

**LA SUPERACIÓN PROFESIONAL EN EL DISEÑO Y MONTAJE DE LA COMPOSICIÓN
GIMNÁSTICA
PROFESSIONAL IMPROVEMENT IN THE DESIGN AND ASSEMBLY OF THE GYMNASTIC
COMPOSITION**

Autora: M. Sc. Tulex Ponce Marrero

Institución: Universidad Agraria de La Habana, CUM Madruga

Correo: tulexponce1976 @gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6111-3486>

Localidad: Madruga, Mayabeque, Cuba

Resumen

La presente investigación se enfoca en definir las carencias científicas-metodológicas que manifiestan estudiantes y docentes de la carrera Cultura Física para el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica. El objetivo es proponer una concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea, que mejore el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica. La muestra la componen 22 estudiantes de 3,4 y 5 año de la carrera Cultura Física y 18 profesores que imparten el programa de Educación Física en los centros docentes del municipio Madruga. Se emplearon métodos: empíricos, teóricos y estadísticos-matemáticos. Se obtuvo como resultado una propuesta de concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea para mejorar el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, en el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica es factible para el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física que acometen la labor en los centros docentes.

Palabras clave: concepción, teórico, metodológica, superación, composición gimnástica

Abstract

The present research focuses on defining the scientific-methodological deficiencies that students and teachers of the Physical Culture major manifest for the design and assembly process of the Gymnastic Composition. The objective is to propose a theoretical-methodological conception of professional improvement, with a contemporary vision, that improves the technical-pedagogical performance of Physical Culture professionals in Mayabeque, for the design and assembly process of

the Gymnastic Composition. The sample is made up of 22 students from 3, 4 and 5 years of the Physical Culture program and 18 teachers who teach the Physical Education program in the educational centers of the Madruga municipality. Methods were used: empirical, theoretical and statistical-mathematical. The result was a proposal for a theoretical-methodological conception of professional improvement, with a contemporary vision to improve the technical-pedagogical performance of Physical Culture professionals in Mayabeque, in the process of design and assembly of the Gymnastic Composition it is feasible for the technical-pedagogical performance of Physical Culture professionals who undertake the work in educational centers.

Keywords: conception, theoretical, methodological, improvement, gymnastic composition

Introducción

A través de la historia la realización de las actividades gimnástico-deportivas ha tenido distintas características según la época y la sociedad en que estas se han manifestado y en dependencia de las necesidades de la clase dominante correspondiente. La gimnasia es uno de los medios más importantes de la Educación Física, la cual ha ido desarrollándose al paso de los siglos. Con los cambios de regímenes sociales y con las diversas formas de hacer la guerra se cambiaron también las exigencias en cuanto a los contenidos, los métodos y técnicas para desarrollar movimientos cada vez más eficaces. Desde 1934 las actuaciones masivas de la gimnasia se fortalecieron con marcada importancia y desarrollo. Las excelentes actuaciones de los participantes desarrollados físicamente, sanos, fuertes, armoniosos y alegres contribuyeron al incremento de la participación en las clases de gimnasia. Es muy importante la participación infantil, juvenil y popular. A las Composiciones Gimnásticas se les incluyó, aparte de los implementos tradicionales, otros que daban más belleza y colorido, así como danzas folclóricas y exhibiciones de otros tipos de gimnasia y elementos de distintos deportes, lo que ayuda a fortalecer la temática de la composición. Cuba ha tenido sus puntos más altos en cuanto a presentaciones gimnástico-deportivas de carácter masivo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe (1982), en los Juegos Panamericanos Haban (1991), así como en los espectáculos de inauguración y clausura del XI y XIV Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, donde se le presento al pueblo cubano y a los espectadores del resto del mundo cuanto sabemos y podemos hacer. Pero para que esto funcione a gran escala existe todo un movimiento gimnástico masivo en cada una de nuestras escuelas, es aquí donde se sientan las bases del trabajo que se ha de desarrollar en festivales gimnásticos, ya sean municipales, provinciales o nacionales. En nuestro país, las actividades masivas conforman una de las asignaturas del plan de estudio en la Licenciatura de Cultura Física.

