

Corresponde al docente aprovechar los beneficios de la tecnología digital para incentivar el interés por la lectura en sus educandos, máxime en los momentos actuales donde las plataformas digitales ofrecen espacios para practicar la lectura y la escritura.

Bibliografía

- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama.
- Cisneros-Garbey, S. (2020). Orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario. <https://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/1176/2413>
- La O- Zambrano. J.R. (2016). Manual del director de preuniversitario. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- La O-Zambrano. J.R. (2020). Propuestas para la transformación de las instituciones y modalidades educativas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño- Calcines, J.R. (2006). La literatura en desde y para la escuela. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño- Calcines, J.R. y Abello-Cruz, A.M. (2015). Leer y escribir. Tarea de todos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro, S. et al. (2021). La investigación sobre el III perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba. Apuntes.

1.7

Variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico- verbales en las plataformas digitales

Dr. C. Salma Díaz Berenguer.

Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-000-5297-6652>, salma@uo.edu.cu, +5353686091, Santiago de Cuba, Cuba.

Resumen

La semiótica es una disciplina que se ocupa del estudio de los signos y del significado; es un campo interdisciplinario que abarca áreas como la lingüística, la filosofía, la sociología y la psicología; se interesa por cómo las personas asignan significado a los signos y cómo estos signos se utilizan para comunicar ideas y conceptos. Se ocupa además de cómo se construyen los significados en diversos contextos culturales y su movimiento a través del tiempo y el espacio; de ahí la importancia de la temática que se investiga para el futuro profesor de Español-Literatura en tanto profundiza en los signos que se utilizan para comunicar y significar. Se declara como objetivo la elaboración de variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico- verbales y su reflejo en las plataformas digitales; en su desarrollo se utilizaron métodos y técnicas de la investigación educativa, lo que contribuyó a la interpretación de la información. El trabajo tributa al proyecto de investigación Adolescentes, lectura y plataformas digitales. (PN223LH015-015)

Palabras clave: textos icónico-verbales, trabajo independiente.

Introducción

En la universidad actual es importante enfatizar en la formación de un educador competente, con una elevada preparación científica, que ame su profesión, que sea portador de los valores humanos y revolucionarios que requiere, la sociedad cubana, con énfasis en la formación de una cultura general integral, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar y tener conciencia de los problemas sociales y económicos que repercuten en el ámbito escolar y adoptar una actitud consecuente con las necesidades del país y el encargo social de la escuela.

La diversidad de criterios acerca de cómo dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior con la perspectiva de lograr modos de actuación que se caractericen por la independencia y la creatividad en la toma de decisiones, la solución de problemas docentes y para docentes propios de nuestra época, es motivo de obligada reflexión para la mayor parte del profesorado de este nivel. The work contributes to research project Adolescents, reading and digital platforms (PN223LH015-015)

Desde el punto de vista de la formación personal, el alumno debe ganar experiencias metodológicas que le permitan:

Aplicarlas él mismo a situaciones análogas;

Adquirir, a través de ellas, cualidades para el estudio, tales como perseverancia en el trabajo, intereses y necesidades para la búsqueda de nuevos conocimientos y constante planteamiento de interrogantes para orientarse en la solución de problemas lo que se traduce en asumir una actitud investigativa;

Aprender a socializar lo que ha aprendido en un trabajo conjunto, sentir satisfacción por dar ayuda y recibirla con gratitud;

Fortalecer su autoestima para sopesar fortalezas y debilidades: asumir modestamente los logros y enfrentar con optimismo las deficiencias en el proceso de socialización del aprendizaje.

Mantener la motivación estable de los estudiantes por los objetos de aprendizaje,

Tratar de que la enseñanza sea amena y la búsqueda de lo nuevo le proporcione satisfacción,

Hacer de la escuela un lugar acogedor, limpio y agradable, donde se irradie bienestar emocional que es decisivo en el rendimiento académico,

Hacer de la escuela como institución un centro de vida actual y para el futuro considerando la edad de los estudiantes.

