



1º CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y MEJORA DE LA EDUCACIÓN

1ST INTERNATIONAL CONGRESS ON THE PEDAGOGY OF DEATH AND EDUCATIONAL DEVELOPMENT

LÍNEAS TEMÁTICAS:

3. Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.
4. Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular.
1. Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte
2. Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la mejora de la educación

**2, 3 y 4 de
abril de 2025**

MADRID, ESPAÑA

PRESENCIAL

***I CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y
MEJORA DE LA EDUCACIÓN***

***1ST INTERNATIONAL CONGRESS ON THE PEDAGOGY OF DEATH
AND EDUCATIONAL DEVELOPMENT***

LIBRO DE ACTAS



2, 3 Y 4 DE ABRIL DE 2025

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

MADRID, ESPAÑA

TITULO: *ACTAS I CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y MEJORA DE LA EDUCACIÓN*

Autores: Varios

ISBN: 978-1-957395-52-4

SELLO Editorial

Editorial REDIPE (95857440), Nueva York – Cali Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2
© de la ilustración de la cubierta

Aliados: Fundación Universidad Autónoma de Madrid – Red-Col – Death Studies – Ministerio de Ciencias, Información y Universidades (Gobierno de España)

DOI:

CITA: Autor/a. (2025). **Título del capítulo.** En A. Herrán Gascón, P. Rodríguez Herrero y J. A. Chulde Ruano (Eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Pedagogía de la Muerte y Mejora de la Educación*. Universidad Autónoma de Madrid.

© Todos los derechos reservados.

***I CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA
DE LA MUERTE Y MEJORA DE LA EDUCACIÓN***

***1ST INTERNATIONAL CONGRESS ON THE
PEDAGOGY OF DEATH AND EDUCATIONAL
DEVELOPMENT***

LIBRO DE ACTAS

Agustín de le Herrán Gascón, Pablo Rodríguez Herrero y Juan Andrés Chulde Ruano
(Eds.)

Madrid, 2, 3, y 4 de abril de 2025

PRESIDENCIA

Agustín de la Herrán Gascón

Pablo Rodríguez Herrero

SECRETARÍA ACADÉMICA

Juan Andrés Chulde Ruano

Victoria de Miguel Yubero

COMITÉ ORGANIZADOR

Evelyn Albert (Universidad Autónoma de Madrid)

Juan Andrés Chulde Ruano (Universidad Autónoma de Madrid)

Sebastián Franco Llanos (Universidad Autónoma de Madrid)

Pablo García Sempere (Universidad de Granada)

Victoria de Miguel Yubero (Universidad Autónoma de Madrid, CES Don Bosco, Universidad Internacional de la Rioja)

Fernando Ramón Domínguez (Universidad Autónoma de Madrid)

Elizabeth Ransanz Reyes (Universidad Internacional de la Rioja)

Juan Carlos Sánchez (CES Don Bosco)

Bianca Fiorella Serrano Manzano (Universidad Internacional de la Rioja)

Ruitian Xu (Universidad Autónoma de Madrid)

Mariela Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid)

Carolina Álvarez (Universidad Autónoma de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

Pilar Arnáiz Sánchez (Universidad de Murcia)

Fernando Barragán Madero (Universidad de La Laguna)

Antonio Bolívar Botia (Universidad de Granada)

María Inmaculada Egido Gálvez (Universidad Complutense de Madrid)

Manuel Fernández Alcántara (Universidad de Alicante)

Leandra Fernádes Procopio (Universidad Autónoma de Madrid)

Antonio Medina Rivilla (Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED)

María Paz Prendes Espinosa (Universidad de Murcia)

José Luis San Fabián Maroto (Universidad de Oviedo)

María Luisa Sevillano (Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED)

José Tejada Fernández (Universidad Autónoma de Barcelona)

Luis Torrego Egido (Universidad de Valladolid)

Juan Carlos Torrego Seijo (Universidad de Alcalá de Henares)

ÍNDICE

CONFERENCIAS PLENARIAS.....	13
CONFERENCIA INAUGURAL: Calixto Herrera Rodríguez	14
LA EDUCACIÓN EN DIÁLOGO CONSTANTE CON EL ALMA DEL MUNDO: ESCUELA, VIDA, FINITUD, MUERTE Y CONCIENCIA	15
CONFERENCIA PLENARIA: Polyxeni Stylianou	17
EMPOWERING TEACHERS TO NAVIGATE DEATH EDUCATION IN THE CLASSROOM – ADDRESSING CHALLENGES AND EXPLORING OPPORTUNITIES.....	18
CONFERENCIA PLENARIA: Sally Paul.....	21
THE TRANSFORMATIVE POTENTIAL OF DEATH EDUCATION: DEATH SYSTEMS AND DEATH AMBIVALENCE	22
CONFERENCIA PLENARIA: Pablo Rodríguez Herrero	25
CONCIENCIA DE MUERTE Y EDUCACIÓN.....	26
CONFERENCIA PLENARIA: Agustín de la Herrán Gascón.....	28
EDUCACIÓN PARA UNA VIDA MÁS CONSCIENTE	29
CONFERENCIA DE CLAUSURA: Miguel Ángel Santos Guerra.....	36
SI ME MUERO, NO ME AGUANTO. CONCEPCIONES SOBRE LA MUERTE Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	37
MESAS REDONDAS	45
MESA REDONDA 1: Pedagogía de la muerte en la escuela: Antzuola Herri Eskola / CEIP Antzuola	46
PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LA ESCUELA: ANTZUOLA HERRI ESKOLA / CEIP ANTZUOLA	47
MESA REDONDA 2: Investigación en pedagogía de la muerte.....	49
LA PRESENCIA DE LA MUERTE EN EL CURRÍCULO Y PERSPECTIVAS DEL PROFESORADO.....	50
INVESTIGACIONES Y LÍNEAS EMERGENTES SOBRE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE	51
LOS LÍMITES DE LA IMPRUDENCIA: TU ÚLTIMO SELFIE.....	53

LA MUERTE EN LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.....	54
MESA REDONDA 3: Transferencia social y educativa.....	56
TRANSFERENCIA SOCIAL Y EDUCATIVA PARA UN ABORDAJE INTEGRAL DE LA MUERTE EN LA ADOLESCENCIA	57
LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN INFANTIL Y PRIMARIA: EL PLAN LECTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO	59
INSTANTÁNEAS CULTURALES Y PEDAGOGÍA DE LA MUERTE: UN RECURSO INNOVADOR PARA EL APRENDIZAJE.....	62
DUELO, RESILIENCIA Y TRASCENDENCIA.....	64
MESA REDONDA 4: Pedagogía y currículo radical.....	65
EL CURRÍCULO QUE NOS UNE	66
PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y PEDAGOGÍA PRENATAL: MÁS ALLÁ DEL DUELO PRENATAL.....	68
LAS ENSEÑANZAS DEL TAO Y LA PEDAGOGÍA RADICAL: HACIA UNA EDUCACIÓN MÁS CONSCIENTE Y PLENA.....	70
MESAS DE COMUNICACIONES: RESÚMENES	71
LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.....	72
LA MUERTE, EL DUELO Y LOS RITOS FÚNEBRES. EXPRESIONES SOCIOCULTURALES Y RELIGIOSAS	73
LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y SU REPRESENTACIÓN PICTÓRICA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.....	75
LA MUERTE COMO ARQUETIPO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD. UNA PROPUESTA DESDE LA EDUCACIÓN MORAL.....	77
INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES METACOGNITIVAS EN LA COMPRENSIÓN DEL CONCEPTO DE MUERTE.....	79
EXPERIENCIAS QUE MARCAN: EL DUELO Y LA RESILIENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE Y DEL CLAUSTRO.....	81
PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL: INDAGANDO EN LA RESILIENCIA E IDENTIDAD DOCENTE A TRAVÉS DEL OBJETO PATRIMONIAL	83
DIÁLOGO REFLEXIVO PARA ABORDAR LA MUERTE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO CUALITATIVO.....	85

LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN EL CONTEXTO DE LA DISCAPACIDAD MÚLTIPLE. LA HISTORIA DE “NIKY”	87
APRENDIZAJE Y ACEPTACIÓN DE LA MUERTE. EL LUTO EN LA MODA FEMENINA DEL SIGLO XIX	89
LA PRESENCIA DE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LOS GRADOS DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.....	92
EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LA ADOLESCENCIA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	94
ISN'T CHILDHOOD TOO EARLY TO START LEARNING TO DIE?	96
EL PAPEL DE LA ENFERMERÍA EN EL DUELO INFANTIL. UNA INTERVENCIÓN EDUCATIVA BASADA EN LA EVIDENCIA.	97
DE LA FOTOGRAFÍA MODERNA, COMO PEDAGOGÍA ÓNTICA DE LA MUERTE, A SU BANALIZACIÓN POSTMODERNA.	99
LA CONCIENCIA DE MUERTE Y SU PERCEPCIÓN DESDE EL ESTADO DE ÁNIMO EN LOS JÓVENES.....	101
EVALUACIÓN INTEGRAL DE LA CALIDAD DE VIDA EN NIÑOS CON ENFERMEDADES CRÓNICAS Y CUIDADOS PALIATIVOS: UN RECURSO ESENCIAL PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTES	103
EXPERIENCIAS FORMATIVAS DE LOS DOCENTES PARA EL TRATAMIENTO DE LA MUERTE Y APOYO AL DUELO EN ENTORNOS EDUCATIVOS.....	105
TANATODRAMA: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN SOBRE LA MUERTE.....	107
LA MUERTE EN LA LITERATURA INFANTIL. RELATOS DE LAS FUTURAS EDUCADORAS SOBRE LOS CUENTOS QUE LEYERON Y LOS QUE LEERÁN	108
PEDAGOGÍA DE LA MUERTE: APROXIMACIÓN DESDE LA SIMULACIÓN COMO METODOLOGÍA.....	110
ARTETERAPIA COMO VÍA PARA PALIAR EL SUFRIMIENTO EMOCIONAL EN PROCESOS DE ENFERMEDAD Y FINAL DE VIDA.....	112
MÁS ALLÁ DEL PRODUCTO FINAL: ZOUKEI ASOBI Y EL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LA PEDAGOGÍA DE LO EFÍMERO	115
OCTOBER 7TH CASUALTIES AND AS 'CRISIS OF REPRESENTATION': A TRANSFORMATION IN THE HEGEMONIC ETHOS OF LOSS AND HEROISM?	117

LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN CUENTOS INFANTILES: UN VÍNCULO ENTRE LA IDENTIDAD DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INTEGRAL.....	119
¿ES LA GENEALOGÍA DE LA MORAL UNA ANTIPEDAGOGÍA DE LA MUERTE? REFLEXIONES Y PROPUESTAS DESDE UNA PERSPECTIVA NIETZSCHEANA	121
LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular	123
“SHHHT! (NO) PARLEM DE LA MORT”: REFLEXIONES SOBRE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y LA SENSIBILIZACIÓN SOCIAL AL FINAL DE LA VIDA	124
COMPETENCIA PERCIBIDA ANTE LA MUERTE	126
“CELEBRAR LA VIDA, VIVIR EL DUELO”. PROPUESTA EDUCATIVA EN EL PROGRAMA SENIOR DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	129
CONTINUO EDUCACIÓN - EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA PARA LA MUERTE, EL MORIR Y LAS PÉRDIDAS	132
IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN PILOTO INTERDISCIPLINAR SOBRE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN CENTROS EDUCATIVOS.....	134
DESENCADENTES LATENTES Y OPORTUNIDADES PARA UNA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE	136
DEATH EDUCATION IN EDUCATIONAL CONTEXTS 0-6: A WORKING METHODOLOGY FOR PEDAGOGICAL COORDINATORS.....	139
ADDRESSING THE SPIRITUAL NEEDS OF THE BEREAVED: FILMS AS PEDAGOGICAL TOOLS	141
LA TUTORIZACIÓN DE PROYECTOS DE CREACIÓN SOBRE LA MUERTE Y EL DUELO EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	143
INTEGRATING DEATH EDUCATION IN MAINSTREAM LEARNING: THE LIGHTSOUT CURRICULUM APPROACH	145
PRÁCTICAS REPARATORIAS DE ARTE-DISEÑO Y LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE BAJO VIOLENCIA POLÍTICA.	147
ACOMPañAR LOS PROCESOS DE PÉRDIDA O DUELO EN EL CONTEXTO ESCOLAR ANTE LA DIVERSIDAD DE CREENCIAS ESPIRITUALES Y CULTURALES.....	149
LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte	151

LA MUERTE COMO MANIFESTACIÓN DE LA FINITUD HUMANA EN RELACIÓN CON LA FORMACIÓN (BILDUNG).....	152
ESTRATEGIAS NARRATIVAS Y VISUALES EN LA LITERATURA INFANTIL PARA ABORDAR EL CONCEPTO DE LA MUERTE: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA.....	154
PROBLEMATIZAR LA MUERTE COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA ESCUELA: NARRATIVAS DE DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN ESCUELAS PÚBLICAS ARGENTINAS EN RELACIÓN CON LA MUERTE	156
“QUE SE ESCUCHE FUERTE MI GRITO”: UN ABORDAJE EDUCATIVO Y ARTÍSTICO HACIA EL SUICIDIO DE LAS PERSONAS JÓVENES	158
DANCE, DEATH, ETERNITY. BUTOH DANCE AS DEATH EDUCATION IN SCHOOLS.....	160
LA MUERTE COMO CONSTRUCTO CULTURAL MIOPE Y SU IMPACTO EN LA PEDAGOGÍA	161
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MUERTE EN LOS LIBROS DE TEXTO IRANÍES: UN ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA TEORÍA DE GESTIÓN DEL TERROR.....	163
ACTITUDES Y PERCEPCIONES SOBRE LA MUERTE Y EL DUELO EN INFANTES: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA.....	164
PLAYFUL THINKING WITH HANDS IN A FINNISH ‘DEATH CLASS’	165
EL BINOMIO VIDA/MUERTE EN UNA SELECCIÓN DE NARRATIVAS PARA LA INFANCIA	167
WELLBEING FOLLOWING EXPOSURE TO DEATH AS PART OF FORENSIC SCIENCE STUDIES	169
INVESTIGAR LA MUERTE DESDE LAS VOCES DE NIÑAS, NIÑOS Y SUS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL CONTEXTO CHILENO	170
EL DUELO DE LOS INVISIBLES: HUMANIZANDO LA PÉRDIDA EN LOS MÁRGENES SOCIALES A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE....	172
MÓDULO DE PEDAGOGÍA PARA LA MUERTE	174
LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación	176
INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA DEL AMOR Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN	177
UN ESPACIO ENTRE LIDERAZGO COMPETENTE Y LIDERAZGO CONSCIENTE	179

¿QUÉ SIGNIFICA EDUCAR PARA LA UNIVERSALIDAD Y LA UNIDAD HUMANA EN EL CONTEXTO DE PEDAGOGÍA DE LA MUERTE?	180
ETAPA PRENATAL: EDUCACIÓN PRENATAL Y PEDAGOGÍA.....	182
DIÁLOGO EDUCATIVO ENTRE TEMAS RADICALES EN LA MENTALIDAD MILITAR: VIOLENCIA Y MUERTE	183
TRASTORNOS DEL DESARROLLO EN EL ÁMBITO ESCOLAR: UN ACERCAMIENTO DESDE LA MIRADA CONTEMPLATIVA.....	186

CONFERENCIAS PLENARIAS

CONFERENCIA INAUGURAL:
Calixto Herrera Rodríguez

La educación en diálogo constante con el alma del mundo: escuela, vida, finitud, muerte y conciencia

Education in constant dialogue with the soul of the world: school, life, finitude, death and conscience

Calixto Herrera Rodríguez*

Dirección General de Protección a la Infancia y las Familias.

Consejería de Bienestar Social, Igualdad, Juventud, Infancia y Familias del Gobierno de Canarias

[*clherrod@gobiernodecanarias.org](mailto:clherrod@gobiernodecanarias.org)

CONCEPTOS-PALABRAS CLAVE: Educación para la vida; educación para la complejidad y la conciencia; pedagogía de la muerte; polinomio fantástico; mirada; diálogo; pedagogía de la memoria; antropología de la proximidad; currículum; praxis educativa; humanización; acompañamiento; palabra; narración.

RESUMEN: Dialogar con la vida y el alma del mundo -en un sentido amplio y profundo- debería ser una actividad esencial, natural, permanente y consciente por parte del mundo educativo, de la pedagogía, la educación, del profesorado y las escuelas como institución. Un diálogo que necesita ir acompañado de una mirada educativa especial que fertilice, abra horizontes, genere conciencia, claridad y profundidad, pues, de una manera simbólica y también muy real, las miradas actúan como “puertas” que bien pueden abrirse para invitar a entrar y explorar o, por el contrario, cerrarse para ocultar y silenciar. En ese sentido, hay miradas educativas asustadas y desenfocadas al estar habitadas por tabúes, sesgos, condicionantes y automatismos, siempre a la defensiva ante el fluir de la vida, la incertidumbre, las contingencias, la pérdida y la finitud.

Algunas miradas que se proyectan desde el ámbito educativo pueden estar habitadas por tabúes, sesgos, condicionamientos y automatismos fosilizados que impiden que la esencia de la educación, es decir, una educación que contribuya a la complejidad y la evolución de la conciencia pueda asentarse y echar raíces. Son miradas desenfocadas y condicionadas y rígidas ante el cambio y el flujo de la vida, del que la muerte forma parte indisoluble. Desde ellas, los intentos de vincular y conjugar de manera natural, sistemática y consciente conceptos como “pedagogía”, “educación”, “vida”, “conciencia”, “finitud”, “vulnerabilidad”, “pérdida”, “enfermedad”, “sufrimiento”, “dolor” y “muerte”, suelen ser percibidos como ejercicios extraños que tratan de construir “polinomios fantásticos” a modo de juegos retóricos, llamativos, pero ajenos al sentido de educar para una vida más plena y consciente.

Para enriquecer y facilitar este diálogo consciente y continuo con el fluir del mundo, la Pedagogía de la Muerte se configura como una poderosa herramienta, al facilitar el encuentro profundo y transformador de la vida y el vivir con la muerte y el morir. Invita, entre otras cosas, a detenernos, interrogar, interrogarnos, cuestionar y poner conciencia sobre lo que habita, en primer lugar, en el agente/docente (la persona que educa), en su

mirada, y después en la escuela como institución que también aprende, recorriendo sus principios, finalidades, contenidos y prácticas. Un diálogo que debe ir en dos direcciones: hacia fuera y hacia dentro.

La escuela no puede olvidar que vivir supone siempre habitar la incertidumbre, la fragilidad, la contingencia y el cambio permanente. En los últimos años vivimos situaciones de adversidad y de crisis colectiva, que irrumpieron de manera abrupta, derribando certezas y rutinas, conmocionando y desorganizando todas las dimensiones de la vida. Se encadenaron en el tiempo una pandemia, un confinamiento, crisis económicas, devastadores incendios forestales, crisis volcánica en la isla de La Palma, situaciones de crisis humanitaria con la llegada de cayucos y pateras, conflictos bélicos, una DANA en Valencia, etc, y, en todos esos escenarios (los cotidianos y los extraordinarios) la muerte, la pérdida y los duelos, tercos, persistentes y con múltiples rostros, reclamaron voz, presencia y conciencia. Son ejemplos de cómo la vida se acumula y nos expone de manera constante a situaciones de aprendizaje de diferente naturaleza. El reto está en saber escucharlas, poner conciencia y aprender de ellas. Para ello, será fundamental también movilizar una pedagogía de la memoria y una antropología de la proximidad.

Asumir la muerte en la conciencia (personal, colectiva, social y educativa) va mucho más allá de un “simple pensar en ella” o de un “otorgarle un lugar” como un mero contenido más, sin que la propia conciencia se vea interpelada y transformada. La irrupción de la muerte, por el contrario, hace que la conciencia ya no pueda seguir siendo como era antes, como si nada hubiese pasado. De la misma manera, la educación y la escuela, al ser tocadas por ella, dejan de ser las que eran.

A través del vasto territorio que abre el encuentro y el diálogo continuo entre el mundo educativo y la Pedagogía de la Muerte, numerosas escuelas de Canarias, han venido trabajando, explorando, cuestionando, incorporando y aprendiendo, a lo largo de más de una década, dentro de una iniciativa pedagógica y educativa denominada “Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela”, un transitar complejo, no exento de dificultades, en el que la muerte ha sido una maestra muy comprometida, perseverante y paciente para ayudar a descubrir y poner conciencia sobre las cosas que más importan.

CONFERENCIA PLENARIA:
Polyxeni Stylianou

Empowering teachers to navigate death education in the classroom – addressing challenges and exploring opportunities

Empoderando a los docentes para abordar la educación sobre la muerte en el aula: enfrentando desafíos y explorando oportunidades

Polyxeni Stylianou*

Cyprus Ministry of Education, Sport, and Youth

[*xeniastylianou13@gmail.com](mailto:xeniastylianou13@gmail.com)

ABSTRACT: The integration of death education in school curricula remains a significant yet underexplored area in global education. Despite the universal experience of loss and grief, many educators feel unprepared to engage students in meaningful discussions about these concepts. This keynote presentation delves into the pivotal role of educators in facilitating discussions on loss and grief, highlighting both the challenges they encounter and the opportunities that arise from integrating death education into the curriculum.

Drawing on nearly a decade of professional learning programs in Cyprus, offered by the Cyprus pedagogical Institute (Ministry of Education, Sports and Youth of Cyprus), this presentation will explore the major obstacles teachers face when addressing death-related topics, including emotional preparedness, institutional resistance, and cultural taboos. Teachers often struggle with their own unresolved grief and lack structured training, leaving them hesitant to approach these conversations. Additionally, limited resources and the absence of clear educational policies on death education further hinder its implementation in schools.

