

Analizarte: página web para potenciar el análisis literario en estudiantes de noveno grado

Dr. C. Yoandra Fontanills Gimeno

Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0002-1617-8076>, yoandra@uo.edu.cu, +5358249250, Santiago de Cuba. Cuba.

Resumen

El tratamiento del análisis literario es una problemática de gran importancia en la actualidad, y en la Secundaria Básica ocupa un lugar destacado dentro de la enseñanza de la asignatura Español-Literatura. Este trabajo parte de insuficiencias existentes en el 9. grado de la ESBU Enma Rosa Chuy Arnau del Municipio Palma Soriano, por el insuficiente aprovechamiento de actividades relacionadas con el análisis literario. Esta problemática se pudo detectar a través de una prueba pedagógica, realizada para diagnosticar el estado actual del tratamiento análisis literario a partir de la creación de la página web Analizarte, tras la observación a las diferentes clases y como resultado de la práctica laboral sistemática, así como la aplicación de un sistema de métodos y técnicas investigativas. Para la solución de dicho problema se trazó como objetivo: Elaboración de la página web Analizarte para potenciar el tratamiento del análisis literario en los estudiantes de 9. grado, en la asignatura Español-Literatura. Entre los métodos investigativos utilizados se encuentran en el nivel teórico el Analítico-Sintético, el Inductivo-Deductivo y el Análisis de documentos, dentro de los empíricos se utilizó la prueba pedagógica, la observación a clases, la entrevista a profesores y la encuesta a estudiantes. La implementación de la propuesta de acciones permitió al estudiante desarrollar de forma efectiva el análisis literario a partir de la página web “Analizarte” para la informatización del aprendizaje. Este trabajo se inserta en el proyecto de investigación Adolescentes, lectura y plataformas digitales. (PN223LH015-015)

Palabras clave: análisis literario, página web, enseñanza-aprendizaje

Introducción

Los avances tecnológicos y todos los cambios que este trae consigo tanto sociales, económicos y demográficos, exigen una nueva forma de analizar la realidad. La educación como sistema de entrenamiento y formación de los individuos tiene entre sus objetivos lograr que estos sean capaces de analizar, de enfrentar el mundo circundante e insertarse de manera efectiva y afectiva a todo sistema de información que se les presente y que puedan utilizarlo para su desarrollo cognitivo.

La educación y la necesidad de llevarla a todas partes para así contribuir a la formación de la sociedad y a que sus miembros sean capaces de desarrollarse en cualquier arista de la vida, la participación activa de ese sujeto desde lo más íntimo de su subjetividad mueve la actual batalla de ideas y, con ella las profundas transformaciones educacionales que actualmente se realizan en Cuba.

La enseñanza de la literatura y en particular el análisis literario, ha sido objeto de la atención de estudiosos como Montaña (2015), García- Escobio, M. A. y Pérez Barrera, M. (2016) Hernández y Ruiz (2018), quienes consideran que en síntesis el análisis literario es descomponer la obra para su valoración en diversos planos para luego tener una visión integral de la misma en sus esencias estética, ideológica y cultural.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (Tics) en su incesante desarrollo están ocasionando cambios en todas las esferas de la sociedad y la educación no está ajena al progreso de las tecnologías. Por lo que resulta común, en la actualidad, el uso de páginas web en el proceso de enseñanza- aprendizaje

Sobre el mundo de las páginas web y otras soluciones informáticas y su aplicación en la enseñanza de la literatura se conocen los trabajos de autores como: Cruz- Martínez, J. (2020). Fernández-

Rodríguez, A., López- García, M., y Pérez- Fernández, R. (2022). Martínez- López, L. (2021). Ramírez- Torres, E. (2021). Torres- Mendoza, M., y Mendoza- Pérez, A. (2023). Romero- Cajigal, K. y Fierro- Chong, B.M, Suárez Martínez, L.E. (2017)

Los autores citados reflejan la necesidad de introducir las tecnologías en los niveles educacionales proporcionando así formas más capaces de contribuir al desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, es así como las tecnologías son usadas para lograr un fin específico, estos son facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje y pueden servir para apoyar clases, hacerlas más creativas a ojos de los estudiantes, en fin, contribuir como sustento de un elemento en específico, tal es el caso del componente priorizado análisis literario.

