

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PLÁSTICAS
EN LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA**

**PROPOSAL OF ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF THE PLASTIC ABILITIES IN THE
CHILDREN THE SIXTH YEARS OLD**

Autora: Alianny Vega Bermúdez

Institución: Universidad Agraria de La Habana, “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Educación Infantil, Carrera Licenciatura en Educación Preescolar, Centro Universitario Municipal Güines

Localidad: Güines, Mayabeque, Cuba

Resumen:

A través de las habilidades plásticas los niños en la edad preescolar tienen la oportunidad de expresar sus ideas, emociones y experiencias de forma no verbal, con el apoyo del adulto y con una orientación adecuada. En observaciones realizadas al proceso educativo del sexto año de vida del Circulo Infantil “Los Mambisitos”, así como los diferentes instrumentos aplicados se observa que el desarrollo de las habilidades plásticas de los niños no alcanza los niveles deseados lo cual se refleja que el niño no es capaz de utilizar las pinzas digital correctamente a la hora del rasgado, se les hace difícil la utilización de forma correcta de la tijera en la actividades de recortado y no rellenan hacia una misma dirección se salen del contorno y su dibujo no refleja lo deseado en las producciones. En el presente trabajo se propone como objetivo contribuir al desarrollo de las habilidades plásticas de los niños de sexto año de vida del Circulo Infantil los Mambisitos, del municipio Santa Cruz del Norte. Se utilizaron métodos de nivel teóricos como históricos lógicos, analíticos- sintéticos, inductivos- deductivos, apoyados por métodos de nivel empíricos con herramientas para la captura de información como entrevistas y observación, además del análisis porcentual. Los resultados motivaron a la autora a diseñar actividades para el desarrollo de las habilidades plásticas en los niños y niñas del quinto año de vida.

Abstract

Through plastic skills, preschool children have the opportunity to express their ideas, emotions and experiences non-verbally, with the support of adults and appropriate guidance. In observations made to the educational process of the sixth year of life of the Children's Circle “Los Mambisitos”, as well as the different instruments applied, it is observed that the development of the children's plastic skills

does not reach the desired levels, which reflects that the child does not is able to use the digital tweezers correctly when tearing, it is difficult for them to use the scissors correctly in trimming activities and they do not fill in the same direction, they go outside the contour and their drawing does not reflect what is desired in the productions. The objective of this work is to contribute to the development of the plastic skills of sixth-year children of the Los Mambisitos Children's Circle, in the Santa Cruz del Norte municipality. Theoretical level methods were used such as logical historical, analytical-synthetic, inductive-deductive, supported by empirical level methods with tools for capturing information such as interviews and observation, in addition to percentage analysis. The results motivated the author to design activities for the development of plastic skills in boys and girls in the fifth year of life.

Introducción

La historia de la humanidad ha sido testigo de los cambios que el hombre realiza con su trabajo, a la vez se transforma a sí mismo. En todo este proceso de cambios mediante el trabajo se incluye las artes y el trabajo manual. La educación de los niños de la primera infancia constituye para la política educativa un propósito esencial, en estas edades se inicia la formación de la personalidad. La significación que tiene la educación plástica en el desarrollo estético, psicomotor y de valores de personalidad de los niños, constituye una premisa básica para su educación y para la vida, dado su aporte a la sensibilidad, cultivo y amor a la educación y a la cultura.

Cada país ha contribuido con su propia filosofía educativa y ha incorporado elementos culturales y pedagógicos únicos en la promoción del arte y la expresión creativa en los niños. Es una disciplina educativa que busca fortalecer la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión visual de los individuos, brindándoles herramientas para comprender, apreciar y participar en el ámbito artístico y visual de manera significativa.

En Cuba ¡La educación plástica en la educación infantil es tremendamente enriquecedora! En esta etapa, se busca estimular la creatividad, la sensibilidad estética, el desarrollo motor y la experimentación a través de diferentes materiales y técnicas artísticas. Les brinda la oportunidad de desarrollar ideas originales y plasmar sus emociones y experiencias de forma visual. Al manipular diferentes materiales artísticos, como crayolas, pinturas, plastilina y papel, los niños fortalecen sus habilidades motoras finas, lo que es crucial para su desarrollo cognitivo.

