

## **CONTRIBUCIÓN EDUCATIVA DE LA OBRA ARTÍSTICA DE CECILIO AVILÉS: PROPUESTA DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

### **EDUCATIONAL CONTRIBUTION OF THE ARTISTIC WORK OF CECILIO AVILES: AN INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH PROPOSAL**

Autora: Niurma Irene Chamizo Arango

Correo electrónico: niurma@unah.edu.cu y niurmarene5@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3207-0607>

Institución: Universidad Agraria de La Habana

Localidad: Mayabeque, Cuba

#### Resumen

El trabajo se enfoca en argumentar la contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés como propuesta de innovación e investigación científica, derivado de un resultado de investigación de maestría, que se adjunta como nueva forma de hacer a procederes anteriores que tienen como base estudios realizados sobre personalidades formadas o no en el campo de la pedagogía. Cecilio Avilés (1944-2022) reconocida figura de la cultura artística que se desempeñó y triunfó en distintas manifestaciones del arte, mostró continuas inclinaciones por llevar a cabo una pedagogía mesoaxiológica, lo cual lo hace particularmente interesante, al ser esencialmente un creador artístico. Es reconocido el poder que tiene el arte para ejercer influencia y transformar mentalidades, al tiempo que deviene en contenido que necesita de la didáctica pedagógica para lograr el cambio. En consecuencia, se manifiesta una unidad dialéctica, por lo se elaboró una metodología como resultado, valorada por criterios de los especialistas que integran métodos y técnicas de las ciencias de la educación y de las ciencias sobre arte, donde rige entre otros, el estudio de casos basado en la historia del presente; analizando como término de discusión sus componentes teóricos o de contexto conceptual y metodológico o contexto instrumental operacional.

Palabras clave: metodología de contribución educativa, obra artística de Cecilio Avilés, innovación e investigación científica

#### Abstract

The work focuses on arguing the educational contribution of the artistic work of Cecilio Avilés as a proposal for innovation and scientific research, derived from a master's research result, which is attached as a new way of doing things to previous procedures that are based on studies carried out on personalities trained or not in the field of pedagogy. Cecilio Avilés (1944-2022), a renowned figure of artistic culture who performed and triumphed in different manifestations of art, showed continuous

inclinations to carry out a mesoaxiological pedagogy, which makes him particularly interesting, as he is essentially an artistic creator. The power of art to exert influence and transform mentalities is recognized, while at the same time it becomes a content that needs pedagogical didactics to achieve changes. Consequently, a dialectical unity is manifested, so a methodology was elaborated as a result, that was evaluated by the criteria of specialists that integrates methods and techniques from the sciences of education and the sciences of art, where, among others, the study of cases based on present history governs; analyzing as a term of discussion its theoretical components or conceptual and methodological context or operational instrumental context.

Keywords: educational contribution methodology, artistic work of Cecilio Avilés, innovation and scientific research proposal

### Introducción

El objetivo del presente trabajo es argumentar una metodología de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés como propuesta de innovación e investigación científica, que incita al reconocimiento de experiencias diversas que no se circunscriben a la acción académica a lo interno en el ámbito institucional tanto de la enseñanza general como de la universitaria. Es conocido, que una de las habilidades que el hombre puede desarrollar es la capacidad de observación y que es posible aprender de todas las oportunidades culturales (entendiéndolas en el sentido amplio) que ofrece el entorno social.

Por esa razón, en el decurso de la actividad educacional universal, algún grupo o representante de la academia, puso sobre la palestra, la necesidad de combinar la clase práctica, concebida, al menos en el contexto cubano, casi siempre fuera del centro académico, situada al mismo nivel de las otras actividades docentes, en los programas analíticos de las asignaturas.

En el caso del estudiante de pregrado en la Universidad, una buena clase práctica, bien coordinada puede orientar el camino profesional del estudiante de pregrado universitario; pero esa es solo una pequeña parte de todas las experiencias que son necesarias para complementar el proceso de enseñanza –aprendizaje, porque si el propósito superior de la educación cubana es formar a un egresado que sea capaz de interactuar con la vida real, específicamente en el campo de la pedagogía, esta debe constituirse en habilidad adquirida en el transcurso de toda su carrera..

