

ESTRATEGIAS PARA SER EFICACES Y EFICIENTES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS STRATEGIES FOR BEING EFFECTIVE AND EFFICIENT IN TEACHING ENGLISH

Autora: Ing. Orisel Caridad Leiva Scull, Profesor Instructor, Universidad Agraria de la Habana (UNAH), # de celular: 53013926, correo: ocleiva@unah.edu.cu,

Institución; Universidad Agraria de La Habana

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

Numerosos problemas asociados al estudio del idioma inglés en las universidades han existido durante décadas, siendo la falta de motivación por parte de los estudiantes una de las más recurrentes. A pesar de diversas estrategias aplicadas con el fin de revertir la situación, los niveles de desarrollo de la comunicación en inglés tanto de los estudiantes como de los profesores de las universidades siguen sin alcanzarse. El viceministro primero José Ramón Saborido consideró como elementos claves la pertinencia, la eficacia y la eficiencia entre una serie de alternativas que contribuirán al perfeccionamiento y la calidad de la enseñanza en la Educación Superior, incluida la enseñanza de inglés, al intervenir en la primera jornada de debate de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Medio Ambiente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, celebrado en el Palacio de Convenciones en diciembre de 2015. Sobre la eficacia y la eficiencia, y diversas estrategias y métodos que se pueden aplicar en la enseñanza de idiomas, qué son y cómo lograrlas, cómo lograr preparar una clase que tenga en cuenta las características de nuestros estudiantes y cómo incentivar la motivación de nuestros estudiantes trata el artículo que se presenta. Para la elaboración de este artículo se utilizaron los Métodos Teóricos como el Histórico-lógico para el análisis de los antecedentes históricos de los temas abordados y el analítico-sintético para el estudio de las nuevas tendencias pedagógicas.

Palabras clave: eficacia, eficiencia, estrategias, inglés, motivación

Abstract

Numerous problems associated with the study of the English language in universities have existed for decades, with the lack of motivation on the part of students being one of the most recurrent. Despite various strategies applied in order to reverse the situation, the levels of development of communication in English by both students and university professors are still not achieved. First Vice Minister José Ramón Saborido considered relevance, effectiveness and efficiency as key elements among a series of alternatives that will contribute to the improvement and quality of teaching in

Higher Education, including the teaching of English, when speaking at the first day of debate of the Education, Culture, Science and Environment Commission of the National Assembly of People's Power, held at the Convention Center in December 2015. The article presented deals with effectiveness and efficiency, and various strategies and methods that can be applied in language teaching, what they are and how to achieve them, how to prepare a class that takes into account the characteristics of our students and how to encourage the motivation of our students. In the preparation of this article, theoretical methods such as the Historical-Logical method were used to analyze the historical background of the topics addressed and the Analytical-Synthetic method to study new pedagogical trends.

Keywords: effectiveness, efficiency, strategies, English, motivation

Introducción

A lo largo de la historia de la humanidad, la enseñanza de otras lenguas ha tenido una larga trayectoria debido a la necesidad del ser humano de comunicarse y entablar relaciones entre distintas culturas, tradiciones y costumbres. Debemos de tener en cuenta además de que vivimos en un mundo globalizado que exige intercambios e internacionalización en los diversos entornos de la educación, la economía, la medicina, la tecnología, etc. El desarrollo de las primeras metodologías para la enseñanza de una segunda lengua no estuvo a cargo de pedagogos, sino de intelectuales, diplomáticos o aventureros con un extenso bagaje experiencial y cultural, cuyo interés por la adquisición de otras lenguas surgió de la convivencia en diferentes comunidades.

Existen factores propios de una lengua que influyen en su aprendizaje. Hay idiomas que son más difíciles de aprender porque no pertenecen a la familia de la primera lengua; por ejemplo, a los de habla hispana se les facilita el aprendizaje de cualquiera de las lenguas neolatinas o romances (francés, italiano, portugués...), pero se les dificulta aprender latín, griego o alguno de los idiomas anglosajones o germanos. Todas las lenguas del mundo tienen situaciones diversas y específicas, así como patrones de lenguaje, por tanto, hay que identificar dichos patrones, practicarlos y dominarlos para aprender el idioma.

El idioma inglés es un claro ejemplo de estos patrones a los que se refiere (Real Academia de la Lengua Española, 2020). Considerado como una lengua viva que no ha dejado de evolucionar, a lo largo de su azarosa historia ha adoptado vocablos de otros idiomas como el nórdico, el latín, el griego y el español, entre otros, pero principalmente del francés, ya que 50 por ciento del vocabulario inglés deriva de éste. Los adelantos científicos y la vorágine tecnológica han incorporado nuevos términos que mantienen vivos al latín y al griego.