Es por ello que la interdisciplinariedad juega un importante papel en el aprendizaje desarrollador de los estudiantes, esencialmente en el tratamiento semiótico en textos icónicos- verbales que se pueden encontrar en las plataformas digitales. Reconociéndose las siguientes ventajas:

Elimina las fronteras entre las disciplinas, erradicando los estancos en los conocimientos de los estudiantes, mostrándoles la naturaleza y la sociedad en su complejidad e integridad.

Aumenta la motivación de los estudiantes, al poder aplicar sus conocimientos en diferentes temas de las diferentes disciplinas.

El estudiante asimila menos conceptos, pues estos son más generales (disminuye el volumen de información a procesar y a memorizar).

El estudiante desarrolla más las habilidades intelectuales, prácticas y de trabajo docente, al aplicarlas en las diferentes disciplinas que se imparten en las distintas actividades docentes y extradocentes.

Se forman normas de conducta que se convierten en hábitos, al lograr la acción coherente y sistemática de todas las influencias educativas potenciales de la institución escolar, acordes con el sistema de valores que requiere la sociedad.

Educa un pensamiento más lógico, reflexivo e integrador reflejando la complejidad de la propia naturaleza y de la sociedad.

Exige y estimula un eficiente trabajo metodológico de los Dptos., carrera, colectivos de disciplina y años.

Despierta el interés de los profesores por la investigación y búsqueda de conocimientos al sentir la necesidad de integrar los contenidos de las diferentes disciplinas.

En tal sentido, este trabajo brinda las herramientas para que los docentes orienten adecuadamente el trabajo independiente con enfoque interdisciplinario condicionado por el uso de diversas

plataformas digitales, con vista a elevar la calidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura.

Desarrollo

En la concepción del actual Plan de Estudio "E", la disciplina Estudios Lingüísticos, a partir del conjunto de asignaturas que la integran, tiene una finalidad concreta: crear una base de conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos que permitan la comprensión científica del fenómeno lingüístico. Su objeto es el estudio del lenguaje humano y su existencia, a través de los sistemas de signos, en particular, el de la lengua.

El conjunto de asignaturas que estructuran la disciplina proporciona un sistema de conocimientos y habilidades que el profesor en formación debe dominar para poder satisfacer, en gran medida, sus necesidades para el ejercicio de la profesión, de manera que pueda desarrollar una docencia de calidad, de acuerdo con los requerimientos de los adelantos científicos. En tal sentido, las asignaturas ocupan un gran volumen de horas, desde el primer año de la carrera hasta el quinto, caracterizadas por su enfoque sistémico y con la adopción de una nomenclatura consecuente y unificada, así como una metodología en el análisis lingüístico, basada en la descripción comunicativa funcional del texto. Dicho análisis tiene en cuenta la orientación semántico-pragmática de las estructuras lingüísticas, en función de la comprensión y la construcción de significados en forma oral y escrita, y en el empleo de otros códigos, desde un enfoque semiótico.

Entre las asignaturas que conforman el programa de la disciplina se encuentra Semiótica y comunicación social con fines educativos (asignatura optativa), que se imparte en el 5 año tiene asignado un fondo de tiempo de 34 horas y que persigue los siguientes objetivos específicos:

Demostrar los conocimientos (conceptos y teorías) y habilidades específicas para establecer la relación entre semiótica y comunicación en la enseñanza de la comprensión, el análisis y la construcción de textos.

Valorar los procesos de significación (comprensión y construcción) en diferentes contextos socioculturales de comunicación.

Analizar textos elaborados con diferentes sistemas de significación, para el perfeccionamiento de la labor formativa.

Demostrar las habilidades y hábitos adquiridos en el uso de las TIC para la comunicación educativa con fines profesionales.

En tal sentido se precisa que en el proceso de enseñanza- aprendizaje se vienen incluyendo las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones (Tics), en las cuales la multimodalidad está presente, Silseth y Gilje, (2019); López, (2022). Las personas están aprendiendo a partir de su uso, en estas se presentan diferentes modos de ver y percibir el mundo. La multimodalidad hace parte de las prácticas pedagógicas y didácticas, debido a los diversos recursos con que cuenta la cultura, Manghi, (2012); Calderón, (2022). Para Fainholc, (2005) la multimodalidad es un proceso de múltiples formas de desarrollar conocimientos y saberes haciendo uso de las cartografías tecnológicas, lo que muestra como las plataformas virtuales, las aplicaciones y demás herramientas tic permiten generar conocimiento e investigaciones.

