

JUEGOS ARTESANALES Y PRIMERA INFANCIA HANDMADE GAMES AND FIRST CHILDHOOD

Autor: Prof. Delnerio Ancheta Niebla

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

Juegos artesanales y primera infancia es una propuesta que pretende propiciar al niño un cúmulo de vivencias perdurables, así como desarrollar su control muscular en un marco lúdico; dentro y fuera del aula, facilitándole rudimentos de danza, teatro, música, manualidades y expresión oral de manera simple, práctica, accesible y de participación grupal. Se buscan nuevas formas de expansión y se amplía el juego activo y directo ante la recreación digital prolongada, provenientes de algunos hogares lo cual propicia al pequeño cierta adicción. Nos proponemos promover rondas, cantos, juegos y manualidades infantiles, sin que la acción digital la desplacen, ni nosotros bloquear ésta. Pretendemos de igual manera fortalecer el gusto musical del niño ante canciones con letras inapropiadas; sistematizar los ejercicios de manera fluida, atractiva, emotiva y buscar vínculos con las genuinas raíces culturales cubanas desde la temprana edad. A partir de los logros obtenidos en la aplicación de la experiencia en la primaria "Rubén Martínez Villena", de Caraballo, se llevó la propuesta a otras primarias del municipio Jaruco y una del municipio Plaza de la Revolución, donde se obtuvieron resultados tan favorables como en Villena.

Abstract

"Arts and crafts games in early childhood" is a proposal aimed at providing children with a wealth of lasting experiences, as well as developing their motor control in a playful framework, both inside and outside the classroom. This approach facilitates the acquisition of basic skills in dance, theater, music, crafts, and oral expression in a simple, practical, accessible, and group-participation manner. We seek to promote new forms of expansion and amplify active and direct play in the face of prolonged digital recreation, which can lead to addiction in some children. Our goal is to encourage traditional children's games, songs, and crafts without displacing digital action, nor blocking it. We also aim to strengthen children's musical taste by introducing them to songs with appropriate lyrics, systematizing exercises in a fluid, attractive, and emotional way, and seeking connections with genuine Cuban cultural roots from an early age based on the achievements obtained in the application of this experience at the Rubén Martínez Villena Primary School in Caraballo, we took the proposal to other primary schools in

the Jaruco municipality and one in the Plaza de la Revolución municipality, where we obtained equally favorable results note: the search results provided are in Spanish and appear to be related to the importance of play in early childhood education, traditional games, and the role of teachers in promoting learning through play.

Introducción

“Juegos artesanales y primera infancia” surge como respuesta a la responsabilidad que como creador de obras de artes plásticas y aplicadas tenemos con la escuela primaria local como centro cultural más importante de la comunidad. Es conveniente que los artistas residentes en Caraballo colaboremos voluntariamente con este empeño, en la medida de nuestras posibilidades, puesto que un centro cultural significativo debe tener vínculo con artistas profesionales y aficionados, sin que un salario sea el motor impulsor de la idea, sino el deseo de contribuir con el desarrollo integral del niño, en este caso, de la primera infancia.

El músico cubano Arnaldo Rodríguez Romero mantiene vínculo cultural con la escuela primaria de su barrio y esto nos motivó a centrarnos en nuestro anhelo y contribuir de manera tangible con la nuestra “Rubén Martínez Villena” y así diseñar una serie de juegos artesanales en tiempos que el entretenimiento digital gana espacio en el mundo infantil.

La oficina de la UNICEF en Cuba y su representación regional para América Latina y el Caribe, elaboró un informe sobre el desarrollo de la primera infancia en Cuba. Destaca el impacto de la calidad de vida de los niños y las familias cubanas del programa “EDUCA A TU HIJO”, sobre el cual resalta que es un programa social enfocado en sensibilizar y comprometer a toda la sociedad sobre la importancia de los primeros años de vida y la necesidad de la atención integral a los niños y niñas en este periodo.

El Programa “EDUCA A TU HIJO” es alentador y nos mueve a perseverar en la idea de juegos artesanales para la actividad independiente del niño. Es de conocimiento general que el juego es la actividad fundamental del niño y una importante vía de aprendizaje; éste le permite quemar la energía que acumula diariamente, la cual, si no se gasta trae aparejado problema diverso en su comportamiento. por supuesto, nos referimos al juego activo, directo y participativo, no a la digital el cual no negamos, pero alertamos acerca del peligro de la adicción cuando en el hogar no se tiene control del tiempo de máquina de los pequeños.

