the students face a reality that challenges traditional times and spaces.

Keywords: teaching resources, communicative competence, music, laboratories, teaching – learning.

Introducción

En los últimos años se ha podido constatar que el aprendizaje del español se ha incrementado como segunda lengua en diferentes personas no hispanohablantes, interesadas en interactuar con un fin profesional o turístico lo que ha hecho que sean reconsideradas algunas de las estrategias de aprendizaje.

La actividad pedagógica en la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana tiene como fin formar estudiantes no hispanohablantes competentes comunicativamente en idioma español con propósitos médicos, en una adecuada preparación científica, ética, humanista, solidaria y cultural, que propicie la asimilación de habilidades, hábitos, modos de actuación y la educación en valores, necesaria para su ingreso en las carreras y especialidades que seleccionen, por lo que es necesario asumir de forma creativa, eficiente y rápida la tarea de enseñar el idioma. Por lo antes expuesto es que se propone como objetivo: Demostrar la efectividad de la realización de prácticas interactivas, el empleo de la música, y el uso de laboratorios de idiomas, como recursos didácticos metodológicos en las clases de español como lengua extranjera (ELE)

Por las características de los idiomas y dialectos que hablan los estudiantes que arriban a la Facultad, fue necesario aplicar los siguientes métodos teóricos en los recursos didácticos, empleándose el:

analítico-sintáctico. En la práctica situacional en el recorrido por, La Habana antigua y La Habana moderna, lo que permitió descubrir relaciones y características de ambos elementos de la realidad a través de la interacción con las personas, el método Inductivo-deductivo: El cual nos permitió observar como algunos de los problemas existentes de contenido, por ejemplo, en gramática y pronunciación, repercutían en gran parte de los estudiantes ocasionados por interferencias lingüísticas de sus idiomas. Tuvimos en cuenta: la observación; pues desde el inicio de las clases con un grupo determinado confirmamos que, bajo las mismas condiciones, recibiendo las mismas clases, el mismo profesor y las mismas posibilidades no todos se manifestaban de la misma forma ni recibían el contenido con la misma rapidez ya que algunos necesitaban más tiempo para captar los mensajes, Modelación. Se tuvo en cuenta en el análisis de las tomas de fotografías y mapas de lo recopilado durante los recorridos efectuados. Estudio documental: Se empleó cuando se recopilaron, y seleccionaron las informaciones de las grabaciones, filmaciones y bibliografías de las investigaciones realizadas de un lugar orientado a visitar.

Todas estas actividades realizadas por parte de los estudiantes conjuntamente con sus profesores de práctica situacional donde recopilaron fotos, videos, entre otros medios, fueron expuestos en los laboratorios donde tuvieron la oportunidad de explicar, dialogar, dramatizar y otras actividades en las clases de ELE.

Los recursos didácticos metodológicos para lograr la competencia comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras tienen gran impacto, pues ha quedado evidenciado que lo que aprende el estudiante lo reconstruye al utilizarlo en diferentes situaciones comunicativas fuera del contexto escolar, en situaciones problemáticas y otras situaciones que propician el aprendizaje cooperativo y colaborativo permitiendo la comunicación entre amigos, comprender la visualización y audición de documentales y películas y otras formas comunicativas en la lengua meta

Desarrollo

En el presente trabajo, se emplea la práctica interactiva, la música y el uso de laboratorios de idiomas como recursos didácticos metodológicos desde las primeras semanas de familiarización porque es importante percibir las preferencias de los estudiantes para aprender a encauzar sus potencialidades. Los autores de este trabajo asumen el concepto de recurso didáctico dado por: Morales (2012) como el conjunto de medios materiales que median el proceso de enseñanza aprendizaje para hacerlo eficiente, motivador, despertar el interés de los estudiantes además que facilitan la actividad docente y se adecuan a sus características, los cuales pueden ser tanto físicos como virtuales, por considerar que es el concepto más amplio y abarcador del uso de estos recursos.