To overcome these barriers, a comprehensive teacher training framework is proposed, built upon three essential pillars: (1) knowledge—providing educators with theoretical foundations on death and grief from psychological, philosophical, sociological, and pedagogical perspectives; (2) educational tools—offering practical strategies, including children’s literature, art, films, and photography, to facilitate discussions on loss and grief; and (3) reflective practice—creating spaces for teachers to explore their personal attitudes towards death, fostering emotional resilience and confidence in the classroom.

Special emphasis will be placed on innovative pedagogical approaches that allow students to explore grief and mortality in a supportive and developmentally appropriate manner. Photovoice, for instance, has proven to be an effective tool in enabling both teachers and students to express their emotions visually, thus promoting a deeper understanding of loss and resilience. Literature, storytelling, and art-based interventions have also been instrumental in facilitating grief-related discussions, helping students

process their emotions while fostering a culture of empathy and compassion in school settings.

Findings from the long-term in-service training program for teachers in Cyprus indicate that when educators are equipped with both theoretical knowledge and emotional support, they feel more confident and competent in addressing grief-related topics in their classrooms. The program's success underscores the importance of institutionalizing death education within professional learning frameworks and curricula. By embedding grief literacy in teacher training, schools can create environments where students feel safe to express their emotions, ask difficult questions, and develop resilience in the face of loss.

This presentation will be based on our experience in teacher training, implementing death education lesson plans, and research conducted in the field over the last decade. It will draw on experiential and action research that has provided valuable insights into the needs of both teachers and students. It advocates for a paradigm shift in education—one that acknowledges death as an integral part of life and equips teachers with the necessary skills to guide students through these complex conversations. By empowering educators, we not only enrich their professional growth but also contribute to fostering emotionally resilient school communities. The broader impact of integrating death education extends beyond the classroom, shaping a more compassionate society where open discussions about grief and loss are normalized rather than avoided.

RESUMEN: La integración de la educación sobre la muerte en los planes de estudio escolares sigue siendo un área significativa pero poco explorada en la educación global. A pesar de la experiencia universal de la pérdida y el duelo, muchos educadores se sienten poco preparados para involucrar a los estudiantes en discusiones significativas sobre estos conceptos. Esta conferencia magistral profundiza en el papel fundamental de los docentes en la facilitación de discusiones sobre la pérdida y el duelo, destacando tanto los desafíos que enfrentan como las oportunidades que surgen al integrar la educación sobre la muerte en el currículo.

Basándonos en casi una década de programas de formación profesional en Chipre, ofrecidos por el Instituto Pedagógico de Chipre (Ministerio de Educación, Deportes y Juventud de Chipre), esta presentación explorará los principales obstáculos que enfrentan los docentes al abordar temas relacionados con la muerte, incluyendo la preparación emocional, la resistencia institucional y los tabúes culturales. Los docentes a menudo luchan con su propio duelo no resuelto y carecen de una formación estructurada, lo que les impide abordar estas conversaciones. Además, la falta de recursos y la ausencia de políticas educativas claras sobre la educación en la muerte dificultan aún más su implementación en las escuelas.

Para superar estos obstáculos, se propone un marco integral de formación docente basado en tres pilares esenciales: (1) conocimiento—proporcionar a los educadores fundamentos teóricos sobre la muerte y el duelo desde perspectivas psicológicas, filosóficas, sociológicas y pedagógicas; (2) herramientas educativas—ofrecer estrategias prácticas, incluyendo literatura infantil, arte, cine y fotografía, para facilitar las discusiones sobre la pérdida y el duelo; y (3) práctica reflexiva—crear espacios para que los docentes exploren sus actitudes personales hacia la muerte, fomentando la resiliencia emocional y la confianza en el aula.

Se hará especial énfasis en enfoques pedagógicos innovadores que permitan a los estudiantes explorar el duelo y la mortalidad de manera solidaria y adecuada a su desarrollo. Photovoice, por ejemplo, ha demostrado ser una herramienta eficaz que permite tanto a docentes como a estudiantes expresar sus emociones visualmente, promoviendo así una comprensión más profunda de la pérdida y la resiliencia. La literatura, la narración de historias y las intervenciones basadas en el arte también han sido fundamentales para facilitar discusiones sobre el duelo, ayudando a los estudiantes a procesar sus emociones y fomentando una cultura de empatía y compasión en los entornos escolares.

Los hallazgos del programa de formación continua para docentes en Chipre indican que, cuando los educadores cuentan con conocimientos teóricos y apoyo emocional, se sienten más seguros y competentes para abordar temas relacionados con el duelo en sus aulas. El éxito del programa subraya la importancia de institucionalizar la educación sobre la muerte dentro de los marcos de formación profesional y los planes de estudio. Al integrar la alfabetización sobre el duelo en la formación docente, las escuelas pueden crear entornos donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus emociones, hacer preguntas difíciles y desarrollar resiliencia frente a la pérdida.

Esta presentación se basará en nuestra experiencia en la formación docente, la implementación de planes de lecciones sobre educación en la muerte y la investigación realizada en el campo durante la última década. Se apoyará en investigaciones experienciales y de acción que han proporcionado información valiosa sobre las necesidades tanto de los docentes como de los estudiantes. Se aboga por un cambio de paradigma en la educación—uno que reconozca la muerte como una parte integral de la vida y equie a los docentes con las habilidades necesarias para guiar a los estudiantes a través de estas complejas conversaciones. Al empoderar a los educadores, no solo enriquecemos su crecimiento profesional, sino que también contribuimos a la creación de comunidades escolares emocionalmente resilientes. El impacto más amplio de la integración de la educación sobre la muerte se extiende más allá del aula, dando forma a una sociedad más compasiva en la que las discusiones abiertas sobre el duelo y la pérdida se normalicen en lugar de evitarse.

CONFERENCIA PLENARIA:
Sally Paul

The transformative potential of death education: death systems and death ambivalence

El potencial transformador de la educación para la muerte: sistemas de muerte y ambivalencia de la muerte

Sally Paul*

University of Strathclyde, Glasgow

[*sally.paul@strath.ac.uk](mailto:sally.paul@strath.ac.uk)

KEYWORDS: children, death education, death systems, death ambivalence.

ABSTRACT: Death is an inevitable part of all human existence, and it is estimated that by the age of 8 most people have experienced a bereavement. Yet, despite its omnipresence, literature and popular media frequently assert that death is a taboo topic and that a reticence to acknowledge death as part of life has implications for how people are emotionally, socially and practically prepared when someone is ill or has died. This perceived taboo is particularly pertinent in relation to children, and there is a growing body of research which acknowledges the absence of death and bereavement in both school curricula and support and the important need to address this. This presentation explores this absence drawing on the concepts of death systems and death ambivalence to understand the associated effects. In doing so, it argues that death education has transformative potential to meaningfully shape children's knowledge of, and engagement with, death and loss.

The presentation will begin by discussing the idea of death systems, developed by Robert Kastenbaum in 1977 to draw attention to the social structures, practices and rituals that influence how death is 'known' and experienced. Here, death education is viewed as part of a wider network of practices and relationships which suppress or strengthen different ways of knowing death, and which has practical implications for how death is understood and managed. The presentation will then examine the related sociological concept of death ambivalence, developed from the presenter's research with children. This research found that death was both present and absent across multiple domains in children's lives, influenced by wider social norms, relationships and individual needs. Death ambivalence is thus an active process whereby the children fluctuated between being both attracted and averse to death according to social, educational, relational and individual factors relating to what it is to be a child, student and friend.

As can be seen from the brief discussion above, death systems and death ambivalence draw attention to the social, environmental and individual components which shape how children come to 'know' death and how this in turn impacts on their engagement. They are dynamic processes which respond to the interactions between social relations and structural influences, which in and of themselves evolve according to material and social conditions. This presentation will therefore argue that, combined, these theoretical

lenses provide a framework to understand how children make sense of, engage with, and manage death, and in doing so bring to the fore opportunities from which to challenge the status quo. From this perspective, death education has transformative potential as something that can be leveraged to foster a more informed, compassionate, and emotionally resilient society, that recognises death as part of life. This goes beyond formal, structured learning to include learning that takes place through everyday experiences. In relation to schools, this means that the school curricula is just one aspect of death education, and therefore, to be truly transformative, attention needs to be given to the whole school environment.

PALABRAS CLAVE: niños, educación sobre la muerte, sistemas de muerte, ambivalencia ante la muerte.

RESUMEN: La muerte es una parte inevitable de toda existencia humana, y se calcula que a los 8 años la mayoría de las personas han experimentado un duelo. Sin embargo, a pesar de su omnipresencia, la literatura y los medios de comunicación populares afirman con frecuencia que la muerte es un tema tabú y que la reticencia a reconocer la muerte como parte de la vida tiene implicaciones en la preparación emocional, social y práctica de las personas cuando alguien está enfermo o ha muerto. Este tabú percibido es particularmente pertinente en relación con los niños, y hay un creciente cuerpo de investigación que reconoce la ausencia de la muerte y el duelo tanto en los planes de estudio como en el apoyo escolar y la importante necesidad de abordar esta cuestión. Esta presentación explora esta ausencia basándose en los conceptos de sistemas de muerte y ambivalencia de la muerte para comprender los efectos asociados. Al hacerlo, se argumenta que la educación sobre la muerte tiene un potencial transformador para moldear de forma significativa el conocimiento de los niños sobre la muerte y la pérdida, y su compromiso con ellas.

La presentación comenzará discutiendo la idea de los sistemas de muerte, desarrollada por Robert Kastenbaum en 1977 para llamar la atención sobre las estructuras sociales, las prácticas y los rituales que influyen en cómo se «conoce» y se experimenta la muerte. En este sentido, la educación sobre la muerte se considera parte de una red más amplia de prácticas y relaciones que suprimen o refuerzan diferentes formas de conocer la muerte, y que tiene implicaciones prácticas en la forma de entender y gestionar la muerte. A continuación, la ponencia examinará el concepto sociológico relacionado de ambivalencia ante la muerte, desarrollado a partir de la investigación de la ponente con niños. Esta investigación descubrió que la muerte estaba presente y ausente en múltiples ámbitos de la vida de los niños, influida por normas sociales más amplias, relaciones y necesidades individuales. La ambivalencia ante la muerte es, por tanto, un proceso activo en el que los niños oscilan entre la atracción y la aversión a la muerte en función de factores sociales, educativos, relacionales e individuales relacionados con lo que significa ser niño, estudiante y amigo.

Como se desprende del breve análisis anterior, los sistemas de muerte y la ambivalencia ante la muerte llaman la atención sobre los componentes sociales, ambientales e individuales que conforman el modo en que los niños llegan a «conocer» la muerte y cómo esto repercute a su vez en su compromiso. Se trata de procesos dinámicos que responden a las interacciones entre las relaciones sociales y las influencias estructurales, que de por sí evolucionan en función de las condiciones materiales y sociales. Por lo tanto, esta presentación argumentará que, combinadas, estas lentes teóricas proporcionan un marco

para entender cómo los niños dan sentido a la muerte, se comprometen con ella y la gestionan, y al hacerlo ponen en primer plano oportunidades desde las que desafiar el statu quo. Desde esta perspectiva, la educación sobre la muerte tiene un potencial transformador que puede aprovecharse para fomentar una sociedad más informada, compasiva y emocionalmente resistente, que reconozca la muerte como parte de la vida. Esto va más allá del aprendizaje formal y estructurado e incluye el aprendizaje que tiene lugar a través de las experiencias cotidianas. En relación con las escuelas, esto significa que el currículo escolar es sólo un aspecto de la educación sobre la muerte y, por lo tanto, para que sea verdaderamente transformadora, es necesario prestar atención a todo el entorno escolar.

CONFERENCIA PLENARIA:
Pablo Rodríguez Herrero

Conciencia de muerte y educación

Consciousness of death and education

Pablo Rodríguez Herrero*

Universidad Autónoma de Madrid

[*pablo.rodriguez@uam.es](mailto:pablo.rodriguez@uam.es)

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la muerte; conciencia de muerte; dimensiones educativas; formación; diseño curricular.

RESUMEN: La relación de la muerte con la educación se ha estudiado desde diferentes tradiciones epistemológicas. Una de ellas es la que se ha desarrollado en España, con base en la corriente centroeuropea y latinoamericana que identifica la Pedagogía como disciplina científica que estudia la educación. Así, hemos conceptualizado la Pedagogía de la muerte como la disciplina que investiga la inclusión de la muerte en la educación para una vida más plena y consciente. El constructo 'conciencia de muerte' es el centro de la teoría que se ha desarrollado en España. La conciencia de muerte ha sido estudiada desde la Filosofía y la Pedagogía. Sin embargo, todavía no se ha explorado su concepto y posibilidades desde la Pedagogía. En esta conferencia, se exponen tres principios fundamentales en la interpretación pedagógica de la conciencia de muerte: (1) Va más allá de la propia mortalidad; (2) se orienta al crecimiento individual y social; e (3) integra fines educativos y comunicación didáctica. Estos principios nos permiten definir doce dimensiones educativas de la conciencia de muerte que pueden contribuir al diseño curricular que incluya la muerte desde educación infantil hasta secundaria. Las dimensiones son las siguientes: axiológica, dialógica, antropológica, conceptual, diacrónica, sociocultural, cósmica, ontológica, misteriosa, fenoménica, ecológica y familiar-sistémica. Cada una de las dimensiones incluye una pregunta pedagógica, que trata de enlazar la teoría con la práctica educativa, en una propuesta que es válida para sistemas educativos laicos en los que la educación sobre la muerte pueda desplegarse sin necesidad de asociarse a religiones concretas. Es una propuesta que va más allá de la visión materialista de la vida, y que incluye categorías como la trascendencia o la esperanza para una educación en la conciencia de muerte que sea inclusiva, es decir, para todos y con independencia de las creencias religiosas. Las dimensiones ofrecen marcos en los cuales desarrollar estrategias y actividades de enseñanza que pueden ser disciplinares, es decir vinculados a materias y asignaturas, o transversales. A modo de conclusión, podríamos decir que una conciencia de muerte expandida y educada, a partir (entre otras) de las dimensiones pedagógicas que se han descrito, no es aquella que pone la lupa en la muerte ni tampoco la evita; es propia de quien se acerca a la muerte con curiosidad y serenidad, la de quien ha integrado y abrazado una ingenuidad aprendida (J. Gomá) como actitud ante la vida. Es decir, no se trata de estar en el terror (Teoría de la Gestión del Terror) ni en la evasión; tampoco en la reflexión sobre la propia muerte, porque esta puede no nutrir necesariamente nuestro proceso educativo y el que podemos promover en los alumnos e hijos a quienes acompañamos. La Pedagogía de la muerte, desde el estudio que hemos realizado, describe una conciencia de muerte al servicio, y esta palabra recoge la idea fundamental que se pretende transmitir, de una vida mejor, con más sentido y compromiso social y con la humanidad.

KEYWORDS: Pedagogy of death; death awareness; educational dimensions; training; curriculum design.

ABSTRACT: The relationship between death and education has been studied from different epistemological traditions. One of them is the one that has developed in Spain, based on the Central European and Latin American current, which identifies pedagogy as a scientific discipline that studies education. Thus, we have conceptualized the Pedagogy of Death as the discipline that investigates the inclusion of death in education for a fuller and more conscious life. The construct of “death awareness” is at the core of the theory that was developed in Spain. Death awareness has been studied in philosophy and pedagogy. However, its concept and possibilities have not yet been explored in Pedagogy. In this conference, three fundamental principles in the pedagogical interpretation of death awareness are presented: (1) it goes beyond mortality itself; (2) it is oriented to individual and social growth; and (3) it integrates educational purposes and didactic communication. These principles allow us to define twelve educational dimensions of death awareness that can contribute to a curriculum design that includes death from early childhood to secondary education. The dimensions are the following: axiological, dialogical, anthropological, conceptual, diachronic, sociocultural, cosmic, ontological, mystical, phenomenal, ecological and family-systemic. Each of the dimensions includes a pedagogical question, which seeks to link theory with educational practice, in a proposal that is valid for secular educational systems in which education about death can be deployed without the need to be associated with specific religions. It is a proposal that goes beyond the materialistic view of life and includes categories such as transcendence or hope for an education in the awareness of death that is inclusive, that is, for everyone and regardless of religious beliefs. The dimensions provide frameworks within which to develop teaching strategies and activities that can be disciplinary, i.e., linked to subjects and subjects, or cross-cutting. By way of conclusion, we could say that an expanded and educated awareness of death, based (among others) on the pedagogical dimensions described above, is not one that focuses on death nor avoids it; it is that of someone who approaches death with curiosity and serenity, of someone who has integrated and embraced a learned naivety (J. Gomá) as an attitude towards life. In other words, it is not a matter of being in terror (Terror Management Theory) or of evasion, nor of reflecting on death itself, because this may not necessarily nourish our educational process and the one we can promote in the pupils and children we accompany. The Pedagogy of Death, from the study we have carried out, describes an awareness of death at the service, and this word captures the fundamental idea that it is intended to transmit a better life with more meaning, social commitment and commitment to humanity.

CONFERENCIA PLENARIA:
Agustín de la Herrán Gascón

Educación para una vida más consciente

Education for a more conscious, (and less self-centered) life

Agustín de la Herrán Gascón*

Universidad Autónoma de Madrid

*agustin.delaherran@uam.es

RESUMEN: Más que nunca hoy continúa vigente la caución de Bateson (1968), que en una conferencia observaba que, “Desde un punto de vista ecológico amplio, el ser humano no sabe lo que está haciendo”. Continuar haciendo camino al andar (Machado, 1998), no es la solución. Lo más urgente es detenerse un poco para tomar la mayor conciencia posible de lo que estamos haciendo y de lo que estamos dejando de ver y realizar.

Un método de orientación educativa general es la inclusión de lo visible y demandado en función de lo invisible y profundamente necesitado en la conciencia ordinaria. En la vida y en la educación no todo lo que se necesita se demanda. Nuestra educación está diseñada desde y para lo existencial: disciplinas, competencias, valores, ámbitos educativos transversales, convivencia democrática, justicia social, énfasis en la crítica y la creatividad, etc. A veces, mostrando se oculta, casi siempre inconscientemente, y esta educación, aparentemente avanzada, ha excluido de la vista su dimensión esencial.

La educación que tiene en cuenta la muerte y otros ámbitos formativos radicales -como la conciencia, el amor, la humanidad, la pedagogía prenatal, el autoconocimiento esencial, el ego humano, la inmadurez generalizada, la mediocridad, la estupidez humana, etc.- forman parte de ese contexto invisible, que puede servir para esa articulación pedagógica (didáctica y curricular) radical.

El “enfoque radical e inclusivo de la educación” (Herrán, 2014; Herrán & Rodríguez, 2022) Pueden ser ámbitos esenciales, oportunidades de existir, ser y no ser con mayor lucidez y acierto, pero sólo desde un proceso que vaya más acá y más allá de ellas. ‘Más acá’ porque no se trata de pensar en los alumnos o en los hijos como destinatarios principales, sino en los educadores en primer plano. Y ‘más allá’, porque sin coherencia y

sin una acción consciente que se realice más allá del ego personal y colectivo, sólo se dejará un rastro de errores.

Nuestra educación y sus ciencias principales, la Pedagogía y, dentro de ella, la Didáctica General, son cada vez menos ríos. Fluyen poco, se están empantanando y empiezan a oler. La terapéutica pedagógica es, de nuevo, radical, es decir, autoeducativa, de manera que no nos quedemos atascados, ni epistemológica, ni educativamente. Y un modo congruente de hacerlo es a través de la formación, de la indagación, de la apertura, de la complejidad, de la meditación y de la comunicación, para verificar una evolución educativa radical que transcurra del ego a la conciencia. Este vector evolutivo interior conlleva el tránsito de la dualidad y la parcialidad a la comprensión de la totalidad y a la búsqueda de la verdad (aletheia). Alguna vez la Pedagogía y la educación aceptarán expresamente este reto, que no debería sonar extraño, pues, la búsqueda de la verdad y la comprensión de la totalidad son objetivos fundamentales de la ciencia.

Si hablamos de conciencia y de una educación para una vida más consciente, se trata inicialmente de educar para ver, puesto que conciencia es visión. Para iniciar este camino se requiere observar la educación y la enseñanza química, territorial, geográfica y universalmente a la vez. Se trata de volar, porque lo propio de la educación es volar. Sin embargo, con frecuencia se comporta como un gusano, como vagón de cola social, limitándose a responder demandas económicas, sociales, ideológicas, culturales, religiosas o militares, según los contextos, mientras se dejan en el cuarto trastero las necesidades pedagógicas, tanto existenciales como esenciales. El objetivo de esta contribución es indagar en aquello que puede ayudar a que ‘nuestra educación’ se convierta en mariposa o polilla, para poder al fin volar.

Una disciplina radical de acceso es la Pedagogía de la muerte, bien ahormada con los más de una veintena de conceptos de muerte hábiles para la educación -el fallecimiento y el duelo es sólo uno de ellos-, ya descritos en trabajos anteriores, las dimensiones definidas por el Dr. Pablo Rodríguez Herrero en este congreso y los 6 enfoques de la Pedagogía de la muerte, ambos incluidos en el libro “Perspectives on Death Education & Pedagogy of Death”, en publicación. La función más importante de la Pedagogía de la muerte, así como de la conciencia de muerte y de la propia muerte, no es definir una disciplina o un objeto de estudio y educación o cualquier otro punto de llegada, sino poder ser una puerta, un

atrio. Recordamos el viejo cuento zen, denominado “Entre por el atrio”, compilado por el maestro Taisen Deshimaru (1981): un monje llamado Kisan dijo a un monje visitante llamado Choro: “Por favor, entre por el atrio y deje al huésped fuera”. Es un cuento muy importante: se refiere al ego y a pasar por donde siempre la puerta estuvo abierta.

Referencias:

Deshimaru, T. (1981). *El cuenco y el bastón. 120 cuentos zen*. Visión Libros.