La estructura gramatical y la ausencia de conjugaciones verbales del inglés son algunos de los patrones que lo hacen un idioma mecánico y hasta cierto punto sencillo de aprender. Sin embargo, su mayor dificultad está en la pronunciación; mientras que la fonética del idioma español se compone de 27 letras para expresar 25 fonemas, la del inglés se compone de 26 letras para representar un rango que va desde 32 hasta 46 fonemas.

Sabemos que, si una persona comienza a aprender un idioma desde su primera infancia, lo adquirirá como su segunda lengua, sin embargo, también observamos que entre mayor se es, más difícil es aprenderlo. El periodo crítico que se presenta cuando los niños llegan a la pubertad, a partir de la cual merma la capacidad para adquirir un segundo lenguaje. A partir de ese momento el cerebro está menos habilitado para el aprendizaje de un segundo idioma.

Existen otros factores relacionados directamente con la edad que restringen la habilidad para aprender otro idioma, como la motivación para adquirir una segunda lengua, la integración a una comunidad de habla extranjera, la disponibilidad de tiempo para estudiar y practicar, la colaboración de los interlocutores nativos, la interferencia de la lengua materna, el temor a hacer el ridículo, entre otros.

Normalmente los niños no tienen prejuicios para asimilar un nuevo sistema fónico, semántico y gramatical, y sienten menos temor a equivocarse que los adultos, a los que se les dificulta más aprender un idioma. De lo anterior se puede afirmar que la etapa idónea para aprender una segunda lengua es la infancia, dada la plasticidad del cerebro y la falta de especialización cortical que caracteriza a esta etapa.

Es primordial que los docentes estén dispuestos a capacitarse, actualizarse y cuestionarse la práctica docente para poder interactuar con los alumnos a través de estrategias de aprendizaje atractivas e interactivas; y que estas estrategias conlleven a un verdadero proceso eficaz y eficiente de aprendizaje del idioma inglés. Por ello, deben:

- ✓ Conocer a profundidad las metodologías y enfoques para la enseñanza de idiomas que ofrezca una perspectiva global del proceso enseñanza-aprendizaje y que involucre no sólo aspectos de la reflexión y uso comunicativo de la lengua, sino también el aspecto humano que comprende su parte afectiva, emocional y social.
- ✓ Conocer las diferencias entre las dos lenguas, así como su cultura e ideologías, con el fin de profundizar en la inmersión y comprensión de la misma.
- ✓ Ser capaz de diseñar actividades significativas y progresivas, que hagan que el alumno encuentre sentido y aplicación a lo que aprende.

- ✓ Intercambiar con colegas acerca de métodos y experiencias sobre los aspectos cognitivos, actitudinales, sociales, culturales y psicológicos útiles para elegir estilos y modelos de aprendizaje acordes a los alumnos.
- ✓ Estar a la vanguardia en lo que se refiere a las tecnologías de la información y la comunicación.

Desarrollo

Debemos estar conscientes de que los tiempos han cambiado: las nuevas generaciones exigen una transformación metodológica que deje atrás el tradicionalismo educativo y que convierta a las aulas en centros de interacción pedagógica, donde alumnos y docentes aporten y complementen sus conocimientos.

Además, no podemos dejar de lado la importancia que tiene el aprendizaje significativo para la apropiación de conocimientos; en este sentido, es necesario conocer el proceso evolutivo en el que se encuentra el alumno y diseñar estrategias de aprendizaje que favorezcan la adquisición de un segundo idioma, en este caso, el inglés.

Es primordial que los docentes estemos dispuestos a capacitarnos, actualizarnos y cuestionar nuestra práctica docente para poder interactuar con los alumnos a través de estrategias de aprendizaje atractivas e interactivas; podemos crear ambientes dinámicos e interactivos para hacer que nuestros alumnos vayan teniendo contacto con el idioma y abrir sus canales de recepción y que estas estrategias conlleven a un verdadero proceso eficaz y eficiente de aprendizaje del idioma inglés.

Para garantizar un buen resultado en el proceso docente educativo, se necesita alcanzar eficiencia y eficacia.

¿Qué son y cómo se analizan la eficacia y eficiencia?

Este análisis completa la evaluación de impacto ya que permite conocer:

- ✓ si el impacto fue conseguido (eficacia),
- ✓ si el impacto generado justifica el costo de la acción (eficiencia),
- ✓ si pueden existir alternativas más eficaces y eficientes para lograr el mismo impacto.

La eficacia de una acción está dada por el grado en que se cumplieron los objetivos previstos en su diseño.

Según la Declaración de la II reunión intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe, realizada en Buenos Aires a fines de marzo de 2007, "eficacia" implica analizar en qué medida se logran o no garantizar, en términos de metas, los principios de equidad,

relevancia y pertinencia de la educación, mientras que la eficiencia se refiere a cómo la acción pública asigna a la educación los recursos necesarios y si los distribuye y utiliza de manera adecuada”.