Nerys Pupo refiere: “El acercamiento de los pequeños desde edad preescolar a las nuevas técnicas de la comunicación y la información y, particularmente, la computación, es una realidad. Pero muchas personas, incluidas algunas familias, piensan que el hecho de que los niños y las niñas las tengan a

su alcance, ya les garantiza de por sí un mayor desarrollo intelectual y hasta consideran este medio como un apartado milagroso que ha de asegurar el futuro”. Y eso no es verdad.

La tecnología de avanzada es de vital importancia para el desarrollo socioeconómico y es la inteligencia humana la que tiene que regular, controlar y utilizar sus ventajas en todos los órdenes. En el caso del desarrollo psicomotor y el control muscular del niño pequeño, media el ejercicio físico e intelectual de cuerpo presente; además, buscamos que el chiquitín tenga un inicio en la primaria lo suficientemente activo, atractivo e impactante en sus actividades independientes de modo que se sienta motivado a asistir diariamente a la escuela y recuerde siempre su comienzo en la primaria.

Ante esta contradicción nos trazamos como objetivo:

Diseñar juegos artesanales novedosos para la actividad independiente en el desarrollo psicomotor de los niños (as) de la primera infancia de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” de Caraballo.

Tareas

1. Contribuir con el desarrollo psicomotor y el control muscular del niño así como su concentración y comunicación.
2. Propiciar al pequeño un cúmulo vivencias perdurables.
3. Fortalecer el canto infantil ante canciones con letras inapropiadas para la edad.
4. Rescatar rondas y manualidades infantiles desplazadas por el tiempo (arroz con leche, el papalote, etc.)
5. Comprobar el impacto de los juegos sobre el estado emocional de los niños y niñas.
6. Llevar la propuesta a otras primarias de Mayabeque y La Habana.

Desarrollo

Esta experiencia comenzó en el curso 2014 2015 y se sistematizó en el curso 2016-2017, inicialmente atendimos todos los grados, posteriormente priorizamos la primera infancia por tratarse del primer contacto del pequeño en la escuela.

Materiales y métodos

Se utilizó el método empírico y por tratarse de una edad muy expresiva solo llevamos una guía de observación para ubicar al pequeño que no encajara en las actividades.

Se utilizó material de desecho de origen natural y fabril, bolsas pequeñas de nylon, así como grandes de polietileno negro, papel precinta transparente, recortaría de tela de la nave de corte de Jaruco, lápices, papeles de colores, hilos de algodón y almidón de yuca.

Discusión y resultados

Nos preocupó el grado de afinidad que mostraban algunos niños al reggaeton con letras obscenas sin reparar en canciones propias de su edad.

Arnaldo Rodríguez Romero plantea que el *reggeton* es bueno siempre que no cree problemas de conducta y nosotros compartimos este criterio y pensamos, además, que si se enriquece el repertorio infantil desde la temprana edad con juegos y canciones infantiles se fortalecería el gusto musical del niño y decrecería dicha preferencia por letras no apropiadas. Por esta razón iniciamos los juegos vinculados a las imágenes artística danzaría, musical, teatral, literaria y plástica.

A continuación, mostramos los ejercicios:

Tema NO. 1A: “Ventajas del cuerpo del niño sin emplear algún aditamento”

Imágenes artísticas que se recrean: artes plásticas, expresión oral, teatro, danza y música.

1- El aire alrededor y nuestra respiración.

- a- El aire produce ruido; pero también sonido. No se ve. Se siente. Con la boca llena de aire producir un ruido, con el siseo un sonido.
- b- Con el silbo se llama al perrito. Con la mano se llama o se espanta. Algunos hacen de perrito. Otros sus dueños, le ponen nombres. Vienen otros perros a fajarse. Todo termina en paz.
- c- Se canta “Venimos a aprender porque queremos crecer”. Es toda la letra.
- d- Recogidos en el suelo imitan una semillita y comienzan a crecer poco a poco en la medida que repiten: “Porque queremos crecer”. Hasta quedar en puntas de pie y sus bracitos levantados, todos reunidos al centro del espacio en máximo crecimiento.
- e- Con los dedos de las manos forman figuras: un gallo, un buey, un perro e improvisan un juego de rol con el compañerito a su lado. También vienen al centro del local a actuar por dúos, tríos o solos.
- f- Con las dos manos cruzadas en sus muñecas forman un ave que vuela y desaparece y aparece en el espacio.
- g- Se unen en equipos, hombro con hombro como si estuvieran pegados. Forman una pared móvil. Hacen figuras de cien pies. Imitan el movimiento del aire como si fueran una arboleda.