La educación plástica, en el 6to año de vida también, se enfoca en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad y la expresión a través de diferentes medios visuales y plásticos.

En observaciones realizadas al proceso educativo del sexto año de vida del Circulo Infantil "Los Mambisitos", así como los diferentes instrumentos aplicados la autora ha podido constatar que el desarrollo de las habilidades plásticas en cuanto el recortado, rasgado y rellenado para el dibujo, los niños durante las actividades en estas habilidades no alcanzan los niveles deseados, lo cual se refleja que no son capaces de colocar correctamente los dedos para la manipulación del material, es decir, al utilizar la pinza digital correctamente a la hora del rasgado, en el recortado se les hace difícil la utilización correcta de la tijera y no realizan el recortado hacia una dirección específica, no rellenan según la orientación del adulto de derecha a izquierda, arriba y abajo y de forma circular, se salen del contorno.

Tomando en consideración lo antes expresado se declara como **problema de investigación**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades plásticas de los niños de sexto año de vida del Circulo Infantil los Mambisitos, del municipio Santa Cruz del Norte?

El objetivo de la investigación es: Proponer actividades que contribuyan al desarrollo de las actividades plásticas sexto año de vida del Circulo Infantil los Mambisitos, del municipio Santa Cruz del Norte.

El aporte de la investigación radica en la respuesta que dan las actividades a la necesidad de favorecer las habilidades de plástica con un mejor trabajo, en los niños de sexto año de vida del Circulo Infantil "Los Mambisitos" del municipio Santa Cruz del Norte.

Desarrollo

La Educación Plástica es educar, integrando la apreciación, la comunicación, la creación y la producción plástica a través del lenguaje de las imágenes. Su objeto de trabajo es el vasto universo de lo visual y comprende lo curricular, lo extra docente, lo extraescolar en una unidad dialéctica. A partir de los años 70 del pasado siglo señala los investigadores, se proponen cambios para la plástica y cambia el nombre de dibujo por educación plástica, como expresión de posiciones pedagógicas y artísticas diferentes en la que el arte y la obra de arte rompen con la frontera de la estabilidad y reducción al cuadro, escultura con carácter bello, como consecuencia la renovación en la escuela.

Desde su concepción los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y la comunicación y abarcan la música, el dibujo, modelado, pintura y escultura como recursos para el desarrollo de sentimientos, habilidades y la adquisición de conocimientos con el uso de esos recursos, que son ofrecidos por el educador y utilizados libremente por el niño.

El triunfo revolucionario trajo consigo las transformaciones en el perfeccionamiento continuo de la educación, una de ellas consistió en agrupar las antiguas asignaturas de los cursos de estudio en los grupos de materia a fines o áreas como por ejemplo el área de expresión o el arte del lenguaje que incluía: lenguaje, escritura, lectura, caligrafía, ortografía, dibujo, modelado, música y trabajo manual. Como objetivo renovador se planteó apreciar la belleza tanto en las relaciones sociales como en la naturaleza y el arte. En esta concepción la plástica ocupaba un lugar modesto con ejercicios de ilustración y vivencias a todas estas renovaciones le siguieron nuevos cambios y transformaciones especialmente en el nivel primario y secundario. Aroche (1991), reflexiona acerca del nombre asignado a la plástica en los predios de la educación y su fundamento, especialmente en la Educación Preescolar.

La educación plástica en Cuba en la primera infancia ha respondido a los cambios educativos que se han venido produciendo en la educación de los niños de 0 a 6 años, al desarrollo alcanzado por los educadores niños y familias , enriqueciendo por los resultados obtenidos en las investigaciones desarrolladas. Diversos especialistas cubanos han abordado el tema de la educación plástica en diferentes etapas, entre los que se destacan), Aroche (1991), Perdomo. (2006), entre otros. Cabrera (2010)

Aroche (1991) define que la Educación Plástica de las edades preescolares, comprende las dos fases del proceso: la apreciación y producción plástica, integrada y mutuamente interdependiente, proceso en el que participan la percepción, la tensión, los sentimientos, la imaginación, la memoria, el pensamiento y la expresión. Para ello, se hace imprescindible variar los métodos de trabajo, rebasar los marcos tradicionales donde el "hacer" se restringe a una concreción formal representativa, por tanto la educación debe adentrarse en ese enseñar a ver y producir lo que requiere una acción pedagógica dirigida formar, entre otras cosas niños constructores de imágenes visuales.

