

**LA SUPERACIÓN PROFESIONAL EN EL DISEÑO Y MONTAJE DE LA PIRÁMIDE EN LA
COMPOSICIÓN GIMNÁSTICA
PROFESSIONAL IMPROVEMENT IN THE DESIGN AND ASSEMBLY OF THE PYRAMID IN THE
GYMNASTIC COMPOSITION**

Autora: M.Sc. Tulex Ponce Marrero

Institución: Universidad Agraria de La Habana, CUM Madrugá

Correo: tulexponce1976 @gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6111-3486>

Localidad: Madrugá, Mayabeque, Cuba

Resumen

La presente investigación se enfoca en definir las carencias científicas-metodológicas que manifiestan estudiantes y docentes de la carrera Cultura Física para el proceso de diseño y montaje de las pirámides en una Composición Gimnástica. El objetivo es proponer una concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea, que mejore el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de las pirámides como una estructura dentro de las formaciones en la Composición Gimnástica. La muestra la componen 22 estudiantes de 3,4 y 5 año de la carrera Cultura Física y 18 profesores que imparten el programa de Educación Física en los centros docentes del municipio Madrugá. Se emplearon métodos: empíricos, teóricos y estadísticos-matemáticos. Se obtuvo como resultado una propuesta de concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea para mejorar el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, en el proceso de diseño y montaje de las pirámides como una estructura dentro de las formaciones en la Composición Gimnástica es factible para el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física que acometen la labor en los centros docentes.

Palabras clave: concepción, teórico, metodológica, superación, pirámide

Abstract

The present research focuses on defining the scientific-methodological deficiencies that students and teachers of the Physical Culture major manifest for the process of design and assembly of the pyramids in a Gymnastic Composition. The objective is to propose a theoretical-methodological conception of professional improvement, with a contemporary vision, that improves the technical-pedagogical performance of Physical Culture professionals in Mayabeque, for the process of design

and assembly of the pyramids as a structure within the training in Gymnastic Composition. The sample is made up of 22 students from 3, 4 and 5 years of the Physical Culture program and 18 teachers who teach the Physical Education program in the educational centers of the Madruga municipality. Methods were used: empirical, theoretical and statistical-mathematical. The result was a proposal for a theoretical-methodological conception of professional improvement, with a contemporary vision to improve the technical-pedagogical performance of Physical Culture professionals in Mayabeque, in the process of design and assembly of the pyramids as a structure within the training in the Gymnastic Composition is feasible for the technical-pedagogical performance of Physical Culture professionals who undertake the work in educational centers.

Keywords: conception, theoretical, methodological, improvement, pyramid

Introducción

Las pirámides humanas son los ejercicios gimnásticos que mayor esplendor aportan a una Composición Gimnástica siendo la acrobacia, la plasticidad y el valor componentes de una gran majestuosidad en estas presentaciones Béquer Soto del Valle (2007). Según la bibliografía constituyen una formación de tipo compleja donde pueden participar ambos sexos Béquer Soto del Valle (2007).

Es un elemento que en la actualidad adolece de insuficiencias científicas y metodológicas por lo que teniendo en cuenta que es vital la preparación y la calidad con la que se gradúan los profesionales en nuestro país y las exigencias de idoneidad que se manifiestan en el cumplimiento de funciones y objeto social se hace necesario contar con bibliografías que contribuyan al desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física permitiendo optimizar el proceso docente educativo en el nivel universitario y desde el puesto de trabajo, con una visión contemporánea para de esa forma graduar y capacitar a los profesionales capaces que demanda nuestra actual sociedad socialista.

El desarrollo acelerado de la ciencia y la técnica en nuestros tiempos, el cúmulo de conocimientos a los que el hombre tiene acceso, son realidades de hoy que ubican a la educación ante un gran reto: preparar a las nuevas generaciones para que puedan vivir de acuerdo con su tiempo, en un mundo donde el ser humano se convierte en el transformador de la naturaleza, donde los conocimientos se renuevan y enriquecen constantemente.