Todo este preámbulo, quiere significar que se dan muchos fenómenos en la realidad, que tienen relación con el campo de estudio en que nos desarrollamos, sin embargo, sus aportes pasan inadvertidos y solo se visualizan cuando finalmente se entra en contacto directo con alguna arista del mundo laboral, donde no todos, en un inicio, están preparados para ofrecer un resultado eficiente, lo

cual tiene mucho que ver con no haber encontrado el camino a tiempo donde expresar su individualidad.

La innovación e investigación científica en el área de la educación y la pedagogía, es imprescindible en la aplicación y rectificación del proceso docente. De nada vale llevar a cabo las más excelsas investigaciones si estas no se ponen en función de lograr el cambio necesario en la enseñanza.

Es inútil hablar de mejorar la calidad de la enseñanza si no se reconocen los esfuerzos de tantos profesores por mejorar esa calidad; si lo que cuenta es la investigación y no el esfuerzo (y el tiempo) que supone conseguir que los alumnos aprendan, no es fácil motivar a los profesores para mejorar sus prácticas docentes y pensar en posibles y con frecuencia necesarias innovaciones. (Morales, 2010, p. 51)

El presente trabajo, es derivado de un resultado de investigación de maestría, que se adjunta como nueva forma de hacer al estudio de figuras destacadas formadas o no en el campo de la pedagogía, ya que se aporta una metodología de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés, quien fue esencialmente un artista de la gráfica, que entre sus contemporáneos y amigos ganó mérito por su acción multifacética por intervenir con éxito en casi todas las modalidades de esta y de otras expresiones como por ejemplo, las artes plásticas; la música o ser un original líder de proyecto sociocultural comunitario. Sin embargo, mostró continuas inclinaciones por llevar a cabo una pedagogía mesoaxiológica, que "...quiere decir valorar como educativo cualquier medio utilizado para educar; significa hacer conocimiento teórico, tecnológico y práctico de la educación para valorar como educativo cualquier medio que se usa en la intervención pedagógica" (Tourriñan, 2021) y es interesante el hecho de pensar, crear y fundar como un artista, al mismo tiempo que esta actividad deviene en un acicate para la transformación social.

Los referentes teóricos metodológicos que se aportan desde las ciencias de base, revelan un nivel de dispersión no propiciatorios a los propósitos del tema que se investiga, cuyo objeto de estudio exige un tratamiento interdisciplinar que permita acceder a la zona de interfaz de las relaciones educación-cultura-contribución educativa de obra artística-metodologías singulares, más contextuadas al propósito de estudio que anima a su autora.

En las ciencias de la educación, se han consultado algunos trabajos que siguen una metodología para el estudio de figuras destacadas: Buenavilla (2004.) "Contribución de destacadas figuras de la cultura nacional al desarrollo de la educación cubana" consistente en la investigación de la vida y obra pedagógica de destacados educadores y del cual han emergido otras investigaciones.

Atendiendo también al objeto de historicidad se incorporan referentes que provienen de la Educación Artística, "la educación a través del arte" (Pérez, 2002, p. 289), (Viñao, 2012), (Gómez y Carvajal,

2015), (Puente, 2017) y (Tourrián, 2018); la promoción sociocultural (Frómata, 2012); las habilidades profesionales pedagógicas para la promoción de la cultura artística. (Ribot; 2014) y contribución histórica de la figura de Níco Rojas a la historia de la música cubana desde el movimiento Filin” (De la Cruz, 2019).

En cuanto a las ciencias sobre Arte, se han consultado trabajos de diplomas que informan sobre creadores y métodos didácticos en la enseñanza académica de las distintas expresiones artísticas y otros trabajos necesarios para la actual investigación, como el de Ramón Cabrera Salort (1989) “Metodología de la enseñanza de las artes plásticas” y “Las artes y la Educación (votos por una escuela necesaria)” de 2019, indican la necesidad de vincular el arte a los procesos educativos. Hortensia Peramo Cabrera (2008) es la autora de la Tesis de Doctorado “El campo artístico-pedagógico”, donde se aportan reflexiones sobre la pedagogía del arte y algunas clasificaciones en este ámbito.

Por otra parte, se consultaron estudios especializados sobre la historieta donde se refiere la figura de Cecilio Avilés Montalvo entre los creadores que hicieron aportes fundamentales: Caridad Blanco de la Cruz (2001) en su obra “Cuadros”; Manuel Pérez Alfaro (2001), “La historieta y el cine de animación, “Charla con Juan Padrón” y del año 2006 “Para un diccionario de la historieta en Cuba; “Charla con Miguel Bonera Miranda”; y Arístides E. Hernández Guerrero (Ares) (2006), “Breve historia de la caricatura en Cuba (2) Después de 1959”.

