

Una mirada a la importancia de la lectura desde plataformas digitales

Dr. C. Midelkys Ramírez González.

Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0002-1029-444X>, midelkis.ramirez@uo.edu.cu, + 5353399348, Santiago de Cuba, Cuba.

Resumen

En un mundo cada vez más digitalizado, la lectura no solo se manifiesta a través de libros impresos, sino también encuentra su expresión en plataformas digitales que permiten una interacción más dinámica y accesible. En este sentido la Enseñanza Media Superior busca explorar textos literarios digitales que aborden temáticas de interés para los educandos, promoviendo una comprensión crítica de las realidades que enfrentan los mismos en su entorno. En consecuencia se desarrolló una investigación en la que fueron empleados métodos teóricos, empíricos y estadísticos que permitieron advertir insuficiencias en torno a la lectura de textos literarios digitales en la Enseñanza Media Superior, por lo que su objetivo esencial radica en reflexionar sobre la importancia de la lectura en plataformas digitales y las realidades sociales contemporáneas, explorando cómo las narrativas digitales representan, critican y dan forma a las dinámicas sociales actuales, así como su impacto en la identidad, la cultura y la comunicación en la era digital. El trabajo tributa al proyecto de investigación Adolescentes, lectura y plataformas digitales. Se pretende que el profesor de Lengua y literatura de la Enseñanza Media Superior incentive la lectura de textos literarios desde plataformas digitales, para que incida en la formación integral de los educandos del preuniversitario. El trabajo tributa al proyecto de investigación Adolescentes, lectura y plataformas digitales (PN223LH015-015)

Palabras clave: lectura, textos literarios, plataformas digitales.

Introducción

En la actualidad según el avance del desarrollo de las nuevas tecnologías a nivel mundial, se observa una tendencia al suponer que estas, pueden incidir en el abandono de los hábitos de lectura, con énfasis en las obras de los clásicos, lo que no debe considerarse cierto categóricamente, porque un buen lector no se circunscribe a un solo formato, cuando está desarrollado el interés hacia esta actividad.

La lectura permite trascenderse a sí mismo en el tiempo y en el espacio y vivir, en apasionante aventura al alcance de todos. Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento, como de la esfera afectiva. Contribuye a educar en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad.

La lectura es fuente imprescindible para la adquisición de conocimientos. Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente, actúa de modo particular y fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas, dotando a los educandos de un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua.

En este sentido corresponde a los docentes realizar un mejor trabajo para motivar e incentivar el interés por la lectura de obras literarias o cualquier otro texto en el preuniversitario, puesto que favorecen el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas.

La enseñanza de la literatura en el preuniversitario se propone, en primer término, enfrentar a los estudiantes con las propias obras literarias, para lo cual resulta imprescindible que se las lean, solo así es posible lograr que sean capaces de lograr análisis cada vez más independientes y profundos. Además, esto garantizará en gran medida que los aspectos de la obra que puedan interesar a los estudiantes, según su edad, como, por ejemplo: las características de los personajes, los problemas que se tratan, la intensidad de la acción, hechos emocionantes, los diversos conocimientos sobre otros pueblos y culturas, puedan ser descubiertos de antemano por el lector (estudiante).

La literatura ejerce una gran influencia educativa e ideológica por cuanto ella es reflejo de una época y de circunstancias de toda índole que rodean al hombre en su accionar histórico. A través de la literatura, se aspira a formar individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político-ideológica, ética y estética, con plena capacidad para enfrentar y resolver problemas sociales y estar en condiciones de vivir y participar activamente en la sociedad.

Nuevo reto enfrenta el mundo hoy, con la llegada de las tecnologías de la información y la comunicación. El uso de medios digitales en la educación se vio potenciado a nivel mundial, a raíz de la pandemia y no se pueden negar las ventajas que ofrecen, independientemente de que existen polémicas de qué resultaría mejor, si los libros físicos o digitales.