2- Soltar el cuerpo.

Se hace la personificación de un pincel al preguntarles si fueran pinceles como pintarían. Con las manos en la cintura y sin dejar de saltar en un solo pie, con el otro, con una mano, con la otra, con la cabeza, con la cintura.

Tema NO.1B

Ventajas del cuerpo del niño con empleo de aditamentos

1. El aire fuera y dentro del aula.
 - a) Se atrapa aire en una bolsa pequeña de nylon y no se deja escapar sujetándola con la mano. Se forma la cabeza de un gato y se le coloca o se le dibujan los ojos, la nariz, la boca y se presenta como un nuevo personaje. Los niños realizan el ejercicio y así improvisan.
 - b) Se vuelve a atrapar aire en una bolsa grande de polietileno negro. En este llenado no participan por ser la bolsa mayor que ellos. Se les da a sujetar y les divierte mucho esa cabeza tan grande en sus manos. Igualmente, se le colocan los ojos, la nariz y la boca. Se improvisa.
 - c) Se quita el aire a las bolsas grandes y los niños se meten dentro e improvisan personajes. La participación grupal es paciente.
 - d) Se les lleva un papalote completo y si hay aire se les empina completamente en el patio de la escuela. Se les da a sujetar el cordel uno a uno para que lo disfruten.
 - e) De regreso al aula un niño hace el papalote y el otro lo empina y así sucesivamente.

Tema NO.2 A empleo de papel de periódico

- a) Los niños sentados en sus cojines forman un círculo y a cada uno se entrega una hoja grande de periódico con un orificio en la parte superior. De esta manera forman una pared circular y ven a través de sus mirillas.
- b) Se les hace escondidos ¿dónde se fueron los niños? Nos hacemos engañados y creemos que tras las hojas hay diferentes animales.
- c) Se invitan a estrujar la hoja poco a poco. ¿qué parece este sonido? Lluvia. Se recrea la imagen de la lluvia. Con la hoja estrujada cada uno hace una pelota y juega brevemente con esta.
- d) Se tiran al centro todas las hojas estrujadas y éstas se abren y se invita a un niño y se disfruta. ¿qué parece? Se disfruta. Se repite con varios niños.
- e) Luego se reúnen todas las hojas y se hace una cabeza grande amarrada con tiras. Se dejan varias a modo de cabello. Se toma un toldo de hojas de periódicos pegadas a modo de mantel y se le fabrica un rodaje y juega con los niños.
- f) Finalmente la cabeza se convierte en una pelota de fútbol para usarla en el espacio abierto.

Tema NO. 2B periódicos estrujados unos, otros hechos flecos.

- a- Se dan hojas estrujadas a cada niño y se tuercen y se les enseña a hacer un nudo simple. Se es paciente, a partir del nudo se les enseña a modelar un ave echada.
- b- Se tuercen otras hojas estrujadas y se anudan y se fabrica una soga con todas y se cubre a un niño con ésta y se hace un juego de rol.

- c- Hojas de periódicos hechas flecos finos. Se mueven en el aire. Se les señalan varios usos. Luego se reparte a una por niño.
- d- Antebrazo cubierto con flecos de periódicos lo mueven como si fuera un animalito recostado a su pecho. Lo animan con su voz.
- e- Bandas de tres metros de largo envuelven un grupo de niños que se desplaza y dice adiós como si paseara.
- f- Se tiende un toldo grande sobre el grupo a modo de techo. Se tensa por las cuatro puntas a modo de un techo de campaña. Participan las maestras y auxiliares. Se sube y baja sobre los niños. Emocionante este divertimento.

TEMA NO.3. Muñeco y tramas simples.

Nota: El niño manipula un fantoche; pero el mejor muñeco es él mismo cuando asume el rol de muñeco.

- a) CANTO ACTUADO. Canción vieja de la primera infancia, PÍN, PINPÍN Y PIRINPINPÍN. LY, LYLY Y LYRILILY. ERAN TRES AMIGUITOS QUE VENÍAN A JUGAR.
 - 1- Presentación del trío de niñas.
 - 2- Presentación del trío de niños.
 - 3- Interactúan los seis con el canto de fondo.
 - 4- Libertad expresiva. Motivar al pequeño a soltar su cuerpo.
- b) Retablo de papel de periódico en apertura viva y abierta. Los pequeños sus propios títeres y titiriteros.
Se dirige a toda el aula.
- c) Retomar rondas tradicionales. Recrear rondas novedosas.
- d) Juegos libres en el espacio abierto sin emplear ningún aditamento o instrumento. Solo el cuerpo del niño.
- e) Juegos libres en el espacio abierto con el empleo de aditamentos e instrumentos.