Desarrollo

Es por lo que amparados por todos los elementos expresados hasta ahora podemos alegar que la constante superación, preparación y perfeccionamiento de los conocimientos es una necesidad constante de la sociedad socialista que crea modelos de educación cada vez más encaminados a lograr resultados superiores en el desempeño profesional. Es por eso que debe ser preocupación constante de las presentes y futuras generaciones aplicar la ciencia y la tecnología disponibles por la sociedad en crear vías y soluciones prácticas que posibiliten el desarrollo social en todas sus aristas para de esa forma avanzar hacia la construcción de una sociedad Revolucionaria con profesionales altamente calificados. El desarrollo acelerado de la ciencia y la técnica en nuestros tiempos, el cúmulo de conocimientos a los que el hombre tiene acceso, son realidades de hoy que ubican a la educación ante un gran reto: preparar a las nuevas generaciones para que puedan vivir de acuerdo con su tiempo, en un mundo donde el ser humano se convierte en el transformador de la naturaleza, donde los conocimientos se renuevan y enriquecen constantemente. En la consecución de esta aspiración, el desempeño profesional de los profesores en el área de la Cultura Física debe revelar el carácter creador de su actividad, de manera que conduzca al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas, a la transformación de la experiencia pasada, para contribuir al logro de una educación inclusiva, equitativa y de calidad en la esfera de su competencia, evidenciando el desarrollo alcanzado por los programas del INDER en nuestro sistema socialista, siendo una vía para evaluar el desempeño docente y la capacidad creadora del profesor.

Por lo que se define como *Objetivo*: Proponer una concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea, que mejore el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica.

Métodos: Para encausar la investigación se emplearon los métodos que proporciona la Metodología de la Investigación los cuales nos permitieron percatarnos del problema existente en el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica y en consecuencia determinar las insuficiencias científicas y metodológicas, lo que nos colocó en condiciones de trazar un tratamiento metodológico efectivo a partir de la reseña histórica, lo que nos permitió conceder en la creación mediante la abstracción de lo teórico y lo general, el análisis de las teorías, en la interpretación y procesamiento de la información obtenida, tener una conceptualización de los elementos teóricos y metodológicos de superación para mejorar el trabajo docente metodológico de los profesores de Educación Física en el diseño y montaje de la Composición Gimnástica facilitando la elaboración de los conceptos y metodologías pertinentes para el proceso, estableciendo relaciones de cooperación y subordinación

entre las etapas, las acciones y operaciones evidenciando una lógica en el transcurso de la investigación por lo que se alcanzaron los siguientes:

Resultados

En el desarrollo de la investigación se consideró el trabajo con una población total disponible de 51 posibles candidatos, siendo seleccionados estos actores por ser los que incidieron directamente en el proceso en el momento de desarrollar nuestro estudio. De ellos se trabajó con una muestra de 22 estudiantes de la carrera de Cultura Física de 3,4 y 5 año, además de 18 profesores graduados que se encuentran en el área desarrollando el programa de Educación Física en centros de enseñanza primarios, de media y media superior sumando un total de 40 implicados que constituye el 78%, por lo que el conjunto es representativo de la muestra ofreciendo firmeza a los resultados obtenidos. El estudio diagnóstico, desarrollado tuvo como *objetivos*:

1-Identificar las necesidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica.

2-Definir una propuesta de concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea, que mejore el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica.

En la utilización de las fuentes, se hace un análisis de las deficiencias y las recomendaciones sobre los niveles de desarrollo alcanzados por cada profesor y estudiante de la carrera Cultura Física durante el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica, lo que permite proyectar una propuesta partiendo de las particularidades de los sujetos en estudio, así como recoger información entorno a las necesidades de superación donde se establecen niveles de prioridad y vías que se consideran para satisfacerlas. Para la definición del contenido, se tomaron como referencia los indicadores que miden las tres dimensiones: cognitiva, práctica y metodológica; cada una de ellas concreta cómo se manifiestan las habilidades pedagógicas profesionales en la preparación docente metodológico de los profesores de Educación Física y estudiantes de la carrera de Cultura Física, que desarrollan el diseño y montaje de la Composición Gimnástica.