En la consecución de esta aspiración, el desempeño profesional de los profesores en el área de la Cultura Física debe revelar el carácter creador de su actividad, de manera que conduzca al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas, a la transformación de la experiencia pasada, para contribuir al logro de una educación inclusiva, equitativa y de calidad en la esfera de su

competencia, evidenciando el desarrollo alcanzado por los programas del INDER en nuestro sistema socialista, siendo una vía para evaluar el desempeño docente y la capacidad creadora del profesor. El estudio de las sesiones de ensayos de las Composiciones Gimnásticas que incluyeron pirámides en su diseño, utilizando los métodos de análisis de documentos, la observación, las visitas a las actividades metodológicas y clases además de entrevistas, revelaron deficiencias teóricas y prácticas de los profesores en el proceso de concepción planeación de la pirámide en el proyecto y su implementación práctica en el terreno. Teniendo en cuenta lo anterior se revelan las siguientes insuficiencias: poco conocimiento de los profesores de Educación Física, para incluir las pirámides en el proyecto de la Composición Gimnástica. No definen su ubicación en la formación según las normativas del Código de Puntuación. No se evidencia una metodología lógica y efectiva para desarrollar el montaje en el terreno. Imprecisiones de diseño de forma general al no definir movimientos a realizar y el uso de implementos. Por lo que se expresa como *Objetivo*: Proponer una concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea, que mejore el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la pirámide como estructura de una formación en la Composición Gimnástica.

Métodos: Para encausar la investigación se emplearon los métodos que proporciona la Metodología de la Investigación los cuales nos permitieron percatarnos del problema existente en el proceso de diseño y montaje de la pirámide en la Composición Gimnástica y en consecuencia determinar las insuficiencias científicas y metodológicas, lo que nos colocó en condiciones de trazar un tratamiento metodológico efectivo a partir de la reseña histórica, lo que nos permitió conceder en la creación mediante la abstracción de lo teórico y lo general, el análisis de las teorías, en la interpretación y procesamiento de la información obtenida.. tener una conceptualización de los elementos teóricos y metodológicos de superación para mejorar el trabajo docente metodológico de los profesores de Educación Física en el diseño y montaje de la pirámide para una Composición Gimnástica facilitando la elaboración de los conceptos y metodologías pertinentes para el proceso, estableciendo relaciones de cooperación y subordinación entre las etapas, las acciones y operaciones evidenciando una lógica en el transcurso de la investigación por lo que se alcanzaron los siguientes:

Resultados

En el desarrollo de la , se consideró el trabajo con una población total disponible de 51 posibles candidatos, siendo seleccionados estos actores por ser los que incidieron directamente en el proceso en el momento de desarrollar nuestro estudio. De ellos se trabajó con una muestra de 22 estudiantes de la carrera de Cultura Física de 3,4 y 5 año, además de 18 profesores graduados que se encuentran en el área desarrollando el programa de Educación Física en centros de enseñanza primarios, de media y media superior sumando un total de 40 implicados que constituye el 78%, por

lo que el conjunto es representativo de la muestra ofreciendo firmeza a los resultados obtenidos. El estudio diagnóstico, desarrollado tuvo como *objetivos*:

1-Identificar las necesidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la pirámide como estructura en una formación de la Composición Gimnástica.

2-Definir una propuesta de concepción teórico-metodológica de superación profesional, con visión contemporánea, que mejore el desempeño técnico-pedagógico de los profesionales de la Cultura Física en Mayabeque, para el proceso de diseño y montaje de la pirámide como estructura en una formación de la Composición Gimnástica.

En la utilización de las fuentes, se hace un análisis de las deficiencias y las recomendaciones sobre los niveles de desarrollo alcanzados por cada profesor y estudiante de la carrera Cultura Física durante el proceso de diseño y montaje de la pirámide, lo que permite proyectar una propuesta partiendo de las particularidades de los sujetos en estudio, así como recoger información entorno a las necesidades de superación donde se establecen niveles de prioridad y vías que se consideran para satisfacerlas. Para la definición del contenido, se tomaron como referencia los indicadores que miden las tres dimensiones: cognitiva, práctica y metodológica; cada una de ellas concreta cómo se manifiestan las habilidades pedagógicas profesionales en la preparación docente metodológico de los profesores de Educación Física y estudiantes de la carrera de Cultura Física, que desarrollan el diseño y montaje de la pirámide.