En ese sentido, el presente trabajo tiene como objetivo la presentación de la página web ANALIZARTE para potenciar el tratamiento al análisis literario en noveno grado

Desarrollo

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye la vía esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes.

La asignatura Español-Literatura ocupa un lugar importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación de forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los estudiantes asimilen los contenidos de las restantes asignaturas. Propicia también la formación de las concepciones científicas y lidera el desarrollo de una competencia comunicativa.

Uno de los componentes de la asignatura lo constituye, en secundaria básica, la enseñanza del análisis literario que contribuye a que el estudiante integre los conocimientos lingüísticos y literarios que posee en el estudio de diferentes textos.

Se puede asumir que como el análisis literario comienza a sentar sus bases para ser desarrollado integralmente, ya en esta etapa la competencia cognitiva y comunicativa del estudiante debe estar bien desarrollada, sin embargo, para que esto se produzca se deben seguir desarrollando las potencialidades educativas del estudiante. Para sustentar esta fundamentación merecen destacarse las teorías para el desarrollo de la personalidad, las teorías psicológicas para el aprendizaje, para la formación de hábitos y habilidades, el papel de la motivación, la necesidad del desarrollo de la creatividad, así como del establecimiento de una efectiva comunicación como elemento vital para el desarrollo social del educando. La perspectiva psicológica apunta a la escuela histórico- cultural y a la psicología cognitiva.

La enseñanza del análisis como componente funcional de la asignatura Español-Literatura necesita de un tratamiento metodológico particular en la escuela media, pues se convierte en centro de interés por ser la vía para la formación de los conceptos lingüísticos y literarios y el medio más efectivo para lograr la comprensión profunda del texto.

El estudio de la literatura y su enseñanza descansan en dos actividades básicas: la lectura y la crítica como ejercicios de juicios de valor sobre las obras objeto de estudio. Se debe destacar que la lectura y la crítica literaria son el resultado de la aplicación de varios métodos que en ninguno de los casos se deben considerar como un fin en sí mismos, sino como instrumentos por medio de los cuales hay una aproximación al hecho literario que permite explicarlo, comprenderlo e interpretarlo. El profesor, de acuerdo con la naturaleza de la obra, las circunstancias en que fue producida y los objetivos que se persigan con su estudio, debe escoger los métodos más adecuados para cada caso particular.

Todo proceso de análisis descansa en una serie de regularidades entre las cuales podemos destacar las siguientes:

El análisis de la obra literaria descansa en dos pilares básicos: el de la lectura sensible e inteligente y el de la interpretación acuciosa que implica el comentario explicativo-ilustrativo y la emisión de un juicio crítico atinado sobre el valor de la obra objeto de análisis.

Los métodos de análisis de las obras literarias son múltiples, puesto que no hay un único acercamiento, o sea, no existe un único método por cuanto la literatura es conocimiento plural del hombre y del mundo.

Así, los estudios literarios se han enriquecido con los aportes de la filosofía, la axiología, la lingüística, la estética, la teoría de la comunicación, la semiótica y la hermenéutica, que han fecundado, cada una desde sus posiciones teóricas, el saber literario.

Los métodos modernos de análisis literario van del texto a los contextos y de estos regresan al texto enriquecido por las diversas miradas, por las diferentes perspectivas que se abordan.

Los métodos modernos de análisis literario se apoyan en una serie de principios científicos y metodológicos entre los que cabe señalar: el de historicismo; el de la unidad dialéctica entre contenido y forma; el de la orientación del análisis hacia unos objetivos concretos que determinan la elección de un enfoque y de un método de análisis determinado; el de la selectividad del análisis y el de la integralidad de la obra y en el análisis de la obra.

Los métodos de análisis se apoyan, además, en un proceso que va de la descripción desde disímiles puntos de vista de la totalidad y de los detalles de la obra literaria objeto de estudio, al análisis acucioso de la estructura superficial y profunda, externa e interna de la obra mediante el cual se revelan los aspectos de forma y contenido que la caracterizan y culmina con la valoración final de la obra.

Analizar una obra literaria, pues, es una actividad que requiere de varios pasos imprescindibles que, más allá de las diferencias del caso, se repiten una y otra vez al momento del análisis.