En el diagnóstico se identifica como fortaleza, el reconocimiento de los implicados de la necesidad de superación para realizar el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica y se corrobora que existen dificultades para acometer el trabajo, teniendo su base en la poca preparación docente metodológica, donde estos elementos permitieron fundamentar una concepción teórico-metodológica de superación que se ajustara a las necesidades e intereses de los sujetos en estudio. Se pudo concretar que entre las múltiples acciones que pueden realizarse para los profesores de

Educación Física que diseñan la Composición Gimnástica y los estudiantes de la carrera Cultura Física, la superación juega un papel de primer orden, pues permite mejorar su preparación y por lo tanto propicia su desarrollo futuro al propio tiempo que constituye una vía fundamental para su atención y estimulación.

Para el desarrollo de la propuesta se precisan cuatro etapas: Diagnóstico, planeación, implementación y evaluación en las que se ejecutan acciones puntuales encaminadas al cumplimiento del objetivo.

Para emitir una *Valoración de factibilidad* se analizaron diversas fuentes que declaramos a continuación:

La superación es considerada por Martínez (2017) como un sistema lógico mediante el cual se identifican necesidades, se relacionan problemas, se determinan los requisitos para su solución, se toman decisiones entre alternativas, se obtienen y se aplican métodos y medios. Bautista et al. (2018) refieren que para llevar a cabo dicho proceso se deben valorar las exigencias referidas a las particularidades del momento histórico que se vive, las condiciones particulares del país y las exigencias propias de la labor del profesional; las actividades básicas de su desempeño; el marco teórico que fundamenta su formación y los objetivos de las competencias específicas en el proceso de superación profesional de los mismos. Martínez (2017) atiende lo relacionado con una metodología para la superación profesional; Hernández (2018) sustenta un sistema para el diseño de tareas docentes; mientras que Cruz et al. (2019) exponen un modelo de dirección de la superación profesional de profesores universitarios. Todos los autores relacionados identifican y fundamentan los componentes que conforman la representación estructural de sus productos científicos, cuya invariante principal es el carácter sistémico y funcional

En la búsqueda y análisis bibliográfico se pudo apreciar de forma general que no se evidencian estudios recientes ni aportes científicos novedosos en el tema concreto que interesa a la presente investigación por lo que la producción científica para estos argumentos ha permanecido estática en el tiempo. Sí se enfatiza de forma general en la necesidad de superación por lo que teniendo en cuenta los elementos analizados en la fase metodológica se pudieron concretar ideas, criterios y razonamientos que permitieron definir los nuevos elementos teóricos y metodológicos con una visión actual y contemporánea que pueden contribuir en gran medida a mejorar el desempeño técnico profesional de los docentes de la Cultura Física en el tema que nos ocupa. A continuación exponemos los elementos aportados de esta investigación siendo una contribución novedosa de la misma. El primer elemento objeto de análisis lo constituyó el concepto de Composición Gimnástica que actualmente se encuentra en la bibliografía básica empleada para impartir la asignatura de

Educación Rítmica y Lúdica en la Carrera de Cultura Física la cual debe dotar de herramientas claras y precisas para ejecutar el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica.

Según Béquer Soto del Valle (2007) se define como Composición Gimnástica a un conjunto de personas ejecutando ejercicios gimnásticos (a manos libres o con implementos) vinculados a la música con belleza, coordinación, colorido; que expresan un mensaje y que constituyen una bella manifestación artística.

Este es el único concepto que se maneja referido al tema no existiendo otras definiciones por diferentes autores. Se aprecia que el concepto no contempla elementos que definen la naturaleza física y masiva del objeto por lo que se debe ajustar y contextualizar a las necesidades e intenciones de la especialidad Cultura Física En este aspecto se aprecia que el concepto adolece de algunos elementos puntuales inherentes a la Cultura Física transmitiendo una idea en el entorno de la cultura y no en el deportivo como es el caso por lo que a criterio de la autora precisamos el siguiente concepto que define la Composición Gimnástica:

Según la autora de la investigación podemos afirmar además como Composición Gimnástica a: una selección de personas de diferentes grupos etarios que puede ser homogénea o heterogénea ejecutando ejercicios gimnásticos, danzarios y acrobáticos a manos libres o con implementos vinculados a la música con uniformidad, coordinación, belleza y colorido, que expresan un mensaje constituyendo una manifestación deportiva, recreativa y artística de carácter masivo representativa de la Cultura Física.