En la actualidad se utilizan una amplia variedad de textos, tanto impresos como electrónicos, por lo cual es necesario que las personas los usen y además los comprendan, encontrando en ellos elementos que les permita desarrollar la capacidad de participar activamente en la sociedad. De ahí la necesidad de una adecuada orientación didáctica multidimensional, según el criterio de Delás, (2022), al referirse al uso de las estrategias, procederes y medios concebidos por el docente, dirigidos al desarrollo de habilidades y técnicas de localización de información y lecturas de textos multimodales. Lo que implica una postura didáctica del docente para la percepción interactiva del contexto analógico y digital, en que se desarrolla el grupo docente y el tratamiento didáctico de los

contenidos en este entorno, a partir del diagnóstico y evaluación de la accesibilidad de los estudiantes a las tecnologías de la información y las comunicaciones y el estado de desarrollo de las habilidades de dominio de los códigos de las diferentes herramientas y formatos virtuales.

Es importante señalar que en el orden pedagógico universitario según Ortiz, (2003), refieren un punto de partida importante para modelar el proceso enseñanza aprendizaje con un carácter gnoseológico y metodológico, que considera los siguientes principios:

Unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

Unidad de la actividad y la comunicación.

Unidad de las influencias educativas.

Unidad de lo instructivo, lo educativo y desarrollador.

Unidad del carácter científico e ideológico.

Carácter colectivo e individual.

De ahí, que se reconozca en este trabajo la importancia del uso de las variantes metodológicas o tareas integradoras para la integración de los contenidos, el desarrollo de habilidades y valores sobre la base de nodos cognitivos en función del cumplimiento de los objetivos propuestos en las diferentes disciplinas y asignaturas en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

A continuación, se presentan variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico-verbal, a partir de una adecuada orientación del estudio independiente desde una clase práctica.

Variante 1

Guía de estudio independiente orientada en la clase anterior

Sistema de conocimientos: Diseño de actividades para la comprensión y el análisis de textos icónico- verbales.

Objetivo: Demostrar las habilidades adquiridas en el manejo de las fuentes bibliográficas para el resumen de aspectos referidos a la enseñanza de la comprensión y el análisis de textos icónico-verbales.

Algoritmo de trabajo para el desarrollo de la actividad.

Estudiar el contenido de la conferencia.

Localizar y analizar la bibliografía orientada.

Leer y seleccionar los contenidos y aspectos para resumir.

Elaborar los resúmenes.

Diseñar actividades.

Actividades

I- Lee con detenimiento los capítulos del libro que a continuación se te precisa y realiza diferentes tipos de resúmenes de los aspectos que se especifican:

Roméu Escobar, Angelina (compiladora) DLEL, Tomo II, Capítulo 8 La enseñanza de la literatura, pág. 66.

Aspectos a resumir:

Importancia y objeto de estudio de la enseñanza de la literatura en el nivel medio básico.

Objetivos y contenidos de la enseñanza de la literatura en Preuniversitario.

Desarrollo de habilidades para la lectura, la crítica y la creación literaria a partir del trabajo con el texto literario.

Las actividades que recomienda Cassany para la creación literaria.

En este capítulo también estudiarán con profundidad las secuencias metodológicas para el trabajo con diferentes conceptos literarios.

2. Lee el artículo “El poeta Walt Whitman”, de José Martí que aparece en el manual de Español- Literatura de 11 grado, que te permitirá la contextualización del poeta y de su obra.

En el texto se señalan algunos referentes de contexto histórico – social en el que se enmarca la vida y obra del insigne escritor Walt Whitman. Consulte en la Enciclopedia Cubana en la Red (EcuRed), la información correspondiente a este autor, así como las notas de la Conferencia inicial del tema objeto de estudio. Resuma lo siguiente:

Datos que complementen aquellos extraídos del texto que se te ha sugerido.

Definición del movimiento literario del que Walt Whitman fue precursor.

Características de este movimiento literario.