Hymes (1972) en uno de sus trabajos define como:

(...) competencia comunicativa a la capacidad de una persona para comportarse eficaz y adecuadamente en una determinada comunidad de habla, para lo cual se requiere respetar un conjunto de reglas de descripción lingüística (fonética, gramática, semántica) y de uso de la lengua (contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación). (s/p)

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002) considera que el aprendiz de lenguas, además de culturas, debe desarrollar dos competencias indisociables: la competencia lingüística y la competencia cultural. Igualmente, analiza cómo competencias humanas las que contribuyen a la capacidad comunicativa del usuario, dentro de la cual distingue entre las competencias generales (menos relacionadas con la lengua, pero muy necesarias en un mundo multicultural en el que comprender al otro es necesario) y las competencias lingüísticas (las que permiten al hablante comunicarse usando únicamente elementos lingüísticos).” (3) En resumen, comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua

Refiriéndose a los docentes Zárate apunta:

Adoptando estrechamente sus prácticas de enseñanza al contexto local, el docente confirma la tecnicidad de su profesión, no solo dominando la lengua que enseña, sus referencias y su campo disciplinar, sino también analizando la relación particular entre el entorno cultural de su enseñanza y la lengua y la cultura que enseña. (s/p)

La práctica interactiva dirige el logro de sus objetivos fundamentalmente a la solución del llamado “estrés cultural”; dicha actividad consiste en llevar a los estudiantes a diferentes recorridos por diversos lugares de la ciudad en que vive: es “el aula en el mundo”, donde el aprendiente de la lengua nueva accede a una realidad, donde primero aplica sus propios referentes para apropiarse de ella y después enriquece su mundo referencial, solucionando necesidades comunicativas; sobre todo, “con placer” aprende también una segunda lengua.

En el proceso docente de la Facultad se concibe el presente trabajo, como una actividad fundamental en la etapa preparatoria; puede realizarse anterior o posterior a la clase. Cuando se realiza antes, sirve de apoyo al nuevo contenido y las actividades comunicativas propician la comprensión a través de la inmersión, relacionadas con el recorrido

Área comunicativa para la inmersión sociolingüística

La tarea comunicativa, nos servirá para resolver un problema de la enseñanza de español a través de la semiótica donde se ve implicado la comunicación en cuanto debe existir un emisor, un receptor y un mensaje, donde se trabajará la semiótico a través de lo semántico, lo sintáctico y pragmático, tanto

en forma oral como escrita. La evaluación o control de la tarea final en el caso de la expresión oral o escrita se tendrá en cuenta al final de la actividad.

A continuación, se muestra un ejemplo con tareas comunicativas para la inmersión sociolingüística.

Tarea comunicativa

Tema: La Habana colonial y la Habana moderna.

Objetivo: Exponer aspectos significativos de La Habana en sus dos épocas para la correcta competencia comunicativa y la interculturalidad

Conversación sobre La Habana. Entregar un mapa de La Habana a cada estudiante con la localización de los lugares más interesantes de La Habana. Semantización del léxico básico. Conocerán el significado de las palabras. Y el significado de palabras y expresiones. Pueden usar las aplicaciones de orientación y de medios de transporte de sus teléfonos.

Observe con detenimiento los detalles de cada sitio: estilo arquitectónico, cómo se conservan, en qué forma están diseñados, cómo se comunican las personas.

Lea con cuidado cada pregunta. Marque con una cruz (X) la respuesta correcta.

¿Qué forma tienen las plazas? Rectangular___, circular-___, cuadrada___, triangular___.

Si le dieran la posibilidad de ser arquitecto ¿Cambiaría el diseño constructivo de algunas de las plazas?

La Habana es una ciudad ecléctica, predominan varios estilos arquitectónicos: Marque (X) si hay uno de estos estilos presentes en alguna ciudad de su país: Colonial___, Barroco___, Moderno___, Art decorativo___, Neoclásico___.