Herrán, A. de la, & Rodríguez, P. (2022). The radical inclusive curriculum: contributions toward a theory of complete education. *Asia Pacific Education Review* (25), 777-790. <https://doi.org/10.1007/s12564-022-09810-4>

Herrán, A. de la (2014a). Enfoque radical e inclusivo de la formación. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(2), 163-264. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2860/3077>

Machado, A. (1998). *Campos de Castilla*. Biblioteca Nueva.

ABSTRACT: More than ever today, the caution of Bateson (1968), who, in a lecture, observed that 'From a broad ecological point of view, the human being does not know what he is doing,' remains valid. Continuing to make the path as we go along (Machado, 1998) is not the solution. The most urgent thing is to stop for a while to become as aware as possible of what we are doing and what we are failing to see and realize.

One method of general educational orientation is the inclusion of the visible and demanded function of the invisible and deeply needed in ordinary consciousness. In life and education, not everything that is required is demanded. Our education is designed from and for the existential: disciplines, competencies, values, cross-cutting educational areas, democratic coexistence, social justice, emphasis on criticism and creativity, etc. Sometimes, showing is hiding, almost always unconsciously, and this apparently advanced education has been excluded from view from its essential dimension.

Education that takes death into account and other radical formative areas - such as consciousness, love, humanity, prenatal pedagogy, essential self-knowledge, the human ego, generalized immaturity, mediocrity, human stupidity, etc. - are part of this invisible context, which can serve for this radical pedagogical (didactic and curricular) articulation.

The 'radical and inclusive approach to education' (Herrán, 2014; Herrán & Rodríguez, 2022) can be essential areas, opportunities to exist, to be and not to be with greater lucidity and success, but only from a process that goes beyond and beyond them. More here' because it is not a question of thinking of students or children as the main recipients, but rather of educators in the foreground. And "beyond" because without coherence and conscious action beyond the personal and collective ego, only a trail of mistakes will be left behind.

Our education and its main sciences, Pedagogy, and, within it, General Didactics, are less and less rivers. They flow little, they are getting bogged down and are beginning to smell. Pedagogical therapeutics is, once again, radical, that is to say, self-educational, so that we do not get stuck, neither epistemologically nor educationally. A congruent way of doing this is through training, inquiry, openness, complexity, meditation and communication, in order to verify a radical educational evolution from ego to consciousness. This inner evolutionary vector involves the transition from duality and partiality to the understanding of totality and the search for truth (aletheia). Pedagogy and education will, at some point, expressly take up this challenge, which should not sound strange, for the search for truth and the understanding of the whole are fundamental goals of science.

If we talk about consciousness and education for a more conscious life, it is initially a matter of educating to see, since consciousness is vision. To start on this path, we need to look at education and teaching chemically, territorially, geographically and universally at the same time. It is about flying because education is about flying. However, it often behaves like a worm, like a social caboose, limiting itself to responding to economic, social, ideological, cultural, religious or military demands, depending on the context, while leaving existential and essential pedagogical needs in the backroom. The aim of this contribution is to investigate what can help "our education" to become a butterfly or a moth so that it can finally fly.

A radical discipline of access is the Pedagogy of Death, well formed with more than twenty concepts of death that are useful for education - death and mourning is only one of them -, already described in previous works, the dimensions defined by Dr. Pablo Rodríguez Herrero in this congress and the six approaches of the Pedagogy of Death, both included in the book 'Perspectives on Death Education & Pedagogy of Death,' in publication. The

most important function of death pedagogy, as well as of death awareness and death itself, is not to define a discipline or an object of study and education or any other point of arrival but to be a gateway, an atrium. We remember the old Zen story, called 'Enter through the atrium,' compiled by master Taisen Deshimaru (1981): a monk named Kisan said to a visiting monk called Choro: 'Please enter through the atrium and leave the guest outside.' This is a very important story: it refers to the ego and to passing through where the door has always been open. More than ever today, the caution of Bateson (1968), who, in a lecture, observed that 'From a broad ecological point of view, the human being does not know what he is doing,' remains valid. Continuing to make the path as we go along (Machado, 1998) is not the solution. The most urgent thing is to stop for a while to become as aware as possible of what we are doing and what we are failing to see and realize.

One method of general educational orientation is the inclusion of the visible and demanded function of the invisible and deeply needed in ordinary consciousness. In life and education, not everything that is required is demanded. Our education is designed from and for the existential: disciplines, competencies, values, cross-cutting educational areas, democratic coexistence, social justice, emphasis on criticism and creativity, etc. Sometimes, showing is hiding, almost always unconsciously, and this apparently advanced education has been excluded from view from its essential dimension.

Education that takes death into account and other radical formative areas - such as consciousness, love, humanity, prenatal pedagogy, essential self-knowledge, the human ego, generalized immaturity, mediocrity, human stupidity, etc. - are part of this invisible context, which can serve for this radical pedagogical (didactic and curricular) articulation.

The 'radical and inclusive approach to education' (Herrán, 2014; Herrán & Rodríguez, 2022) can be essential areas, opportunities to exist, to be and not to be with greater lucidity and success, but only from a process that goes beyond and beyond them. More here' because it is not a question of thinking of students or children as the main recipients, but rather of educators in the foreground. And "beyond" because without coherence and conscious action beyond the personal and collective ego, only a trail of mistakes will be left behind.

Our education and its main sciences, Pedagogy, and, within it, General Didactics, are less and less rivers. They flow little, they are getting bogged down and are beginning to smell. Pedagogical therapeutics is, once again, radical, that is to say, self-educational, so that we do not get stuck, neither epistemologically nor educationally. A congruent way of doing this is through training, inquiry, openness, complexity, meditation and communication, in order to verify a radical educational evolution from ego to consciousness. This inner evolutionary vector involves the transition from duality and partiality to the understanding of totality and the search for truth (aletheia). Pedagogy and education will, at some point, expressly take up this challenge, which should not sound strange, for the search for truth and the understanding of the whole are fundamental goals of science.

If we talk about consciousness and education for a more conscious life, it is initially a matter of educating to see, since consciousness is vision. To start on this path, we need to look at education and teaching chemically, territorially, geographically and universally at the same time. It is about flying because education is about flying. However, it often behaves like a worm, like a social caboose, limiting itself to responding to economic, social, ideological, cultural, religious or military demands, depending on the context, while leaving existential and essential pedagogical needs in the backroom. This contribution aims to investigate what can help "our education" to become a butterfly or a moth so that it can finally fly.

A radical discipline of access is the Pedagogy of Death, well formed with more than twenty concepts of death that are useful for education - death and mourning is only one of them -, already described in previous works, the dimensions defined by Dr. Pablo Rodríguez Herrero in this congress and the six approaches of the Pedagogy of Death, both included in the book 'Perspectives on Death Education & Pedagogy of Death,' in publication. The most important function of death pedagogy, as well as of death awareness and death itself, is not to define a discipline or an object of study and education or any other point of arrival, but to be a gateway, an atrium. We remember the old Zen story, called 'Enter through the atrium,' compiled by master Taisen Deshimaru (1981): a monk named Kisan said to a visiting monk called Choro: 'Please enter through the atrium and leave the guest outside.' This is a very important story: it refers to the ego and to passing through where the door has always been open.

References:

Deshimaru, T. (1981). *El cuenco y el bastón. 120 cuentos zen*. Visión Libros.

Herrán, A. de la, & Rodríguez, P. (2022). The radical inclusive curriculum: contributions toward a theory of complete education. *Asia Pacific Education Review* (25), 777-790. <https://doi.org/10.1007/s12564-022-09810-4>

Herrán, A. de la (2014a). Enfoque radical e inclusivo de la formación. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(2), 163-264. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2860/3077>

Machado, A. (1998). *Campos de Castilla*. Biblioteca Nueva.

CONFERENCIA DE CLAUSURA:
Miguel Ángel Santos Guerra

Si me muero, no me aguanto. concepciones sobre la muerte y estrategias didácticas

If i die, i can't stand it. concepts of death and didactic strategies

Miguel Ángel Santos Guerra*

Universidad de Málaga

*arrebol@uma.es

RESUMEN:

MEMENTO MORI

Es una locura estar obsesionados y angustiados por la muerte, pero realizar una negación de ella y vivir como si no existiera es una locura mayor, dice Carlos Cobos en su interesante libro “Los tópicos de la muerte”.

Comencé mi conferencia plateando los problemas que genera el lenguaje en cualquier discurso pedagógico. Porque el lenguaje es como una escalera por la que subimos a la comunicación y a la liberación pero por la que también bajamos a la comprensión y a la liberación. El problema no es que no nos entendamos sino creer que nos entendemos cuando decimos con las mismas palabras cosas muy diferentes e incluso contrarias. El hijo de unos amigos (diez añitos de edad), en una comida familiar en la que hablaban de la muerte del abuelo de uno de sus amigos, dijo muy serio:

- Desde luego, si me muero, yo no aguanto.

¿Qué idea tiene este niño sobre la muerte? Piensa que morir es meterse en un ataúd, quedarse inmóvil y, pasado un rato, volver a jugar al fútbol. No piensa que la muerte es un fenómeno ineluctable, definitivo, individual, impredecible, único, universal y gratuito (la muerte es gratis, aunque la paguemos con la propia vida, dice Elfriede Jelinek, premio Nobel de literatura austríaca). La muerte es un proceso natural y universal que ocurre en todos los seres vivos. Basta haber nacido para tener que morir.

Hablé también de la importancia del contexto. No es igual la vivencia de la muerte en México, que en nuestro país. No es igual en tiempos normales que en tiempos de pandemia. No es igual en un pueblo que en una ciudad. Nací en un pueblecito leonés llamado Grajal de Campos. Oía tocar las campanas “a muerto”. Y en su lenguaje decían si el fallecido era un niño, una mujer, o un varón. Al día siguiente todo el pueblo acudía al funeral y acompañaba al cadáver hasta el cementerio para dar el pésame a la familia del fallecido. Yo, que era monaguillo, vi muchos cadáveres en mi infancia. Hay personas en la ciudad que no tienen presencia de la muerte en muchos años. Alguna vez, quizás, ven pasar un coche fúnebre en la caravana de vehículos que atraviesa una calle.

El progreso de la medicina y el cuidado de la salud han hecho que se retrase en años la esperanza de vida. Además, la muerte se produce hoy con más frecuencia en el Hospital que en la casa. Todo ello hace que la muerte se haya convertido en un tabú. No se habla, no se piensa, no se tiene en cuenta que somos seres mortales. La muerte está fuera de las conversaciones, de las preocupaciones. Vivimos como si fuéramos inmortales. Y también está fuera de la escuela. Nada hay que decir sobre la muerte, nada hay que reflexionar sobre ella ni sobre el luto que debemos pasar cuando muere un familiar o una mascota especialmente querida. Como si la preparación y la superación de ese fenómeno se pudiese realizar de forma automática.

La escuela ha sido siempre el reino de lo cognitivo, pero no el reino de lo afectivo (Santos Guerra, 2006). Al entrar y al salir de la escuela se pregunta lo siguiente:

- ¿Cuánto sabes sobre...?

Pocas veces pregunta si estás feliz. Sin embargo, está claro que no hay señal más clara de inteligencia que desarrollar la capacidad de ser felices y de ser buenas personas.

La escuela tiene que enseñar a pensar y enseñar a convivir. Tiene que preparar para la vida, pero también preparar para la muerte. Porque la muerte da o quita el sentido que ha de tener la vida. Las instituciones educativas se me asemejan a barcos en alta mar. La tripulación está extenuada haciendo tareas en las cocinas, en las máquinas, en la limpieza... Si alguien pregunta hacia dónde va el barco, me temo que desde el último grumete hasta el capitán tendrían que responder, si fueran sinceros:

- No lo sabemos. Estamos muy ocupados en diversos menesteres.

Pues bien, no hay viento favorable para un barco que va a la deriva. Dicho de manera más lapidaria. No hay nada más estúpido que lanzarse con la mayor eficacia en la dirección equivocada.

Propuse algunas estrategias para afrontar con naturalidad y sin dramatismo la muerte propia y la de aquellas personas que nos importan. Entre otras:

- Es preciso vencer el miedo a la muerte. Del aforismo *timor mortis conturbat me* (el temor a la muerte me turba) hay que pasar al que dice *timor mortis, morte peior* (el temor a la muerte es peor que la muerte misma). Decía Machado: “La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, ya no somos”.

- Conviene vivir teniendo en cuenta que somos seres mortales. Es un error vivir como si nunca fuéramos a morir. No tiene mucho sentido ser la persona más rica del cementerio. Alguien ha dicho que si al morir dejamos una gran herencia es que no hemos hecho bien la cuentas.

- Es aconsejable vivir con la filosofía del *carpe diem*. Esta filosofía encaja perfectamente con la condición de nuestra finitud. Puesto que no somos eternos aprovechemos el tiempo de forma inteligente, es decir seamos felices y buenas personas.

- Es importante hacer un proyecto de vida con sentido. Y en él tenemos que incorporar a los otros. Un lema que encarna lo que estoy diciendo sería: "El mundo es mejor ahora porque yo he estado en él".

- Creo que es muy saludable vivir el fenómeno de la muerte con humor. Todo el mundo conoce historias que desdramatizan la presencia de la muerte. Unas anteriores a la muerte, otras relacionadas con el momento del desenlace y algunas con lo que suponemos que vendrá después.

Pondré un ejemplo de cada una de estas tres fases. He tomado la `primera del libro "Heidegger y un hipopótamo van al cielo. La vida, la muerte y el más allá estudiados con filosofía y mucho humor" (Octaedro), de los filósofos estadounidenses Thomas Mc Cachcart y Daniel Klein.

Antes de la muerte: un grupo de excombatientes se encuentran en un cementerio para rendir homenaje a sus compañeros fallecidos. Uno le dice a otro que tiene una edad muy elevada: ¿Crees, que dada la edad que tienes y las condiciones en que te encuentras, merece la pena que vayas a casa?

Durante el desenlace: se cuenta que un bético de toda la vida en el trance supremo de la muerte confiesa a sus hijos que quiere hacerse sevillista. La sorpresa y la conmoción de la familia no puede ser mayor, Cuando le piden explicaciones, dice: es que me alegra saber que va morir un sevillista.

Después de la muerte: un viudo acude al periódico local para publicar una esquela sobre la muerte de su esposa; le pregunta el director qué texto quiere publicar. Él dice que el más breve posible: Marta muerta. El director le explica que, si lo hace por ahorrar, dos palabras valen igual que cinco. Eso le permite añadir algo más sobre su esposa. Después de unos segundos le dice al director cuáles son esas esas cinco palabras: Marta muerta. Vendo Seat Panda.

- Es una buena práctica visitar algún cementerio. Ver las lápidas, pasear entre las tumbas, leer los epitafios. Conozco un profesor de filosofía que lleva a sus alumnos todos los años a un cementerio para realizar posteriormente una reflexión sobre la experiencia.

- Pienso que es interesante escribir sobre las experiencias relacionadas con la muerte. Dedico el capítulo 7 de mi libro "Las emociones de la profesión docente" a reflexionar sobre las emociones que me han brindado quienes se fueron mientras recorríamos juntos el camino de la enseñanza.

- Hay que ayudar a superar el duelo que nuestros alumnos y alumnas viven cuando muere un familiar, un amigo o una mascota. Las tradicionales fases del duelo (negación-rabia-negociación-depresión-aceptación) no siempre se atraviesan de la misma manera, en la misma secuencia o con la misma intensidad. Hay formas patológicas de vivir el duelo.

- Tenemos que conocer el contenido de la ley de eutanasia. La vida está en nuestras manos. No pertenece a la Iglesia ni al Estado ni a la familia. Corresponde a cada ser humano decidir qué hacer con ella.

Digamos que hay una preparación lejana de la muerte y hay otra de carácter más cercano. El médico peruano Helder Huerta (2024) hace referencia a algunas medidas que podrían favorecer una “buena muerte”:

- Conviene liberarse de elementos que generen angustia. Porque la angustia enturbia y daña el ánimo.
- Tener pleno control del dolor. Suelo decir que a la hacienda del dolor hay que pagarle la menor cantidad de tributos posible.
- Hay que expresar con claridad los sentimientos a familiares y amigos. Lo cual exige la capacidad de reconocer, regular y expresar las emociones.
- Es deseable tener capacidad mental para tomar decisiones claras y justas.
- Hacer lo posible para ser percibido como una persona digna de afecto y consideración.
- Es saludable conseguir con una actitud positiva la compañía y la mano de las personas queridas. Por eso fue tan terrible la muerte en soledad durante la pandemia (Santos Guerra, 2024).
- Tener la capacidad de contribuir al bienestar de los demás mediante consejos sabios, despedidas amables...
- Dejarlo todo bien dispuesto: testamento claro, información sobre cuentas y bienes, localización precisa de documentación...

Aprender a morir es una parte de la sabiduría de la vida. También ayuda a vivir de forma saludable la capacidad de hacer bien el duelo cuando perdemos a personas especialmente queridas. Esos aprendizajes no se hacen por ciencia infusa. Requieren procesos elaborados, sistemáticos y oportunos que constituyen el corazón de la pedagogía de la muerte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BOXHO, PH. (2025): *Los muertos tienen la palabra*. Ed. Plaza Janés.

CABODEVILLA, J.M. (1969): *32 de diciembre. La muerte y después de la muerte*. Biblioteca de Autores cristianos.

COBO MEDINA, C. (2000): *Los tópicos de la muerte. La Gran Negación*. Editorial Libertarias.

CATHCART, TH, y KLEIN, D. (2010): *Heidegger y un hipopótamo van al cielo. La vida, la muerte y el más allá estudiados con filosofía y mucho humor*. Ed. Octaedro.

DE LA HERRÁN, A. y CORTINA, M. (2006): *La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Ed. Universitat.

HUERTA, E. (2024): *El buen morir. Breve guía para entender y afrontar la muerte*. Ed. Planeta.

ORTEGA, J.C. (2005): *Morirse es una mierda*. Ed. Aguilar.

SANTOS GUERRA, M.A. (2006): *Arqueología de los sentimientos en la escuela*. Ed. Bonum.

----- (2024): *¿Me toma el pulso, doctor? Las emociones de la docencia en medicina*. Ediciones del Genal.

----- (2023): *Las emociones de la profesión docente* (Capítulo 7: Emociones que dejan quienes se van). Ed. Homo Sapiens.

ABSTRACT:

MEMENTO MORI

It is madness to be obsessed and anguished by death, but to deny it and live as if it did not exist is a greater madness, says Carlos Cobos in his interesting book 'Los tópicos de la muerte'.

I began my lecture by raising the problems that language generates in any pedagogical discourse. Because language is like a ladder by which we climb up to communication and liberation, but by which we also descend to understanding and liberation. The problem is not that we don't understand each other but that we think we understand each other when we say very different and even opposite things with the same words. The son of some friends (ten years old), at a family meal in which they were talking about the death of the grandfather of one of his friends, said very seriously:

- Of course, if I die, I can't stand it.

What does this boy think about death? He thinks that to die is to get into a coffin, stay still and, after a while, go back to playing football. He doesn't think that death is an ineluctable, definitive, individual, unpredictable, unique, universal and free phenomenon (death is free, even if we pay for it with our own lives, says Elfriede Jelinek, Austrian Nobel Prize winner for literature). Death is a natural and universal process that occurs in all living beings. It is enough to be born to have to die.

I also talked about the importance of context. The experience of death is not the same in Mexico as in our country. It is not the same in normal times as in times of pandemic. It is not the same in a village as in a city. I was born in a small village in Leon called Grajal de Campos. I used to hear the bells ringing 'a muerto'. And in their language they would say whether the deceased was a child, a woman or a man. The next day the whole village would go to the funeral and accompany the corpse to the cemetery to pay their condolences to the family of the deceased. As an altar boy, I saw many corpses in my childhood. There are people in the city who have not seen death for many years. Maybe once in a while they see a hearse passing by in the caravan of vehicles that crosses a street.

The progress of medicine and health care has caused life expectancy to be delayed by years. In addition, death nowadays occurs more often in hospital than at home. All this means that death has become a taboo. It is not talked about, it is not thought about, it is

not taken into account that we are mortal beings. Death is out of the conversations, out of the concerns. We live as if we were immortal. And it is also out of school. There is nothing to say about death, nothing to reflect on it, nothing to reflect on the mourning we must go through when a family member or a particularly beloved pet dies. As if preparing for and overcoming this phenomenon could be done automatically.

School has always been the realm of the cognitive, but not the realm of the affective (Santos Guerra, 2006). When entering and leaving school, the following questions are asked:

- How much do you know about...?

It rarely asks if you are happy. However, it is clear that there is no clearer sign of intelligence than developing the capacity to be happy and to be good people.

- It is important to make a meaningful life project. And in it we have to incorporate others. A motto that embodies what I am saying would be: 'The world is better now because I have been in it'.

- I think it is very healthy to live the phenomenon of death with humour. Everyone knows stories that de-dramatise the presence of death. Some pre-death, some related to the moment of the denouement and some to what we assume will come after.

I will give an example of each of these three phases. I have taken the first one from the book "Heidegger and a hippopotamus go to heaven. Life, death and the afterlife studied with philosophy and a lot of humour" (Octahedron), by the American philosophers Thomas McCachcart and Daniel Klein.

Before death: a group of ex-combatants meet in a cemetery to pay homage to their deceased comrades. One says to another who is very old: Do you think, given your age and the condition you are in, that it is worth going home?

During the denouement: it is told that a lifelong Bético, in the supreme trance of death, confesses to his children that he wants to become a Sevillista. The surprise and shock of the family could not be greater. When they ask him to explain, he says: 'I'm just happy to know that a Sevillista is going to die'.

After the death: a widower goes to the local newspaper to publish an obituary on the death of his wife; the editor asks him what text he wants to publish. He says the shortest possible: Marta dead. The editor explains to him that, if he does it to save money, two words are worth five. This allows him to add something more about his wife. After a few seconds he tells the editor what those five words are: Marta dead. I sell Seat Panda.