Al referirse al poeta norteamericano José Martí plantea: “El entiende todas las virtudes, recibe todos los premios, trabaja en todos los oficios, sufre con todos los dolores, siente un placer heroico cuando se detiene en el umbral de una herrería y ve que los mancebos, con el torso desnudo, revuelan por sobre sus cabezas los martillos, y dan cada uno a su turno. Comenta la anterior afirmación y envíala a la siguiente dirección electrónica salma@uo.edu.cu.

3- Busque en la biblioteca “Francisco Martínez Anaya”, de la universidad o de la unidad docente en donde te encuentras insertado para el cumplimiento de tu práctica laboral, el libro Hojas de hierba, de Walt Whitman, léalo con detenimiento.

¿Por qué la crítica contemporánea no aceptó complacida los versos de un poeta que se atrevía a enfrentar con tal osadía el buen gusto, las buenas costumbres y las convenciones del orden social establecidos? Argumenta. (Se orienta a los docentes que la forma de evaluación sea la escrita)

4. Disponga una tertulia dialógica en donde hagas referencia al placer que has sentido al leer las obras de este autor. Apóyate en la propuesta que ofreció la estudiante Elsi Lisbet Gómez Nueva en su Trabajo de Diploma titulado: La comprensión de textos martianos a través de tertulias dialógicas. Las tertulias dialógicas, según Soler (2001), son una forma de entender la lectura en la cual los textos son interpretados entre todos, sean lectores habituales o no. Las experiencias, emociones o sentimientos generados a partir de la lectura y comprensión pasan a ser objeto de diálogo y reflexión conjunta, con un enfoque que va más allá del significado textual del escrito y la incorporación de las distintas voces, experiencias y culturas genera una comprensión que sobrepasa a la que se puede llegar individualmente.

Registra las evidencias de la actividad.

5. Lea íntegramente la obra A una locomotora en invierno, de Walt Whitman, que aparece en el libro Hojas de Hierba, publicada por la Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, 1953. Debes tener presente los siguientes aspectos para luego ser analizados en clases:

- Análisis del título del poema
- Relación de oposición que se establece entre “naturaleza” y “maquinaria”. Elementos del texto que ilustran esta relación.
- ¿Cómo puedes apreciar el cambio o transformación que constituyó la Revolución Industrial en el texto?
- ¿Cómo se ponen de manifiesto las características del método de creación del realismo en la obra? Ilustre con fragmentos.

6. De la obra martiana resulta necesario que leas el siguiente artículo: Nueva exhibición de los pintores impresionistas, Nueva York, julio 2 de 1886 (Periodo de la Tregua Fecunda). Cuaderno Martiano. Martí en la Universidad IV, pp. 271-220.

a) Resume a modo de párrafo las ideas esenciales del texto.

b) Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre las vanguardias artísticas del siglo XX, refiérase a autores y obras representativas de estas tendencias. Puedes auxiliarte de los textos que constituyen fuentes bibliográficas para su estudio.

7. Consulte en Wikipedia: Joseph Mallord William Turner. Pinturas; disponible en «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_«Temerario»_remolcado_a_su_último_ataque_par_a_el_desguace&oldid=111559478» los aspectos siguientes:

Contexto histórico social. (Surgimiento del capitalismo, trajo aparejado el descontento del autor con la sociedad).

Elementos significativos de la vida y obra de Joseph Mallord William Turner.

Características del Romanticismo. (Movimiento subjetivo, sus temas esenciales son la muerte, el dolor, el amor, evasión de la realidad, libertad política y de creación)

Obras representativas de este momento histórico. (Pierre Auguste Renoir Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919) Pintor francés, una de las más destacadas figuras del impresionismo, tendencia de la que se distanciaría para seguir una línea personal. Hijo de artesanos, vivió sus primeros años en barrios proletarios donde trabajó como decorador de porcelanas y pintor de abanicos. Después pudo acceder al taller del pintor Gilbert y, luego, al de Gleyre, donde conoció a Claude Monet, Frédéric Bazille y Alfred Sisley, con quien más tarde compartió su casa en París. Obra: El palco (1874)

Bibliografía

De Micheli, Mario (1967): Las vanguardias artísticas del Siglo XX. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Guerra Casanellas, Ana María (2007) El texto icónico-verbal en los mensajes promocionales preventivos de salud, una aproximación necesaria. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Filológicas.