El concepto declarado a criterio de la autora tiene en cuenta los siguientes elementos: Carácter deportivo, recreativo, masivo, grupos etarios, composición, danzarios y acrobáticos pues definen de forma más precisa el objeto. Estos aspectos analizados nos permitieron incluir estas características y componente del concepto para fortalecer el término siendo más completo pues precisa más exactamente el objeto siendo la definición acertada para el caso. En consecuencia con lo anterior es necesario puntualizar los siguientes aspectos.

El proceso de planificación del diseño de una Composición Gimnástica es complejo y está sujeto a diversos aspectos como el nivel de enseñanza y el objetivo de la misma pues no se podrán planificar de igual forma para un Festival con parámetros a cumplir establecidos por el Código de Puntuación y una convocatoria, que para una inauguración donde el profesional puede tener más libertad en el trabajo de mesa pudiendo: incluir dos entradas, un segundo grupo de participantes, implementos, etc.

Para que la Composición Gimnástica cumpla con su principal carácter de masividad se debe seguir una metodología que no se encuentra en el material bibliográfico y la cual declaramos a continuación.

Metodología para dar cumplimiento al carácter masivo de las Composiciones Gimnásticas que se presentan a los Festivales.

En el caso de la enseñanza primaria se toma la matrícula total del centro docente excluyendo la de preescolar. Posteriormente se saca el 50% de la matrícula restante lo que nos permite conocer la cantidad de participantes con la que se diseñara el proyecto de la composición teniendo en cuenta la cantidad de alumnos del centro.. Se procurara trabajar con una cantidad equilibrada de los sexos. Se excluye de la selección a la enseñanza preescolar pues esta tiene su propio Festival.

El primer documento que se emite para la participación en los festivales de Composiciones Gimnásticas es la Convocatoria de la que no se hace referencia en los textos ni se especifica, por lo que a criterio de la autora define el siguiente concepto:

La *Convocatoria* para participar en el Festival de Composiciones Gimnásticas: son las particularidades técnicas, ideológicas y artísticas sin violar el Código de Puntuación que deberán reunir las composiciones que se presentaran teniendo en cuenta los requerimientos de la Dirección Municipal de Deportes en su Programa de Actos Masivos.

Estas particularidades pueden cambiar de una año a otro y nunca deben entrar en contradicción con el Código de Puntuación, siendo la base por la que trabajaran los profesores para diseñar la composición de ese año.

Cada año se emite una nueva convocatoria o se mantiene la misma del año anterior, eso estará dado por los intereses y necesidades de las direcciones Provincial y Municipales de Deportes en acuerdo de los Metodólogos de Educación Física y Actos Masivos los cuales son los máximos responsables del desarrollo de la actividad. Las convocatorias pueden estar dedicadas según intereses como ya hemos mencionado ante a una fecha histórica determinada, un evento deportivo o social o una ceremonia específica como: una inauguración, etc. La misma convocatoria será utilizada por los profesores de Educación Física de todas las enseñanzas y la diferencia del proyecto estará dada por el cumplimiento de las indicaciones específicas para cada enseñanza plasmadas en el Código de Puntuación, es por eso que el profesor debe dominar estos dos elementos primarios: Código de Puntuación y Convocatoria para iniciar el trabajo de diseño y que este sea exitoso pues cumpliendo la mayor cantidad de requisitos se logra un mayor puntaje en la calificación.

La Convocatoria se emite en primer término a nivel Provincial siendo el documento por el que los municipios confeccionan la Convocatoria a nivel Municipal

En una Convocatoria deben reflejarse los siguientes requisitos de participación los cuales pueden cambiar de un año a otro.

1-Si el Festival será dedicado a un evento o fecha particular.

2- Fecha, hora y lugar del evento.