Por tanto, en conformidad con los presupuestos señalados, se justifica que la situación problemática sea la siguiente:

- En los estudios científicos sobre la relación arte- educación, aún no se ha sistematizado un cuerpo metodológico integrador que sirva de base para revelar la existencia de contribución educativa en la obra artística de Cecilio Avilés Montalvo.
- Son escasos los análisis de figuras del ámbito de las artes que consagran parte de su obra a la educación en perspectiva social intencional; estas distinguen más su orientación al marco de actuación y finalidad hacia la formación técnica-profesional.
- La obra artística de Cecilio Avilés Montalvo, es reconocida por sus influjos educativos a nivel social entre colegas, amigos; premios recibidos y revela un nivel de racionalización en ensayos y artículos periodísticos realizados.
- La historia de la educación en Cuba ha desarrollado un campo de estudio de figuras y obras con aportes para el estudio de contribuciones educativas de obras y figuras; pero aún se reconocen niveles de carencias metodológicas.

Este conjunto que integra la situación problemática, demostraron que es preciso propiciar opciones para el estudio del campo de las artes, en particular para obras como la de Cecilio Avilés Montalvo,

que se precia por su coetaneidad al investigador, y resalta por un justipreciado influjo formativo. Así, se dejó planteado el siguiente objetivo: Fundamentar una metodología propiciatoria al estudio de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés Montalvo entre 1969 - 2019.

## Desarrollo

El tema relativo a metodologías para el estudio de contribuciones educativas de obras artísticas, es un contenido que se demanda a los estudios históricos de la educación, en particular al campo de estudios de figuras y de obras de personalidades, cuyo quehacer en diferentes ámbitos de lo social se distingue por una influencia educativa no escolarizada, por ende, singularizada por su impacto al nivel macro social.

La perspectiva metodológica historiográfica educativa está enfrascada en esta investigación, en la fundamentación de maneras y vías que hagan posible el estudio de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés, como representante de una generación convocada por “Palabras a los Intelectuales”; como se conoció después al discurso del Comandante en Jefe Fidel Castro a los artistas e intelectuales, devenido en lineamiento de la política cultural país; a potenciar la educación del pueblo.

En este interés, se asumen las aportaciones enriquecedoras que distinguen al arte como área de conocimiento y se enfrasca en contextualizarlas para profundizar en las relaciones educación – cultura – contribución educativa de obra artística, en un contexto demandante para la sociedad y educación cubanas, a consecuencia de los impactos económicos, sociopolíticos y culturales de la geopolítica mundial, que bajo el liderazgo de los Estados Unidos, añaden una dosis muy costosa a la permanencia y desarrollo de la Revolución Cubana.

Maestro, promotor, comunicador y artista multifacético, son algunas de las denominaciones que ha merecido Cecilio Avilés Montalvo (1944-2022) por parte de cronistas de todas las generaciones, contemporáneos de su vida y obra, en innumerables artículos periodísticos durante un lapso de tiempo que abarca aproximadamente cincuenta años, a partir de 1969 cuando publicó su primer dibujo en la revista Pionero.

Entre los autores que coinciden con estos criterios, y han escrito interesantes crónicas dedicadas a este creador, con información valiosa para el presente análisis, se destacan Paquita Armas Fonseca, que en 2015 publicara “Cecilio Avilés, un comunicador multifacético”. Asimismo, Dunia Álvarez Palacios y Ricardo Alonso Venereo en el periódico Granma, le dedicaron el artículo “Cecilio Avilés, un Quijote moderno en La Habana” en el 2017. Por otra parte, en Cubarte, plataforma digital del Ministerio de Cultura (MINCULT), se destacan los trabajos de Adalys Pérez Suárez cuando en el Museo Nacional

de Bellas Artes “Reconocen a Cecilio Avilés 50 años de vida artística dedicados a la comunidad” y Lisandra Ronquillo Urgellés en “Cecilio Avilés: La historieta tiene que ser precisa” publicadas en los años 2019 y 2021 respectivamente.

Con los métodos teóricos: entre ellos, el histórico-lógico; análisis-síntesis, la inducción, la deducción, así como la modelación y el enfoque de sistema; se profundizó en categorías que constituyen referentes de las ciencias de la educación y las ciencias sobre arte. De las primeras, se definió primeramente la categoría “educación”, que en síntesis tiene un carácter social e intencional, dirigido a la transformación en un sentido ético de las personas y luego, se trabajó en los términos de obra, obra educacional y obra pedagógica, incluyendo también vocablos que provienen de la educación artística.