En el diagnóstico, se identifica como fortaleza, el reconocimiento de los implicados de la necesidad de superación para realizar el proceso de diseño y montaje de la pirámide y se corrobora que existen dificultades para acometer el trabajo, teniendo su base en la poca preparación docente metodológica, donde estos elementos permitieron fundamentar una concepción teórico-metodológica de superación que se ajustara a las necesidades e intereses de los sujetos en estudio. Se pudo concretar que entre las múltiples acciones que pueden realizarse para los profesores de Educación Física que diseñan la pirámide y los estudiantes de la carrera Cultura Física, la superación juega un papel de primer orden, pues permite mejorar su preparación y por lo tanto propicia su desarrollo futuro al propio tiempo que constituye una vía fundamental para su atención y estimulación.

Para el desarrollo de la propuesta se precisan cuatro etapas: Diagnóstico, planeación, implementación y evaluación en las que se ejecutan acciones puntuales encaminadas al cumplimiento del objetivo.

Para emitir una *Valoración de factibilidad* se analizaron diversas fuentes que declaramos a continuación:

La superación es considerada por Martínez (2017) como un sistema lógico mediante el cual se identifican necesidades, se relacionan problemas, se determinan los requisitos para su solución, se toman decisiones entre alternativas, se obtienen y se aplican métodos y medios. Bautista et al. (2018) refieren que para llevar a cabo dicho proceso se deben valorar las exigencias referidas a las particularidades del momento histórico que se vive, las condiciones particulares del país y las exigencias propias de la labor del profesional; las actividades básicas de su desempeño; el marco teórico que fundamenta su formación y los objetivos de las competencias específicas en el proceso de superación profesional de los mismos.

Martínez (2017) atiende lo relacionado con una metodología para la superación profesional; Hernández (2018) sustenta un sistema para el diseño de tareas docentes; mientras que Cruz et al. (2019) exponen un modelo de dirección de la superación profesional de profesores universitarios. Todos los autores relacionados identifican y fundamentan los componentes que conforman la representación estructural de sus productos científicos, cuya invariante principal es el carácter sistémico y funcional

En la búsqueda y análisis bibliográfico, se pudo apreciar de forma general que no se evidencian estudios recientes ni aportes científicos novedosos en el tema concreto que interesa a la presente investigación por lo que la producción científica para estos argumentos ha permanecido estática en el tiempo. Sí se enfatiza de forma general en la necesidad de superación por lo que teniendo en cuenta los elementos analizados en la fase metodológica se pudieron concretar ideas, criterios y razonamientos que permitieron definir los nuevos elementos teóricos y metodológicos con una visión actual y contemporánea que pueden contribuir en gran medida a mejorar el desempeño técnico profesional de los docentes de la Cultura Física en el tema que nos ocupa.

A continuación, exponemos los elementos aportados de esta investigación siendo una contribución novedosa de la misma. El primer elemento objeto de análisis lo constituyó el concepto de pirámide que actualmente se encuentra en la bibliografía básica empleada para impartir la asignatura de Educación Rítmica y Lúdica en la Carrera de Cultura Física la cual debe dotar de herramientas claras y precisas para ejecutar el proceso de diseño y montaje de la pirámide dentro de la Composición Gimnástica.

Según Béquer Soto del Valle (2007) se define a una pirámide como formación en la Composición Gimnástica a un: Poliedro que tiene como base un polígono y sus caras laterales están formadas por un triángulo que se juntan en un solo punto

Este es el único concepto que se maneja referido al tema no existiendo otras definiciones por diferentes autores. Se aprecia que el concepto no se ajusta a las necesidades de la especialidad

Cultura Física pues es un término matemático que no define el trabajo en el contexto de la actividad física por lo que a criterio de la autora precisamos el siguiente concepto que define La pirámide como una estructura dentro de la formación en la Composición Gimnástica:

Según la autora de la investigación una pirámide en la Composición Gimnástica es una estructura formada por un conjunto de participantes que de forma coordinada hacen función de base a otros integrantes para que estos se coloquen ocupando diferentes posiciones y niveles por encima de la base logrando una combinación armoniosa que posee carácter acrobático y una marcada tendencia de sentido vertical a un nivel superior del plano alto, aportando esplendor y creatividad a la ejecución por lo que complementa una determinada formación.