Muchas instituciones educativas optan actualmente por adoptar un plan lector digital para sus alumnos, aprovechando las ventajas que ofrece la lectura, a través de plataformas digitales. Dentro de esas ventajas se pudiera mencionar el acceso a contenidos enriquecidos como: vídeos, imágenes, referencias, enlaces, audios; que dan más información sobre lo que se está leyendo.

En la presente investigación se ofrece una mirada a la importancia de la lectura a través de plataformas digitales. Fueron empleados métodos teóricos, empíricos y estadísticos que permitieron advertir insuficiencias en torno a la lectura de textos literarios digitales en la Enseñanza Media Superior:

Dificultad para concentrarse en el texto, lo que puede llevar a perder información importante o no captar la esencia del contenido.

Problemas para hacer conexiones entre ideas, lo que impide comprender el mensaje implícito o las intenciones del autor.

Tendencia a tomar el texto al pie de la letra sin considerar el contexto o los significados más profundos.

Se pretende que el profesor de Lengua y Literatura en el preuniversitario, con su accionar diario, favorezca e incentive la lectura de textos literarios digitales, lo cual enriquecerá el nivel cultural de los estudiantes y les proporcionará un espacio para el diálogo y la reflexión sobre las realidades que enfrentan en su entorno. Se busca con ello, fomentar habilidades analíticas y creativas que les permitan interpretar y comunicar sus experiencias y las de sus comunidades a través de la literatura digital.

Desarrollo

La asignatura Literatura y Lengua se presenta en el actual plan de estudio con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y de la literatura se impartirán en estrecha vinculación, aunque cada materia conserve sus propias especificidades. (Navarro et al., 2021).

La literatura es una fuerte herramienta para conocer, aprender y dominar una lengua. Ella posibilita que el lector tenga más contacto con el idioma y haga un viaje a otros mundos, sean ellos imaginarios o no. Por lo tanto, los profesores deben seleccionar bien los textos a trabajar en clases, y derivar de estos, actividades dirigidas a la comunicación, de manera que fomenten el aprendizaje de la lengua materna. Con este modo de actuación se despertará el interés del alumno por la literatura, puesto que dejará de ser una forma de lengua estática y aburrida.

La asignatura Literatura y Lengua ocupa un lugar principal dentro del plan de estudio de la enseñanza en el nivel medio superior, contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, a la formación de un lector inteligente, capaz de percibir cada vez mejor la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas, que propician un análisis más integral de los textos literarios.

En este sentido la lectura desempeña un importante papel en la enseñanza de la literatura, ya que es la vía fundamental mediante la cual los estudiantes perciben el lenguaje literario y captan el mensaje de la obra, para lo cual es necesario desarrollar en ellos capacidades para una lectura

inteligente, crítica y creadora que les permita no solo percibir el contenido de la obra, sus valores morales y artísticos, sino asumir una posición crítica ante las ideas que expresa, tomar partido y aplicarlas en diversos contextos.

La realidad del mundo digital se impone cada día con más fuerza y corresponde a los docentes sacar el mejor provecho de ella. La lectura no escapa de esta realidad y cabe reconocer que constituye un incentivo para introducir a los jóvenes y adolescentes en la era tecnológica, reforzando de paso el hábito lector.

De vital importancia será entonces educarlos en las ventajas que puede traer la lectura digital, así como en las plataformas que podrán encontrarla. Dentro de las ventajas se pueden mencionar las siguientes:

Los lectores pueden llevar consigo su propia biblioteca de libros, sin que ocupen mucho espacio, pues pueden guardarlos en sus dispositivos móviles o tablets.

Se puede acceder a una gran variedad de clásicos o a otros tipos de textos desde cualquier lugar, solo con una conexión a internet, sin tener que cargar peso o el volumen de los libros impresos.

El lector puede interactuar con el texto, mediante funciones como el subrayado, el resaltado, el comentario, el traductor, entre otras.

Los libros digitales suelen ser más baratos que los impresos o hasta gratuitos, si se accede a bibliotecas virtuales o plataformas de préstamo.

La compra y descarga de libros electrónicos puede ser inmediata.

Muchos libros electrónicos dan la posibilidad de agrandar las letras, cambiar la tipografía, buscar alguna palabra en un diccionario o traductor interno e incluso tienen versión de audiolibro.