Por su parte, de las segundas, se conceptualizó el término arte, del que operativamente se utiliza entre otros aspectos, su cualidad de ser una forma especial de conocimiento, condicionado por la subjetividad humana, medio de comunicación y que requiere de creatividad para investigarlo. A partir de esos criterios se analizó el significado obra artística y obra creativa cuya tendencia educativa, no es siempre evidente. Se hizo énfasis en las artes gráficas como medio de difusión, consideradas también por sus cualidades estéticas.

Asimismo, los estudios de contribución, permitió conformar la siguiente variable: Estudios de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés entre 1969 y 2019, que conllevó a una caracterización y síntesis histórica del quehacer profesional de este autor. (Ver gráfico no.1)

Para la conceptualización y operacionalización de la variable: Estudios de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés entre 1969 y 2019, se utilizaron métodos empíricos como el estudio de casos, por la necesidad de formalizar una presentación del quehacer y profundizar en la impronta educativa de la figura estudiada, así como se determinaron las principales dimensiones e indicadores haciendo un análisis crítico de las fuentes documentales y bibliográficas, para realizar la caracterización del estado que comportan los estudios de contribución educativa de la obra de Cecilio Avilés Montalvo entre 1969 – 2019; la búsqueda de referentes teóricos y metodológicos en las ciencias sobre Arte y Educación, que facilitarían los argumentos necesarios para la consecución del tema.

Se observó que en este examen los distintos géneros periodísticos de corte informativo, son las fuentes más recurrentes, aunque también, en menor medida, se cuenta con aquellas de corte crítico o de opinión, que ofrecen puntos de vista y alguna de ellas, proponen un estudio pormenorizado desde las artes plásticas o visuales de los personajes de su creación.

Otros métodos empíricos contribuyeron al análisis de resultados y reafirmaron los datos sobre los estudios de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés; estos fueron el iconográfico y

el análisis de técnicas como las encuestas, las entrevistas e, incluso, la observación participante, las cuales fueron de gran utilidad en la caracterización y análisis de las fuentes, asimismo, en la valoración del impacto y liderazgo del proyecto sociocultural Imagen 3, de su creación.

La autora de este informe de investigación, pudo presenciar a partir del año 2018, parte de su actuación en el proyecto sociocultural Imagen 3, los fines de semana en el Paseo del Prado, y una vez al mes, en el patio Hurón Azul de la UNEAC, y algo que lo caracterizaba era la disciplina férrea, una vez que identificaba, lo que era necesario hacer o participar en cada momento, no lo derogaba por ningún otro asunto. Contaba con un equipo de trabajo o grupo gestor al cual siempre consultaba sobre las principales decisiones a tomar y ejecutar, allí se discutía, por ejemplo, si algún colega se había equivocado en algo, qué medida tomar, invariablemente, cuidaba mucho la ética y el trato respetuoso con todos.

Estos son algunos rasgos que ilustran su pensamiento pedagógico, pues los demás artistas invitados lo veían como un Maestro, lo que dice mucho de su ejemplaridad y capacidad de unir a tantos creadores, que además convocaba a tener talleres como condición para ser parte del proyecto. Se respiraba un ambiente de tranquilidad y respeto entre todos los participantes.

Posteriormente, se llevó a cabo la tarea tres, consistente en el diseño de una metodología de contribución educativa como resultado científico para el estudio de contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés Montalvo, desde la perspectiva historiográfica del presente y la selección de dos aristas fundamentales de su quehacer: las artes gráficas y el trabajo sociocultural comunitario, de los cuales es necesario sistematizar su indiscutible legado. Se toman en consideración sus componentes teóricos o de contexto conceptual y metodológico o contexto instrumental operacional, que integra los sistemas de métodos de las ciencias sobre arte y las ciencias de la educación en una perspectiva historiográfica.