Si bien existen personas que se dedican especialmente al desarrollo e investigación de las obras, para lo cual se han preparado durante varios años; cualquier buen lector podría ser un analista en potencia si así lo desea; aunque debe tener en cuenta que es una labor ardua y que requerirá mucho tiempo y atención de su parte.

El primer paso de todo análisis literario es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura, la forma del texto y caracterizar los personajes y el ambiente.

Determinar en primer lugar, el género y subgénero al que pertenece la obra. Suele ser muy útil el establecer comparaciones entre la obra en cuestión y otra perteneciente al mismo género, porque existen elementos comunes que pueden ayudar en la interpretación de la obra de nuestro interés.

Si se trata de una obra en prosa habrá que abordar aspectos como el estilo, considerando que esta es la manera en la que el escritor ha deseado expresarse en esa ocasión. Y analizando el lenguaje propio de ese autor. Otra cosa a tomar en cuenta es el ritmo narrativo: la velocidad a la que se desarrollan los hechos y considerar si el autor ha satisfecho las expectativas en torno a este tema. También analizar el punto de vista del narrador: quién cuenta la historia y cómo, teniendo que tener en cuenta sobre todo el grado de credibilidad que ha alcanzado según cada parecer.

Al terminar el análisis exhaustivo habrá que plasmar las conclusiones del trabajo. Lo más importante en este momento es plasmar todas las características de la obra desde diversos puntos de vista. Es posible incluir también un análisis crítico, opiniones en base a las características detalladas y dejar en evidencia la veracidad de nuestras conclusiones.

Mucho se ha escrito acerca de la utilización de la tecnología en la educación y no son pocas las clasificaciones, que sobre su uso se han hecho, así los estudiosos identifican cuatro formas de utilizar las tecnologías en el proceso docente educativo: para lograr el dominio de aprendizajes por

reforzamiento y ejercitación, realizar procesos de aprendizaje por descubrimiento y generar procesos de búsqueda en contextos de interacción eclécticos

Para favorecer procesos de construcción del conocimiento todos los materiales didácticos orientan y regulan el aprendizaje de los estudiantes, ya que, explícita o implícitamente promueven determinadas acciones encaminadas a este fin. Además, mediante sus códigos simbólicos, estructuración de la información e interactividad condicionan los procesos de aprendizaje. Aunque no siempre sus planteamientos. Se plantea que una página web es un material didáctico que orienta y regula el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, mediante la combinación de texto, color, gráficas, animaciones, video, sonido, en un mismo entorno.

Una página web, página electrónica o ciberpágina, es un documento o información electrónica capaz de contener texto, sonido, vídeo, programas, enlaces, imágenes, y muchas otras cosas, adaptada para la llamada World Wide Web (WWW) y que puede ser accedida mediante un navegador. Esta información se encuentra generalmente en formato HTML o XHTML, y puede proporcionar navegación (acceso) a otras páginas web mediante enlaces de hipertexto. Las páginas web frecuentemente también incluyen otros recursos como pueden ser hojas de estilo en cascada, guiones (scripts), imágenes digitales, etc.

Las páginas web pueden estar almacenadas en un equipo local o en un servidor web remoto. El servidor web puede restringir el acceso únicamente a redes privadas, por ejemplo, en una intranet corporativa, o puede publicar las páginas en la World Wide Web. El acceso a las páginas web es realizado mediante una transferencia desde servidores, utilizando el protocolo de transferencia de hipertexto (HTTP).

Página web Analizarte:

Esta página web es un material de consulta principalmente para estudiantes, pero también para profesores, se pretende elevar la calidad del proceso de enseñanza_ aprendizaje, y se aborda el tratamiento a la obra Cecilia Valdés o La loma del Ángel del escritor cubano Cirilo Villaverde.

Objetivo: Potenciar el proceso de análisis literario en los estudiantes de 9. grado de la ESBU: Enma Rosa Chuy Arnau.

Motivación: Los estudiantes muestran interés en la información digitalizada, que contenga imágenes, videos, y recursos integrados para su mayor aprendizaje.

Habilidades: leer, hablar, escuchar, valorar, comprender, argumentar, analizar.

Estructura Metodológica: La página posee varios ítems, que darán elementos para el análisis literario de la obra.