3- Formato en él que se utilizará la música, disco, memoria, etc.

4- Fecha en que se le facilitará el diseño al jurado.

5- Medidas del terreno (marcaje y distancia entre marcas)

6- Otras especificaciones especiales que se adopten según las particularidades del municipio, zona, etc.,

7- Forma de estimulación.

A continuación se define a criterio de la autora el concepto de Código de Puntuación, pues es un término que tampoco aparece en bibliografías.

El *Código de Puntuación para evaluar la Composición Gimnástica*: es el conjunto de especificaciones técnicas-metodológicas que norman y rigen el proceso de diseño, montaje y ejecución de la Composición Gimnástica y que permite traducir la presentación en valores cuantitativos y cualitativos, medibles y evaluables emitiendo una calificación.

No se pueden utilizar los uniformes escolares, ni la bandera Nacional como vestuario.

Para emitir la evaluación de las Composiciones Gimnásticas estas se expresan en base a dos componentes: cuantitativos, donde se le otorga a la presentación una cantidad de puntos previamente definidos en el Código de Puntuación según los criterios para cada elemento. El componente cualitativo que se obtiene por la suma de todos los puntos logrados y el total se traduce en los criterios o indicadores de desempeño en una escala numérica traducidos en B, R o M. mostrando el patrón de calidad de la composición en base a la puntuación.

Para que las Composiciones Gimnásticas puedan mostrar creatividad, vistosidad y un conjunto estético atrayente y de motivación es necesario que se diseñen octavos donde no prime en toda la ejecución los mismos ejercicios haciendo monótona la presentación y se cambie la perspectiva de forma general de cómo se concibe la realización buscando fresca, elementos novedosos y contemporáneos. Para lograr todo ello nuestros profesionales deben apropiarse de nuevos métodos, ciencia y formas de hacer que les permita lograr una composición de calidad.

Expuestos todos los elementos que conforman la tesis de nuestra investigación nos encontramos en condiciones de declarar algunas ideas, criterios y opiniones a modo de *Discusión*.

Es frecuente escuchar en países de América Latina y el Caribe, que el vocablo superación profesional se asemeje a los de superación, capacitación, preparación, actualización, entre otros. Sin

embargo, autores como González, et al. (2020); Galindo (2017) consideran que, aunque cada una de estas terminologías asuma diferentes significados, sí poseen objetivos bien determinados unos de los otros, considerándoles de manera general variantes o expresiones particulares de la superación. Si se consideran las valoraciones de Estévez, et al. (2022), se puede evidenciar que uno de los aspectos significativos en el contexto educativo de cualquier país, y por consiguiente, la acción transformadora para mejorar su calidad, lo establece el análisis del proceso de formación inicial y superación permanente de los docentes. Al respecto, Galindo (2017), infiere que la superación es un proceso continuo, dirigido a la actualización y perfeccionamiento de conocimientos y habilidades relacionadas con la profesión. Por otra parte, el término de superación se encuentra en estrecha relación con el de superación profesional. En tal sentido, “la superación profesional de los docentes constituye uno de los eslabones fundamentales sobre los que toda sociedad tiene que trabajar para garantizar en las futuras generaciones, no solo los conocimientos, sino también, el desarrollo de sentimientos, actitudes y valores” (Estévez et al., 2022, p.1055). Al reflexionar sobre este particular, Taro et al. (2019); Galindo (2017), presentan como resultados de sus estudios falencias que aún obstaculizan en que el docente adquiera una superación de calidad. Aunque con diferentes puntos de vista, Bernaza et al., (2018); González et al, (2020) b; Estévez, (2019), coinciden en que la superación profesional es un proceso de formación imprescindible, permanente, y que brinda solución a los problemas existentes en el ejercicio, al mejorar la calidad educativa. Del mismo modo destacan, que todo proceso de superación profesional a desarrollar para que los docentes actualicen y perfeccionen sus conocimientos debe estar en correspondencia con los retos y las exigencias actuales del proceso educativo. Es necesario resaltar, que la superación, son todas aquellas acciones que se desarrollan con la finalidad de adquirir conocimientos y habilidades requeridas, que les permita a los docentes de la Educación Física un mejor desempeño de sus funciones a partir de los cambios que puedan surgir en el contexto de su labor pedagógica. Al respecto, Estévez, et al., (2022) infiere que la superación profesional es un proceso continuo, consciente y sistémico de actualización y perfeccionamiento de los conocimientos y habilidades pedagógicas, al igual que, contribuye al mejoramiento del desempeño profesional y humano.