La investigadora asume que la definición del concepto de Aroche (1991) sobre la Educación Plástica es el adecuado para encaminar la investigación, ya que abarca todo lo relacionado a lo que el niño puede lograr con las actividades de plástica, es decir que nosotros con la pedagogía de educadora somos capaces de enseñar al niño a valorar, a observar, a identificar lo bello y lo feo de lo que queremos que después logre reproducir. El niño cuando reproduce utiliza la imaginación, la memoria y mediante sus ideas y con las habilidades plásticas crea su propio dibujo.

Es de interés resaltar la repercusión entre los modelos pedagógicos actuales en la educación de la Primera Infancia , por su influencia en la educación estética de los niños , el sistema pedagógico Reggio Emilia , resumidas por Martínez (2010), como creador e innovador de este sistema de

enseñanza se destaca la figura de Loris Malaguzzi .para este pedagogo el método principal empleado debe estar basado en el arte , la creación y la expresión en los jardines infantiles y salas de cuna para que sean los niños, junto a los adultos , los creadores de su propia cultura en comunicación con el mundo que les circunda . Este educador italiano tuvo su fuente de inspiración en las ideas de numerosos autores como Dawey, Wallon, Decroly Claparede, Makarenko y Vigoski entre otros.

El programa educativo en sus inicios se estructuro por áreas de conocimiento y desarrollo entre las estructuras que se encuentra la educación plástica.

El programa del área contiene el dibujo el modelado y el trabajo manual y se orienta iniciarlo en actividades planificadas a partir del cuarto año de vida hasta el sexto año. En los objetivos de la educación preescolar relacionados con la educación plástica, se declara que los niños tienen deben manifestar el desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaces de reflejar de forma plástica y creadora las vivencias que más le impresionan, expresar sencillas valoraciones al apreciar la belleza de la naturaleza, en la creación de hombre y su propio trabajo, así como en las relaciones entre los niños y de estos con los mayores.

Existe un sistema de habilidades específicas denominadas habilidades plásticas. Entre ellas tenemos dibujar, modelar, rasgado, recortado, entre otras. Desde los primeros años de vida los niños se relacionan con diversos materiales plásticos que, posteriormente utilizaran en las actividades programadas, es por eso que el niño debe desarrollar un sistema de habilidades prácticas que le posibiliten el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo.

Las Habilidades de Plástica en el 6to año de vida

Desde las primeras edades se concibe la necesidad de educar en los niños a sensibilidad y el peno disfrute ante la impactante belleza de la naturaleza y el mundo en que vivimos, que sean capaces de valorar los objetos y las obras de valor artísticos, frutas del trabajo humano con el desarrollo logrado y a vez sientan la necesidad de expresarse creativamente.

Hoy nuestra sociedad demanda de las educadoras que dé al niño las herramientas para aprender por sí solo, haciendo de él un sujeto activo, creativo e independiente, considerando una necesidad desarrollar habilidades de carácter general que les permita ir formando una personalidad creativa y reflexiva, pero es real plantear, que a pesar de que hemos concientizado todo lo anterior, la práctica pedagógica ha demostrado que no ha sido suficiente este empeño. Esto lo corroboran los resultados obtenidos al aplicarse el diagnóstico de la preparación del niño para iniciar el aprendizaje escolar.

Dentro de estas habilidades un lugar importante lo ocupan las habilidades de observación, conversación, comparación, explicación, descripción., clasificación, modelación cuya formación y desarrollo tiene sus bases precisamente en la Educación Preescolar.

López (2023) plantea que la Habilidad: constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el niño hace suya la información, adquiere conocimientos en estrecha relación con los hechos, conocimientos y experiencias, se debe garantizar que los niños asimilen la forma de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento logre también esta formación y el desarrollo de habilidades fundamentales las que determinan las capacidades cognoscitivas.

De acuerdo con lo planteado por Héctor Brito Fernández “las habilidades constituyen el dominio de acciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee”.