Es decir, teniendo en cuenta las características de la metodología como resultado en las ciencias de la educación, como apuntan Alonso, Leyva y Mendoza (2019):

- Es un resultado relativamente estable que se obtiene en un proceso de investigación científica.
- Responde a un objetivo de la teoría y/o la práctica educacional.
- Se sustenta en un cuerpo teórico (concepciones, leyes, modelos, principios, sistema categorial, premisas, relaciones, regularidades).
- Es un proceso lógico conformado por fases y/o etapas condicionantes y dependientes, que ordenados de manera particular y flexible permiten el logro del objetivo propuesto, derivadas de un sistema de procedimientos, de un método o conjunto de ellos.
- Tiene un carácter flexible, aunque responde a un ordenamiento lógico.

El diseño de la metodología establece marco espacio-temporal y de la conciencia social de la historia del presente, para el estudio de la variable: Contribución educativa de la obra artística de Cecilio Avilés, que ya desglosada en dimensiones e indicadores, se constituye en guía temática para la aplicación de los métodos en las distintas fases y la obtención de resultados, a partir de la interdisciplinariedad que se comprueba entre las ciencias de la Educación y las ciencias sobre Arte, en sus respectivos componentes teóricos, según la especificidad y características de este tipo de resultado científico. Por último, en la tarea cuatro, se valoró la metodología por criterio de los especialistas, donde se hizo una selección de ellos a partir de su competencia y cercanía con el tema, formación y ocupación, cuyo resultado fue positivo, dejando recomendaciones fundamentales para su posterior implementación. El 46% evaluó la metodología de muy adecuada, el 25% la considera Bastante Adecuada y el resto (29%) la consideró Adecuada, como se ilustra en el (gráfico no. 3). Sin embargo, a partir de la aplicación del cálculo de la mediana, la propuesta fue valorada integralmente de Bastante Adecuada.

## **Conclusiones**

Se diseñó y definió una metodología como resultado, valorada por criterios de los especialistas que integra métodos y técnicas de las ciencias de la educación y de las ciencias sobre arte, donde rige entre otros, el estudio de casos basado en la historia del presente; por tratarse del estudio de una figura destacada que desenvuelve su principal obra en el período posterior al triunfo revolucionario en Cuba, analizando como término de discusión sus componentes teóricos o de contexto conceptual y metodológico o contexto instrumental operacional, que es pertinente para el estudio de otras personalidades marcadas por las mismas improntas sociales y culturales de estas etapas.

El trabajo, agrega un nuevo enfoque al estudio sobre contribuciones de personalidades a la pedagogía, por tratarse en este caso, de una figura del ámbito de la cultura artística que con su quehacer en esta esfera aporta un legado a las ciencias de la Educación, que es idóneo para aplicar en los procesos profesionales de enseñanza-aprendizaje, por tanto, se contempla en el eje temático de la innovación e investigación científica.

## **Recomendaciones**

1. Socializar esta propuesta en la facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana, en particular en la carrera de Educación Artística.
2. Implementar la metodología para revelar las contribuciones educativas de su obra artística en futuras investigaciones.

## Bibliografía

- Alonso Betancourt; L. A.; Prudencio A. Leyva; Laura L. Mendoza. (2019). La metodología como resultado científico: alternativa para su diseño en el área de ciencias pedagógicas. Rev. Opuntia Brava, volumen 11 número especial 2 ISSN: 2222-081X-RNPS: 2074. [En Línea] Disponible en: <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/915> Consultado 14/12/2022. Álvarez Palacios, Dunia y Ricardo Venereo. (2018). “Cecilio Avilés, un Quijote moderno en La Habana”. En periódico Granma 27, pág. 6 [En Línea] Disponible en: <https://dokumen.tips/download/link/cuba-convoca-el-amor-impulsa-a-file-a-pdf-a-2018-a-04-a-27-a-g2018042717pdf.html> Consultado 30 de abril de 2019.
- Armas Fonseca, Paquita (2015). Cecilio Avilés: Un comunicador multifacético. Granma 19 de noviembre de 2015. [En Línea] Disponible en: <http://www.cubadebate.cu/opinion/2015/11/20/cecilio-aviles-un-comunicador-multifacetico/> Consultado: 8 de noviembre de 2022.
- Blanco de la Cruz, Caridad. (2001). Cuadros. En Revista Latinoamericana de Estudios sobre Historieta. Vol.1, no.1, p: 31- 45.
- Buenavilla R. (2004.) Contribución de destacadas figuras de la cultura nacional al desarrollo de la educación cubana. Ficha de resultado. Soporte digital. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; p. 5.
- Cabrera Salort, R. (1989). Metodología de la enseñanza de las artes plásticas. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (2019). Las artes y la Educación (votos por una escuela necesaria). En Experiencias Metodológicas desde la práctica educativa en el Museo Nacional de Bellas Artes. ISBN: 978-959-7183-14-3.
- De la Cruz San Anastasio, Ilén. (2019). Níco Rojas: su contribución a la historia de la música cubana desde el movimiento Filin. Tesis de Maestría. UCPEJV. No publicada.
- Frómeta Rodríguez, Cruz M. (2012). La promoción sociocultural en la experiencia pedagógica cubana. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez, M.S. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14. [En Línea] Disponible en: [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- Hernández Guerrero, A. (Ares) (2006). Breve historia de la caricatura en Cuba (2) Después de 1959. En Revista Latinoamericana de Estudios sobre la historieta. Vol.6, no.23, septiembre pág.121