Las calles de acceso a las plazas son: asfaltadas___, empedradas___, de tierra___, adoquinadas___, de madera___.

Pragmático aquí: saludan, piden información y realizan peticiones.

Proponga palabras y frases que definan o caractericen el lugar visitado. Haga una lista de las nuevas palabras que incorporó a su idioma español o lengua meta. Tarea final: Tome una fotografía panorámica de La Habana desde el Cristo. Descríbala. Publíquela junto a la foto del grupo en la Página Web de la Facultad. Predomina la (sintaxis) en la redacción y se ve además lo (semántico y lo pragmático),

Recoja en unas video formas peculiares de los habaneros: del habla, del caminar por La Rampa y por otros lugares, de vestirse, de gesticular, de saludar, de comportarse en el transporte público y otros aspectos que considere que los hacen inconfundibles. ¿Qué título le pondría al material audiovisual? Después de debatir sus ideas con el grupo, Comente en español los aspectos peculiares de los habaneros que se parecen a los suyos. Hay comunicación interactiva el emisor el receptor y el mensaje

se trabaja la semiótica a partir de la sintaxis lo sintáctico y lo pragmático y se ve reflejado lo sociocultural a través del medio social que se desempeñan.

Sintáctico. Ayudó a mejorar las competencias lingüísticas y les permitió desarrollar la capacidad de expresarse de forma correcta.

Semántico En este contexto determinaron la correcta aprehensión del significado de la actividad y sus contenidos, llegando a promover la negociación de los significados particulares entre el profesor y sus estudiantes.

Pragmático: Permitió el aprendizaje a través de la práctica, basándose en evidencia, lo que aseguró el trabajo multidisciplinar, el pensamiento crítico y el auto aprendizaje de esta actividad.

La interculturalidad se ve reflejada en todas las tareas propuestas de este instrumento de trabajo.

Resultados de la tarea sociolingüística

Los estudiantes desarrollaron habilidades para conocer y usar el idioma español en diferentes contextos situacionales. Favoreció la formación y el perfeccionamiento de habilidades comunicativas como son: Significados de palabras y expresiones nuevas. Diferenciaron conceptos tanto concretos como abstractos. Diferenciaron en conjuntos de objetos y situaciones dadas. Interpretaron elementos, símbolos, palabras y un acercamiento a la competencia comunicativa e intercultural. Además, consiguieron mayor seguridad y autonomía en su modo de actuar. Aprendieron a pronunciar y escribir en español palabras propias de la variante cubana usada por los portadores nativos. Adquirieron nuevas palabras para su vocabulario y se insertaron en el contexto sociocultural cubano. Se potenció la competencia comunicativa a través de lo oral y escrita.

Los medios audiovisuales son objetos de estudio en los medios de comunicación, enseñan y ayudan a los alumnos a analizar crítica y reflexivamente los textos mediáticos, a representar conceptos de una manera objetiva, clara y accesible, a integrar, revalorizar y re significar conocimientos y estimulan el interés y la motivación. En nuestro centro contamos con los laboratorios de New Class donde los alumnos tienen la oportunidad de aprender, es decir, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación. En ese caso los artículos, videos, presentaciones, fotos entre otros que se presentan tienen como fin analizar la influencia de los medios en diferentes áreas del conocimiento mediante la aplicación y la investigación de campo para conocer su influencia y aportación a la educación. Los profesores que trabajamos al preparar una clase donde se utiliza este medio en los laboratorios analizamos primeramente las diferentes perspectivas que admiten este medio sin perder la esencia de lo que se quiere alcanzar de manera educativa. El audiovisual nos ha ayudado de manera integral a revalorizar, resignificar la cultura cotidiana de nuestros estudiantes y al mismo tiempo la cultura de otros países ya que trabajamos con estudiantes no hispanohablantes que