El Diccionario de la Real Academia española (RAE), plantea que **eficiencia** (del lat. *efficientia*), es la capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado mientras **que** **eficacia** (del lat. *Eficacia*) es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.

Para el diccionario El Mundo, eficiencia es la capacidad para lograr un fin empleando los mejores medios posibles y eficacia es sinónimo de eficiencia.

Sin embargo, al buscar en el *Wordreference*, se presenta eficacia como la capacidad para obrar o para conseguir un resultado determinado mientras que eficiencia es la capacidad para lograr un fin empleando los mejores medios posibles: eficacia no siempre es sinónimo de eficiencia.

Qué es Eficiencia:

Eficiencia es **virtud o facultad para lograr un efecto**. También, es la **acción con que se logra ese efecto**. La palabra eficiencia es de origen latín *efficientia*. La palabra eficiencia se puede utilizar en varios contextos: **eficiencia en administración, en economía, eficiencia física, eficiencia energética**. En educación, también se observa el término **eficiencia terminal** que permite conocer el porcentaje de alumnos que termina un nivel educativo de manera regular, es decir, dentro del tiempo estipulado.

En conclusión, **la eficiencia** es la correcta utilización de recursos disponibles para la obtención de resultados o lograr los objetivos planteados. **La eficiencia** indica la utilización apropiada de los recursos y los resultados obtenidos, en cambio, **la eficacia** es la capacidad que posee una persona para lograr sus objetivos o metas planteadas.

En ocasiones, **se puede ser eficiente sin ser eficaz y viceversa**, ya que una persona puede conseguir lo que desea, es decir, ser eficaz, pero utilizando más recurso de lo normal por lo que no es eficiente. En referencia a este punto, lo ideal es que un individuo sea eficaz y eficiente, alcance lo que se proponga bajo la correcta utilización de recursos.

Una persona eficaz también es aquella que cumple los objetivos trazados de forma objetiva y cuantificable. La eficiencia en cambio, suele ser subjetiva y 'cualificable'. Una **persona eficiente** es aquél que tiene la competencia de **obtener el resultado deseado con los mejores medios posibles**.

¿Qué tipo de profesor necesita el siglo XXI?

Es importante que el docente de hoy, para lograr que el hecho educativo sea eficiente, asuma una actitud creativa, activa, responsable y emprendedora, dispuesto a superar las limitaciones que el

contexto le presenta, generando respuestas inmediatas que promuevan en el estudiante el desarrollo del conocimiento con sentido crítico, reflexivo e interdisciplinario, que difunda el conocimiento científico y tecnológico y estimule el estudio de la cultura y la realidad nacional, pero que además logre inculcar a los estudiantes la cultura e idiosincrasia de los países cuyo idioma van a aprender. Entonces, es interesante descubrir los principios y valores que posee el docente, el sentido de pertenencia y el grado de compromiso moral y ético necesario para proyectar su visión hacia la eficiencia; además se requiere comprender qué factores intervienen para lograrla y cómo promueve la creatividad para maximizar los recursos, combinados con las estrategias para el aprendizaje que utiliza durante la práctica educativa.

Para llegar a ser eficientes y eficaces en la enseñanza en este caso del inglés lo primero que queremos destacar es la teoría de las inteligencias múltiples y como ser capaces de aplicarlas en nuestra aula. Howard Gardner ha centrado principalmente su trabajo en el análisis de las capacidades cognitivas del ser humano, a partir del cual ha desarrollado su Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Entendemos que asumir la teoría de Gardner supone un cambio significativo en el modelo educativo, ya que implica la toma en consideración de las potencialidades innatas del alumnado, de manera que la enseñanza se convierta en un proceso de estimulación de cada una de las inteligencias de la persona.

Basándonos en Larsen-Freeman (2000) y Richards y Rogers (2001: 115) cuando nos referimos a las *Inteligencias Múltiples* estamos hablando de una filosofía educativa que centra su atención en el alumno o alumna, y que contempla varias dimensiones de la inteligencia que pueden ser trabajadas y desarrolladas en el aula.

Según el autor Gardner (1993) cada persona está dotada de una inteligencia formada a su vez, por una combinación de inteligencias múltiples que varían en grado y profundidad, pudiendo todas ellas ser aumentadas con la práctica y el entrenamiento. Además, a partir de sus planteamientos acerca de la inteligencia, se reconocen las diferencias existentes entre el alumnado, debido a que cada uno responde a sus propios estilos de aprendizaje, preferencias o capacidad intelectual. Por ello, es importante destacar que la práctica pedagógica se beneficia si reconocemos las diferencias entre el alumnado, analizamos las particularidades de cada grupo de aula y acomodamos nuestra práctica como docentes a la realidad con la que tenemos que trabajar.

Queremos destacar que en los últimos años diversos enfoques metodológicos han centrado su atención en las diferencias existentes entre el alumnado y en la necesidad de tenerlas en cuenta

para abordar un adecuado planteamiento pedagógico, entre ellos se encuentran: *Individualized Instruction, Autonomous Learning, Learner Training y Learner Strategies*.