La autora asume el concepto de López (2023) ya que los niños con el trabajo con las habilidades plásticas son capaces de ser muy creativos cuando utilizan las habilidades. Es la acción de realizar una tarea dentro de las actividades , que permite al niño , adquirir conocimientos , la imaginación y la creatividad , es decir en la plástica con las habilidades , con las que el niño es capaz de utilizar para embellecer , crear y producir una actividad a través de habilidades manuales.

Las habilidades plásticas se refieren al conjunto de destrezas vinculadas con la expresión artística, la creatividad y la manipulación de materiales para crear objetos visuales. Ruiz (1991) plantea que las habilidades de las Artes Plásticas son las actividades que posibilitan el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo. Tocco (2004) define las habilidades de las artes plásticas como el uso correcto de las herramientas y materiales apropiadas para el perfeccionamiento de cada técnica.

La autora asume la definición de Tocco (2004) ya que desde los primeros años de vida los niños se relacionan con diversos materiales plásticos mediante las habilidades practicas desarrollan un mejor manejo de los instrumentos de trabajo, con la utilización correcta de las habilidades como el rasgado ,el recorte, rellenado y otras ,posibilitan su desarrollo y perfeccionamiento en cada técnica, ya que es necesario que los niños utilicen la tijera en la posición adecuada a la hora de las actividades de recorte ,el uso del lápiz y de crayolas para el rellenado mejora su manipulación, reflejando claridad y belleza en sus dibujos.

A través de las habilidades plásticas los niños en la edad preescolar tienen la oportunidad de expresar sus ideas, emociones y experiencias de forma no verbal. Al experimentar con diferentes

texturas, colores, formas y materiales los niños estimulan sus sentidos y desarrollan una mayor conciencia sensorial, lo que les ayuda a comprender el mundo de manera más profunda. Fomentan la originalidad, la experimentación. Los niños ganan confianza en sí mismos en sus habilidades, fortaleciendo su autoestima. Al participar en actividades creativas en grupo, los niños aprenden a compartir, colaborar y respetar las ideas de los demás. Incluye el dominio de técnicas como el uso de pinceles, acuarelas entre otros para plasmar imágenes.

El cuarto ciclo en el que se ubica el sexto año de vida, los objetivos se dirigen a manifestar el desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de reflejar de forma plástica y creadora las vivencias que más lo impresionan, expresar sencillas valoraciones al apreciar la belleza en la naturaleza, en la creación del hombre y en su propio trabajo, así como en las relaciones entre los niños y de estos con los mayores.

La actividad independiente para trabajar las habilidades plásticas sexto año de vida

Llamamos actividad independiente a un tipo de actividad con características muy específicas, cuya iniciativa radica en los niños, e incluye actividades de diversa naturaleza unidas por principios comunes: el protagonismo de los niños en el proceso educativo, la relación de la educación con la vida, la educación en el proceso de las más diversas actividades, la educación en colectivo y el papel rector del adulto en la educación.

También llamamos actividad independiente a las actividades dirigidas a desarrollar independencia y creatividad en los niños, e intercambiando y resecando por actividades de mayor carga intelectual dirigida, dentro del horario del círculo infantil como institución educativa.

Es una forma organizativa del proceso educativo o tipo de actividad, cuya iniciativa radica en los niños, propicia la toma de decisiones acerca de qué hacer, cuando hacen y como hacer desarrollando así su independencia. Dándole la posibilidad de seleccionar las más variadas y ricas alternativas. Incluyendo actividades de diversas naturalezas.

El desarrollo de las capacidades para el desarrollo de la actividad independiente, ha sido objeto de estudio de diversos investigadores, entre los que se destacan autores como Vigotsky (1967), Rubinstein (1978), Majmutov (1980), Pidkasisti (1986), Martínez (1996), Fariñas.(2004).

Franco (2006) considera la actividad independiente como un tipo de actividad con características muy específicas, cuya iniciativa radica en los niños, e incluye actividades de diversa naturaleza, unidos por principios comunes: el protagonismo de los niños en el proceso educativo, la relación de la educación con la vida, la educación en el proceso de las más diversas actividades, la educación en colectivo y el papel rector del adulto en la educación.

Zaman y Khanom 2021 refiere que en la actividad independiente los niños pueden elegirlo todo, tiene libertad para seleccionar sus materiales de juego, el tema de interés e incluido el argumento.