El concepto declarado a criterio de la autora tiene en cuenta los siguientes elementos:

- 1-** La pirámide por su naturaleza no es una formación sino un complemento de esta pues no cumple con los indicadores del Código de Puntuación referentes a lo que se evalúa como formación ya que no todos los integrantes se pueden identificar en una marca determinada del terreno.
- 2-** La composición de la estructura limita el movimiento y el empleo de implementos por la totalidad de los participantes.
- 3-** Definida como formación no abarca una gran extensión de terreno limitándose a ocupar espacios pequeños.

Estos aspectos analizados nos permitieron definir el primer componente del concepto al cambiar la idea de formación por estructura que a nuestro criterio es el término más acertado para el caso. En consecuencia con lo anterior es necesario adoptar transformaciones en la concepción del diseño de la Composición Gimnástica que permitan sustentar y aplicar de forma práctica los criterios emitidos los cuales serían los siguientes:

- 1-** Cambiar el enfoque en el diseño definiendo en la leyenda que se plasma en la contraportada, una simbología propia para la estructura de la pirámide que puede ser un triángulo.
- 2-** Además incluir en la contraportada del proyecto el tipo de pirámide diseñada teniendo en cuenta el criterio de clasificación del presente estudio lo que facilita la comprensión y especificación de la estructura.

Apoyando lo expuesto hasta el momento se declaran los criterios de clasificación de la pirámide como estructura de una formación dentro de la Composición Gimnástica de acuerdo con el juicio emitido por la autora se enmarca en dos aspectos específicos: de acuerdo a su complejidad y teniendo en cuenta la cantidad de participantes.

Baja complejidad: hasta 5 integrantes donde no se ubica a más de 1 integrante sobre la base.

Media Complejidad: de 6 a 15 integrantes donde se crece en verticalización hasta 3 integrantes sobre la base.

Alta Complejidad: Más de 16 integrantes con la base de carácter conglomerado permitiendo crecer en verticalización en más de 3 integrantes sobre la base.

Combinada: utilización de 2 o más tipos de pirámides de acuerdo a su complejidad.

Además podemos incrementar los conceptos de algunos tipos de estructuras que puede emplear el profesor de acuerdo a su creatividad y permiten ser parte de la estructura

Célula piramidal: estructura formada por una pirámide de baja complejidad y que se puede emplear sola o combinando algunas de ellas.

Base de conglomerado: en una pirámide puede estar compuesta de algunas células piramidales unidas las cuales según sea necesario se posicionan en conglomerado o alargado.

Las pirámides se pueden diseñar con implementos livianos, pesados o a manos libres. No se recomienda el diseño de pirámides en las Composiciones Gimnásticas para las enseñanzas del programa Educa a tu Hijo, Círculos Infantiles y preescolar y el programa del Adulto Mayor por las características que poseen esos grupos etarios. Si se tuvieran todas las condiciones de seguridad así como el personal de apoyo se puede valorar por parte del profesor la inclusión de pirámides sencillas pues la seguridad de los niños debe ser el objetivo principal. La utilización de las pirámides para otros niveles de enseñanza se estima según las condiciones de seguridad, personal de apoyo y terreno que se posea para su montaje. Se tiene en cuenta la complejidad de la pirámide a diseñar pudiendo ser de dúos o tríos, cuartetos, etc.

Cuando se trate de pirámides para otro tipo de evento que no sea un Festival con alumnos de enseñanza de Círculos Infantiles, primaria y secundaria se puede incluir las pirámides en el diseño y montaje con la complejidad que admita los participantes.

Generalmente, las pirámides se ubican en la parte final de la presentación como (estructura) en la última formación de la parte principal y refuerzan el final siendo el preámbulo para la salida de los participantes y concluir la presentación. Se debe tener en cuenta las posibilidades reales del centro docente y la enseñanza para diseñar las pirámides en una Composición Gimnástica destinada a un Festival. Además de los elementos ya mencionados a criterio de la autora se expresan pasos metodológicos con una visión contemporánea que complementan los existentes en la bibliografía.

Metodología para la enseñanza de la pirámide.

Se propone a continuación el montaje de una pirámide de tres niveles pudiéndose aplicar esta metodología a una de mayor o menor cantidad de niveles.