- It is good practice to visit a cemetery. See the gravestones, walk among the graves, read the epitaphs. I know a philosophy teacher who takes his students to a cemetery every year to reflect on the experience.

- I think it is interesting to write about death-related experiences. I devote chapter 7 of my book 'The Emotions of the Teaching Profession' to reflecting on the emotions that those who have passed away have given me as we have travelled the road of teaching together.

- We have to help our pupils to overcome the grief that they experience when a family member, friend or pet dies. The traditional phases of grief (denial-rage-negotiation-depression-acceptance) are not always gone through in the same way, in the same sequence or with the same intensity. There are pathological ways of experiencing grief.

- We have to know the content of the euthanasia law. Life is in our hands. It does not belong to the Church, the State or the family. It is up to each human being to decide what to do with it.

Let's say that there is a distant preparation for death and there is a closer preparation for death. The Peruvian doctor Helder Huerta (2024) refers to some measures that could favour a 'good death':

- It is advisable to free oneself from elements that generate anguish. Because anguish clouds and damages the spirit.

- To be in full control of pain. I often say that the treasury of grief should be paid as little tribute as possible.

- To express your feelings clearly to family and friends. This requires the ability to recognise, regulate and express emotions.

- It is desirable to have the mental capacity to make clear and fair decisions.

- Do your best to be perceived as a person worthy of affection and consideration.

- It is healthy to get the company and the hand of loved ones with a positive attitude. That is why death alone during the pandemic was so terrible (Santos Guerra, 2024).

- Having the ability to contribute to the well-being of others through wise advice, kind farewells...

- Leaving everything well arranged: clear will, information about accounts and assets, precise location of documentation...

Learning to die is part of the wisdom of life. It also helps to live in a healthy way the ability to mourn well when we lose people who are especially dear to us. Such learning does not happen by accident. They require elaborate, systematic and timely processes that are at the heart of the pedagogy of dying.

REFERENCES:

BOXHO, PH. (2025): *Los muertos tienen la palabra*. Ed. Plaza Janés.

CABODEVILLA, J.M. (1969): *32 de diciembre. La muerte y después de la muerte*. Biblioteca de Autores cristianos.

COBO MEDINA, C. (2000): *Los tópicos de la muerte. La Gran Negación*. Editorial Libertarias.

CATHCART, TH, y KLEIN, D. (2010): *Heidegger y un hipopótamo van al cielo. La vida, la muerte y el más allá estudiados con filosofía y mucho humor*. Ed. Octaedro.

DE LA HERRÁN, A. y CORTINA, M. (1996): *La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Ed. Universitas.

HUERTA, E. (2024): *El buen morir. Breve guía para entender y afrontar la muerte*. Ed. Planeta.

ORTEGA, J.C. (2005): *Morirse es una mierda*. Ed. Aguilar.

SANTOS GUERRA, M.A. (2006): *Arqueología de los sentimientos en la escuela*. Ed. Bonum.

----- (2024): *¿Me toma el pulso, doctor? Las emociones de la docencia en medicina*. Ediciones del Genal.

----- (2023): *Las emociones de la profesión docente* (Capítulo 7: Emociones que dejan quienes se van). Ed. Homo Sapiens.

MESAS REDONDAS

MESA REDONDA 1:
Pedagogía de la muerte en la escuela:
Antzuola Herri Eskola / CEIP Antzuola

Pedagogía de la muerte en la escuela: antzuola herri eskola / ceip antzuola

The pedagogy of death at school: antzuola herri eskola / antzuola school

**Nahikari Barrio Iturraspe¹; Josune Jiménez Villacastín²; Elixabeth Pueyo Zubiria³;
Erkuden Iglesias Lanz⁴**

¹Jefa de estudios del CEIP Antzuola; ²Maestra de educación infantil del CEIP Antzuola;

³Maestra de educación infantil del CEIP Antzuola; ⁴Madre de estudiante del CEIP
Antzuola

josune.jimenez@antzuolahhi.eus

MESA REDONDA 1: Pedagogía de la muerte en la escuela: Antzuola Herri Eskola / CEIP Antzuola

RESUMEN: El presente texto expone el proceso de transformación y consolidación de una escuela tras la unificación, en los años 80, de una ikastola y una escuela pública en un municipio del País Vasco. Esta fusión motivó una reorganización profunda en el ámbito docente, familiar y pedagógico. A partir de entonces, el claustro inició un proceso de reflexión conjunta para definir el tipo de escuela que deseaban construir, con el apoyo de un gabinete psicopedagógico financiado por el ayuntamiento y las familias. Se estableció como eje del proyecto educativo el bienestar integral del alumnado.

Uno de los pilares desarrollados a lo largo del tiempo ha sido el abordaje del duelo en el ámbito escolar, tras vivencias significativas dentro de la comunidad. La primera experiencia relevante se dio tras la muerte del padre de dos alumnos. El profesorado reconoció su falta de preparación para afrontar la situación, pero comprendió que no podía ignorarse y que debía abordarse desde el respeto y la sensibilidad. Este evento marcó el inicio de un compromiso sostenido con la educación emocional y el acompañamiento en procesos de pérdida.

Durante los años siguientes, diversas situaciones de duelo —incluyendo enfermedades graves y fallecimientos de familiares, alumnado o personal— fueron reforzando y estructurando la respuesta educativa de la escuela. Se promovieron espacios de diálogo, lectura de cuentos, colaboración con psicólogos y acompañamiento emocional tanto a las familias como al alumnado.

En 2010, un caso especialmente delicado, relacionado con la enfermedad terminal de la madre de dos alumnos, generó una movilización coordinada de docentes, familia y especialistas. La experiencia reforzó la necesidad de establecer un Protocolo del Duelo, que guía las actuaciones en casos de enfermedad grave o fallecimiento. Este protocolo contempla el respeto a los ritmos y deseos de cada familia, la creación de espacios de recuerdo, el acompañamiento emocional individualizado y la implicación activa de la comunidad escolar.

Uno de los casos más emblemáticos fue el de Arane, una alumna que falleció repentinamente a los 4 años. La escuela actuó desde el primer momento en estrecha coordinación con la familia, generando espacios simbólicos y de diálogo para sus compañeros, y acompañando durante años el proceso de duelo tanto de la hermana como del grupo de referencia.

El enfoque educativo adoptado integra el trabajo sobre la muerte desde una perspectiva natural, adaptada a la edad del alumnado. Se utilizan herramientas como el juego simbólico, cuentos, eventos naturales, noticias de actualidad y experiencias personales para tratar el tema de manera transversal, fomentando así la expresión emocional, la empatía y la comprensión del ciclo vital.

La experiencia acumulada demuestra que el abordaje del duelo en el entorno escolar no solo es posible, sino necesario. Este trabajo ha fortalecido los lazos entre la escuela y las familias, y ha contribuido a construir una comunidad educativa más humana, consciente y comprometida con el bienestar emocional de sus miembros.

MESA REDONDA 2:
Investigación en pedagogía de la muerte

La presencia de la muerte en el currículo y perspectivas del profesorado

The presence of death in the curriculum and teachers' perspectives

Juan Carlos Sánchez Huete*

CES Don Bosco

[*jcsHuete@cesdonbosco.com](mailto:jcsHuete@cesdonbosco.com);

MESA REDONDA 2: Investigación en pedagogía de la muerte

RESUMEN: Esta investigación responde a un vacío en el estudio y conocimiento de las actitudes y opiniones de profesorado de todas las etapas educativas acerca de la “death education”. El constructo Pedagogía de la muerte tiene como objeto de estudio la educación, la enseñanza y la formación que considera la conciencia de muerte. Presenta dos enfoques didácticos: uno, curricular, que busca la normalización de la muerte en lo que se enseña y aprende; otro, paliativo, orientado al acompañamiento educativo en situaciones de duelo. La conciencia de muerte en el currículo español no está presente entre los fines educativos. Sí se encontraron contenidos curriculares asimilables a una Pedagogía de la muerte (“ciclo vital”, “pérdida de biodiversidad”, “guerras” y “Holocausto”). Dos son los objetivos planteados: 1) Cartografiar el mapa, respecto al estudio de la muerte en el currículo. 2) Determinar la presencia de la conciencia de muerte en la normativa educativa y curricular española de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En cuanto a la Metodología, 11 investigadores plantearon 413 términos relacionados semánticamente con la muerte. 17 expertos generaron un listado de 25 términos objeto de análisis. Las Unidades de análisis y procedimientos se centraron en la búsqueda de los términos (unidades de análisis) y de las raíces léxicas (códigos) en los documentos (contextos de análisis). Se empleó el Programa NVivo 12 Pro. En cuanto a resultados: Los docentes tienen una disposición positiva a su inclusión educativa. Se responde a una necesidad relativamente cotidiana de los centros educativos, aunque sin correspondencia curricular suficiente. Atiende a un reto esencial y es que no se puede educar para la vida si no se tiene en cuenta la muerte. El estudio invita a la administración educativa a incluir la conciencia de muerte en el currículo y en la formación del profesorado. Como conclusiones más destacadas: No está atendida con suficiencia pedagógica en nuestro sistema educativo; no es un asunto prioritario en los textos analizados; responde a su carácter transversal. Destacar que hay potencial para una mayor educatividad de la muerte, desde todos los niveles de enseñanza. Y que se requiere una modificación del currículo en el que se incluya la muerte como un referente didáctico para lograr una verdadera educación del ser humano.

Investigaciones y líneas emergentes sobre la pedagogía de la muerte

Research and emerging lines of research on the pedagogy of death

Anabel Ramos-Pla*

Universitat de Lleida

[*anabel.ramos@udl.cat](mailto:anabel.ramos@udl.cat)

MESA REDONDA 2: Investigación en pedagogía de la muerte

RESUMEN: La pedagogía de la muerte es un campo de estudio que ha ganado atención en las últimas décadas, especialmente en el contexto de la educación y el desarrollo emocional de los niños y jóvenes. Este enfoque busca abordar la muerte y el duelo de manera constructiva, promoviendo una comprensión más profunda de estos temas en entornos educativos. En esta aportación se presentarán las principales temáticas investigadas en pedagogía de la muerte.

Una de las áreas clave de investigación se centra en la importancia de la educación sobre la muerte desde una edad temprana. Estudios han demostrado que los niños, a menudo, tienen una comprensión limitada de la muerte y el duelo. Por lo tanto, se ha enfatizado la necesidad de incluir la pedagogía de la muerte en los currículos escolares. Este hecho no solo ayuda a los estudiantes a procesar sus propias experiencias de pérdida, sino que también les proporciona herramientas para apoyar a sus compañeros que puedan estar enfrentando situaciones similares.

Otros estudios han explorado diferentes métodos para trabajar la pedagogía de la muerte. Por ejemplo, se ha encontrado que el uso de cuentos y literatura puede ser una herramienta efectiva para abordar el tema. Los libros que tratan sobre la muerte de manera sensible y apropiada para la edad pueden ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones. Además, las actividades creativas, como el arte y el teatro, han demostrado ser útiles para facilitar conversaciones sobre la muerte y el duelo, permitiendo a los estudiantes explorar sus sentimientos en un entorno seguro.

Otro aspecto importante de la pedagogía de la muerte es la formación de los futuros maestros. Las investigaciones han señalado que muchos maestros se sienten inseguros o poco preparados para abordar el tema de la muerte en el aula. Por lo tanto, se ha propuesto la implementación de programas de formación que preparen a los educadores con las habilidades y conocimientos necesarios para tratar esta temática de manera efectiva.

Cabe añadir que también se ha investigado el impacto de la pedagogía de la muerte en el bienestar emocional de los estudiantes. Los estudios sugieren que cuando se aborda la muerte de manera abierta y honesta, los estudiantes tienden a desarrollar una mayor resiliencia emocional. Aprender sobre la muerte puede ayudar a los jóvenes a apreciar

más la vida y a cultivar una mayor empatía hacia los demás. Este hecho es especialmente relevante en una sociedad donde el duelo es un tema tabú, y donde muchos jóvenes enfrentan pérdidas.

Finalmente, algunas de las líneas de investigación emergentes podrían ser la relación entre la formación continua de los docentes, la tecnología o la ética y la pedagogía de la muerte, entre otros. Con el avance de la tecnología, se puede investigar cómo las plataformas digitales pueden ser utilizadas para educar sobre la muerte y el duelo, así como para crear espacios de conmemoración virtual. Por otro lado, se pueden desarrollar estudios sobre la ética en la enseñanza de la muerte, incluyendo cómo abordar temas sensibles de manera respetuosa y adecuada para diferentes edades.

Los límites de la imprudencia: tu último selfie

The limits of recklessness: your last selfie

Pablo García Sempere*

Universidad de Granada

[*pgs@ugr.es](mailto:pgs@ugr.es)

MESA REDONDA 2: Investigación en pedagogía de la muerte

RESUMEN: La inconsciencia humana en la búsqueda de *selfies* extremos desarrollando conductas de riesgo han provocado la muerte de muchas personas en los últimos años, especialmente de jóvenes. Las principales causas de fallecimiento son caídas desde alturas, accidentes con medios de transporte y ahogamientos. Ante esta realidad, es fundamental incluir en la práctica educativa la concienciación sobre los riesgos que pueden implicar estas acciones al momento de tomarse selfies. Por ello, es necesaria una educación orientada a la prudencia. La pedagogía de la muerte desempeña un papel clave en sensibilizar a las nuevas generaciones sobre los límites entre la aventura y la imprudencia. Fomentar el pensamiento crítico, el autoconocimiento y el respeto por la vida propia y ajena; comprender el valor de la existencia y tomar conciencia de la vida como un bien supremo. Asimismo, se requiere una educación que promueva una cultura de la responsabilidad en el uso de la tecnología y las redes sociales, con el objetivo de formar en conciencia, empatía y prudencia.

La muerte en la sociología de la educación.

Death in the sociology of education.

José Javier Callejo González*

Universidad de Valladolid

*josejavier.callejo@uva.es

MESA REDONDA 2: Investigación en pedagogía de la muerte

RESUMEN: La Muerte, en tanto que construcción social, es un fenómeno social total, ya que está presente y condiciona todos los aspectos de nuestra vida. Si fuésemos inmortales nuestra vida no solo no tendría fin, sino que sería radicalmente distinta. De ahí que el análisis de las relaciones individuo/sociedad/muerte tengan gran capacidad explicativa para las ciencias sociales en general y para la Sociología en particular.

Sin embargo, el interés de las ciencias sociales por dicho fenómeno ha sido comparativamente marginal, especialmente en el caso de la Sociología. Esta es una carencia difícil de entender, ya que excluir del análisis social la muerte como hecho social es ignorar uno de los pocos parámetros universales sobre los que se construye la vida social e individual (Mellor y Shilling, 1993).

Este vacío científico de la Sociología es palpable en el caso de España, y especialmente claro en la Sociología de la Educación. Basta por ejemplo una simple revisión de las principales revistas nacionales de esta especialidad (Revista de SE (RASE) y Revista Internacional de SE (RISE), Revista Complutense de Educación, Revista de Educación, Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa (REMIE) desde la irrupción de la epidemia COVID-19 para constatar esa carencia.

De hecho, esa revisión bibliográfica permite observar que, aunque sí que ha habido interés para analizar las consecuencias psico-sociales en el ámbito educativo de los efectos de la pandemia, los focos de atención han continuado siendo los mismos que antes de su irrupción sólo que mediatizados por ella: respuestas técnicas a la situación sobrevenida, efectos sobre las tareas del profesorado, competencias, rendimientos académicos, desigualdades sociales, etc. Es decir, una Sociología de la Educación que dirige su mirada a las preocupaciones de unos sistemas educativos altamente burocratizados y pragmáticos.

De este modo, la sociología renuncia a ocuparse de algunas cuestiones radicales en la educación integral, en un tiempo en el que múltiples informes desde otros ámbitos de conocimiento han mostrado las profundas consecuencias psicosociales de la pandemia sobre las poblaciones infantil, adolescente y joven (malestar existencial, pérdida de sentido de la vida, problemas de salud mental, nihilismo, suicidio, aislamiento, menor interés por el futuro que se torna incierto, etc.), con los correspondientes cambios en los valores dominantes y en las prioridades de esas poblaciones (devaluación del esfuerzo, desinterés por el ahorro, el liderazgo, la competitividad, etc.) (Hughes & Jones, 2022).

La razón de este desinterés puede girar en torno a la misma apuntada por Mellor y Shilling (1993) y Walter (1993) para la investigación sobre la muerte en la sociología británica: La sociología forma parte de la modernidad, de sus anhelos e inquietudes y en la modernidad la muerte no está entre ellas.

MESA REDONDA 3:
Transferencia social y educativa

Transferencia social y educativa para un abordaje integral de la muerte en la adolescencia

Social and educational transfer for a comprehensive approach to death in adolescence

Manuela Pedregal Valle*

*Universidad de Nebrija

*mpedregalvalle@gmail.com

MESA REDONDA: Transferencia social y educativa

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la muerte, investigación, transferencia, recursos, adolescencia.

RESUMEN: La investigación sobre Pedagogía de la muerte y su transferencia social y educativa son esenciales para identificar estrategias pedagógicas y recursos que, basados en evidencia, permitan a docentes y familias adaptar sus enfoques para crear una cultura en la que los adolescentes, al igual que el resto de la sociedad, puedan abordar la muerte de una manera más consciente, posibilitando esa transición EGO- CONCIENCIA. La adolescencia es una etapa crucial del desarrollo, caracterizada por profundos cambios físicos, emocionales y sociales. En este proceso, la reflexión sobre la muerte, ya sea por la pérdida de un ser querido, la evolución en la toma de conciencia de la finitud, o la transición a través de las muertes parciales, se convierte en un aspecto esencial en su proceso madurativo. Esta transferencia social y educativa debe ser, por tanto, un componente clave en la formación. Un ejemplo lo encontramos en la Guía educativa sobre Pedagogía de la muerte (2021) donde se resalta la importancia de tratarla, no solo en el aula, sino también en el hogar y en la comunidad.

Desde el punto de vista social implica la conexión entre lo aprendido en la escuela y el entorno familiar y social. Los adolescentes construyen su comprensión de la muerte, en gran medida, a partir de las creencias y valores presentes en su familia y comunidad. En este sentido, la escuela debe ser un vehículo de diálogo entre los diferentes contextos en los que los jóvenes se desarrollan.

Desde el punto de vista educativo, se hace referencia a que los educadores deben tener la formación y auto-formación adecuada para abordarlo de manera más consciente. Es necesario que dispongan de herramientas adecuadas que permitan que se trate de forma interdisciplinar, y no aislada, formando parte de proyectos y hasta una posible inclusión en el primer nivel de concreción curricular. Los recursos como la literatura juvenil y el cine constituyen una gran oportunidad, ya que permiten a los adolescentes explorar la muerte desde otras perspectivas, simbólicas o no.

En resumen, la transferencia entre la Universidad, la escuela y la sociedad, en este aspecto, resulta crucial para fomentar una cultura social más consciente. La pedagogía de la muerte no debe limitarse a los espacios educativos, sino que debe extenderse a la

comunidad. La guía sugiere que los educadores deben convertirse en agentes de cambio que promuevan un entorno educativo y social más empático y abierto que proporcione a los jóvenes las herramientas emocionales e intelectuales necesarias para gestionar la muerte, no solo como un evento final, sino como una parte natural e inevitable del ciclo de la vida.

KEYWORDS: Pedagogy of death, research, transfer, resources, adolescence

ABSTRACT: Research on the Pedagogy of Death and its social and educational transfer are essential to identify pedagogical strategies and resources that, based on evidence, allow teachers and families to adapt their approaches to create a culture in which adolescents, like the rest of society, can address death in a more conscious way, enabling this EGO-CONSCIOUSNESS transition. Adolescence is a crucial stage of development, characterized by profound physical, emotional and social changes. In this process, reflection on death, whether due to the loss of a loved one, the evolution in the awareness of finitude, or the transition through partial deaths, becomes an essential aspect in their maturation process. This social and educational transfer must therefore be a key component in training. An example can be found in the Educational Guide on the Pedagogy of Death (2021) where the importance of dealing with it is highlighted, not only in the classroom, but also at home and in the community. From a social point of view, it involves the connection between what is learned at school and the family and social environment. Adolescents build their understanding of death, to a large extent, from the beliefs and values present in their family and community. In this sense, school must be a vehicle for dialogue between the different contexts in which young people develop.

From an educational point of view, it is said that educators must have the appropriate training and self-training to address it in a more conscious way. It is necessary that they have adequate tools that allow it to be dealt with in an interdisciplinary way, and not in isolation, forming part of projects and even a possible inclusion in the first level of curricular specification. Resources such as youth literature and cinema constitute a great opportunity, since they allow adolescents to explore death from other perspectives, symbolic or not.

In short, the transfer between the University, school and society, in this aspect, is crucial to promote a more conscious social culture. The pedagogy of death should not be limited to educational spaces, but should extend to the community. The guide suggests that educators should become agents of change who promote a more empathetic and open educational and social environment that provides young people with the emotional and intellectual tools necessary to manage death, not only as a final event, but as a natural and inevitable part of the cycle of life.

La pedagogía de la muerte en infantil y primaria: el plan lector como recurso didáctico

The pedagogy of death in early childhood and primary education: the reading plan as a didactic resource

Patricia González Collado*

Universidad de Nebrija

[*patriciagonzalezcollado@gmail.com](mailto:patriciagonzalezcollado@gmail.com)

MESA REDONDA 3: Transferencia Social y Educativa

PALABRAS CLAVE: pedagogía; muerte; finitud; literatura

RESUMEN: En los primeros años de vida, los niños comienzan a desarrollar una comprensión básica de la muerte, que, aunque inicialmente se presenta de manera abstracta, es vital que se les ofrezcan las herramientas necesarias para abordarla. Para ayudar a los niños a comprender la muerte como parte natural de la vida, es necesario trabajarla desde las aulas con un enfoque educativo y formativo. El Plan Lector, a través de obras literarias adaptadas para diversas edades, permite a los estudiantes explorar la muerte en sus diferentes dimensiones, desde las pérdidas personales hasta las transformaciones naturales, como la caída de las hojas. Estos enfoques tienen un valor especial en las etapas de infantil y primaria, ya que los niños, en estas edades, son particularmente receptivos a aprender sobre temas relacionados con las emociones y la vida cotidiana, y la literatura ofrece una vía accesible y segura para hacerlo.