Impacto de los juegos:

La aplicación de juegos artesanales en la primera infancia de la Primaria “Rubén Martínez Villena” de Caraballo, ha demostrado ser muy efectiva a partir de su aplicación en el curso escolar 2014-2015 hasta la actualidad, ha enriquecido la actividad independiente con los nuevos juegos; además ayudan a niños tímidos a desinhibirse y contribuyen a desarrollar la motricidad fina para el control muscular. Son juegos educativos, según refieren las maestras del grado, enriquecen la expresión corporal, favorecen grandemente el desarrollo psicomotor, amplían la lengua materna en general. Los niños se sienten muy motivados y les agrada grandemente la actividad.

Una vez comprobada la aceptación de los juegos en “Villena”, quisimos contactar con la dirección de educación del municipio Plaza de la Revolución (Ver ANEXO) para comprobar y comparar los resultados entre la ciudad y el campo. Nos dirigimos a la primera infancia de la Primaria “Unión Internacional de Estudiantes”. Llevamos el tema no.2a del empleo de papel de periódico (Ver video) y los resultados fueron alentadores y con igual impacto que en “Villena”.

En el curso 2016-2017 llegamos a la primera infancia de la PRIMARIA “Pelayo Cuervo” de San Antonio de Río Blanco. Con el tema no.2a (ver video) y se obtuvo el mismo provecho que en “Villena”. En este curso 2017-2018 volvimos con el tema no. 1a ventajas del cuerpo del niño sin emplear algún aditamento y continuó elevado el grado de aceptación. Igual que en la primera infancia de la Primaria “América Latina” de Jaruco con el mismo tema.

Con increíble facilidad los juegos artesanales agradaron a los niños al punto de sumarse a éstos como si siempre los hubieran conocido y practicado. No importaba que llegáramos a la escuela dada por primera vez, estaban muy a gusto con la actividad.

Esto implicó la aparición de vivencias gratas que con el tiempo han pasado a ser notables. Se comprueba en los niños de primero, segundo y tercer grado que nos comentan sus recuerdos de la primera infancia y desean continuarlos lo que evidencia que los juegos artesanales le facilitaron un cúmulo de vivencias perdurables.

Retomamos la fabricación de papalotes, inicialmente hicimos uno por aula. Cuando subimos el primero con la primera infancia en el patio de la escuela se renovó el gusto por este artificio en la mayoría de los alumnos. No era suficiente uno por aula, querían uno propio y pedían a sus padres que le hicieran o compraran alguno. Es más económico adquirir un papalote que un tablet.

El ánimo y colorido de la primera infancia de RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA resplandece, nos anima que nos vean aparecer y esperen con significativo júbilo la práctica de otro juego artístico, lo cual nos compromete aún más con su desarrollo integral.

Conclusiones

Después de analizar y comprobar los resultados obtenidos en esta experiencia de juegos artesanales para la actividad independiente para la primera infancia de la primaria Rubén Martínez Villena de Caraballo llegamos a las siguientes conclusiones.

Primera: Los ejercicios propuestos y practicados son una vía efectiva para el desarrollo psicomotor y el control muscular del niño, así como para su concentración y comunicación, lo que favoreció el aumento de su imaginación y creatividad que los mostraba más comunicativos, expresivos y ocurrentes en sus estados emocionales en el aula.

Segunda: Se enriqueció el juego activo y directo como vía efectiva para quemar la energía que acumulan directamente y sin desplazar el juego digital se logró ambas acciones y en ocasiones dejaron el tablet, el móvil y la computadora y fueron a los juegos artesanales.

Tercera: El empleo de canciones infantiles, efectos percutivos simples, así como las sonoridades sencillas del viento, ampliaron el gusto musical del pequeño y pusieron sus oídos más receptivos a la música de su edad y no a canciones con letras inapropiadas.

Cuarta: - El hecho de retomar cantos, rondas y manualidades tradicionales no solo enriqueció el gusto musical del niño, sino que les permitió aprender a cantar el danzón, “Y tú que has hecho”, de nuestro acervo popular cultural.

Quinta: Los ejercicios artesanales prendieron favorablemente en la primera infancia de las escuelas donde se llevaron, y no sólo los niños desearon continuar con esta práctica sino las maestras del grado también.