Expuesto todos los argumentos de la presente investigación podemos arribar a las siguientes:

Conclusiones

El estudio realizado acerca de los fundamentos teóricos y metodológicos permite caracterizar los conocimientos sobre el tema tratado por lo que nos permitió diagnosticar las carencias científicas y metodológicas presentes en el proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica por los profesores y estudiantes de la carrera Cultura Física que acometen la tarea, evidenciando la

necesidad de una superación que satisfaga los requerimientos técnicos profesionales actuales con una visión contemporánea dado por el insuficiente tratamiento teórico y metodológico de que han sido objeto durante las distintas etapas que comprende el proceso formativo y de desempeño de la práctica profesional. Los elementos teóricos y metodológicos aportados en este material pueden en gran medida dotar a los profesores de herramientas didácticas pertinentes que les admiten poner en práctica una acertada orientación, comprensión y sistematización de los contenidos referentes al proceso de diseño y montaje de la Composición Gimnástica en el desempeño docente educativo propiciando un mejor resultado siendo factible al proceso formativo.

Referencias Bibliográficas

- Añorga, J. (2014). La educación avanzada y el mejoramiento profesional humano. *Varona*, 58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360634165003>
- Armas, N. (2003). *Aproximación al estudio de la metodología como resultado científico* [Tesis doctoral. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela]. Villa Clara, Cuba.
- Bautista Sánchez, A. (2018). *Superación profesional del entrenador deportivo*. Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE.
- Bernaza, (2018). *La superación profesional: mover ideas avanzar más*. Editorial Universitaria Córdoba: el Cid editor. ISBN: 978959163823. Primera Edición.
- Bequer Soto del Valle, M. (2007). *Actividades masivas gimnástico-deportivas*. Ciudad de La Habana, Cuba: Deportes.
- Buzón Garlobo, F. (1988) *Actividades masivas gimnástico-deportivas en Cuba*. Ciudad de La Habana, Cuba: Científico Técnica.
- Cruz, L. (2019). Modelo de dirección para la superación profesional de los profesores universitarios. *Ciencias Holguín*, 25(2), pp. 30-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181559111003>
- De Armas, N. y Valle Lima, A. (2011) *Aproximación a la metodología como resultado científico*. Salas L, ed. Los resultados científicos en la investigación educativa. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Estévez Arias, Y., Sánchez Valdés, X. & Torres Hernández, Y. (2022). La superación de los docentes: desafíos ante las adaptaciones al currículo y la educación inclusiva. *Revista de Educación Mendive*, 20(3), 1051-1069. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=18157696&lng=es&nrm=iso
- Cullell, M. (2004). *La investigación científica en la Actividad Física: su metodología*. Ciudad de La Habana, Cuba: Deportes.

- Galindo Socarrás, O. E. (2017). *La superación de los maestros ambulantes dirigida al desarrollo de la motricidad articular en escolares con diagnóstico de disartria*. (Tesis de doctorado). Universidad “Ignacio Agramonte. Loynaz” de Camagüey, Cuba]Archivodigital.<https://rediuc.reduc.edu.cu/jspui/bitstream/123456789/1168/1/Odalys%20Emilia%20Galindo%20Socarr%C3%A1s>.
- Hernández, T. (2018). *La habilidad profesional dirigir en el proceso de formación del licenciado en Cultura Física*. [Tesis doctoral, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo de La Habana].
- Martínez, E. (2017). *La superación profesional de los cuadros educacionales de la universidad para la formación de sus reservas*. Tesis doctoral. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo de La Habana].
- Ruiz, A, (1981). *Gimnasia Básica*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Suarez, et al. (2021) *Proceso de superación a profesores de Educación Física*. <https://www.researchgate.net/publication/336748593>.