necesitan conocimientos amplios de cultura universal y sobre todo de la cultura cubana por la estancia de ellos en el país para sus estudios posteriores. Estos son medios didácticos que nos ayudan a comunicar mensajes específicos y les permiten a los estudiantes asimilar una cantidad de información mayor que al recibirla de forma simultánea a través de los sentidos de la vista y el oído. Esto también posibilita al estudiante una mayor apertura hacia el mundo exterior y enfrentar las fronteras geográficas, acercarlos a experiencias más allá de su propio ámbito. Una de las ventajas del medio es que aproxima la enseñanza, el conocimiento a la experiencia directa utilizando como vía la percepción (el oído y la vista) recreando imágenes, palabras y sonidos, pudiendo ser soportes impresos como electrónicos. Con este medio los profesores les transmitimos a los estudiantes informaciones de medio individual e interactivo y de esta forma se produce el aprendizaje según la capacidad y el interés de cada uno de ellos. Según Moore (1990) el audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multi sensoriales, ya que procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista. Por eso decimos que los medios se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente. En nuestro centro para la inclusión lingüística utilizamos diferentes géneros como: ficción, publicitario, informativo, documental entre otros, seleccionando el formato más eficaz entre reportajes, películas spots, etc., teniendo en cuenta las necesidades de las clases o actividades que se requiere. También se utiliza el género de entretenimiento con algún reportaje humorístico, (videos caseros, videos de retransmisiones deportivos y culturales, etc.) para que el estudiante se familiarice con el vocabulario coloquial. (Bachillerato Provincial No 21 <https://comunibachi21.edu.ar> files cuales – son (pdf) En los laboratorios podemos combinar los métodos tradicionales de la enseñanza de ELE con las nuevas tecnologías, por tanto se capta y se fija mucho mejor y más rápido la lengua que se está aprendiendo, facilitando la conversación directa, el aprendizaje, la entonación, acentos y dialectos y permite al resto de los alumnos autocorregirse con antelación. Con estos laboratorios de New Class pretendemos que los alumnos pronuncien de forma adecuada los fonemas y grafemas, para conseguir una pronunciación más aceptada al idioma español. Para ello es necesario que el profesor de lenguas extranjeras tenga un adecuado dominio del sistema de conocimientos y habilidades tanto técnica como práctico del Laboratorio de New Class, habilidades que le permitan perfeccionar la concepción y conducción del proceso de enseñanza – aprendizaje tanto desde el punto de vista cognitivo como a fin de alcanzar los objetivos lingüísticos y comunicativos. El objetivo básico de las clases de laboratorio es que los estudiantes se apropien de la pronunciación correcta del idioma español a través de patrones escuchados en videos, anuncios, reportajes, entre otros y de esa forma se minimizan las

interferencias que existen entre lenguas maternas y la lengua meta. Tanto en las pronunciaciones, escrituras o significados de algunos vocablos. Se tienen en cuenta en esas clases los contenidos a trabajar que deben estar en correspondencia con el objetivo que se pretende alcanzar ya que son clases eminentemente prácticas, en las cuales se utiliza una diversidad de ejercicios basados en el reconocimiento y fijación de los contenidos. Estos ejercicios planificados, deben ser partiendo de la simplicidad a la complejidad ya que pretendemos que sean los estudiantes los que realicen los ejercicios solos y que puedan avanzar hacia ejercicios de mayor dificultad. Estos deben ser variados y que los mantengan motivados, que sean diferentes a los que se realicen en las clases y tanto la comunicación entre los profesores y alumnos debe ser más eficiente. El uso de la multimedia y software de control nos permite la inversión lingüística a la diversidad y el trabajo en colectivo. Es necesario también que el estudiante conozca el manejo del laboratorio para poder trabajar en él. Se pueden realizar ejercicios y con esa nueva tecnología y los estudiantes pueden revisarse sus resultados ellos mismos, podrán mirar sus respuestas si están correctas o no, tienen la oportunidad de escucharse, de escuchar al profesor, grabar sus exposiciones y también chequear sus respuestas inclusive cuando realizan sus exámenes de audición, audiovisual y sus exposiciones orales.