El uso de la literatura, y en especial, de los álbumes ilustrados, actúa como un medio de transferencia social, ya que facilita la conexión entre la experiencia individual del alumno y las vivencias colectivas o culturales sobre la muerte. En este sentido, los álbumes ilustrados permiten que los niños comprendan la muerte no solo como un fin biológico, sino como una parte del proceso natural de la vida. Libros como "Desde entonces hasta ahora. Mi primer libro de evolución" abordan el concepto de extinción y la muerte desde una perspectiva evolutiva, haciendo de la muerte algo comprensible y natural. Este álbum permite tratar la muerte en el contexto de la extinción de especies, vinculándola con el cambio climático y fomentando la reflexión sobre la responsabilidad que los niños tienen en la protección del medio ambiente. A través de este enfoque, se permite a los niños reflexionar sobre la vida, el cambio y la muerte de una manera integrada y relevante.

Otro ejemplo de álbum ilustrado es "Efímera", un álbum que aborda el concepto de la finitud de la vida de manera simbólica. Aquí, los niños exploran la idea de que todo en la vida tiene un principio y un fin, y que esto es lo que hace que las experiencias sean valiosas. A través de este álbum, los niños pueden reflexionar sobre momentos efímeros, como una tarde en el parque que pasó volando, y cómo esto también está relacionado con la idea de la muerte, entendida como parte de la experiencia humana.

Por su parte, la transferencia educativa de este Plan Lector hace referencia al impacto que tiene el aprendizaje sobre la muerte en otras áreas del conocimiento y la vida escolar. Al tratar temas difíciles o dolorosos, los estudiantes desarrollan empatía, capacidad de reflexión y una comprensión más profunda de sus propios sentimientos y los de los demás. El plan lector no solo enseña sobre la muerte, sino que también fomenta el autoconocimiento, lo que tiene un impacto directo en la convivencia escolar y en la preparación para enfrentar situaciones difíciles en la vida.

En conclusión, el uso de la literatura y, en especial, de los álbumes ilustrados recogidos en el Plan Lector en las etapas de infantil y primaria, permite tratar la muerte desde una perspectiva pedagógica y natural dentro del entorno educativo y familiar. Al abordar la muerte de esta forma, los educadores no solo están brindando herramientas para que los niños comprendan la finitud de la vida, sino que también están contribuyendo a crear una sociedad más reflexiva, consciente y madura.

ABSTRACT: En los primeros años de vida, los niños comienzan a desarrollar una comprensión básica de la muerte, que, aunque inicialmente se presenta de manera abstracta, es vital que se les ofrezcan las herramientas necesarias para abordarla. Para ayudar a los niños a comprender la muerte como parte natural de la vida, es necesario trabajarlo desde las aulas con un enfoque educativo y formativo. El Plan Lector, a través de obras literarias adaptadas para diversas edades, permite a los estudiantes explorar la muerte en sus diferentes dimensiones, desde las pérdidas personales hasta las transformaciones naturales, como la caída de las hojas. Estos enfoques tienen un valor especial en las etapas de infantil y primaria, ya que los niños, en estas edades, son particularmente receptivos a aprender sobre temas relacionados con las emociones y la vida cotidiana, y la literatura ofrece una vía accesible y segura para hacerlo.

El uso de la literatura, y en especial, de los álbumes ilustrados, actúa como un medio de transferencia social, ya que facilita la conexión entre la experiencia individual del alumno y las vivencias colectivas o culturales sobre la muerte. En este sentido, los álbumes ilustrados permiten que los niños comprendan la muerte no solo como un fin biológico, sino como una parte del proceso natural de la vida. Libros como "Desde entonces hasta ahora. Mi primer libro de evolución" abordan el concepto de extinción y la muerte desde una perspectiva evolutiva, haciendo de la muerte algo comprensible y natural. Este álbum permite tratar la muerte en el contexto de la extinción de especies, vinculándola con el cambio climático y fomentando la reflexión sobre la responsabilidad que los niños tienen en la protección del medio ambiente. A través de este enfoque, se permite a los niños reflexionar sobre la vida, el cambio y la muerte de una manera integrada y relevante.

Otro ejemplo de álbum ilustrado es "Efímera", un álbum que aborda el concepto de la finitud de la vida de manera simbólica. Aquí, los niños exploran la idea de que todo en la vida tiene un principio y un fin, y que esto es lo que hace que las experiencias sean valiosas. A través de este álbum, los niños pueden reflexionar sobre momentos efímeros, como una tarde en el parque que pasó volando, y cómo esto también está relacionado con la idea de la muerte, entendida como parte de la experiencia humana.

Por su parte, la transferencia educativa de este Plan Lector hace referencia al impacto que tiene el aprendizaje sobre la muerte en otras áreas del conocimiento y la vida escolar. Al tratar temas difíciles o dolorosos, los estudiantes desarrollan empatía, capacidad de reflexión y una comprensión más profunda de sus propios sentimientos y los de los

demás. El plan lector no solo enseña sobre la muerte, sino que también fomenta el autoconocimiento, lo que tiene un impacto directo en la convivencia escolar y en la preparación para enfrentar situaciones difíciles en la vida.

En conclusión, el uso de la literatura y, en especial, de los álbumes ilustrados recogidos en el Plan Lector en las etapas de infantil y primaria, permite tratar la muerte desde una perspectiva pedagógica y natural dentro del entorno educativo y familiar. Al abordar la muerte de esta forma, los educadores no solo están brindando herramientas para que los niños comprendan la finitud de la vida, sino que también están contribuyendo a crear una sociedad más reflexiva, consciente y madura.

Instantáneas culturales y pedagogía de la muerte: un recurso innovador para el aprendizaje

Cultural snapshots and death pedagogy: an innovative resource for learning

Ernesto Colomo Magaña*

Universidad de Málaga

[*ecolomo@uma.es](mailto:ecolomo@uma.es)

MESA REDONDA 3: Transferencia social y educativa

RESUMEN: La muerte, como parte de la vida, debe tener su espacio en el ámbito educativo, siendo la transferencia de la investigación a la formación, en pedagogía de la muerte, un desafío clave en el ámbito formativo y social. Para ello, es preciso recurrir a métodos y recursos que aproximen este fenómeno al discente, orientados a facilitar la comprensión y el diálogo en torno a la finitud de la vida humana. En este sentido, desde la investigación se ha venido estudiando el potencial de los cuentos, la música y el cine para este propósito. Las evidencias positivas tras su implementación y la posibilidad de aunarlas, por el efecto multiplicador de su aplicación conjunta, ha dado lugar a la implementación de las denominadas "instantáneas culturales", un recurso que permite transmitir conceptos abstractos y emocionalmente complejos, como es el caso de los vinculados a la muerte, de una forma más accesible y significativa.

Las instantáneas culturales consisten en la selección y articulación de fragmentos literarios, musicales y cinematográficos con el propósito de generar un impacto emocional y cognitivo en quienes las experimentan. La muerte, que por su naturaleza puede ser difícil de abordar, a través de estas instantáneas permite explorar los sentimientos y significados asociados a la pérdida, el duelo, el recuerdo o la trascendencia sin la necesidad de una vivencia directa del hecho.

La teoría que sustenta este enfoque es el modelo del aprendizaje social de Albert Bandura, el cual defiende que las personas pueden adquirir conocimientos y modificar sus actitudes observando modelos de comportamiento en su entorno. En este sentido, las instantáneas culturales funcionan como escenarios de aprendizaje vicario, en los que los participantes pueden reflexionar sobre emociones como el miedo, la tristeza, el dolor o la memoria a través de la experiencia mediada por los relatos, la música y el cine. Esto les permite identificar, comprender y aprender a gestionar sus propias emociones de manera anticipada, sin la necesidad de haber atravesado una pérdida personal reciente.

De este modo, abordar la muerte mediante el uso de las instantáneas culturales, propicia un espacio seguro para el diálogo y la reflexión, permitiendo a los participantes elaborar sus propias perspectivas y estrategias de afrontamiento. Estamos ante una estrategia que, por un lado, es innovadora, fomentando un aprendizaje significativo, basado en la observación y la reflexión, que evita la confrontación directa con la experiencia de la pérdida; y, por otro lado, se basa en la evidencia científica, pues diferentes estudios que

han demostrado un impacto positivo en los participantes tras trabajar la muerte a través de las mismas. Además, el fin no es dar con el recurso definitivo para trabajar exitosamente la muerte desde la educación, sino aportar otro elemento que pueda complementarse con los ya existentes, sumando otros beneficios a los que ya se lograban con anterioridad.

En definitiva, las instantáneas culturales, como recurso para trabajar la pedagogía de la muerte, vienen a enriquecer la gama de recursos con los que se puede enseñar a tomar conciencia de forma positiva sobre la finitud humana.

Duelo, resiliencia y trascendencia

Grief, resilience, and transcendence

Mar Cortina Selva*

Psicopedagoga. Doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid

[*marcortinaselva@gmail.com](mailto:marcortinaselva@gmail.com)

MESA REDONDA 3: Transferencia social y educativa

RESUMEN: A través de la presentación de dos cuentos, uno en la que soy autora y otra, en la que soy coautora, hablaremos de la resiliencia y trascendencia en la infancia cuando sucede una muerte. En estos casos, será la de un abuelo y una mascota, pero pueden ser transferibles a otros vínculos afectivos.

En mi tiempo de intervención, hablaré de mi experiencia con niños y niñas que han pasado por un duelo y cómo fueron sus diferentes reacciones y respuestas, de la importancia de los rituales, de cuándo y cómo contar cuentos sobre la muerte, haciendo hincapié en la parte preventiva y la normalización de la muerte en la educación familiar, escolar y social.

¿Dónde está el abuelo? En este cuento se explica la historia de una niña que va preguntando a sus seres queridos donde está el abuelo y ninguna explicación la convence. Mientras lo espera le prepara una caja con cosas que le recuerdan a él o que quiere enseñarle. En el proceso de organizar y crear esa caja va aceptando que el abuelo no va a volver. En definitiva, la respuesta que buscaba la protagonista la encuentra ella por sí misma, y así es la mejor forma.

Trufa y el jardín de plastilina aborda el dolor de la pérdida desde una perspectiva familiar y cercana. El relato sigue a una familia que, tras la muerte de su perrita Trufa, encuentra una manera creativa y simbólica de recordarla. A través de un lenguaje claro y accesible, las autoras presentan diferentes fases del duelo: la incredulidad, la tristeza profunda, la aceptación y el recuerdo. Cada miembro de la familia maneja la pérdida de manera distinta, pero lo hacen unidos, lo que refuerza el valor de la familia como un pilar fundamental en momentos de dolor.

MESA REDONDA 4:
Pedagogía y currículo radical

El currículo que nos une

The curriculum that unites us

Juan Andrés Chulde Ruano*

Universidad Autónoma de Madrid

[*juan.chulde@estudiante.uam.es](mailto:juan.chulde@estudiante.uam.es)

PALABRAS CLAVE: Currículo radical, Unidad humana, Educación para la Universalidad, Paradigma complejo evolucionista, Conciencia.

RESUMEN: Desde su origen etimológico, el “currículo”, entendido como “carrera”, “plan de estudios” o simplemente como “caminar”, ha sido el marco de referencia por excelencia que ha permitido organizar y orientar las enseñanzas en los diferentes niveles educativos de un país. Sin embargo, a principios del siglo XX, cuando en Estados Unidos se impulsó una modernización de la educación básica, surge la visión del currículo como un instrumento político, que aparece y refuerza los principios que rigen los ideales culturales de una nación. Es así como la educación empezaría a integrar esta idea de un currículo como un instrumento de adaptación de las escuelas a las nuevas demandas de la sociedad (Furlán, 1996).

Esta dimensión organizativa, que orienta y, al mismo tiempo, establece las directrices comunes que deben acatar las instituciones educativas, aún prevalece en el imaginario colectivo del ideal de educación al servicio de la sociedad. No obstante, cabe mencionar que no todas las necesidades educativas son demandas, ni mucho menos visibles o incorporadas de manera explícita en la normativa actual. De hecho, si se tiene en cuenta el “paradigma complejo evolucionista” (de la Herrán Gascón, 2003), radical e inclusivo (De la Herrán, 2014a), muchas de estas cuestiones siguen sin ser consideradas adecuadamente por las administraciones educativas, a pesar de su relevancia, pertinencia y aún escasa visibilidad por parte de los enfoques educativos actuales.

En este contexto, observamos que la orientación predominante del currículo educativo actual no se caracteriza precisamente por una acción preventiva, sino más bien trata de dar pequeñas respuestas paliativas. No prevé los problemas, reacciona ante ellos. La falta de unos cimientos pedagógicos universales impide la construcción de un currículo resistente, capaz de soportar terremotos ideológicos, políticos u otras presiones motivadas por intereses egocéntricos. Coincidimos con Pinar (2019) al afirmar que los educadores están perdiendo, o han perdido ya, el control del plan de estudios que imparten.

Entonces, cabría preguntarse: ¿es necesario educar para una humanidad más unida, más generosa y universal? Esta cuestión nos lleva al propósito central de esta comunicación de mesa redonda, en la que abordaremos cómo, desde una perspectiva más consciente de nuestra condición como individuos de una misma especie, podríamos empezar a percibir que compartimos más cosas en común de lo que nos diferencia. Para ello, en primer lugar, exploraremos los beneficios que conlleva educar para una humanidad más unida; en segundo lugar, las implicaciones pedagógicas para la comunidad educativa (educadores,

familias, alumnado, entorno social); y, en tercer lugar, abordaremos los desafíos y obstáculos que enfrenta la educación actual, así como posibles estrategias para abordarlos.

de la Herrán Gascón, A. (2003). El nuevo "paradigma" complejo-evolucionista en educación. *Revista Complutense De Educación*, 14(2), 499–562.

De la Herrán, A. (2014). Enfoque radical e inclusivo de la formación. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(2), 163–265.

Furlán, A. J. (1996). *Currículum e institución*. Cuadernos del Instituto Michoacano.

Pinar, W. F. (2019). *What is curriculum theory?* Routledge.

Pedagogía de la muerte y pedagogía prenatal: más allá del duelo prenatal.

Pedagogy of death and prenatal pedagogy: beyond prenatal grief

Bianca F. Serrano Manzano*

Dpto. Familia, Escuela y Sociedad - Universidad Internacional de La Rioja

[*bianca.serrano@unir.net](mailto:bianca.serrano@unir.net)

PALABRAS CLAVE: Etapa prenatal, Formación, Pedagogía de la muerte, Pedagogía prenatal, Currículo radical.

RESUMEN: La muerte prenatal es una realidad paradójica y silenciosa con creciente relevancia en la sociedad contemporánea. A pesar de su impacto, ha permanecido envuelta en tabúes y relegada en el discurso público. Sin embargo, cada vez más voces buscan visibilizar y comprender este fenómeno. Uno de los silencios más notorios se encuentra en la educación y, en particular, en la Pedagogía. Esto plantea una cuestión fundamental: ¿Por qué la etapa prenatal, que incluye la experiencia de la muerte, no ha sido objeto de atención pedagógica?

Para responder, es esencial considerar la variabilidad en la concepción de la Pedagogía según su tradición epistemológica. En la tradición anglosajona, se asocia con técnicas y procesos de enseñanza, mientras que en la centroeuropea, influida por Herbart, se concibe como la ciencia fundamental que estudia la educación.

Desde la perspectiva anglosajona, la teoría educativa se ha enfocado en estudios curriculares, con énfasis en los aspectos operativos y metodológicos de la educación y su relación con la sociedad y la democracia (Dewey, 1997). En cambio, la tradición centroeuropea vincula la Pedagogía con el concepto de formación como un proceso integral de educación. Bildung, entendido como el desarrollo del sujeto en el mundo, implica una apropiación crítica de la cultura para alcanzar la racionalidad, evitando el subjetivismo y el individualismo (Cossío, 2018).

Esta concepción amplia de la formación permite una definición más abierta de la Pedagogía, abordando cuestiones esenciales y universales para el desarrollo de la conciencia y la interioridad. Algunos de estos temas radicales incluyen la muerte, la etapa prenatal, el amor y la universalidad, entre otros. En este contexto, nos centramos en la intersección entre la muerte y la etapa prenatal, desde la Pedagogía de la muerte y la Pedagogía prenatal.

Por otro lado, el discurso educativo se ha psicologizado cada vez más, lo que ha llevado a que la muerte prenatal se aborde casi exclusivamente desde la perspectiva del duelo y la gestión emocional cuando ocurre en la vida familiar o se trata en el ámbito escolar. No obstante, también puede entenderse como un "vacío fértil" o un tema sobre el que

reflexionar, que no solo implica una transición emocional, sino que también ofrece oportunidades significativas para la formación y el desarrollo personal.

Desde estas bases, es posible articular tres principios pedagógicos fundamentales basados en la Pedagogía de la muerte y la Pedagogía prenatal:

(a) La muerte prenatal como tema radical en educación: Abordarla implica reconocer su valor formativo, integrándola en el proceso educativo.

(b) La muerte prenatal desde la perspectiva sistémica: No solo afecta a la madre o la familia, sino a una red de relaciones que se modifican a partir de la experiencia.

(c) La muerte prenatal en el marco de una educación a lo largo de la vida: Su consideración pedagógica permite comprender la educación como un proceso continuo, en el que las experiencias dolorosas también forman parte de la formación integral

Estos principios abren la posibilidad de incorporar la muerte prenatal en la educación, ofreciendo una visión más amplia y humanista del proceso formativo.

Las enseñanzas del tao y la pedagogía radical: hacia una educación más consciente y plena

The teachings of tao and radical pedagogy: towards a more conscious and fulfilling education

Ruitian Xu*

Universidad Autónoma de Madrid

*ruitianxu@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Taoísmo, Pedagogía radical, educación, ego, conciencia, autoformación.

RESUMEN: La educación globalizada actual se caracteriza por su superficialidad, parcialidad y sesgo, limitándose a lo evidente y dejando de lado dimensiones esenciales de la existencia humana. Frente a esta problemática, se plantea la Pedagogía radical, que cuestiona el currículo tradicional y propone una educación más profunda, innovadora y plena. Esta Pedagogía busca integrar aspectos fundamentales y desatendidos en la educación actual.

Las enseñanzas de los maestros clásicos del tao, Lao Zi, Zhuang Zi y Lie Zi, son poco exploradas en Occidente, pero tienen un gran potencial para enriquecer la educación actual. Este trabajo explora qué pueden aportar las enseñanzas del tao a la Pedagogía radical.

Desde la perspectiva del tao, la educación debe trascender el ego y la mirada dual y superficial para alcanzar una comprensión más profunda de la existencia. Conceptos clave como el “no ser”, el “ziran (la naturaleza original)” y el “wuwei (no actuar)” resaltan la importancia del vacío, el silencio, la pérdida, el ego, la conciencia y la evolución interior, elementos que suelen ser ignorados por la Pedagogía actual.

Además, también enfatizan la autoformación de los educadores como pilar fundamental para la enseñanza. Un educador con un alto nivel de conciencia puede enseñar de manera más madura, flexible y coherente, basándose en la observación, la espontaneidad y el respeto didáctico profundo. Metodologías didácticas no convencionales como la enseñanza sin palabras y el acompañamiento silencioso y consciente también son herramientas clave para abordar temas radicales en el currículo actual.

En conclusión, las enseñanzas del tao pueden aportar elementos esenciales a la Pedagogía radical, como el ego, la conciencia y el autoconocimiento esencial, favoreciendo una evolución educativa profunda desde el ego hacia la conciencia y promoviendo una educación más consciente y plena.

***MESAS DE COMUNICACIONES:
RESÚMENES***

LÍNEA TEMÁTICA:

***Formación y recursos en Pedagogía de la
muerte para educadores (maestros,
profesores, familias, etc.) y profesionales de
las ciencias sociales y de la salud.***

La muerte, el duelo y los ritos fúnebres. expresiones socioculturales y religiosas

Death, mourning and funeral rites. socio-cultural and religious

Claudia Ramírez Ávila*

*Universidad de La Salle

*claudram19@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: Ritos funerarios, educación para la muerte, imaginarios sociales, experiencias socioculturales.

RESUMEN: Reconocer y contextualizar las expresiones socioculturales y religiosas que se tienen frente a los procesos de muerte, se constituye en un factor importante que debe estar en la educación y pedagogía para la muerte al revelar detalles de las cosmovisiones, los miedos, los mitos. Estos imaginarios sociales que se tienen denotan la concepción sobre la muerte que construyen los grupos humanos y cómo de manera organizada determinan ciertos pasos para lograr solventar uno de los desafíos más relevantes de las sociedades: ¿cómo honrar a los muertos? Educarnos para la finitud, la muerte, el morir y las pérdidas son parte del análisis del contexto de los grupos humanos y en su actuar se puede determinar cuál es la concepción que se tiene frente a estas contingencias. Conocer cómo en la evolución humana se ha tomado conciencia de nuestra fragilidad y finitud y la manera de despedirse de quién fue, qué hacer con su cuerpo, y con su memoria. Se parte de algunos referentes generales de ritos fúnebres y las concepciones que hay detrás de ellos, como los casos de las antiguas civilizaciones en diversos lugares del mundo. Se presentan algunos ejemplos de las experiencias en Colombia, desde la antropología y los estudios históricos de los pueblos prehispánicos. Los ritos que se vivencian en algunas de las regiones de nuestro país responden a las cosmovisiones específicas y denotan una riqueza en la relación con la muerte. Un ejemplo de ello corresponde a los cambios que se presentaron ante una situación concreta, cómo afrontar los desafíos de acompañar, honrar y despedirse de los muertos en el marco del Covid-19. Identificar los imaginarios que originan los ritos permiten realizar un proceso educativo y pedagógico que aproxime a la población a este momento, reflexionando sobre la finitud, mitigando el miedo y generando espacios formativos para incorporar la muerte como un factor que enriquece la vida.