La autora asume el concepto dado por Franco (2006) ya que el niño con las opciones para la actividad independiente, se le ofrece los materiales para las habilidades de plástica y de ahí incentivar el desarrollo de estas habilidades y así el adulto puede trabajar con los niños. Es la actividad en la que el niño tiene más tiempo para realizar actividades y decir con quién jugar.

En la actividad independiente los niños tienen la oportunidad de expresarse verbalmente, describir lo que están haciendo y comunicar sus ideas y pensamientos, desarrollando así su vocabulario, mejoran sus habilidades de comunicación y expresión oral.

Es decir, que la actividad independiente debe responder a los principios que fundamentan la organización del proceso educativo en el círculo infantil. Pero al mismo tiempo debe responder a una premisa básica de la educación: propiciar el desarrollo de la independencia.

La actividad independiente está dirigida a iniciar en los niños una comprensión materialista del mundo, no como un ente pasivo dentro del proceso pedagógico, sino participando activamente en su relación con el medio, dado en el proceso de las más diversas formas.

Usova (s/f) señalaba la importancia pedagógica fundamental de la actividad independiente consiste en que el niño, dentro del proceso, perfecciona los conocimientos y habilidades programadas adquiridas y durante la comunicación con el adulto.

Es fundamental organizar las condiciones para el correcto desarrollo de esta actividad, ya que de ello depende en gran medida el éxito del resto de las actividades. La relación que se establece entre la organización de la Actividad Independiente determina su éxito.

El tiempo dedicado a la actividad independiente no debe verse solo como algo que sirve para balancear la carga intelectual del niño, sino como un tiempo necesario para la reformación de componentes positivos de su personalidad que a su vez, aportan al desarrollo integral de los preescolares.

La actividad independiente está ubicada en diferentes momentos del horario de vida del niño, tanto en las horas de la mañana como de la tarde, está regida por los mismos principios y su organización y contenido dependerán de la duración establecida para ellas, en los horarios de cada grupo, así como también su concepción responde a la concepción del trabajo pedagógico con el niño preescolar.

Tiene características específicas como:

- Ocupa un tiempo y un lugar en el proceso educativo, se ubica en diferentes momentos y horario de vida.
- Debe ser flexible en su concepción y realización.
- Puede hacerse con un grupo o varios grupos de niños.
- Preferiblemente se realiza fuera del salón.
- Su contenido debe ser muy variado, atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los pequeños.
- Responde a los principios que fundamenta la organización del proceso educativo y a los básicos de la educación.
- Permite formar cualidades para la vida del colectivo.
- Sin perder de vista su carácter independiente, tiene en cuenta en su ejecución las particularidades del niño y niña de edad preescolar.
- Hace que el niño y niña se sientan libres y manifiesten sus posibilidades de forma espontánea.
- Favorece la actividad creadora.
- Propicia el surgimiento de iniciativas en el niño y niña.
- Favorece los procesos cognoscitivos, la imaginación, la memoria, percepción, el pensamiento, el lenguaje y la atención.
- Favorece la capacidad de dirigir sus acciones independientes, ya que selecciona por sí solo juguetes, atributos, materiales.
- Crea condiciones para que el niño o la niña utilice sus conocimientos y habilidades de manera creadora.
- Permite solucionar conflictos con métodos adecuados.
- Requiere la participación directa y la dirección pedagógica de la maestra y la asistente educativa.
- Debe mantener n enlace sistemático con la actividad programadas

Propuesta de actividades

Caracterización de la Propuesta:

Estas actividades se realizaran para permitir fortalecer las habilidades, técnicas y creatividad, permite el entrenamiento de los procesos psíquicos del niño.

La propuesta se aplican en las actividades independientes, se utilizan acciones lúdicas y materiales didácticos, estas acciones estimulan la actividad, la hace más amena, al desarrollo de la atención voluntaria en los niños, se propicia el desarrollo de la independencia, la creatividad y la iniciativa,

esto favorece que los niños en todo momento sean un participante activo. Estas actividades tienen una duración de veinticinco minutos, para evitar la pérdida de interés en los niños.

Para desarrollar las actividades la maestra debe tener dominio de los pasos metodológicos para la realización de diferentes actividades, la orientación debe realizarse de forma clara, precisa, justa y afectiva.