- 1- Correcta selección de los participantes teniendo en cuenta que los integrantes de la base deben ser varones con las mejores condiciones físicas y en cantidad suficiente para sostener la estructura.
- 2- Los integrantes del nivel medio deben ser menos corpulentos pero suficientemente fuertes para sostener a los compañeros del nivel superior y estos pueden ser masculinos o femeninos siendo estos de menor cantidad que la base.
- 3- En el nivel superior se colocan los participantes de menor peso por lo regular del sexo femenino oscilando entre 1 a 3 de estos.
- 4- Para comenzar el montaje de la estructura se enseñan las posiciones de la pirámide en la superficie (piso) de los tres niveles, poniendo énfasis en las posturas, el agarre y la contracción muscular para dar solidez a la colocación.
- 5- Se enseña la forma segura de escalar sobre los compañeros teniendo en cuenta causar el menor daño posible sobre los integrantes de los niveles inferiores. Se debe poner especial atención mientras se escala o desciende a no colocar los pies en las zonas de articulación.
- 6- Una vez colocados se pone énfasis en que la estructura no se balancee aplicando todo lo que se aprendió en la fase sobre la superficie (piso)
- 7- Se enseña a descender manteniendo el mismo principio de causar el menor daño posible a los integrantes del nivel inferior.
- 8- Se repite el proceso hasta que se aprecie solidez.
- 9- Una vez logrado estabilidad se encuentra en condiciones de continuar incrementando niveles y se prosigue aplicando la misma metodología hasta lograr concluir.
- 10- Se repite toda la estructura hasta que se logre realizar con fluidez, seguridad y coordinación.

Es importante que el profesor y su personal de apoyo que se decidan a incluir las pirámides en la Composición Gimnástica tengan en cuenta en las sesiones de ensayos la correlación trabajo-descanso pues esta actividad física causa agotamiento por alto nivel de exigencias que demanda.

Expuestos todos los elementos que conforman la tesis de nuestra investigación nos encontramos en condiciones de declarar algunas ideas, criterios y opiniones a modo de *Discusión*.

Es frecuente escuchar en países de América Latina y el Caribe, que el vocablo superación profesional se asemeje a los de superación, capacitación, preparación, actualización, entre otros. Sin embargo, autores como González et al. (2020), Galindo (2017) consideran que, aunque cada una de estas terminologías asuma diferentes significados, sí poseen objetivos bien determinados unos de los otros, considerándoles de manera general variantes o expresiones particulares de la superación. Si se consideran las valoraciones de Estévez et al. (2022), se puede evidenciar que uno de los

aspectos significativos en el contexto educativo de cualquier país, y por consiguiente, la acción transformadora para mejorar su calidad, lo establece el análisis del proceso de formación inicial y superación permanente de los docentes.

Al respecto, Galindo (2017), infiere que la superación es un proceso continuo, dirigido a la actualización y perfeccionamiento de conocimientos y habilidades relacionadas con la profesión. Por otra parte, el término de superación se encuentra en estrecha relación con el de superación profesional.

En tal sentido, “la superación profesional de los docentes constituye uno de los eslabones fundamentales sobre los que toda sociedad tiene que trabajar para garantizar en las futuras generaciones, no solo los conocimientos, sino también, el desarrollo de sentimientos, actitudes y valores” (Estévez et al., 2022, p.1055). Al reflexionar sobre este particular, Taro et al. (2019). Galindo (2017), presentan como resultados de sus estudios falencias que aún obstaculizan en que el docente adquiera una superación de calidad. Aunque con diferentes puntos de vista, Bernaza et al., (2018); González et al, (2020) b; Estévez, (2019), coinciden en que la superación profesional es un proceso de formación imprescindible, permanente, y que brinda solución a los problemas existentes en el ejercicio, al mejorar la calidad educativa.

Del mismo modo destacan, que todo proceso de superación profesional a desarrollar para que los docentes actualicen y perfeccionen sus conocimientos debe estar en correspondencia con los retos y las exigencias actuales del proceso educativo. Es necesario resaltar, que la superación, son todas aquellas acciones que se desarrollan con la finalidad de adquirir conocimientos y habilidades requeridas, que les permita a los docentes de la Educación Física un mejor desempeño de sus funciones a partir de los cambios que puedan surgir en el contexto de su labor pedagógica.