KEYWORDS: Funeral rites, Death education, social imaginaries, sociocultural experiences.

ABSTRACT: To recognize and contextualize sociocultural expressions according to death processes, constitutes in an important factor that should be part of death education and

pedagogy to reveal details about worldviews, fears, myths. Those social imaginaries denote the conception about death built by human groups and how they determine some steps to solve one of the most relevant challenges: how do we honor death people? We teach to finitude, death, to die and lost, they are part of the human group's context analysis and in their actions, it is determined which is the conception of those situations. To know the way the human evolution it has been taken conscious of our fragility and finitude and the way to say goodbye to someone, what to do with the corpse, with his/her memory. It started from some general references and conceptions behind them, such as the cases of ancient civilizations in different places of the world. Then, it is presented some examples of experiences in Colombia since anthropology and historical studies of prehispanic communities. The rituals lived in some of the regions of our country correspond to the specific worldviews and denote an enrichment in their relation with death. An example of this corresponds to the changes presented in a specific situation; How to face the challenges of being with, honor and let people go during Covid-19. To identify the imaginaries that originates the myths, permits to develop an educative and pedagogic process that approximates the community to that moment, reflecting about the finitude, decreasing the fear, and generating formative spaces to incorporate death as an aspect that enhances life.

La pedagogía de la muerte y su representación pictórica en los siglos xvi y xvii

The pedagogy of death and its pictorial representation in the 16th and 17th centuries.

Álvaro Pérez Araújo*

*Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Francisco de Vitoria

[*alvaro.perezaraujo@estudiante.uam.es](mailto:alvaro.perezaraujo@estudiante.uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: La pedagogía de la muerte es un enfoque que integra el conocimiento y la reflexión sobre la muerte y el morir en el proceso educativo, fomentando el desarrollo de una conciencia crítica sobre la finitud humana. Este enfoque plantea que las sociedades deben revisar cómo enfrentan y conceptualizan la muerte, ya que dichas visiones influyen directamente en la ética y el modo de vivir. El arte, en particular la pintura de los siglos XVI y XVII, ha sido un vehículo esencial en la representación de la muerte, ayudando a visualizar lo inefable y permitiendo reflexionar colectivamente sobre ella.

La presente propuesta busca establecer un puente entre la pedagogía de la muerte y su representación pictórica durante los siglos XVI y XVII. Durante estos siglos, marcados por crisis políticas, pestes y cambios religiosos, la muerte ocupaba un lugar central en la vida cotidiana. Su representación artística adquirió formas simbólicas y alegóricas a través de géneros como las vanitas y las danzas macabras. Las vanitas, especialmente populares en el siglo XVII, que toma su nombre del pasaje bíblico ""Vanitas vanitatum, et omnia vanitas"" (""Vanidad de vanidades, todo es vanidad"", Eclesiastés 1:2) son un subgénero de la naturaleza muerta que emplea objetos simbólicos (calaveras, relojes de arena, flores marchitas) para recordar la fugacidad de la vida y lo efímero de los placeres terrenales. Estos elementos invitan a una reflexión profunda sobre el sentido de la vida y la preparación para la muerte, funciones que coinciden con la pedagogía de la muerte.

Por otro lado, la danza macabra, un tema medieval que resurgió con fuerza en el siglo XVI, mostraba a la muerte como un personaje que convoca a personas de todas las clases sociales a un baile final, reflejando la igualdad ante la muerte. Esta representación enfatiza el carácter democrático de la muerte y resuena con la pedagogía actual, que promueve la conciencia sobre la finitud y la virtud en la vida.

En el contexto de la Contrarreforma, tras el Concilio de Trento, la Iglesia Católica promovió un arte religioso centrado en la salvación, utilizando la muerte, el juicio final y la vida eterna como temas principales. Pintores como Caravaggio, José de Ribera y Juan Valdés Leal representaron la muerte de manera dramática y cruda, no solo para conmover al espectador, sino también para educar y preparar espiritualmente a los fieles para enfrentar su propia mortalidad.

Con esta propuesta, el análisis pedagógico de estas representaciones pictóricas permite comprender cómo el arte ha sido un recurso educativo que promueve la reflexión sobre la vida y prepara a los individuos para aceptar la muerte. Este enfoque sugiere que integrar la muerte en la educación, a través del arte y el diálogo, es esencial para formar una visión más completa de la existencia humana y para preparar a las personas para vivir de manera consciente y enfrentar la muerte de manera más aceptada.

Palabras clave: pedagogía de la muerte, vanitas, danza macabra, arte barroco, Contrarreforma, educación.

La muerte como arquetipo de la construcción de la identidad. una propuesta desde la educación moral.

Death as an archetype of identity construction: a proposal from moral education.

Arantza Almenta*

*Universitat de Barcelona

*arantza.almenta@ub.edu

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: La identidad se encuentra en constante construcción, y es en la etapa de la adolescencia en la que los inputs constituyen elementos de alto valor para la persona. En los contextos de exclusión social, las educadoras y educadores sociales asumen un rol clave en este proceso de construcción de la identidad. Se alzan como portadores de estrategias y contenidos diversos, válidos, seguros y, sobre todo, de carácter reflexivo. Los procesos de duelo son característicos en los contextos de exclusión social. La pérdida constituye el día a día de las y los adolescentes, de manera que exige ser trabajada de manera concreta y sin tabúes. En tal situación, las metodologías de educación moral (Puig, 2003) se erigen en una de las estrategias reflexivas que interpelan y construyen lazos en, con, para y desde la comunidad. La muerte se constituye, no solo, en una realidad frecuente para los jóvenes en procesos de exclusión social, desde la pérdida real y simbólica de aspectos fundamentales de sus vidas: emocionales, materiales, sociales, educativos y donde la elaboración de los duelos requiere de un trabajo socioeducativo como el hilo conductor que apela a la reflexión desde la experiencia (Sperber, 2005). De este modo, la muerte y las pérdidas rompen el tabú social, aportando las herramientas reflexivas necesarias para el autoconocimiento y crecimiento personal desde el ámbito socioeducativo.

Presentamos una investigación de corte cualitativo fenomenológico (Fermoso, 1988) con el objetivo de conocer la relación entre la construcción de la identidad a partir del trabajo profundo sobre el concepto de la muerte. En esta, participan trece adolescentes de un centro abierto del Maresme, Barcelona, a partir de cinco dinámicas de educación moral: comprensión crítica, role-playing, clarificación de valores, dilema moral y autobiografía, hiladas por la muerte como eje central (Puig, 2003).

Para los adolescentes, la experiencia con respecto a la muerte la representan como una realidad compleja y que les obliga a repensarse. Inicialmente, consideraban que la muerte “es cosa de adultos”, por lo que su abordaje lo consideraban espinoso. No obstante, a lo largo de las sesiones de trabajo se comenzaron a observar ciertos cambios en el discurso sobre sí mismos, al verbalizar que ya no “son criaturas y pueden hablar sobre la muerte”. Este hecho es significativo, ya que habla de la paulatina transformación que se estaba operando en ellos, donde la temática de la muerte ha favorecido que emerjan las emociones y expresarlas en grupo, por lo que se ha podido trabajar en el

desarrollo de habilidades sociales y comunicativas entre los jóvenes. Es así como el autoconocimiento reluce a lo largo de las sesiones y los adolescentes toman conciencia de sí mismos en relación con los demás.

En conclusión, romper el tabú de la muerte ha contribuido a la construcción de la propia definición del concepto, así como a establecer una relación con él a partir del trabajo en torno a la cimentación de su propia identidad. Las metodologías de educación moral favorecen el autoconocimiento y, en este caso han facilitado que la muerte como concepto y vivencia fuera naturalizada por los adolescentes en una relación consigo mismos y como un aspecto más del mundo que los rodea.

Influencia de las habilidades metacognitivas en la comprensión del concepto de muerte

Influence of metacognitive skills on the understanding of the concept of death.

Ariadna Rodríguez Lorenzo¹; Moisés Bermúdez Hernández²; Rut Correia Delgado³; Teresa Olivares Pérez⁴

¹Universidad de la Laguna; ²Universidad de la Laguna; ³Universidad de la Laguna;

⁴Universidad de la Laguna

¹alu0100894387@ull.edu.es; ²mbermudh@ull.edu.es; ³rcorreia@ull.edu.es;
⁴tolivarp@ull.edu.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: discapacidad intelectual, concepto de muerte, pedagogía de la muerte, neuropsicología, metacognición.

RESUMEN: Introducción. La muerte es un concepto abstracto que requiere el alcance de ciertos hitos cognitivos para su comprensión. En personas con discapacidad intelectual, la complejidad y abstracción inherentes a este concepto pueden dificultar su asimilación, precisando un acompañamiento psicopedagógico especializado y basado en la evidencia. Siendo esto fundamental para prevenir procesos de duelo patológico y promover intervenciones preventivas efectivas.

Objetivos. Estudiar la influencia de las variables neuropsicológicas del dominio abstracto-ejecutivo en la asimilación del concepto de muerte y los subconceptos que lo conforman, en personas con discapacidad intelectual.

Método. Se valoró la comprensión del concepto de muerte y el perfil neuropsicológico a través del Questionnaire of Death Concept (Ramos, 2010) y Test-Barcelona-2 (TB-2) (Peña-Casanova, 2019), respectivamente, en una muestra de 74 participantes con diagnóstico principal de discapacidad intelectual de leve a grave, adultos/as (media=37,7; SD=10,7) y beneficiarios del centro ocupacional del recurso Complejo Acamán de Hermanas Hospitalarias.

Resultados. En el análisis descriptivo inicial de los datos se observa que, en general, las personas que tienen asimilado el concepto de muerte muestran puntuaciones más altas en las variables relativas al dominio cognitivo abstracto-ejecutivo. En el análisis de cada subconcepto de muerte, encontramos que aquellas personas que tenían asimilado el subconcepto “inevitable” presentaron un mejor rendimiento en la prueba de comprensión-abstracción ($t= 3.03$; $p<0.05$). Del mismo modo, en las personas con el subconcepto “universal” adquirido, se observa una tendencia similar en la misma prueba ($t= 2.50$; $p<0.05$), además de obtener mejores resultados en la prueba de semejanzas-abstracción ($t = 2.51$; $p < 0.05$).

Conclusiones. El estudio sugiere que, dentro del dominio abstracto-ejecutivo, la comprensión abstracta desempeña un papel importante en la asimilación de los subconceptos de la muerte y, por ende, en la adquisición completa del concepto. Concretamente, el subconcepto “universal” abarca entender que todos los seres vivos morirán, asimismo, el subconcepto “inevitable” comprende la aceptación de que la muerte no se puede prevenir ni eludir. Por ello, es congruente que los dominios que intervienen más significativamente en su asimilación (semejanzas- abstracción y comprensión-abstracción) se relacionen con la cognición social y la inteligencia cristalizada, siendo ambas influenciadas por el contexto y claves para el entendimiento e integración en el mismo. Que no se perciba la misma relación en el resto de los subconceptos (“no funcional” y “permanente”), evidencia la heterogeneidad de los mismos con respecto a las funciones neuropsicológicas, lo cual plantea una línea de hipótesis de trabajo enfocada en su vinculación con el proceso de duelo y su posible gestión preventiva.

Experiencias que marcan: el duelo y la resiliencia en la construcción de la identidad docente y del claustro.

Defining experiences: grief and resilience in the construction of teacher and faculty identity.

Belen Rubio Machuca¹; Manuel Delgado García²; María del Carmen Morón Monge³

¹Universidad de Huelva; ²Universidad de Huelva; ³Universidad de Huelva

¹belen.rubio@ddi.uhu.es; ²manuel.delgado@dedu.uhu.es; ³mcarmen.moron@ddi.uhu.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: El duelo y la resiliencia, como respuestas naturales ante la pérdida, tienen un impacto trascendental en la comunidad educativa. En el contexto docente estas experiencias impactan tanto en la identidad profesional del docente, como en la identidad colectiva del centro. A pesar de la tendencia evitativa que muestra la sociedad ante la vivencia de situaciones de duelo, los docentes no sólo acompañan al alumnado que atraviesa estas experiencias, sino que ellos mismos enfrentan pérdidas profundas precisando del apoyo del claustro como núcleo de pertenencia. Con frecuencia esta labor silenciosa queda invisibilizada, aunque sin lugar a dudas marca su práctica pedagógica y su bienestar emocional. El presente estudio tiene como finalidad explorar en las experiencias de duelo y resiliencia docentes y su influencia en la identidad docente y el desarrollo profesional.

Para ello se ha diseñado un estudio enmarcado dentro del paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo. Se ha utilizado como técnica de investigación los grupos focales, bajo la consideración de precisar de la vuelta a la comunidad para verbalizar experiencias profundas y dolorosas, y su repercusión positiva en el contexto que realiza este tipo de experiencias. Se ha confeccionado un guion previamente validado por juicio de expertos, teniendo en cuenta las mejoras aportadas por una psicóloga, un metodólogo y una etnógrafa. Han participado 22 docentes, procedentes de tres centros educativos de la provincia de Huelva. De forma complementaria, para lograr profundizar en las experiencias personales vividas se ha utilizado la arteterapia como técnica de exteriorización emocional, por sus diversas potencialidades obtenidas en investigaciones previas.

Los resultados muestran cómo las experiencias personales y profesionales vivenciadas a nivel de aula marcan la forma en la que los docentes acompañan el duelo en el entorno educativo, tanto en el acompañamiento del alumnado como del claustro docente. Resaltan las necesidades de apoyo por parte de agentes externos en la vivencia de situaciones de duelo. Además, la técnica arteterapéutica ha sido valorada por los diferentes claustros, e implementada a posteriori en el aula como técnica de exteriorización emocional reconfortante para el alumnado y el profesorado. Los docentes muestran una sensibilidad innata ante el acompañamiento de duelo escolar, que tiene como fundamento sus propias experiencias personales y profesionales, y destacan la

necesidad de apoyo personal en sus propios duelos a nivel docente. La identidad del docente se construye en temáticas de duelo a partir de la experiencia vivida, y construye una identidad colectiva que evoca al claustro como lugar emocional seguro. Este enfoque no solo contribuye en el desarrollo profesional docente, y la inclusión de la pedagogía de la muerte desde una perspectiva reflexiva y sensible, sino que fomenta la cohesión del claustro y el enriquecimiento de la práctica educativa. Como posibles líneas de investigación se plantean propuestas de investigación acción basadas en la conexión intercentro, donde compartir la experiencia vivida ayude a crear planes sensibles de actuación docente que permitan un apoyo integral a nivel institucional.

Pedagogía de la muerte y educación patrimonial: indagando en la resiliencia e identidad docente a través del objeto patrimonial

Pedagogy of death and heritage education: exploring teacher resilience and identity through the heritage object.

Belen Rubio Machuca¹; María del Carmen Morón Monge²; Manuel Delgado García³

¹Universidad de Huelva; ²Universidad de Huelva; ³Universidad de Huelva

¹belen.rubio@ddi.uhu.es; ²mcarmen.moron@ddi.uhu.es; ³manuel.delgado@dedu.uhu.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: La investigación en Pedagogía de la Muerte puede surgir desde una perspectiva interdisciplinar. Abordando la estrecha conexión existente entre pedagogía de la muerte, patrimonio inmaterial e identidad docente, podemos observar cómo las experiencias vitales de duelo y resiliencia de los futuros docentes tienen una fuerte influencia en su identidad, y posterior desarrollo profesional. En un contexto donde la educación se configura hacia nuevas pedagogías que integran las experiencias de pérdida y ganancia, surge la necesidad de replantear esta reflexión al alumnado. Por ello, recurrir al objeto patrimonial actúa como nexo para incitar al docente a pensar en aquellos vínculos profundos que se establecen en torno a sus vivencias, que han marcado tanto su vocación, como su forma de enseñar, acompañar y apoyar al alumnado. Este estudio tiene como propósito indagar en el patrimonio inmaterial de un grupo de futuros docentes del grado de Educación Primaria de la Universidad de Huelva, a través de técnicas biográfico-narrativas, con la finalidad de comprender cómo el duelo, y la resiliencia vital tienen una repercusión directa en su identidad personal docente.

A través de una metodología basada en la investigación acción se han detectado una serie de lagunas en el conocimiento, que han impulsado a desarrollar un proyecto que conecta el objeto patrimonial, con su identidad. Se han utilizado dos técnicas innovadoras: la fotoelicitación, y las líneas de vida. Han sido recogidas las narrativas desde tres perspectivas, para conseguir una triple triangulación. En primer lugar, se ha desarrollado un proceso que indaga en el patrimonio inmaterial docente y su identidad a través del objeto patrimonial. Posteriormente se han recogido líneas de vida, en la que los docentes identifican hitos de su memoria personal. Por último, se ha recogido de forma oral y escrita la narrativa que desarrollan en torno a dichas producciones. Como instrumento de segundo orden, se ha generado un sistema categorial, validado por interjuicio de tres expertos. Este sistema categorial integra diferentes dimensiones graduales, que nos han permitido indagar en una construcción profunda de la identidad docente a través de las experiencias de duelo y resiliencia que emergen en torno a las dinámicas mencionadas.

Los resultados muestran un proceso inmersivo, que parte de la indagación en el patrimonio inmaterial docente, y los vínculos, afectivos, sociales y simbólicos que emergen en torno al objeto patrimonial seleccionado. Podemos identificar como los hitos de la vida de los futuros docentes se relacionan en torno a experiencias comunitarias significativas, pérdidas personales y procesos resilientes, que han marcado la forma en la que empatizan con el alumnado, y con el claustro docente. El uso de técnicas biográfico-narrativas ha supuesto un cambio sustancial en la forma con la que perciben la importancia del patrimonio personal inmaterial, los procesos de duelo y resiliencia, pudiendo indagar en la fina línea que une su experiencia vital, con su factor docente.

Diálogo reflexivo para abordar la muerte en estudiantes universitarios. un estudio cualitativo.

Reflective dialogue to address death among university students: a qualitative study.

Carmen Ortego Maté¹; Ángeles Melero²; Elena Briones³

¹Facultad de Enfermería. Universidad de Cantabria; ²Facultad de Educación. Universidad de Cantabria; ³Facultad de Educación. Universidad de Cantabria

¹ortegoc@unican.es; ²meleroma@unican.es; ³brionese@unican.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: Antecedentes: Para el estudiantado universitario cuya futura profesión está en continuo contacto con la muerte, es imprescindible abordar este tema durante su formación. En este contexto, el diálogo reflexivo puede ser empleado como una metodología activa usando como herramienta, en nuestro caso, la lectura de cuentos infantiles sobre la muerte. Se eligió este recurso por su potencialidad para provocar una disponibilidad emocional adecuada para abordar la muerte como una realidad a la que enfrentarse en su futuro profesional.

Objetivo: Valorar la percepción del estudiantado sobre la utilidad del diálogo reflexivo para pensar sobre la muerte

Diseño: Diseño cualitativo exploratorio.

Propuesta educativa: En la asignatura de 2º curso de Ciencias Psicosociales II del Grado de Enfermería de la Universidad de Cantabria se llevó a cabo un taller titulado: “Hablamos de la muerte”. En el taller participaban grupos de 20 estudiantes. Tuvo una duración total de 100 minutos, divididos en dos sesiones realizadas en semanas consecutivas.

En la primera parte del taller, el alumnado leía, al menos, 5 cuentos de una lista de 50, cuyo tema central era la muerte, para lo que disponía de 50 minutos. Posteriormente, debían identificar el cuento que más y menos les había gustado, explicando los motivos.

En la segunda parte del taller, se sentaban en círculo para compartir sus sentimientos o emociones relacionados con los cuentos leídos. Posteriormente, la docente formulaba preguntas sobre la muerte.

Participantes: 280 estudiantes participaron en esta formación durante cuatro cursos académicos. De estos, 44 participaron en su valoración (edad media de 25,2 años, dt=7,9, rango 19-46 años, el 76,5% mujeres).

Metodología: Se utilizó un muestreo intencional para la selección de los participantes en el grupo focal. Se les solicitó autorización por escrito para grabar el audio de la sesión con

el fin de transcribirla y efectuar un análisis temático. En total se llevaron a cabo 7 grupos focales entre diciembre de 2018 y enero de 2023.

Resultados: El análisis temático de los datos identificó tres temas principales: 1) contribución a la expresión de emociones y desarrollo de empatía, 2) requisitos para su efectividad, como crear un entorno de seguridad y 3), barreras emocionales por la incomodidad sentida al revivir momentos dolorosos.

Conclusiones: El alumnado valoró el diálogo reflexivo, apoyado en la lectura de cuentos y posterior diálogo sobre los mismos como una metodología útil para reflexionar sobre la muerte y su presencia ineludible en su futuro profesional. Además, percibieron la necesidad de llevarlo a cabo dentro de un espacio protegido para amortiguar el posible impacto emocional.

La pedagogía de la muerte en el contexto de la discapacidad múltiple. la historia de “niky”

The pedagogy of death in the context of multiple disabilities: the story of “niky”

Carolina Álvarez Rodríguez*

*Universidad Autónoma de Madrid

[*carolina.alvarezr@estudiante.uam.es](mailto:carolina.alvarezr@estudiante.uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: Esta investigación social, utiliza una metodología cualitativa mixta, combinando análisis documental y entrevistas semiestructuradas con la familia de Niky y profesionales del centro al cual asistía. Se revisaron informes médicos, registros educativos y testimonios para comprender la experiencia educativa de Niky, persona con discapacidad múltiple que desafió su pronóstico médico de corta vida. El análisis se centra en la pedagogía de la muerte y el papel de los centros educativos en el acompañamiento de las familias en procesos terminales.