La propuesta es orientadora, porque cada actividad contiene una orientación hacia lo que se quiere con las habilidades plásticas según la técnica a trabajar, pues permiten cambios a partir de lo que se evidencie en la realidad con relación al desarrollo de los niños para solucionar las tareas y las particularidades del grupo de niños. Tienen un nivel de complejidad ascendente al aumentar los niveles de dificultad de las actividades en correspondencia con los niveles de desarrollo que van alcanzando los niños.

La propuesta está organizada en las siguientes etapas:

Diagnóstico Las potencialidades de los niños para la habilidades plástica.

Elaboración de la propuesta de actividades.

Aplicación de la propuesta de actividades .

Se propone Realizar 6 actividades:

Propuesta de Actividades:

No	Actividad	Objetivo	Forma organizativa
	Que habrá dentro del huevo	Rasgar libremente	Actividad independiente
	El hogar de las mascotas	Rellenar hacia diferentes direcciones	Actividad Independiente
	El pequeño erizo	Rasgar tiras de papel de diferentes tamaños	Actividad independiente
	Jugando al Barbero	Recortado de formas (recta, circulares, onduladas), rasgar troqueladamente	Actividad independiente
	Un viaje al espacio	Recortar y rellenar figuras geométricas	Actividad independiente
	Animales Marinos	Recortar y rellenar en forma circular, rasgar tiras de papel	Actividad independiente

Conclusiones

En los fundamentos teóricos consultados, sobre el desarrollo de las habilidades plásticas en el sexto año de vida, se pone de manifiesto la importancia de trabajar las habilidades de plásticas para el futuro del niño en años posteriores.

El proceso y resultado del diagnóstico inicial revelaron que los indicadores más afectados en la muestra seleccionada está en utilizar las pinzas digital correctamente a la hora del rasgado, se les hace difícil la utilización de forma correcta de la tijera en la actividades de recortado y no rellenan hacia una misma dirección se salen del contorno y su dibujo no refleja lo deseado en las producciones.

Las propuestas de actividades diseñadas reúnen los requerimientos necesarios desarrollo de las habilidades plásticas de sexto año de vida, lo cual permiten basarse en los fundamentos pedagógicos y psicológicos de la primera infancia y su aspiración de lograr el máximo desarrollo integral posible en los niños.

Los resultados que se obtendrán de las actividades propuestas serán para que los niños tengan un mejor control muscular para un mejor trabajo en la preescritura y la realización de dibujos.

Bibliografía

- Celestin, F. (s.f). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. S/e, en formato digital, p.7.
- Aroche, C.A (s.f). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. S/e, en formato digital, pp.3,4 ,6.
- Martínez, M .I. (2010). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. S/e, en formato digital, pp.7-8
- Maximova (1962). En LLanes Montes, A.(s.f). *Estrategia Educativa Para El Desarrollo De Las Habilidades*. S/e, en formato digital.
- Savin (1976). En LLanes Montes, A.(s.f). *Estrategia Educativa Para El Desarrollo De Las Habilidades*. S/e, en formato digital.
- López, M. (s.f). *Orientaciones metodológicas perfeccionamiento de tres a cuatro años de edad*. S/e, en formato digital, p.350.
- Talizina, N.F. (s.f). *Orientaciones metodológicas perfeccionamiento de tres a cuatro años de edad* pág.350
- Brito Fernández, H. (s.f). *Orientaciones metodológicas perfeccionamiento de tres a cuatro años de edad* pág.350

- Ruiz, L. (1991) cuaderno de educación y desarrollo. *Operacionalizar habilidades de la disciplina taller de artes plásticas*. S/e, en formato digital.
- Tocco, A. (2004). *Cuaderno de educación y desarrollo. Operacionalizar habilidades de la disciplina taller de artes plásticas*. S/e, en formato digital.
- Franco, O (2006). *Lecturas para educadora preescolares IV* .Ciudad de La Habana .Ed Pueblo y Educación, p.16.
- Zaman, S. y Khanom, F. (2021). *Qué es el juego independiente y por qué debes de fomentarlo en casa*. Portal sobre crianza. UNICEF.
- Usova, A.P.(s.f). *Lecturas sobre el juego en la Primera Infancia*. S/e, en formato digital, p.78.