Bibliografía

BERGER, JOHN. MODOS DE VER. 10-11P. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO. CIUDAD DE LA HABANA 2010.

CABRERA SALOT, RAMÓN. APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES. 12-19P. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. CIUDAD DE LA HABANA. 1985.

CHACÓN NARDI, RAFAELA. IMÁGENES INFANTILES DE CUBA REVOLUCIONARIA. 5-8P. EDITORIAL GENTE NUEVA. INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO. CIUDAD DE LA HABANA.1983.

PUPO, NERYS. VAMOS A LEER EN FAMILIA. P.76 2DA PAG EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. LA HABANA. CUBA. 2012.

PROGRAMA PARA LA FAMILIA. EDUCA A TU HIJO. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. LA HABANA. CUBA. 2013.

RIVERA FERREIRO, IRENE; SIVERIO GÓMEZ, ANA MARÍA Y OTROS. EDUCA A TU HIJO. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. LA HABANA. CUBA. 2011.

SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA Y MORALES HERNÁNDEZ XIOMARA. EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL 5P. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. CIUDAD DE LA HABANA. 2001 PERIÓDICO GRANMA. “RESALTA UNICEF PRIORIDAD QUE OFRECE CUBA A LA PRIMERA INFANCIA. 1P. 19 DE NOVIEMBRE 2016.

RODRÍGUEZ ROMERO, ARNALDO. COMUNICACIÓN PERSONAL XIV FESTIVAL PIÑA COLADA. CIEGO DE ÁVILA. CUBA. 2017.

MORRIÑA, OSCAR Y JUBRITAS ÁLVAREZ, MARÍA ELENA. VER, HACER Y APRECIAR LAS ARTES PLÁSTICAS. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. CIUDAD DE LA HABANA. 1983.

ANEXOS

Mayabeque, Jaruco, 20 de abril de 2016.

“ Año 58 de la Revolución ”

A: Directora Municipal de Educación Plaza de la Revolución.

El motivo de este escrito es solicitar de usted colaboración para un trabajo investigativo que realizamos en varias primarias de nuestro territorio referente al afianciamiento de rondas, juegos, adivinanzas, trabalenguas y canciones infantiles ante la invasión del reggeton de letra obscena a algunos de nuestras escuelas primarias. Por esta razón deseamos practicar algún juego escénico en centros de su municipio y así establecer comparaciones en esta problemática entre la ciudad y el campo.

Inicialmente le proponemos empezar por la primaria “ Unión Internacional de Estudiantes ” cuya directora es Xiomara Vázquez Sánchez la cual conoce de esta experiencia en Mayabeque por medio de un abuelito que se relaciona con ese centro y sería quién la llevaría a esa escuela, su nombre es Delnerio Ancheta Niebla Instructor de Arte en nuestra zona.

Gracias de antemano por la atención que prestará a nuestro pedido.

Con saludos Revolucionarios.

GUÍA DE

Lupé del Rosario Oliva González
Metodóloga de Educación Artística

Susana Chaveco Brito
Directora Municipal de Educación Jaruco

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL.

NIÑA _____ NIÑO _____ EDAD _____

1) TIPO

DE

ACTIVIDAD _____

2) DISPOSICIÓN A PARTICIPAR SI _____ NO _____

NO SE ATREVE A LEVANTARSE DEL ASIENTO _____

QUIERE PARTICIPAR Y NO SE DECIDE _____

QUIERE PARTICIPAR SE PONE ANTE TODOS Y HACE SILENCIO _____

3) TOMA PARTE DE FORMA:

INDIVIDUAL _____

EN DÚO _____

EN GRUPO _____

DE TODAS LAS MANERAS _____

4) SE CONCENTRA EN LA ACTIVIDAD. SI _____ NO _____

5) GRADO DE COMUNICACIÓN. NULO _____ ALGO _____ POCO _____ MUCHO _____

COMUNICACIÓN CON ALEGRÍA _____

PENA _____

TRISTEZA _____

6) LIBERTAD EXPRESIVA CON EL CUERPO

NULO _____ ALGO _____ POCO _____ MUCHO _____

7) SE OBSERVA INTERÉS POR LOS JUEGOS ARTESANALES.

SIEMPRE _____

CASI SIEMPRE _____

EN OCASIONES _____

8) SE OBSERVA INTERÉS POR CANCIONES CON LETRAS OBSCENAS

SI _____ NO _____