Principales hallazgos: la incertidumbre y duelo anticipado que experimentan las familias de las personas en condición de discapacidad, en especial de quienes tienen hijos con enfermedades neurodegenerativas o en condiciones que demandan apoyos en dimensiones de la vida. La familia de Niky vivió con una constante incertidumbre desde su nacimiento, ya que el pronóstico inicial indicaba que ella no sobreviviría fuera del soporte vital. La familia experimentó un duelo anticipado prolongado, mientras intentaba adaptarse a la vida con una niña que superaba las expectativas médicas, pero cuya condición de discapacidad generaba retos continuos.

Algo importante es el rol del CEE, dado que, a pesar de que la familia no priorizaba el proceso educativo de su hija, los profesionales en educación junto con otros profesionales colaboraron con familia para mejorar la calidad de vida de Niky y además, les acompañaron en la preparación y el eventual fallecimiento, permaneciendo con empatía y presencia a su lado.

Es lógico comprender que, los profesionales de Educación Especial que laboran con personas con discapacidad múltiple, tienen varios estudiantes en la misma condición, por lo que, su labor, contraria a su formación, no es solo la mediación del aprendizaje, sino el acompañamiento a la familia durante el duelo, con su propio duelo ante la pérdida de un estudiante, el duelo los compañeros de la persona estudiante que fallece y el duelo de las familias que en esos momentos viven la muerte como si fuera la de su propio hijo.

Esta conciencia, sensibilidad y pedagogía alrededor de la muerte que desarrollan los profesionales que laboran con personas en condición de discapacidad múltiple, permite incorporar en el currículo una visión holística de su cuidado, priorizando el bienestar de

la estudiante y también, acompañando y dando soporte al bienestar emocional de la familia, en un proceso de duelo gradual y consciente. Esto incluyó visitas domiciliarias cuando Niky ya no asistía al centro, ayudando a su familia a adaptarse a su progresivo deterioro y a comprender la importancia de un acompañamiento respetuoso hasta el final de la vida.

Conclusiones:

1-La pedagogía de la muerte, aunque no siempre abordada explícitamente en los entornos educativos, es una herramienta fundamental en la atención a personas con discapacidad múltiple, enfermedades neurodegenerativas y enfermedades terminales. La historia de Niky muestra cómo el sistema educativo puede trascender sus funciones tradicionales al convertirse en un apoyo emocional para las familias que enfrentan procesos de muerte anticipada.

2- Los profesionales del CEE, por la población que atienden, han aprendido a integrar la muerte como parte del proceso educativo, concientizando y apoyando a las familias en reconocer el valor de cada día vivido, y una oportunidad para aprender.

3- Esta investigación subraya la importancia de un enfoque educativo integral que incluya no solo el desarrollo cognitivo y adaptativo, sino también las dimensiones emocionales, espirituales y familiares.

4- La pedagogía de la muerte debe ser un componente esencial en la formación de los profesionales ya que todas las personas vamos a morir, y es importante que el sistema educativo garantice un acompañamiento digno y respetuoso tanto para las personas como para sus familias.

Aprendizaje y aceptación de la muerte. el luto en la moda femenina del siglo xix

Learning and acceptance of death: mourning in 19th century women's fashion

Dante Rodríguez-Navas Alonso*

*Universidad Autónoma de Madrid

[*dante.rodriguez-navas@estudiante.uam.es](mailto:dante.rodriguez-navas@estudiante.uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: traje de luto, pedagogía estética, muerte, moda, mujer.

RESUMEN: La relación entre la estética del luto y la pedagogía de la muerte en el siglo XIX es un aspecto que revela la complejidad de cómo las sociedades han lidiado con el duelo y la pérdida a lo largo de la historia. Durante este periodo, la muerte era una realidad omnipresente que permeaba todos los aspectos de la vida cotidiana, siendo unas de las formas más visibles de su tratamiento social a través del luto. La pedagogía de la muerte, entendida como el conjunto de enseñanzas y reflexiones sobre la muerte y el duelo, desempeñó un papel fundamental en esta época, ya que ayudaba a las personas a comprender y aceptar su dolor, en un mundo donde la muerte era una parte inevitable del ciclo vital.

En el siglo XIX, el luto se transformó en un fenómeno cultural significativo. Las normas sociales dictaban no solo cómo debían comportarse las personas ante la muerte, sino también cómo debían vestirse. La indumentaria luctuosa no solo simbolizaba el dolor por la pérdida, sino que también servía como un mecanismo de adhesión a los códigos sociales establecidos. En este contexto, la pedagogía de la muerte se manifestaba a través de revistas de moda como ""Harper's Bazaar"" y ""El Correo de la Moda"", que no solo presentaban patrones de vestimenta, sino que educaban a las mujeres sobre las normas del duelo. Estas publicaciones ofrecían una guía clara sobre cómo expresar el luto a través de la vestimenta, además de contextualizar el significado de esas elecciones estéticas dentro de un marco más amplio de moralidad y respeto. El valor de la pedagogía de la muerte en este ámbito también radica en la forma en que se comunicaban las emociones y el dolor de la pérdida. Los vestidos eran elaborados con telas de alta calidad y llevaban adornos como encajes y velos, que enfatizaban tanto la solemnidad del momento como la elegancia que se esperaba en una persona. Esta búsqueda de la belleza en la tristeza reflejaba una comprensión íntima de la conexión entre la estética y las emociones humanas, donde los trajes no solo eran una cobertura física, sino un medio de comunicación social y emocional.

A través del luto, las mujeres no solo expresaban su dolor personal, sino que también cumplían un rol social que les permitía ser reconocidas en su sufrimiento, así como en el estatus que representaban por su relación con el fallecido. Este aspecto de la expresión

del luto se alineaba con las normas de género de la época, en las que las mujeres eran educadas para ser morales y sumisas, funciones que el luto cumplía al encarnar un respeto ritual por la muerte y el ciclo de la vida.

En resumen, la pedagogía de la muerte en el siglo XIX no solo influyó en las normas estéticas del luto, sino que también proporcionó un marco esencial para la comprensión y aceptación del duelo en una sociedad que veía la muerte como una parte integral de la vida. A través de la moda, se educaba a la población en la manera de manejar el dolor, dándole un sentido tanto estético como ético. Aunque hoy en día nos alejamos de la rigidez del luto decimonónico, su legado persiste en las discusiones actuales sobre la muerte y el duelo.

KEYWORDS: mourning attire, aesthetic pedagogy, death, fashion, woman

ABSTRACT: The relationship between the aesthetics of mourning and the pedagogy of death in the nineteenth century is an aspect that reveals the complexity of how societies have dealt with grief and loss throughout history. During this period, death was an omnipresent reality that permeated all aspects of daily life, becoming one of the most visible forms of its social treatment through mourning. The pedagogy of death, understood as the set of teachings and reflections on death and grief, played a fundamental role during this time, as it helped people understand and accept their pain in a world where death was an inevitable part of the life cycle.

In the nineteenth century, mourning transformed into a significant cultural phenomenon. Social norms dictated not only how people should behave in the face of death but also how they should dress. Mourning attire not only symbolized the pain of loss, but it also served as a mechanism for adherence to established social codes. In this context, the pedagogy of death manifested itself through fashion magazines such as "Harper's Bazaar" and "El Correo de la Moda," which not only presented clothing patterns but also educated women about the norms of mourning. These publications offered a clear guide on how to express grief through clothing, as well as contextualizing the meaning of these aesthetic choices within a broader framework of morality and respect. The value of the pedagogy of death in this realm also lies in the way emotions and the pain of loss were communicated. The dresses were made from high-quality fabrics and featured embellishments like lace and veils, which emphasized both the solemnity of the moment and the elegance expected of a person in mourning. This quest for beauty in sadness reflected an intimate understanding of the connection between aesthetics and human emotions, where the garments were not merely a physical covering but a means of social and emotional communication.

Through mourning, women not only expressed their personal pain but also fulfilled a social role that allowed them to be recognized in their suffering, as well as in the status they represented due to their relationship with the deceased. This aspect of mourning expression aligned with the gender norms of the time, where women were educated to be moral and submissive, roles that mourning embodied by representing a ritual respect for death and the cycle of life. In summary, the pedagogy of death in the nineteenth century not only influenced the aesthetic norms of mourning but also provided an essential framework for understanding and accepting grief in a society that viewed death as an integral part of life. Through fashion, the population was educated on how to handle pain, giving it both an aesthetic and ethical sense. Although today we distance ourselves

from the rigidity of nineteenth-century mourning, its legacy persists in current discussions about death and grieving.

La presencia de la pedagogía de la muerte en los grados de maestro de educación infantil y primaria de la universidad de zaragoza

The presence of death pedagogy in the early childhood and primary education degrees at the university of zaragoza

Diana Aristizábal Parra*

Universidad de Zaragoza

*aristiza@unizar.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: Incorporar la pedagogía de la muerte en la formación de futuros maestros y maestras es crucial para que las nuevas generaciones desarrollen una comprensión saludable sobre un tema tan universal y significativo como es la muerte.

La inclusión de la pedagogía de la muerte en los planes de estudio de los programas de Magisterio ayudaría a normalizar el diálogo sobre la muerte, evitando el tratamiento de esta como un tema tabú y permitiendo que los estudiantes se sientan más cómodos para abordarlo en el aula.

En esta investigación se realizó una revisión sistemática de los planes de estudio de los grados de maestros de Educación Infantil y Primaria, de la Universidad de Zaragoza en el curso 2024-2025 con el objetivo de encontrar en las guías docentes referencia a la Pedagogía de la Muerte, así como a la intervención en el aula en aspectos relacionados con la muerte o el duelo.

En la universidad de Zaragoza los grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria están organizados en 240 créditos ECTS distribuidos a lo largo de cuatro años. Cada programa incluye asignaturas de formación básica, obligatoria y optativa, así como prácticas y un Trabajo de Fin de Grado (TFG).

El tema de la pedagogía de la muerte y el final de vida se aborda de manera tangencial en algunos Trabajos de Fin de Grado (TFG). Sin embargo, estos temas no están integrados directamente en los planes docentes estándar de las asignaturas a través de sus Guías Docentes, lo cual limita la posibilidad de tratar estos temas, así como de desarrollar materiales y metodologías más explícitas sobre el final de vida y el duelo dentro del currículum docente.

En una sociedad en la que la muerte es un tema tabú, pese a lo natural que debería ser en nuestras vidas, integrarla en el currículum educativo contribuye a una mayor aceptación cultural de la mortalidad y a un enfoque menos traumático ante el duelo. Incluir estos

temas en la formación de los futuros docentes daría una perspectiva de vida más compasiva y empática, preparándolos para enfrentar la pérdida con una mentalidad resiliente y saludable.

El impacto de las nuevas tecnologías en la pedagogía de la muerte en la adolescencia: una revisión sistemática

The impact of new technologies on death pedagogy in adolescence: a systematic review

Elizabeth Ransanz Reyes¹; Jesús Sierralaya²

¹Universidad Internacional de La Rioja; ²Centro Universitario Cardenal Cisneros

¹elizabeth.ransanz@unir.net; ²jesus.sierralaya@cardenalcisneros.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN:

Objetivos:

Evaluar el impacto y la efectividad de las nuevas tecnologías en la pedagogía de la muerte para adolescentes en secundaria, considerando el enfoque preventivo (preparación emocional y cognitiva) y el paliativo (apoyo en el duelo). El estudio explora si herramientas tecnológicas como la realidad virtual y simulaciones interactivas contribuyen a mejorar la comprensión de la finitud y el duelo en el aula.

Métodos:

Se realizó una búsqueda en bases de datos académicas (Scopus, PubMed y ERIC), seleccionando estudios publicados entre 2020 y 2024 que evalúan intervenciones tecnológicas en adolescentes. Los estudios analizados consideraron variables como la accesibilidad, efectividad educativa y el impacto emocional de estas herramientas. Para la realización de la revisión sistemática se utiliza la declaración PRISMA 2020.

Resultados:

Las tecnologías revisadas facilitan la comprensión del duelo y el proceso de finitud en adolescentes, promoviendo habilidades de afrontamiento y empatía. Se identificó una nueva forma de uso de la inteligencia artificial en la personalización de las intervenciones, que podría ofrecer mejores resultados, aunque requiere exploración y experimentación específicas. Sin embargo, persisten desafíos en la personalización y accesibilidad, especialmente en contextos desfavorecidos.

Conclusiones:

Las nuevas tecnologías son recursos prometedores en la pedagogía de la muerte para adolescentes, y la inteligencia artificial podría mejorar la efectividad de estas

intervenciones. Sin embargo, son necesarias investigaciones adicionales que exploren adaptaciones contextuales y personalizables para maximizar su impacto educativo.

Isn't childhood too early to start learning to die?
*¿No es la infancia demasiado temprana para empezar
a aprender a morir?*

Ellen Duthie*

[*info@wonderponderonline.com](mailto:info@wonderponderonline.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

ABSTRACT: The question 'Isn't childhood too early for philosophy?' involves beliefs about children's intellectual capabilities, but also beliefs about adult responsibilities towards children in terms of what kind of topics and what kind of inquiries might be suitable for them to engage in.

If we take Socrates' view of philosophy as *melete thanatou* (practicing how to die) or Montaigne's 'Que philosopher c'est apprendre à mourir' ('philosophising is learning to die'), the question interestingly morphs into 'Isn't childhood too early to start learning to die?', adding to the beliefs mentioned earlier, concern over one of our society's greatest taboos.

Pointing to some of the questions this raises for the pedagogy of death, I will provide an overview of a four-year long project involving designing and carrying out philosophical inquiry workshops with children aged 5 to 15 in twelve different countries across the world with the aim of generating interesting and varied questions about death, followed by the publication of the book *¿Así es la muerte? 38 preguntas de niñas y niños sobre la muerte* in 2023 (*Dying to Ask. 38 Questions from Kids about Death*), and continuing in further workshops since.

El papel de la enfermería en el duelo infantil. una intervención educativa basada en la evidencia.

The role of nursing in childhood grief: an evidence-based educational intervention

Carolina Romero Luque¹; Inmaculada Gómez Hurtado²; Begoña Navarro García³

¹Universidad de Huelva; ²Universidad de Huelva; ³Universidad de Huelva

¹carolina.romero@alu.uhu.es; ²inmaculada.gomez@dedu.uhu.es;

³bego.garcia@denf.uhu.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: El duelo infantil es un tema tabú en la sociedad de hoy en día y sin embargo bastante común, a lo largo de nuestra vida, desde pequeños pasamos por diferentes tipos de duelo, en los que se experimentan emociones, sentimientos y un gran crecimiento madurativo, desde dejar el chupete hasta el fallecimiento de una mascota, pasando por la separación de los padres, que un hermano se vaya a vivir o estudiar fuera, entrar al colegio por primera vez, mudarse de casa o de ciudad, que a alguien cercano le diagnostiquen una enfermedad... La respuesta al duelo depende de la edad y de los diferentes factores protectores o de riesgo que facilitan o dificultan el proceso de duelo funcional infantil, como lo serían el entorno social en el que se encuentren, su temperamento y la actitud de los adultos que le rodean. La importancia de conocer todo lo anterior radica en la vigilancia de todas estas respuestas para que el duelo no evolucione y pase a ser de otro tipo más complejo y difícil de elaborar. El objetivo del trabajo que presentamos ha sido conocer y realizar un estudio de la literatura sobre las intervenciones enfermeras que abordan el duelo infantil y diseñar y planificar una intervención educativa basada en la evidencia revisada.

Para llevar a cabo este trabajo se realiza inicialmente una revisión bibliográfica de literatura publicada desde 2015 en las bases de datos PubMed, Cinahl y Lilacs, para luego realizar una intervención enfermera efectiva basada en la evidencia científica. La estrategia de búsqueda se ha llevado a cabo a través de la terminología Decs/MeSH, cuya combinación de descriptores escogida fue 'child OR preschool AND grief OR bereavement', aplicando los criterios de inclusión y exclusión para conseguir abordar el objetivo de esta revisión. Partiendo de la pregunta PICO y del método de la Declaración PRISMA. Por otro lado, llevaremos a cabo una intervención educativa cuyo diagnóstico educativo estará basado en la revisión de la evidencia y el modelo PRECEDE.

Entre los resultados más evidentes encontramos que los artículos seleccionados reflejan la falta de información sobre el duelo infantil, la dificultad de abordar la muerte con los niños y la necesidad de conocer el proceso de duelo y los factores protectores y de riesgo para el duelo funcional infantil. Igualmente, el diseño y la planificación de la intervención para elaborar un duelo funcional en niños, es propiamente un resultado de este trabajo.

Como conclusión principal del trabajo, observamos que las estrategias que según la evidencia son imprescindibles para llevar a cabo un duelo funcional infantil son no ocultar información, la normalización y el mantenimiento de la rutina, crear un clima favorecedor para la expresión de emociones y formar parte de los rituales de despedida. Como consecuencia de esto, la intervención que se propone se diseña desde el papel de la enfermería en el desarrollo de un programa de educación emocional para trabajar el duelo infantil.

De la fotografía moderna, como pedagogía óntica de la muerte, a su banalización postmoderna.

From modern photography as an ontic pedagogy of death to its postmodern trivialization.

José G. Birlanga Trigueros*

*Universidad Autónoma de Madrid

*josegaspar.birlanga@uam.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: fotografía, muerte, estética, modernidad, posmodernidad.

RESUMEN: No descubrimos nada cuando afirmamos que el poder de la imagen es anterior a la aparición de la fotografía. Menos aún si añadimos que el fenómeno de la muerte marida como pocos otros con el poder igualmente simbólico de la imagen.

El objetivo de esta contribución es analizar, desde la naturaleza de la imagen, e imagen fotográfica, cómo ella contribuye inequívocamente tanto a visibilizar la certeza de la muerte, como a ejercer un necesario, y también urgente, ejercicio pedagógico sobre la misma. De otra parte, mostraremos, aún sin desarrollarlo en todas facetas, de qué modo la postmodernidad, también desde su expresión en el lenguaje fotográfico, ha supuesto una banalización de la imagen, y no solo de la fotográfica, que se ha traducido igualmente en una devaluación, cuando no una evaporación, de la muerte en la época actual.

En ese recorrido pedagógico, se recurrirá a las reflexiones sobre el carácter aurático del arte y de la imagen —también a su cuestionamiento y negación—. Con ello se pretende, primero, mostrar el paralelismo entre la desintegración de la realidad óntica de la moderna imagen fotográfica y su incidencia en la desaparición de la conciencia y realidad de la muerte.

La nueva era tecnológica y digital, caracterizada por una fragmentación de lo real y por una existencia repleta de cámaras en acción, ha banalizado la existencia y con ello ha convertido la muerte en un fragmento más que pasa rápido ante nuestros ojos. En un mundo acelerado, líquido e incluso gaseoso, que nos instala en un vértigo de instantáneas de lo real, la muerte ha quedado hipostasiada junto a cualquier otra realidad que suponga una objeción a esa estructura en continuo movimiento que impele a no pensar, a no considerar el cese, la detención, mucho menos aun la muerte.

Urge pues coherentemente recuperar con aquella vieja oralidad pedagógica —frente al ocular centrismo de este imperio trepidante de lo visual— la temporalidad del tiempo mismo. Se propone, en fin, darle tiempo al tiempo para que este pueda cesar, y, desde el análisis de la detención de la temporalidad que logra la fotografía moderna se pueda, al menos, rehabilitar pedagógicamente la realidad constitutivamente antropológica de la

muerte. Así pues, desde la imagen moderna, cabe pues, denunciar —y ojalá reparar— la banalización posmoderna de la existencia y de su imagen, haciendo no tanto pedagogía de ella sino también con ella... no nos vaya a ocurrir que, parafraseando la célebre obra de Damien Hirst, seamos nosotros, y no los tiburones, los que quedemos sumergidos en el formol de una vacua postmoderna sucesión de imágenes.

La conciencia de muerte y su percepción desde el estado de ánimo en los jóvenes.

Awareness of death and its perception through the emotional state of youth

Juan Carlos Sánchez Huete¹; Gregorio Pérez Bonet²

¹CES Don Bosco; ²CES Don Bosco

¹jcshuete@cesdonbosco.com; ²goyo@cesdonbosco.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: La conciencia de muerte se refiere al reconocimiento consciente de la finitud de la vida y su influencia en la percepción, emociones y comportamientos de los individuos (Becker, 1973; Yalom, 1980). Según la Teoría del Manejo del Terror (Terror Management Theory, TMT), desarrollada por Greenberg, Pyszczynski y Solomon (1986), los seres humanos desarrollan mecanismos psicológicos para enfrentar la ansiedad existencial que genera el conocimiento de la mortalidad.

Aunque hay organismos supranacionales (i.e. UNESCO, 2014, 2015) que reconocen la importancia de una escuela que propugne una educación que debe educar para la vida, se ignora la importancia de la conciencia de muerte.

El optimismo se define como una disposición general a esperar resultados positivos en la vida (Carver & Scheier, 1981). Según el enfoque de la psicología positiva (Seligman, 1991), el optimismo no solo contribuye al bienestar emocional, sino que también influye en la resiliencia frente a eventos adversos. En contextos de adversidad o incertidumbre, como la toma de conciencia sobre la muerte, el optimismo puede actuar como un mecanismo de afrontamiento adaptativo que promueve la percepción de control y significado.

Aunque a primera vista podrían parecer conceptos opuestos, la literatura sugiere que la conciencia de muerte puede estar relacionada con actitudes optimistas bajo ciertas circunstancias.

El pesimismo es definido como una tendencia cognitiva y emocional a anticipar resultados negativos o desfavorables en la vida (Carver & Scheier, 1981). Este constructo refleja una percepción general de desconfianza hacia el futuro, asociada con sentimientos de desesperanza y falta de control (Peterson, 2000). Mientras que el optimismo se enfoca en la expectativa de que las cosas saldrán bien, el pesimismo enfatiza la probabilidad de resultados adversos.