El *Multiple Intelligences Model* propuesto por Gardner (1993) es un modelo que describe ocho tipos de inteligencia, entre las que se encuentra la *inteligencia lingüística*, la misma está relacionada directamente con la enseñanza de las lenguas. Además de la *inteligencia lingüística*, que analizaremos más adelante, encontramos en su modelo de inteligencia los siguientes tipos según su teoría:

- ✓ *Inteligencia Lingüística*: la habilidad para utilizar el lenguaje de forma especial y creativa, y que tienen bien desarrollada personas que desempeñan trabajos como el de abogado, escritores, editores, intérpretes, etc.
- ✓ *Inteligencia lógica y matemática*: es la habilidad para pensar de una manera racional, a menudo encontrada en profesionales que se dedican a la medicina, ingeniería, programación, ciencia, etc.
- ✓ *Inteligencia espacial*: es la habilidad para formar imágenes y modelos mentales de realidades especiales y del mundo como tienen los arquitectos y arquitectas, decoradores y decoradoras, escultores y escultoras, pintores y pintoras, etc.
- ✓ *Inteligencia musical*: tener un buen oído para la música, como en músicos y compositores y compositoras...
- ✓ *Inteligencia corporal y kinestética (kinesthetic)*: tener un cuerpo bien coordinado como podemos ver en deportistas, bailarines y bailarinas, actores y actrices...
- ✓ *Inteligencia interpersonal*: la que tienen las personas que trabajan en contacto con otras personas como pueden ser los vendedores y vendedoras, políticos y políticas, profesores y profesoras...
- ✓ *Inteligencia intrapersonal*: en esta destacan las personas que se conocen bien a sí mismas y que son capaces de aplicar su talento de manera exitosa, la tienen las personas bien equilibradas y que se manejan bien en los diversos planos de la vida.
- ✓ *Inteligencia naturalista*: es la inteligencia para entender y organizar las pautas de la naturaleza.

Según esta concepción de la naturaleza, en los últimos tiempos un gran número de educadores, padres y madres consideran importante tener en cuenta aquellos talentos que demuestran tener los estudiantes para proponerles actividades concretas que trabajen aquellas inteligencias y facultades en las que parecen destacar. Por otro lado, según Richards y Rogers (2001: 116) a partir del trabajo de Gardner se han desarrollado teorías que definen otros tipos de inteligencia, como la *inteligencia*

emocional, la inteligencia mecánica, y la inteligencia práctica, pero Gardner defiende tan sólo las ocho inteligencias definidas por él, debido a que están avaladas por las pertinentes investigaciones. En cuanto a los objetivos de aprendizaje, la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* no realiza una descripción de los mismos, aunque centra su atención en el contexto de aula (*setting*) debido a que es el soporte donde se desarrollarán las experiencias de aprendizaje, y que darán cuenta de un óptimo ambiente de aula que posibilite el desarrollo de las diferentes inteligencias y la adquisición del aprendizaje, de esta manera el alumnado será el objetivo mismo de la práctica educativa, el cual será estimulado convenientemente para que se convierta en un aprendiz mejor y más optimista con respecto a la lengua que aprende y usa.

Richards y Rogers, suscriben además que no hay un programa de estudios específico desarrollado a partir de la teoría de Gardner (1993), pero podemos ver una propuesta de los pasos a seguir en el aula, es decir, una secuencia básica alternativa a los programas educativos “tradicionales” y que desarrolla Lazear (1991) en cuatro fases:

- ✓ Fase 1: *Despertar la inteligencia*: a través de experiencias multisensoriales, como pueden ser: tocar, oler, ver, etc.; de manera que el alumnado puede ser sensibilizado hacia las diferentes facetas y propiedades de los objetos y de los eventos que suceden en el mundo que los y las rodea.
- ✓ Fase 2: *Amplificar la inteligencia*: el alumnado agranda y mejora su inteligencia mediante objetos elegidos por ellos y ellas mismas y mediante eventos relacionados con su propia experiencia, a partir del debate y la discusión con sus compañeros y compañeras de las propiedades de los objetos y de las experiencias de cada uno y una.
- ✓ Fase 3: *Enseñar con y para la inteligencia*: en esta fase la inteligencia se une al objetivo de la clase, esto es, a los diferentes aspectos del aprendizaje de la lengua. En la práctica esto se realiza mediante hojas de trabajo, proyectos en pequeños grupos y debate-discusión.
- ✓ Fase 4: *Transferencia de la inteligencia*: el alumnado refleja las experiencias de aprendizaje de las fases previas, y realiza propuestas y retos para desarrollar lo aprendido en el mundo “real” (fuera del aula).