- Morales, P. (2010). Investigación e innovación educativa. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Vol. 8, número 2. [En Línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55114080004.pdf> Consultado: 26 de abril de 2024.
- Peramo Cabrera, H. (2014). Curso 23- El campo artístico-pedagógico: una especificidad necesaria. Universidad 2014. 9no. Congreso Internacional de Educación Superior Ministerio de Educación Superior. [En Línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qFf4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=el+campo+art%C3%ADstico-pedag%C3%B3gico+Hortensia+Peramo&ots=4yxcb30xxl4&sig=FeL-7OoACv0LsLXbkb7ZylVlbWg#v=onepage&q=el%20campo%20art%C3%ADstico-pedag%C3%B3gico%20Hortensia%20Peramo&f=false> Consultado 18/2/2023
- Pérez Alfaro, M. (2001). La historieta y el cine de animación. Charla con Juan Padrón. En Revista Latinoamericana de Estudios sobre la historieta Vol.1, no.2, junio pág.134-136
- Pérez Alfaro, M. (2006). Para un diccionario de la historieta en Cuba. Charla con Miguel Bonera Miranda. En Revista Latinoamericana de Estudios sobre la historieta, Vol.6, no.22, junio pág.105-120.
- Pérez Muñoz, M. (2002). La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en la educación a través del arte. PEDAGOGÍA SOCIAL. Revista Interuniversitaria, núm. 9, diciembre, pp. 287-298. Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social, Sevilla, España [En Línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135018332015> Consultado (7 de junio de 2021)
- Pérez Suárez, A. (2019). Reconocen a Cecilio Avilés 50 años de vida artística dedicados a la comunidad. Periódico Cubarte, Portal de la Cultura Cubana. 09 Nov 2019. [En Línea] Disponible en: <https://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/reconocen-cecilio-aviles-50-anos-de-vida-artistica-dedicados-la-comunidad/> Consultado 15 de agosto de 2023.
- Puente Verde; Marina. (2017): Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Facultad de Educación. Universidad de Cantabria. [En Línea] Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Consultado: 11/07/2021
- Ribot Guzmán, A. (2014). El desarrollo de habilidades profesionales Pedagógicas para la promoción de la cultura artística en la licenciatura en educación: Instructor de arte. Tesis de Doctorado. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, Facultad de Humanidades, Departamento de educación artística. [En Línea] Disponible en:

<https://glifos.umg.edu.gt/opac/query?&autor=RIBOT%20GUZMAN,%20ANA> Consultado: 15 de enero de 2020.

Ronquillo Urgellés, Lisandra. (2021) "Cecilio Avilés: La historieta tiene que ser precisa". UNEAC. Sección Artes Plásticas. [En Línea] Disponible en: <http://www.uneac.org.cu/secciones/cecilio-aviles-la-historieta-tiene-que-ser-precisa/> Consultado: 3 de agosto de 2020.

Touriñán López, J. M. (2018). La relación artes-educación: Educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. EDITORIAL. REVISTA BOLETÍN REDIPE: 7 (12) DICIEMBRE 2018 ISSN 2256-1536 [En Línea] Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/647/598> Consultado: 11/07/2021

Touriñán López; J.M. (2021). La perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. En Pedagogía de las artes. La perspectiva mesoaxiológica). [En Línea] Disponible en: <http://dondestalaeducacion.com/conceptos/40-la-perspectiva-mesoaxiologica-de-la-pedagogia.html> Consultado: 3 de mayo de 2024.

Viñao Manzanera, Silvia. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. Universidad Católica de Murcia (UCAM). [En Línea] Disponible en: <https://revistas.ucm.es> Consultado: 11/07/2021.