Al respecto, Estévez, et al. (2022) infiere que la superación profesional es un proceso continuo, consciente y sistémico de actualización y perfeccionamiento de los conocimientos y habilidades pedagógicas, al igual que, contribuye al mejoramiento del desempeño profesional y humano.

Expuesto todos los argumentos de la presente investigación podemos arribar a las siguientes:

Conclusiones

El estudio realizado acerca de los fundamentos teóricos y metodológicos permite caracterizar los conocimientos sobre el tema tratado por lo que nos permitió diagnosticar las carencias científicas y metodológicas presentes en el proceso de diseño y montaje de una pirámide como estructura de una formación en la Composición Gimnástica por los profesores y estudiantes de la carrera Cultura Física que acometen la tarea. Se evidencia la necesidad de una superación que satisfaga los

requerimientos técnicos profesionales actuales con una visión contemporánea, dado por el insuficiente tratamiento teórico y metodológico de que han sido objeto, durante las distintas etapas que comprende el proceso formativo y de desempeño de la práctica profesional.

Los elementos teóricos y metodológicos aportados en este material pueden en gran medida dotar a los profesores de herramientas didácticas pertinentes que les admiten poner en práctica una acertada orientación, comprensión y sistematización de los contenidos referentes al proceso de diseño y montaje de la pirámide como estructura de una formación en la Composición Gimnástica en el desempeño docente educativo propiciando un mejor resultado siendo factible al proceso formativo.

Referencias Bibliográficas

- Añorga, J. (2014). La educación avanzada y el mejoramiento profesional humano. *Varona*, 58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360634165003>
- Armas, N. (2003). *Aproximación al estudio de la metodología como resultado científico* [Tesis doctoral. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela]. Villa Clara, Cuba.
- Bautista Sánchez, A. (2018). *Superación profesional del entrenador deportivo*. Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE.
- Bernaza, (2018). *La superación profesional: mover ideas avanzar más*. Editorial Universitaria Córdoba: el Cid editor. ISBN: 978959163823. Primera Edición.
- Bequer Soto del Valle, M. (2007). *Actividades masivas gimnástico-deportivas*. Ciudad de La Habana, Cuba: Deportes.
- Buzón Garlobo, F. (1988) *Actividades masivas gimnástico-deportivas en Cuba*. Ciudad de La Habana, Cuba: Científico Técnica.
- Cruz, L. (2019). Modelo de dirección para la superación profesional de los profesores universitarios. *Ciencias Holguín*, 25(2), pp. 30-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181559111003>
- De Armas, N. y Valle Lima, A. (2011). *Aproximación a la metodología como resultado científico*. Salas L, ed. Los resultados científicos en la investigación educativa. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Estévez Arias, Y., Sánchez Valdés, X. & Torres Hernández, Y. (2022). La superación de los docentes: desafíos ante las adaptaciones al currículo y la educación inclusiva. *Revista de Educación Mendive*, 20(3), 1051-1069. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=18157696&lng=es&nrm=iso
- Cullell, M. (2004). *La investigación científica en la Actividad Física: su metodología*. Ciudad de La Habana, Cuba: Deportes.

- Galindo Socarrás, O. E. (2017). *La superación de los maestros ambulantes dirigida al desarrollo de la motricidad articular en escolares con diagnóstico de disartria*. (Tesis de doctorado). Universidad “Ignacio Agramonte. Loynaz” de Camagüey, Cuba]Archivodigital.<https://rediuc.reduc.edu.cu/jspui/bitstream/123456789/1168/1/Odalys%20Emilia%20Galindo%20Socarr%C3%A1s>.
- Hernández, T. (2018). *La habilidad profesional dirigir en el proceso de formación del licenciado en Cultura Física*. [Tesis doctoral, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo de La Habana].
- Martínez, E. (2017). *La superación profesional de los cuadros educacionales de la universidad para la formación de sus reservas*. [Tesis doctoral. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo de La Habana].
- Ruiz, A, (1981). *Gimnasia Básica*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Suarez, et al. (2021). *Proceso de superación a profesores de Educación Física*. <https://www.researchgate.net/publication/336748593>.