Podemos ver otro autor, Nicholson-Nelson (1998: 73), que realiza una propuesta para el aula de las ocho inteligencias descritas por Gardner (1998), en lo concerniente a individualizar el aprendizaje, y que ejemplifica en la siguiente lista de proyectos:

- ✓ *Multiple intelligence projects*: se basan en una o más inteligencias y se diseñan para estimular determinados tipos de inteligencias.

- ✓ *Curriculum-based projects*: se basan en determinados contenidos del currículo y en las inteligencias que sirven para desarrollarlos.
- ✓ *Thematic-based projects*: se desarrollan a partir de temas relacionados con el currículo, pero se dividen y clasifican de acuerdo con las diferentes inteligencias.
- ✓ *Resource-based projects*: estos proyectos se diseñan para proporcionar al alumnado oportunidades para la investigación de un determinado tópico usando las inteligencias múltiples.
- ✓ *Student-choice projects*: este tipo de proyecto está diseñado por el alumnado y pretende el desarrollo de las diferentes inteligencias en particular.

En cuanto a la organización del aula, el planteamiento educativo de las inteligencias múltiples pretende sus objetivos a partir de las actividades multisensoriales, que ya mencionamos anteriormente; y el uso de material “auténtico” (*realia*), es decir, que proviene del mundo real.

Entre las inteligencias que se pretende trabajar podemos encontrar en Christison (1997: 7-8) organizadas de la siguiente manera:

- ✓ *Inteligencia lingüística*: lecturas, discusiones en pequeños y grandes grupos, uso de libros, juegos de palabras, escuchar grabaciones en audio, crear y publicar periódicos o textos de escritura creativa, diálogos entre estudiantes, cuentos, debates, noticiarios, memorizaciones, usar procesadores de texto.
- ✓ *Inteligencia lógica/matemática*: demostraciones científicas, problemas de lógica, puzzles, pensamiento científico, presentación lógica-secuencia de un tema determinado, crear códigos, problemas, cálculos.
- ✓ *Inteligencia espacial*: cuadros, mapas, diagramas, vídeos, películas, diapositivas, dibujos y fotografías artísticas, cuentos imaginativos, organizadores gráficos, telescopios, microscopios, actividades visuales, visualización, fotografía, usar mapas mentales, pintar, realizar collage, ilusiones ópticas, dibujos.
- ✓ *Inteligencia corporal/kinestésica*: movimientos creativos, cocinar, role-plays, actividades de comunicación-transmisión, estudio de campo, viaje de estudios, mímica.
- ✓ *Inteligencia musical*: escuchar música grabada, escuchar música en directo, realización de instrumentos por parte del alumnado, cantar, cantar en grupo, apreciar el humor que produce la música, *Jazz Chants*.
- ✓ *Inteligencia interpersonal*: trabajo en grupos cooperativos, tormenta de ideas en grupo, mediación de conflictos, juegos de mesa, trabajo en grupo.

- ✓ *Inteligencia intrapersonal*: trabajo individual e independiente, proyectos individualizados, opciones para realizar el trabajo de casa, inventarios o listas, entrevistas personales, auto-aprendizaje e instrucción programada, aprendizaje reflexivo, centros de interés.

Otro aspecto a tener en cuenta por parte de los profesores y que ha estado presente como un elemento clave a la hora de tener éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua es la motivación.

La motivación puede describirse como la atracción hacia un objetivo, lo que va a implicar que la acción de una persona le permita aceptar el esfuerzo necesario para alcanzar dicho objetivo. La motivación está compuesta por una serie de necesidades, deseos y expectativas. De acuerdo con Ryan y Deci (2000: 54-67), estar motivado significa estar movido a hacer algo. Una persona que no siente ímpetu ni inspiración para actuar se caracteriza por estar desmotivado, mientras que alguien que está activado para un fin se considera que está motivado.

En el ámbito educativo, la motivación ha sido descrita como uno de los principales factores que hacen posible que, tanto el estudiante como el profesor, tengan éxito en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un idioma extranjero.

De acuerdo con Dörnyei y Csizér (1998: 203-229), algunos aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de motivar a los estudiantes de lengua son:

1. Dar un ejemplo personal con el propio comportamiento.
2. Crear una atmósfera relajada y agradable en clase.
3. Presentar las tareas adecuadamente.
4. Desarrollar una buena relación con los estudiantes.
5. Incrementar la autoconfianza lingüística de los estudiantes.
6. Hacer interesantes las clases de lengua.
7. Promover la autonomía del estudiante.
8. Personalizar el proceso de aprendizaje.
9. Incrementar la orientación de los estudiantes hacia los objetivos.
10. Familiarizar a los estudiantes con la cultura de la lengua meta.