Ítem Análisis Literario: en el mismo se presenta conceptos de análisis literario dado por varios autores, al igual que algoritmos para realizar un correcto análisis de la obra literaria.

Ítem Materiales bibliográficos: cuenta con libros digitales tanto la novela a analizar como con otros documentos que dan datos interesantes de la obra.

Ítem Ejercicios: Una propuesta de actividades que hace hincapié en contenidos literarios.

Ítem Contexto histórico: Habla acerca del contexto en que fue escrita la novela, ya que este aspecto es importante y no puede faltar a la hora realizar un análisis literario. Además, les permitirá a los estudiantes comprender la forma de actuar y de pensar de los personajes de la obra.

Ítem Datos del autor: Cuenta con los datos bibliográficos de Cirilo Villaverde, permitirá esto, que los educandos puedan entender la obra en su totalidad.

Además, la página tiene un módulo o ítem, que presenta una galería de imágenes y videos correspondientes a la novela, como elementos curiosos e interesantes que sirvan de motivación a los estudiantes para analizar la obra.

Resultados del trabajo con la página web ANALIZARTE con estudiantes de noveno grado de la secundaria básica Enma Rosa Chui Arnau

Se realizó una prueba pedagógica con el objetivo de comprobar el desarrollo alcanzado en las habilidades de análisis literario después de la aplicación de la página web, donde se observó mayor aceptación por el análisis literario, lo cual se reveló en un 95 % de aceptación por los estudiantes, del mismo modo, reconocieron la belleza e importancia que tiene profundizar en las obras literarias, sistematizaron el uso y análisis de los recursos literarios que utilizan los autores para expresar sus sentimientos.

Se apreció un mayor dominio en la integración de saberes, lo cual tributa a la realización de un análisis literario de manera más eficaz. La prueba pedagógica referida, mostró como resultado un 90 % de respuestas correctas y un 85,4 % promedio del dominio de los niveles cognitivos; los dominios cognitivos más afectados fueron ortografía y vocabulario, con un 82,4% y un 80,5% respectivamente.

Los estudiantes demostraron el adecuado uso del algoritmo de trabajo del análisis literario, evidenciado en la correcta lectura en silencio y la búsqueda de palabras de difícil comprensión a partir del contexto, palabras claves, figuras descriptivas (símil, metáfora) y la intención y finalidad comunicativa del autor. Los estudiantes realizaron el análisis literario desde la valoración de aspectos semánticos que hicieron posible la interpretación del contenido; de esta forma extrapolaron el contenido de lo leído.

Estos resultados demuestran una activación y perfeccionamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua materna. Para corroborar la validez de la propuesta de actividades realizadas se aplicó una encuesta final a profesores y una encuesta a estudiantes. En la encuesta efectuada a los profesores se comprobó que los 3 docentes (100%) están de acuerdo con la página web “Analizarte” y argumentan el porqué, planteando que esta ha contribuido a que se realice el análisis literario de una manera más creativa y coherente, esto les permitió alcanzar a los estudiantes un nivel cognitivo más amplio, además ayudó a establecer un vínculo en la incorporación de palabras nuevas en su lenguaje, según el contexto, la época, la significación de estas dentro del texto; consideraron pertinente aplicar la propuesta en otras Secundarias, ya que facilitó el análisis literario.

Conclusiones

La página web ANALIZARTE se concibe como un espacio dirigido a despertar el interés de los alumnos para desarrollar el análisis literario desde una concepción integral que parte de sus saberes previos, lo que posibilita la adquisición de procedimientos para consolidar el aprendizaje desarrollador desde el análisis como componente fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La aplicación de la experiencia de trabajo con esta página tuvo una adecuada aceptación por estudiantes y profesores, en consecuencia, la aplicación del producto en el proceso docente constituye un aporte válido en la elevación de la esfera motivacional de los educandos y en la aprehensión de habilidades cognitivas para acceder a un correcto análisis literario.

Bibliografía

- Fernández- Rodríguez, A., López- García, M., y Pérez- Fernández, R. (2022). Blogs literarios: una herramienta para el análisis crítico. *Educación y Literatura*, 8(1), 90-98.
- Torres- Mendoza, M., y Mendoza- Pérez, A. (2023). La integración digital en la enseñanza literaria: retos y oportunidades. *Revista de Estudios Literarios*, 14(2), 101-110.