Puede ser más atractiva para las generaciones más jóvenes y convertir el acto de leer en una actividad más interesante y sencilla.

Aunque también posee desventajas que todo lector debe conocer.

Puede causar fatiga visual, cansancio y molestias en los ojos si se practica demasiado.

Genera distracción y pérdida de concentración debido a las notificaciones, publicidades o aplicaciones que pueden interrumpir la lectura.

Posee vulnerabilidad ante la dependencia del funcionamiento adecuado de los dispositivos electrónicos y de la disponibilidad de la energía eléctrica e internet.

Puede disminuir el placer y el vínculo afectivo que se genera con los libros impresos, ya que muchos lectores valoran las sensaciones visuales y emociones que despierta la portada, el diseño, dedicatoria o el recuerdo asociado al libro.

Como se puede percibir la lectura digital posee sus ventajas y desventajas, al igual que la lectura tradicional del texto en papel. Lo que no cambia es el valor de la lectura y la labor que debe desempeñar cada docente en el aula para preservar este hábito en sus educandos. De igual manera es importante elegir el mejor formato que se adapte a las necesidades, preferencias y realidades de los jóvenes y adolescentes.

Resulta imprescindible además despertar el interés en los estudiantes del preuniversitario, hacia la lectura de obras literarias precisamente por los valores que encierran y por la riqueza expresiva del lenguaje.

Leer literatura es incentivar la inferencia, es intuir y discernir lo que está sugerido, dicho entre líneas, es aguzar el oído interior, es aprovechar al máximo, con una lectura óptima, los disímiles matices y sentidos de cada palabra, de cada expresión donde cada combinación fónica, semántica, sintáctica implica un preciso acorde en la orquestación interpretativa del texto. Montaña, J.R (2006). Este autor considera además que leyendo y comentando el detalle y la sutileza en el uso de la lengua, se ha de entrenar al alumno en la clase de Literatura para que disfrute la palabra bien dicha que llega mejor a la inteligencia y al sentimiento humano.

Indudablemente el desarrollo tecnológico llegó para quedarse y las redes sociales se instalaron definitivamente en el día a día de cada individuo. La literatura no queda exenta a este desarrollo, sino por el contrario atrae a los lectores en un mundo que los atrapa y envuelve.

En la actualidad existen algunas plataformas digitales o comunidades que tienen como epicentro a los lectores. Una de las más populares es Goodreads: en ella se pueden encontrar recomendaciones según los gustos, seguir a otros usuarios y ver qué están leyendo, así como anotar los libros que leen. Proporcionar reseñas, participar en clubes de lectura y establecer retos. Está concebida tanto para lectores acérrimos como ocasionales.

Otra de las plataformas es Bookcrossing: Según su propia página web es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. Si un libro gusta mucho a un lector, le da la posibilidad de etiquetarlo, registrarlo en la plataforma y luego liberarlo en el lugar que prefiera, seguir el camino que recorre y las notas de liberación que otros hayan dejado. También la plataforma da la posibilidad de hacerse de algún ejemplar buscando el último lugar en el que ha sido liberado.

Lecturalia es una plataforma donde se puede leer, comentar y opinar sobre lecturas favoritas. Posee una de las comunidades de lectores más activas en la red, cuenta con más de 110.000 libros y 90.000 usuarios registrados.

En Wattpadd, otra de las plataformas, puede existir un poco de controversia puesto que es una red social tanto para escritores como para lectores. En este caso los escritores en su gran mayoría de novelas, suben sus obras para que el resto de los usuarios las puedan leer, generalmente de manera gratuita. Además, esos usuarios pueden votar entre las diferentes historias y comentar en cada capítulo o incluso una frase concreta dentro del capítulo. Es una plataforma especialmente popular entre el público joven, pues según anuncios recientes en su página web, el 90% de su comunidad pertenece a la generación Z.