Otra vía seleccionada para trabajar las clases de ELE: La música que pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. Muchos profesores piensan que el uso de la música en las clases no es bueno porque conlleva a la diversión coincidiendo con el criterio de Santos, J (1997) que plantea que persisten los prejuicios contrarios al uso de las canciones porque se considera una pérdida de tiempo, una distracción del programa a la par que una falta de rigor y seriedad académica, pero la idea de que aprender no puede ser divertido es hoy, una idea caduca. Pero sería imprescindible que se entendiese que las canciones son un material de apoyo lingüístico real y que como tal es tan útil, o más, que el material convencional Santos, J (1999). La música en el proceso de enseñanza aprendizaje es empleada para: motivar un contenido, desarrollar la comprensión auditiva, y audiovisual, consolidar un contenido, relajar tensiones. Se puede usar en diferentes momentos de la clase que puede ser como motivación, durante la clase, en las conclusiones, como dictado en un ejercicio para completar alguna palabra, como comprensión al responder preguntas o realizar algún dibujo que represente el tema central, para trabajar el vocabulario, las estructuras gramaticales; pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio para discutir su forma y contenido y propiciar un debate. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación

Propuesta de actividad

Tema: Unidad. "La boda "

Objetivo: Demostrar comprensión del texto auditivo “Te amaré”.

Propuestas de actividades:

Presentar a los estudiantes la canción seleccionada y se realiza la primera audición.

Se comenta a los estudiantes información sobre el intérprete, el género musical, etc.

Se entrega a los estudiantes la letra de la canción.

Pedir a los estudiantes que escriban en sus libretas las palabras que no comprenden (Semantización)

Presentar la canción donde algunas de sus palabras se sustituyen por dibujos, los estudiantes sustituyen los dibujos con las palabras correspondientes.

Se entrega la letra, se borran algunas palabras al final de los versos, los estudiantes tienen que adivinar qué palabra falta siguiendo la rima de la estrofa.

Se entrega la letra en la que hemos eliminado algunas formas verbales, los estudiantes deben completar el texto, para facilitar la tarea podemos suministrar tarjetas con las formas verbales oculta, para que el estudiante exprese en que tiempo se realiza la acción.

Se fracciona la canción en versos y se presentan en dos columnas desorganizadas. Los estudiantes deben unir con flechas cada fragmento inicial con su correspondiente fragmento final.

Se entrega la letra completa a los estudiantes, en equipos preparan el vocabulario de la canción con las palabras que consideren más importante en la canción y expresan que quieren decir cada una o que expresa dentro de la canción.

El profesor va escribiendo las palabras en la pizarra, los estudiantes de forma individual deberán explicar con mímica el significado de la palabra.

Dividir el grupo en equipo, solicitar que un estudiante representando a su equipo narre una historia de su vida que se relacione con la canción o con la música.

Se realiza una lluvia de ideas sobre el tema que trata la canción, para sugerir el título con ayuda del profesor.

El profesor presenta el vocabulario y el contenido de la canción mediante dibujos o fotos y se pide a los estudiantes que formulen hipótesis sobre el tema de la canción.

Se proyecta el vídeo de la canción que se va a trabajar, pero sin sonido, para que los estudiantes induzcan sobre el tipo de música y el contenido de la misma.

Se orienta a los estudiantes, que busquen información sobre el cantante y expongan oralmente y por escrito la información que cada estudiante ofrezca.

Resultados del trabajo:

Con la aplicación de estas actividades prácticas se reconoce y se resalta la importancia de las canciones como material didáctico. Se aprovecha sus posibilidades didácticas integrando los cuatro

destrezas por medio de la pre audición, la audición y post audición. Se crea un componente emocional, lúdico ambiente divertido, relajado, ameno y de cooperación que propicie un contexto rico y auténtico para la práctica del idioma español, donde los estudiantes podrán hablar de sus sentimientos y emociones durante la actividad docente, se contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa y al desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico y motivador. Las canciones además suscitan en el oyente cierta predisposición psicológica, sensorial y cultural lo que crea una atmósfera de cordialidad y cooperación muy importante para el desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera. Estos aspectos convierten las canciones en uno de los recursos didácticos más efectivos, motivadores e inagotables, en un puente entre la cultura del estudiante y el profesor.