Según Ryan y Deci (2000, op. cit.), las personas no sólo tienen diferentes niveles de motivación, sino también diferentes orientaciones o clases de motivación. La orientación de la motivación hace referencia a las actitudes y objetivos subyacentes que dan lugar a la acción, es decir, al por qué de las acciones. Estos autores distinguen entre motivación intrínseca y extrínseca: la motivación intrínseca proviene del interior de la persona misma, mientras que la motivación extrínseca surge

principalmente cuando tienen lugar una serie de factores externos que influyen sobre la motivación del estudiante. La motivación puede clasificarse desde diversos puntos de vista.

Podemos distinguir los siguientes tipos, teniendo en cuenta al profesor como elemento motivador:

- ✓ Motivación dependiendo del contenido del tema: si a una persona le gusta el contenido del tema, se sentirá inmediatamente motivada y tendrá ganas de aprender tanto como pueda sobre dicho tema.
- ✓ Motivación utilizando un instrumento para alcanzar los objetivos del estudiante: Aquí el uso de material educativo como, por ejemplo, los vídeos, películas, libros, etc. juega un papel relevante en la educación del estudiante. En este punto, tanto la motivación extrínseca como intrínseca (de las que hablaremos más adelante) juegan un papel importante, ya que el estudiante tiene la disposición de utilizar el material para aprender y, además, estos instrumentos son los factores externos que animan al estudiante a aprender y sentirse interesados en el tema.
- ✓ Motivación teniendo en cuenta tanto la metodología didáctica, como el modo en que el profesor explica y presenta los temas; relacionada, en el primer caso, con la manera en que el profesor enfoca una clase, para que sea divertida, con muchas actividades participativas y desafíos intelectuales, así como juegos educativos; y, en el segundo caso, refiriéndose a algo crucial para ganar la atención y el interés de los estudiantes, así como hacer que se sientan motivados para aprender más sobre el tema por sí mismos.

Bandura (1986) ha propuesto el modelo del determinismo recíproco por el cual la eficiencia del profesor afecta al comportamiento de los estudiantes, dando lugar a la alteración de sus expectativas y de su comportamiento futuro. Aparte de los comportamientos que tienen lugar durante la clase, existen otros muchos factores que afectan a la actuación del profesor, como la atmósfera en el centro, la política administrativa, la familia, y otros factores sociales. Bronfrenbrenner (1976) concentra estos factores en cuatro subsistemas:

- ✓ Microsistema: el centro y la clase.
- ✓ Meso-sistema: la casa, la clase y el centro.
- ✓ Exo-sistema: el nivel socioeconómico de la comunidad, los medios informativos y las agencias legislativas.
- ✓ Macro-sistema: las instituciones sociales, políticas, económicas y legislativas del país.

Por tanto, después de estudiar el significado de estos tipos de motivación, surge la discusión de cuál de estas clases de motivación es más importante para tener éxito en una tarea.

Naturalmente, lo más importante debería ser sentirse intrínsecamente motivado, ya que, a pesar de que la motivación extrínseca también es importante, tenemos que admitir que, incluso si un agente externo (como, por ejemplo, un profesor) pone todos sus esfuerzos en hacer que el estudiante alcance la motivación, este objetivo sería muy difícil si la persona hacia la cual se dirige el objetivo no se siente interesada en lo que se le está mostrando. Es por ello que la motivación intrínseca es más importante que la motivación externa, no sólo para el estudiante, sino también para el profesor.

López García (2009) señala que “esto [enseñar] implica motivar al alumnado y provocar en el mismo un interés y una actitud positiva hacia el idioma: si se sienten motivados querrán aprenderlo e incluirlo en su quehacer diario. En pocas palabras, deberíamos hacer que nuestro alumnado se sienta feliz al aprender inglés”.

Es destacable que cada vez más las nuevas tecnologías forman parte del día a día del alumnado, por lo tanto, se debería poner el foco de atención en los medios de comunicación y empezar a verlos como herramientas de trabajo ya que van a ser la principal fuente de información en inglés para los estudiantes. Van a verse expuestos a su influencia y su presencia en la vida diaria del alumnado es algo que gana importancia con el paso del tiempo. A través de internet y plataformas como *YouTube*, *Twitch* o *Twitter*, entre otras, los estudiantes van a recibir información fuera del aula durante los próximos años, por lo que es interesante estimular su uso y extraer fragmentos de audio y vídeo para trabajar en el aula de estas plataformas que serán sus futuras fuentes de información *online*.

Dörnyei (2008) presenta de forma magnífica y clara estrategias de motivación que fácilmente se pueden trasladar al aula.

- ✓ Es aconsejable hacer al alumnado responsable de su propio aprendizaje, permitiéndole tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza.
- ✓ Es conveniente intentar establecer relaciones entre la propia enseñanza de la LE y el mundo real.
- ✓ Es importante utilizar la lengua meta siempre que nos sea posible, proporcionando ejemplos reales. La utilización de materiales auténticos o genuinos como monedas, entradas de museos y espectáculos, cartas de restaurantes, etc.
- ✓ Debemos tener en cuenta las preferencias, necesidades y opiniones de los alumnos sobre nuestra enseñanza. Es conveniente combinar las demandas de los alumnos con los objetivos que nosotros como profesores nos hemos propuesto.
- ✓ menos a disgusto. Es obvio que se aprende mejor en un ambiente de cordialidad, donde no hay tensiones o presiones de ningún tipo y donde el discente se puede expresar con naturalidad, se siente valorado y sin miedo a ser ridiculizado.