MINED (1990): Orientaciones metodológicas de Español-Literatura oncenso grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED (1990): Libro de texto Español Literatura oncenso grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación Superior (2002): Cuaderno Martiano IV. Martí en la Universidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, Angelina y otros (2003): Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, Angelina (comp.) 2013. Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Variante 2

Sobre el pintor Joseph Mallord William Turner, refiérete a los siguientes aspectos:

Vida y obra.

Movimiento artístico- literario al que pertenece. Caracterízalo.

Se considera a Joseph Mallord William Turner, como precursor del impresionismo, movimiento que comienza la transformación del arte moderno:

¿En qué consiste el movimiento impresionista?

Cita autores y obras representativos.

¿Cuál es el criterio de Martí sobre estos escritores?

Observa la reproducción de la pintura “El Temerario”, del pintor Joseph Mallord William Turner (1775-1845):

El título de la pintura hace referencia al buque insignia de la armada británica. Realice una breve reseña histórica en la que haga alusión al acontecimiento histórico en el que se ve involucrado este velero inglés.

Cita obras que de una u otra manera lo reflejan. (Benito Pérez Galdós Trafalgar)

¿Cuáles figuras se resaltan? (velero y el vapor).

Establezca la intención comunicativa de esa oposición. (el pequeño (remolcador) arrastra al grande (velero) y entre las velas y el humo del vapor lo que permite ir a la oposición naturaleza- maquinaria). Compara los colores de ambos navíos. (en el remolcador se denota el color negro, oscuro; en el velero se denotan los colores blancos, amarillo fantasmagórico, se aprecia velas plegadas y humo, lo que lleva a la oposición muerte-vida).

¿Qué correspondencia adviertes entre el texto pictórico y el movimiento al que pertenece?

Expresa juicios acerca de la transformación o cambio de una época a otra, que se pone de manifiesto a partir del reconocimiento de los elementos analizados en los incisos anteriores. (Revolución industrial).

Una nueva mirada de la realidad social que se analiza es el texto “A una locomotora en invierno”, de Walt Whitman:

Expresa algunos elementos representativos de la vida y obra de este autor, así como algún criterio emitido por José Martí sobre este autor.

Lea de manera expresiva el poema.

Encontraste alguna similitud de ideas entre el texto pictórico y el texto literario.

Analiza el título del poema:

¿Cuál relación de oposición se puede establecer? (maquinaria- naturaleza)

¿Cuál es la red de palabras que te permiten reconocer la oposición naturaleza/maquinaria?

Ejemplos: tormenta impetuosa, nieve, día invernal que declina (aquí se establece una comparación con la significación del ocaso en la pintura de Turner), pulsación, latido, nubes, ráfagas violentas, vientos, rocas, colinas, vastas praderas, lagos, cielo libre, etc.

¿Cómo se refleja en el texto pictórico lo expresado en el texto literario, en relación con la época que se muestra? (El cambio, la transformación que constituyó la Revolución industrial subyace en la significación de ambos textos artísticos)

Estas variantes o vías propuestas convierten a la clase en un proceso de participación, colaboración e interacción y de comunicación, a fin de desarrollar en los estudiantes el compromiso y la responsabilidad individual y social, elevar su capacidad de reflexión, solucionar problemas y tomar decisiones.

Estas variantes o vías propuestas convierten a la clase en un proceso de participación, colaboración e interacción del que aprende con el grupo, de comunicación con los otros, a fin de desarrollar el compromiso y la responsabilidad individual y social, elevar su capacidad de reflexión, solucionar problemas y tomar decisiones, rasgos estos típicos del aprendizaje desarrollador y del enfoque humanista axiológico sustentado en los fundamentos de la teoría histórico cultural que sirven de basamento teórico al nuevo enfoque: cognitivo, comunicativo y sociocultural, que para la enseñanza de la lengua se asume en Cuba, independientemente de la pluralidad de enfoques existentes.