Conclusiones

El empleo de recursos didácticos en las clases de español como lengua extranjera ha propiciado que en un plazo corto los estudiantes logren comunicarse, expresarse y manifestarse tanto de forma oral como escrita en un medio social diferente.

Potenciar todo lo posible la inmersión sociocultural como “garante” de la inmersión lingüística resulta el hilo conductor del trabajo desde la comunicación y para la comunicación, destacando el rol de la audiovisibilidad en un proceso de enseñanza aprendizaje en el que lo auténtico no sean solamente textos, sino situaciones en las que el estudiante se vea inmerso en primer lugar para ganar seguridad y confianza en sí. Asimismo, se fundamenta la importancia de la música como recurso didáctico para estimular el aprendizaje del idioma español; porque una canción desencadena un proceso de comunicación en el que intervienen todas las destrezas pues se siente la necesidad de tener el texto por escrito y la comprensión lectora surge de una forma auténtica y por voluntad propia del estudiante. El deseo de transmitir los sentimientos que la canción ha provocado en su interior le arrastra a la producción oral El material audiovisual permite integrar los contenidos curriculares La combinación de elementos visuales, auditivos, textuales y de animación, que caracterizan a estos materiales ofrece la posibilidad de realizar actividades interactivas que promueven el aprendizaje autónomo del estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico. Red Tercer Milenio*. Tlalnepantla. México
- Hymes, H. (1972). *Models of the interaction of language and social life*. En J. Gumperz y Hymes, D. H. (Eds), *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (pp. 35
- Centro Virtual Cervantes (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza*. Evaluación Madrid, España: Recuperado de <http://Dialnet.unirioja.es>.-
- Santos, J. (1997a). *Música, maestro...Trabajando con música y canciones*.
- Zárate, G. (1995: 71). *Représentations de l'étranger et didactique des langues*

- Arnold, J y Fonseca, M. (2004). *Reflexiones sobre aspectos del desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de español L2*. En *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Coord. Lorenzo Berguillos, Stephan Ruhstaller; 2004: 45-60. <http://Dialnet.unirioja.es>
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. En *Cuando enseñar lengua es un encuentro comunicativo*. Editorial Fundación Ross, Rosario, Argentina.
- Competencia comunicativa. -Recuperado HTTP
- González Cancio, R. (2017). *De la Didáctica General a la Didáctica de las lenguas extranjeras*. Editorial Universitaria Pedagógica Varona. La Habana
- Griffe (1992:4-5) *Songs in action*, Prentice Hall, Londres
- Palacios Zanz, J.I. (2004). *Concepto de musicoterapia a través de la Historia*.
- Paruta, M. (1994). *La Música Como Estrategia Didáctica Para Estimular el Aprendizaje*. Tesis de Grado. Caracas – Venezuela.
- Ruisánchez, Ma. C., Pérez Delgado, A.: (2019) *Estudio de la competencia comunicativa de estudiantes de ELE: comportamiento de dos grupos en el curso 2018-2019*. Presentado en la XVI Jornada de la Ciencia y la XV Jornada Científica Pedagógica de la ELAM
- Zanz José, I. (2004). *Concepto de musicoterapia a través de la Historia*. S/e, en formato digital.
- Ruisánchez, M. C., Pérez Delgado, A. (2019). *Estudio de la competencia comunicativa de estudiantes de ELE: comportamiento de dos grupos en el curso 2018-2019*. Presentado en la XVI Jornada de la Ciencia y la XV Jornada Científica Pedagógica de la ELAM