- ✓ Resulta necesario fomentar la autonomía del alumno, proporcionándole las herramientas y los instrumentos necesarios para que pueda aprender por sí mismo sin la presencia física del profesor.
- ✓ Es importante también implicar al mayor número de alumnos en la clase, haciendo preguntas y dando la posibilidad de participar a todos ellos independientemente de su nivel, fomentando el trabajo en grupos y en parejas, y trabajando toda la clase como un gran equipo.
- ✓ Los profesores, dentro de lo posible, deben tener especial cuidado en la selección de los materiales que van a utilizar en sus clases. En esta selección deben primar aquellos que sean relevantes para el alumno.

Las técnicas o recomendaciones anteriores se pueden resumir de forma breve y directa en los “Diez mandamientos para motivar a los estudiantes de una lengua” Dörnyei (1998) presentados a modo de decálogo. Estos son los siguientes:

- ✓ Como profesor, trata de servir de modelo personal a tus alumnos con tu propio comportamiento.
- ✓ Crea un entorno agradable y relajado en el aula.
- ✓ Presenta las tareas de aprendizaje de forma correcta.
- ✓ Desarrolla una buena relación con el alumnado.
- ✓ Aumenta la autoestima del alumno en su aprendizaje.
- ✓ Haz las clases lo más interesantes posible.
- ✓ Promueve la autonomía en el aprendizaje.
- ✓ Personaliza el proceso de aprendizaje.
- ✓ Incrementa la búsqueda de objetivos por parte del alumno.
- ✓ Familiariza al alumnado con la cultura de los hablantes de la lengua meta.

Si potenciar la motivación es importante, no lo es menos mantenerla y protegerla Al Kaboody (2013). El uso de las canciones como una herramienta didáctica dinámica es otra forma de lograr la motivación en las clases.

Regelski (2009, p. 43):

No es necesario especular sobre la nobleza estética, la profundidad y la espiritualidad de la música para legitimar su estatus especial en la sociedad”. Podríamos afirmar que el mero hecho de que la Música se utilice, justifica el valor intrínseco que ésta posee. Aunque claro está que cuanto más conscientes seamos del uso que de ella se hace, más posibilidades tendremos de emplearla para un bien común.

“¿Por qué Música?”. La experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje.

Los estudios llevados a cabo por el profesor Levitin (2006) y recogidos en su libro “El cerebro y la música”, demuestran que mediante el uso de la Música nuestro cerebro produce un aprendizaje acelerado y significativo. A la Música se le atribuyen cualidades que facilitan la sociabilización entre individuos y modifican el estado de ánimo.

Si indagamos en la historia, descubriremos cómo la Música ha formado parte del ser humano desde sus orígenes. “El lenguaje musical acompaña desde la antigüedad a las sociedades humanas: la música ha constituido desde siempre un recurso imprescindible para todo pueblo.

Partiendo de estas premisas, entendemos que la Música forma parte de la vida y por lo tanto de todo ser humano, razón por la cual cualquiera tiene la capacidad de utilizarla de una u otra forma. Es decir, pensamos que cualquier docente de Lengua Extranjera puede utilizar la Música en el aula como vehículo acelerador en el aprendizaje.

La Música desempeña un importante papel a la hora de aprender una Lengua Extranjera. Por un lado, mediante la educación musical se asimila la cultura de una lengua extranjera, ya que ésta se encuentra intrínsecamente unida al carácter popular de las canciones, rimas, poemas y cuentos trabajados en el aula. Acerca de la relación entre el Lenguaje y la Música, encontramos que a través de la Música, podemos conseguir mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática además de crear un aprendizaje significativo y constructivo.

En cuanto al vocabulario y la gramática, el uso de actividades musicales, favorecen el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Lo mismo ocurre con la pronunciación, la entonación o el acento. Los alumnos se sienten motivados a repetir e imitar lo que escuchan en las canciones o en las rimas. La Música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que el aprendizaje se construye de una forma significativa y por lo tanto duradera.

A la hora de seleccionar una canción para trabajar en el aula es imprescindible elegir bien el texto. Éste es un factor decisivo, tanto igual de importante que la propia melodía. Cuando ambos poseen las características apropiadas, la canción alcanza valor artístico. Además, la carga semántica de la canción debe ser apropiada para el nivel de los alumnos.

Algunas de las técnicas más habituales utilizadas en clase de inglés para aprender canciones que menciona Esther María Gordillo (2008) son:

- ✓ El modo representativo. Con esta técnica se ilustran las canciones con dibujos y con mímica.
- ✓ Traducción del texto. Se recomienda para fragmentos lingüísticos complejos.