Anobii es una plataforma que permite crear su propia biblioteca virtual a partir de los más de 11 millones de libros y cómics que tiene en su base de datos. Una de las fortalezas que posee es su elevada funcionalidad a la hora de catalogar los libros, aunque también permite descubrir nuevas lecturas, compartir impresiones y generar opiniones sobre libros con el resto de la comunidad.

Storygraph lleva los desafíos a otro nivel, pues los usuarios pueden unirse a un reto de lectura de un género concreto, ya sea novela policíaca o histórica, por ejemplo; pueden unirse también a lecturas conjuntas y marcar los libros que han dejado de leer a medias. Pese a no tener un catálogo tan amplio como Goodreads, el apartado de reseñas es bastante más completo y cuenta, además, con una serie de gráficos que indican de forma muy ilustrativa los hábitos de lectura de los usuarios (género, número de páginas, entre otros).

Indudablemente existen muchas otras plataformas y redes sociales basadas en el mundo literario, lo importante es buscar la que mejor se adapte a las necesidades de los educandos, en función de que sean utilizadas lo más convenientemente posible y beneficien el hábito lector, por lo que la labor del docente, será fundamental para despertar su interés, aprovechando las bondades que ofrece el internet.

Conclusiones

La aparición de nuevos entornos de comunicación ha generado nuevas formas de lectura que constituyen un desafío para cualquier ciudadano normal. En la actualidad estas nuevas formas de lectura entrañan un complejo proceso, pues el libro impreso y el electrónico conviven, vinculando a los lectores con el acto de leer.

El medio digital ha traído consigo la lectura interactiva, haciendo que las herramientas digitales enriquezcan la experiencia lectora con funciones como búsqueda instantánea de palabras, enlaces a contenido relacionado, ampliando las habilidades cognitivas de cada lector.

Corresponde al docente aprovechar los beneficios de la tecnología digital para incentivar el interés por la lectura en sus educandos, máxime en los momentos actuales donde las plataformas digitales ofrecen espacios para practicar la lectura y la escritura.

Bibliografía

- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama.
- Cisneros-Garbey, S. (2020). Orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario. <https://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/1176/2413>
- La O- Zambrano. J.R. (2016). Manual del director de preuniversitario. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- La O-Zambrano. J.R. (2020). Propuestas para la transformación de las instituciones y modalidades educativas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño- Calcines, J.R. (2006). La literatura en desde y para la escuela. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño- Calcines, J.R. y Abello-Cruz, A.M. (2015). Leer y escribir. Tarea de todos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro, S. et al. (2021). La investigación sobre el III perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba. Apuntes.

1.7

Variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico- verbales en las plataformas digitales

Dr. C. Salma Díaz Berenguer.

Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-000-5297-6652>, salma@uo.edu.cu, +5353686091, Santiago de Cuba, Cuba.

Resumen

La semiótica es una disciplina que se ocupa del estudio de los signos y del significado; es un campo interdisciplinario que abarca áreas como la lingüística, la filosofía, la sociología y la psicología; se interesa por cómo las personas asignan significado a los signos y cómo estos signos se utilizan para comunicar ideas y conceptos. Se ocupa además de cómo se construyen los significados en diversos contextos culturales y su movimiento a través del tiempo y el espacio; de ahí la importancia de la temática que se investiga para el futuro profesor de Español-Literatura en tanto profundiza en los signos que se utilizan para comunicar y significar. Se declara como objetivo la elaboración de variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico- verbales y su reflejo en las plataformas digitales; en su desarrollo se utilizaron métodos y técnicas de la investigación educativa, lo que contribuyó a la interpretación de la información. El trabajo tributa al proyecto de investigación Adolescentes, lectura y plataformas digitales. (PN223LH015-015)

Palabras clave: textos icónico-verbales, trabajo independiente.

Introducción

En la universidad actual es importante enfatizar en la formación de un educador competente, con una elevada preparación científica, que ame su profesión, que sea portador de los valores humanos y revolucionarios que requiere, la sociedad cubana, con énfasis en la formación de una cultura general integral, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar y tener conciencia de los problemas sociales y económicos que repercuten en el ámbito escolar y adoptar una actitud consecuente con las necesidades del país y el encargo social de la escuela.