Conclusiones

El trabajo metodológico contribuye a ofrecer vías, sugerencias, alternativas y experiencias de prácticas pedagógicas que posibiliten dar soluciones a las insuficiencias que se presentan en el desarrollo del proceso docente - educativo de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura y desarrollar un proceso de formación del educando con calidad y en correspondencia con las exigencias y necesidades de la sociedad.

El presente trabajo permite ilustrar y argumentar cómo dar tratamiento metodológico del análisis de textos icónico- verbales desde una visión didáctica, para la orientación del trabajo independiente con un enfoque interdisciplinario y su impacto en las plataformas digitales.

En la solución de las insuficiencias que se generan en el tratamiento a textos de diversos códigos se deben utilizar variantes y alternativas sistémicas, dinamizadoras, motivacionales y creativas que conduzcan a atender el problema abordado, según lo requiera el diagnóstico de los estudiantes.

Los profesores que imparten la asignatura Literatura y Lengua, deben planificar, organizar, orientar y controlar el trabajo independiente con un enfoque interdisciplinario que les permita elevar cada vez más los niveles de actualización profesional y que al mismo tiempo contribuya a que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, y asuman actitudes responsables, reflexivas y críticas, así como un comportamiento en la sociedad consecuente con su profesión y en esta era digital.

Bibliografía

- Silseth, K., y Gilje, Ø. (2019). Multimodal composition and assessment: A sociocultural perspective. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 26(1), 26-42. <https://doi.org/10.1080/0969594X.2017.1297292>.
- Calderón- Núñez, V. (2022). El texto multimodal y sus usos en la educación primaria. *Revista Realidad Educativa*, 2(1), 61-87. <https://doi.org/10.38123/>

1.8

El impacto en adolescentes de los clubes de lectura en línea

Esp. Adris Hechavarría Verdecia

Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0002-6273-8946>, [+5354728974](mailto:adrishechavarría@gmail.com),
adrishechavarría@gmail.com. Santiago de Cuba, Cuba.

Resumen

Este estudio explora cómo los clubes de lectura en línea fomentan conexiones socioemocionales entre adolescentes en el entorno digital. El objetivo es analizar la percepción de la lectura como actividad social y su impacto en el desarrollo emocional de los participantes. Se plantean preguntas sobre la influencia de estos clubes en la empatía y habilidades sociales de los adolescentes. La investigación se justifica por la creciente digitalización de las actividades educativas y recreativas. Se adoptaron métodos cualitativos y cuantitativos, con la participación de 100 adolescentes de diferentes regiones. Las variables incluyeron la frecuencia de participación y el nivel de interacción social. Se utilizaron encuestas y entrevistas para recopilar datos, que fueron analizados mediante técnicas estadísticas y de análisis de contenido. Los hallazgos revelan que los clubes de lectura en línea no solo mejoran las habilidades de lectura, sino que también fortalecen las conexiones emocionales y sociales entre los adolescentes. Las conclusiones sugieren que estos clubes pueden ser una herramienta efectiva para el desarrollo socioemocional en el entorno digital.

Palabras clave: lectura digital, clubes de lectura, adolescentes, conexiones socioemocionales

Introducción

La lectura ha sido tradicionalmente una actividad solitaria, pero con la digitalización y la creación de clubes de lectura en línea, se ha transformado en una experiencia social. Este estudio investiga cómo estos clubes de lectura en línea influyen en las conexiones socioemocionales entre adolescentes. Se examinan antecedentes sobre la lectura digital creadas por IAS y su impacto en la socialización, así como teorías sobre el desarrollo socioemocional en la adolescencia. El objetivo es determinar si la participación en estos clubes mejora la empatía y las habilidades sociales de los adolescentes. La justificación del estudio radica en la necesidad de entender cómo las nuevas tecnologías pueden ser utilizadas para el desarrollo emocional y social. Se utilizaron métodos mixtos para obtener una visión completa del fenómeno, incluyendo encuestas y entrevistas para recopilar datos cualitativos y cuantitativos.

A pesar de los avances en la implementación de la lectura digital, aún se evidencian dificultades en la motivación por la lectura entre los adolescentes. Estas dificultades incluyen la falta de interés por