- ✓ Completar el texto (Fill-in-the-gaps). Se dejan los huecos de las palabras que hay que completar.
- ✓ Verdadero/falso. Consiste en descubrir si la frase es correcta y corregirla en caso contrario.
- ✓ Ordenar un puzzle. Puede proponerse ordenar las frases o si los alumnos son de cursos superiores, todas las palabras. Esta actividad puede ser individual o grupal.
- ✓ Dictado. El profesor dicta el texto y lo corrige antes de llevar a cabo la audición de la canción. Generalmente se usa en letras cortas y con un vocabulario sencillo.

Otros recursos que podrían ponerse en práctica, dependiendo del nivel de los alumnos, pueden ser:

- ✓ Rewriting the lyrics (Escribir otra letra para la misma melodía). Una vez que los alumnos han aprendido la canción intentan componer sus propios versos para cantarlos con la misma melodía de la canción. Una de las dificultades de este ejercicio es construir versos que tengan el mismo número de sílabas que los originales. Además, hay que tener en cuenta la concordancia entre la acentuación gramatical del texto y la acentuación rítmica de la melodía.
- ✓ Focus on... (Estudio centrado en...) Es una técnica que sirve para practicar una estructura determinada, dependiendo del contenido de la canción y las posibilidades gramaticales.
- ✓ Song drills (estribillos estructurales). Hay canciones que contienen estribillos que nos pueden servir para practicar ciertas estructuras gramaticales ya que son repetidas muchas veces como si fuese un drill. De esta manera las estructuras gramaticales se practican de una forma viva.
- ✓ Song dramatizations (Dramatizaciones de las canciones). La dramatización de una canción puede ser útil para expresar, a través de gestos, el significado de algunas acciones.
- ✓ Summary of the song (Resumen de la canción). Cuando la canción es una historia, se pide a los alumnos que la vuelvan a escribir con sus propias palabras.
- ✓ Creative work (Trabajo creativo). Se usa la historia de algunas canciones para la elaboración de diálogos que pueden ser representados por los alumnos en grupos e incluso pueden realizar *comics* de las canciones al igual que traducciones a dibujos.
- ✓ Jumbled lines (Versos desordenados). Este ejercicio se puede realizar con cualquier canción. Se les presenta la canción en párrafos en desorden y ellos van identificando el orden de cada uno al escuchar la canción.
- ✓ Reconstruction of the song (Reconstrucción de la canción). Para los alumnos que estén un poco más avanzados en su inglés, sólo la oyen y la van escribiendo, con la ayuda de palabras claves. Escuchan la canción y por estrofas, van escribiendo lo que escuchan y luego lo comparan con la letra de la canción.

Conclusiones

Después de haber analizado éstas propuestas a poner en práctica cabe preguntarnos: ¿Se ha alcanzado la eficiencia en el proceso? ¿Hemos sido eficaces?, la respuesta no es otra que todavía no, pero es muy pronto.

La disposición es que hay que esforzarse más, sobre todo, para cambiar la mentalidad de docentes y discentes, por eso discrepamos con la idea de que “Para que los estudiantes consigan los resultados deseados de una manera razonablemente eficaz, la tarea fundamental del profesor consiste en lograr que sus alumnos realicen las actividades de aprendizaje que, con mayor probabilidad, les lleven a alcanzar los resultados pretendidos... Lo que hace el estudiante es, en realidad, más importante para determinar lo que aprende que lo que hace el profesor” Thomas J. Shuell (1986). Creemos que lo que hacen ambos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, cómo piensan, qué sienten, qué los motiva, cómo actúan y se desarrollan, es vital para garantizar un proceso docente de calidad, o sea, eficaz y eficiente.

Bibliografía

Ballesteros Egea, M. (2010). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 10.

Carrillo García, M. E., & López López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos educativos*, 12.

Chacón Estrada, N. M., Freeman Gratacó, L., & de la Cruz Brocard, Y. (2015). Propuestas técnicas participativas para motivar la interacción en las clases de inglés. *Correo Científico Médico de Holguín*, 9.

Cuevas Ceballos, C. (Julio de 2021). Los intereses y realidades del alumnado como factor de motivación en clases de inglés. Santander, Cantabria, España.

García Sanchez, M. E., & Cruz Vargas, M. L. (2016). El alumno motivado: un análisis empírico de los factores motivadores intrínsecos y extrínsecos en el aula de inglés. *Investigación en la escuela*, 23.

Pérez Aldeguer, S., & Leganés Laval, E. N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 17.

Real Academia de la Lengua Española. (2020).

Rueda Castaño, M. C., & Wilburn Dieste, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 8.

Thomson, G. (1993). Language learning in the Real World for Non-beginners. *SIL International*, 54.