Desde el marco de la Teoría del Manejo del Terror (TMT), el pesimismo puede emerger como una respuesta disfuncional frente a la conciencia de muerte. Las personas que no

logran integrar pensamientos sobre la finitud de la vida, pueden desarrollar un enfoque catastrófico hacia el futuro, incrementando su predisposición al pesimismo.

Para tratar situaciones excepcionales relacionadas con la muerte o la enfermedad, como son los desastres naturales (O'Toole & Friesen, 2016), actos terroristas, pandemias, o no tan excepcionales como cuando alguien plantea alguna pregunta acerca de la muerte (Rodríguez, Herrán, Pérez-Bonet & Sánchez-Huete, 2020), se debe proyectar su potencialidad educativa, porque así se contribuye a normalizar la muerte, ayudando a vivir mejor, más conscientemente y con mayor sensibilidad hacia el fenómeno completo de la vida.

No obstante, la barrera que la sociedad tiene ante la muerte, a modo de tabú, se refleja de forma muy frecuente en los contextos escolares (Herrán, Rodríguez & Miguel, 2019) por los propios miedos y actitudes del profesorado a tratar la muerte (Herrán et al., 2000; Galende, 2015), a la insuficiente formación del profesorado (Herrán et al., 2000; Holland, 2008) o a la opinión de que los niños y adolescentes no pueden entender la muerte (Schoen, Burgoyne & Schoen, 2004).

Aunque suelen conceptualizarse como extremos opuestos de un mismo continuo, optimismo y pesimismo pueden coexistir de manera dinámica en diferentes dominios de la vida. Esta coexistencia también puede influir en cómo se procesa la conciencia de muerte, mitigando o amplificando sus efectos sobre la percepción del futuro.

En la adolescencia y juventud, las reflexiones sobre la muerte suelen adquirir un significado único debido al desarrollo cognitivo y la búsqueda de identidad. Estas etapas están marcadas por un sentido de invulnerabilidad característico de la juventud, que puede amortiguar el impacto negativo de la conciencia de muerte. Además, la neuroplasticidad y la construcción activa de perspectivas de futuro en esta etapa de la vida pueden facilitar la coexistencia de pensamientos sobre la muerte y actitudes optimistas.

La correlación moderada entre conciencia de muerte y optimismo (.179*) puede interpretarse como un indicador de que, si bien estos constructos están relacionados, la interacción entre ellos depende de factores como Diferencias individuales, Contexto cultural o las Etapas de desarrollo.

Evaluación integral de la calidad de vida en niños con enfermedades crónicas y cuidados paliativos: un recurso esencial para la formación de docentes

Comprehensive assessment of quality of life in children with chronic illnesses and palliative care: an essential resource for teacher training

Laia Riera-Negre¹; Ana J. Cañas²; Sebastià Verger³; María Rosa Rosselló⁴

¹Universitat de les Illes Balears; ²Universitat de les Illes Balears; ³Universitat de les Illes Balears; ⁴Universitat de les Illes Balears

¹laia.riera@uib.cat; ²ana.lerma@uib.es; ³s.verger@uib.es; ⁴mrosa.rossello@uib.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: Calidad de vida; Enfermedades crónicas; Cuidados paliativos; Educación inclusiva; Formación docente; Pedagogía de la muerte

RESUMEN: El PACOPED QL (Palliative and Complex Chronic Pediatric Patients Quality of Life) es un instrumento innovador desarrollado para evaluar de manera multidimensional la calidad de vida de niños y niñas que padecen enfermedades crónicas complejas o que se encuentran en cuidados paliativos. Aunque una aplicación de gran utilidad es en el ámbito clínico, el PACOPED QL tiene profundas implicaciones en el entorno educativo, destacándose como una herramienta esencial para la formación y capacitación de docentes, así como para mejorar las intervenciones pedagógicas en contextos donde estos estudiantes están integrados.

Este instrumento se basa en el modelo de calidad de vida propuesto por Schalock y Verdugo (2007), el cual considera dimensiones críticas como la autodeterminación, la inclusión social y el desarrollo personal. El uso del PACOPED QL permite una evaluación exhaustiva de estas dimensiones, así como de las necesidades físicas, emocionales y sociales de los niños, arrojando datos que son cruciales no solo para los profesionales de la salud, sino también para los educadores, quienes desempeñan un papel determinante en la vida de estos estudiantes. La integración de los resultados obtenidos mediante este instrumento en el ámbito escolar fomenta la creación de entornos inclusivos, adaptados a las circunstancias únicas de los estudiantes con enfermedades crónicas, permitiendo una participación activa en la vida educativa. Desde un enfoque pedagógico, el PACOPED QL proporciona a los docentes una plataforma para comprender en profundidad las limitaciones y los desafíos que los niños en cuidados paliativos enfrentan en su vida diaria. Esta comprensión permite a los educadores ajustar sus prácticas pedagógicas, facilitando la implementación de estrategias de enseñanza que promuevan no solo el aprendizaje académico, sino también el bienestar integral de estos estudiantes. Este aspecto es particularmente relevante en la pedagogía de la muerte, un campo emergente

en el que los docentes necesitan herramientas eficaces para abordar las necesidades emocionales y psicológicas de los niños que enfrentan situaciones de vulnerabilidad extrema.

Uno de los beneficios clave de la implementación del PACOPED QL en el entorno educativo es la posibilidad de generar datos empíricos que guíen la toma de decisiones pedagógicas. Los resultados obtenidos pueden informar la planificación de intervenciones específicas que favorezcan la inclusión social y promuevan el desarrollo personal de los estudiantes, asegurando que sus derechos a una educación de calidad no se vean comprometidos por su condición de salud. Adicionalmente, este instrumento contribuye a la formación continua de los docentes, dotándolos de conocimientos y habilidades que les permiten actuar de manera más empática y eficaz, adaptando su enseñanza a las realidades complejas de estos niños. El uso del PACOPED QL también fortalece la colaboración entre la escuela y las familias, creando una red de apoyo integral que tiene como objetivo el bienestar del niño.

Con el apoyo [PID2020-114712RB-I00] de la Agencia Estatal de Investigación (MCIN/AEI/10.13039/501100011033) y del Fondo Social Europeo Plus (FSE+) (PRE2021-097050).

Referencias

Schalock, R. L., & Verdugo, M. A. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*, 38(4). <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18060>"

Experiencias formativas de los docentes para el tratamiento de la muerte y apoyo al duelo en entornos educativos

Teachers' training experiences in addressing death and supporting grief in educational settings

Gemma Bernabeu Tarí¹; Marcos Jesús Iglesias Martínez²

Universidad de Alicante (España)

¹gemmabernabeu@gmail.com; ²marcos.iglesias@ua.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la Muerte; Duelo; Entornos Educativos; Formación del profesorado; Comparativa; Apoyo Emocional.

RESUMEN: En las últimas décadas, la sociedad ha empezado a abordar temáticas como la muerte y el duelo, aspecto que también se está desarrollando en las aulas escolares. Al discutir estos temas se ofrecen beneficios como la comprensión, la empatía, reduciendo así prejuicios y promoviendo una sociedad más inclusiva al tratar las emociones del alumnado. Según diferentes estudios, la pedagogía de la muerte no se encuentra bajo el conocimiento de los y las docentes, siendo uno de los aspectos claves durante su formación. Teniendo este pretexto como punto de partida, se conforma una investigación cualitativa que analiza las experiencias formativas sobre el tratamiento de la muerte y el duelo en las aulas escolares desde la perspectiva del profesorado en activo y profesorado en formación. Para ello, se han diseñado cuatro temáticas en las que obtener la opinión de los dos grupos a investigar: la inclusión de la muerte en instituciones educativas, los enfoques y sensaciones del profesorado que acompaña al duelo, los desafíos a los que se enfrentan y la formación docente en la temática y su visión de futuro. Para ello, se cuenta con la participación de 16 docentes en activo y 19 en formación, a los que se les ha planteado una entrevista estructurada ad-hoc para cada uno de los grupos. Los resultados muestran que el profesorado en activo quiere tratar la muerte y el duelo en las aulas escolares; sin embargo, consideran que no tienen las herramientas necesarias debido a la insuficiente formación en la temática. Por otra parte, consideran que es un aspecto positivo proponer esta temática en la formación inicial y permanente de los docentes. En lo que se refiere al profesorado en formación mantiene la misma opinión, en cuanto a la necesidad de lidiar con la temática en los entornos educativos. Exponen que conocen distintos recursos como los cuentos, pero no disponen de formación suficientes para tratar los procesos del duelo con el fin de participar como el rol de apoyo emocional y detectar poca disposición por parte de los más pequeños y pequeñas del aula. Por lo que consideran no sentirse preparados para tratar estas problemáticas. Por tanto, se identifica la existencia de una brecha significativa entre la disposición del profesorado para abordar la temática de la muerte y el duelo en el aula, así como su preparación real para hacerlo. Es crucial integrar la temática en la formación del profesorado por medio

de perspectivas tanto teóricas como prácticas que permitan acompañar a los y las estudiantes de manera efectiva, garantizando un apoyo emocional óptimo e integral.

KEYWORDS: Pedagogy of Death; Bereavement; Educational Settings; Teacher Training; Comparative; Emotional Support.

ABSTRACT: In recent decades, society has begun to address issues such as death and bereavement, and this is developing in school classrooms. Discussing these issues offers benefits such as understanding, empathy, reducing prejudice and promoting a more inclusive society by dealing with pupils' emotions. According to various studies, the pedagogy of death is not well known among teachers, even though it is one of the key aspects of their training. Qualitative research is conformed that analyzes the formative experiences on the treatment of death and grief in school classrooms from the perspective of active teachers and teachers in training. To this end, four themes were designed to elicit the opinions of the two groups to be studied: the inclusion of death in educational institutions, the approaches and feelings of teachers accompanying bereavement, the challenges they face and teacher training in the subject and their vision of the future. For this purpose, 16 active teachers and 19 trainee teachers took part in an ad hoc structured interview for each of the groups. The results show that active teachers want to deal with death and bereavement in the classroom but feel that they do not have the necessary tools due to insufficient training in the subject. On the other hand, they see it as a positive aspect that the subject is included in the initial and in-service training of teachers. As far as student teachers are concerned, they share the same opinion about the need to deal with the subject in educational environments. They state that they are familiar with various resources such as stories, but that they do not have sufficient training in dealing with grief processes to be able to play the role of emotional supporters, and that they notice little willingness on the part of the youngest children in the classroom. As a result, they feel unprepared to deal with these issues. There is therefore a significant gap between teachers' willingness to address death and bereavement in the classroom and their actual preparation to do so. It is crucial to integrate the topic into teacher training from both theoretical and practical perspectives, which will enable teachers to accompany students in an effective way and ensure optimal and comprehensive emotional support.

Tanatodrama: innovación pedagógica en la educación sobre la muerte

Thanatodrama: pedagogical innovation in death education

Rocío Pérez Solís¹; Alicia Díaz Megolla²; Leticia Morata Sampaio³; Itahisa Mulero Henríquez⁴

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

¹rocio.perez@ulpgc.es; ²alicia.diaz@ulpgc.es; ³leticia.morata@ulpgc.es;

⁴itahisa.mulero@ulpgc.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: El tanatodrama es una metodología innovadora que combina el teatro y la pedagogía para abordar temas de duelo y muerte. Esta técnica permite a los participantes explorar y procesar sus emociones relacionadas con la pérdida, utilizando la dramatización y la performance como herramientas terapéuticas y educativas.

El principal objetivo de esta intervención es facilitar la comprensión y el procesamiento del duelo en los participantes. Además, se busca fomentar la reflexión crítica, el autoconocimiento y la resiliencia, promoviendo una transformación personal significativa. Otro objetivo es integrar conceptos filosóficos y estéticos, como el ""Viaje del Héroe"" de Joseph Campbell y la estética de la ausencia, en el proceso educativo.

La intervención se estructura en seis sesiones de dos horas cada una. Las primeras sesiones se centran en la creación de un espacio seguro y la exploración de la pérdida a través de la escritura y la dramatización. Posteriormente, se introduce el ""Viaje del Héroe"" para guiar a los participantes en su proceso de duelo. Las sesiones intermedias se dedican a la creación y ensayo de pequeñas acciones escénicas que representan la ausencia y la pérdida. Finalmente, se realizan presentaciones grupales y reflexiones sobre las experiencias vividas, culminando en una ceremonia de cierre.

El tanatodrama ofrece una forma única y efectiva de abordar el duelo y la pérdida, combinando elementos de la performance y la pedagogía óntica. Esta metodología no solo proporciona un espacio seguro para la expresión emocional, sino que también promueve el crecimiento personal y la resiliencia. La integración de la estética de la ausencia y el ""Viaje del Héroe"" en el proceso educativo enriquece la experiencia, ofreciendo una perspectiva profunda y transformadora sobre la muerte y el duelo.

La muerte en la literatura infantil. relatos de las futuras educadoras sobre los cuentos que leyeron y los que leerán

Death in children's literature. future educators' stories about the stories they have read and the ones they will read

Bessie Rojas-Rodríguez¹; Roxana Hormazábal-Fajardo²; Susana Orozco-Martínez³;

¹Universidad Arturo Prat, IESED-Chile; ²Universidad Arturo Prat, IESED-Chile;

³Universitat de Barcelona

¹bessierojas@gmail.com; ²ro.hormazabal@gmail.com; ³susanaorozco@ub.edu

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: pedagogía de la muerte, educación infantil, literatura infantil, indagación narrativa, curriculum, formación inicial docente

RESUMEN: El trabajo que presentamos se desarrolla en el contexto de la formación inicial de educadoras de párvulos de una universidad pública en Chile, específicamente en la enseñanza de la literatura infantil y como parte del Fondecyt de Iniciación “La muerte como experiencia pedagógica en la infancia. Saberes para la Formación Inicial de Educación Parvularia”, que estudia cómo se enseña y se aprende respecto de la muerte en espacios educativos en la primera infancia.

El estudio presenta el análisis de las biografías narrativas de las educadoras en formación y cómo estas desentrañan la literatura que ha marcado su vida y el significado que dan a los textos relacionados con la muerte. Los cuestionamientos, sintonías y distancias con los relatos en que el protagonista queda huérfano, el enemigo es castigado perdiendo la vida o la muerte se presenta en los sueños como una solución onírica a un conflicto existencial.

En proyección pedagógica las educadoras manifiestan recelos de los cuentos que tratan la muerte, considerando que la infancia debe ser resguardada y la literatura adaptada al mundo infantil. En la revisión de sus historias, recuerdan que en su infancia disfrutaron con la muerte de Barba azul o la bruja en Hanzel y Gretel.

Niños y niñas descubren el mundo, tiñendo sus miradas con los saberes, creencias e identidades de sus familias y comunidad. Así, ven florecer un árbol, nacer un hermanito y morir una mascota. De acuerdo al contexto en el que crecen, estos fenómenos tienen diferentes explicaciones y orígenes.

La forma en la que los adultos les alcanzamos el mundo a las niñas pasa a través de sus sentidos y parte de lo que escuchan son las historias que nos y les contamos acerca de la fantasía, la vida y la muerte.

Las investigaciones consideran que la muerte resulta ignorada o prohibida en los cuentos infantiles (Clement y Jamali, 2015) y las propias educadoras manifiestan suspicacia de leer cuentos en los que se aborde. Si embargo, el tema está en muchas de las historias que leemos, a veces escondido o agazapado como la muerte misma.

La literatura infantil abre para las niñas la comprensión del mundo, también de la tragedia sin tener que experimentarla. Los símbolos en los cuentos maravillosos, las metáforas y el lenguaje figurado les permiten jugar con el lenguaje y obtener respuestas diversas a sus preguntas. En la infancia se nombra al mundo con otro discurso, uno en el que tienen espacio los símbolos y la fantasía (Montes, 2001). La literatura es una posibilidad de aprehender y comprender el mundo en su complejidad. Incorporando la fantasía, que queda fuera del control adulto y la densidad de la realidad, que incluye la vida, y también la muerte.

Pedagogía de la muerte: aproximación desde la simulación como metodología

Pedagogy of death: approach from simulation as a methodology

Susana Orozco-Martínez¹; Roxana Hormazábal-Fajardo²; Bessie Rojas-Rodríguez³

¹Universitat de Barcelona; ²Universidad Arturo Prat, IESED-Chile; ³Universidad Arturo Prat, IESED-Chile

¹susanaorozco@ub.edu; ²ro.hormazabal@gmail.com; ³bessierojas@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: pedagogía de la muerte, educación infantil, simulación como metodología, formación docente, indagación narrativa.

RESUMEN: La muerte como acontecimiento vital está presente en nuestro día a día, no obstante, su abordaje varía según la sociedad y cultura en la que estemos inmersos. En las aulas la muerte continúa siendo “un tema tabú, evitado e ignorado por los docentes que en ocasiones se sienten inseguros para abordarlo” (Bulnes González, 2018, p.1). Esta ausencia o invisibilidad de la muerte en las aulas puede estar motivada por la escasa formación que, en general tiene el profesorado, por lo que resulta imprescindible la aproximación a la pedagogía de la muerte, mediante el desarrollo de habilidades de comunicación y apoyo emocional a quienes están atravesando por procesos de duelo o pérdidas. Las criaturas que asisten a las escuelas viven, en muchas ocasiones, la paradoja de ser testigos de situaciones dolorosas, pero a la vez son apartadas y hasta ignoradas a lo largo del proceso de muerte y duelo de sus seres queridos.

Ante ello, la escuela no puede ignorar lo que sucede a su alrededor por lo que debe replantearse el enfoque y perspectiva desde la que afrontará estas circunstancias donde un enfoque pedagógico inclusivo y respetuoso que contemple los diversos escenarios por los que pueda estar pasando los infantes, resulta imprescindible.

La pérdida de una figura de apego para una criatura supone un impacto significativo en su desarrollo emocional y aunque su manifestación pueda ser diferente, pasan como los adultos, por las distintas etapas del duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación, teorizadas por Kübler-Ross (2014).

Ante ello, la formación del profesorado es indispensable, lo que supone la puesta en marcha de estrategias metodológicas que contribuyan en el manejo adecuado y sin complejos de la muerte en el aula.

Entre la variedad de estrategias, la Simulación como metodología permite “anticipar, ampliar, profundizar y mejorar la práctica profesional para maximizar los aciertos, minimizar errores e impulsar a las personas y a los equipos hacia la excelencia” (Serrat y Camps, 2023, p.12) Planteada así, la simulación posibilita anticipar situaciones complejas

de la práctica profesional y permite una reflexión de manera crítica sobre lo que ha sucedido (debriefing). Este ejercicio en primera persona contribuiría de manera positiva en la formación profesional de quienes están en las aulas y deben enfrentarse a situaciones difíciles en su práctica educativa.

Conclusiones

La pedagogía de la muerte es un enfoque educativo crucial que puede ayudar a los niños a comprender y manejar la muerte de manera natural y saludable. A través de la simulación se pretende que el profesorado pueda desempeñar un papel vital en el desarrollo emocional y cognitivo de los infantes en relación con la muerte y que puedan estar preparados para enfrentar futuras pérdidas y desafíos en la vida.

Entender la muerte como parte natural de la vida puede ayudar a las personas a desarrollar una perspectiva más saludable y equilibrada sobre la vida y la muerte. Esto puede fomentar una mayor empatía, compasión y comprensión hacia los demás.

Referencias

Bulnes González, S. (2018). *Pedagogía de la muerte en Educación Infantil: formación y concepción de los docentes*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Kübler-Ross, E. (2014). *Los niños y la muerte*. Luciérnaga.

Serrat, N. y Camps, A. (2023). *Simulación como metodología docente en las aulas universitarias. Una introducción*. Octaedro Editorial

Arteterapia como vía para paliar el sufrimiento emocional en procesos de enfermedad y final de vida.

Art therapy as a way to alleviate emotional suffering in illness and end-of-life processes.

Silvia Fernández-Cadevall*

*Arteterapeuta, Educadora Social, Doctoranda Universidad de Barcelona

[*info@artepaliativo.org](mailto:info@artepaliativo.org)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: arteterapia, final de vida, muerte, enfermedad crónica, expresión artística.

RESUMEN: En el contexto de enfermedad crónica y final de vida, la arteterapia es un dispositivo terapéutico que ofrece un espacio de libertad, expresión emocional y elaboración de lo difícil, que trasciende el “no hay nada más por hacer” y se alinea con los objetivos señalados por la SECPAL respecto a ofrecer un espacio de autonomía y empoderamiento. Se centra más en la persona que en la enfermedad a través del lenguaje artístico y el proceso creativo.

La Fundación Artepaliativo es una entidad sin ánimo de lucro que se dedica a acompañar la dimensión emocional de personas que conviven con una enfermedad o se encuentran al final de la vida, a través de la arteterapia en sesiones individuales o grupales, en hospitales, centros sociosanitarios o domicilios.

El lenguaje artístico (dibujo, pintura, escritura, fotografía, escultura, entre otros) ofrece la oportunidad de expresar aquello que escapa a la palabra y que puede acompañarse de emociones y sentimientos difíciles y propios de un proceso de enfermedad o final de vida (tristeza, angustia, frustración, rabia...), de esta manera, el potencial del arte es utilizado para paliar y aliviar.

Desde hace 3 años, se desarrolla una investigación cualitativa que tiene por objetivo generar evidencia sobre el aporte de la arteterapia en procesos de enfermedad crónica compleja y final de vida, concretamente en el bienestar emocional de pacientes, familiares o cuidadores.

El trabajo realizado ha permitido identificar la necesidad de crear indicadores que permitan evidenciar el aporte de la intervención y seguir generando evidencia sobre sus beneficios, tales como:

Aprender y desarrollar recursos propios para el afrontamiento al proceso de enfermedad tanto quien la padece como quien cuida.

La expresión de emociones difíciles (miedo, ira, rabia, angustia...) favoreciendo el bienestar emocional.

La elaboración psicológica del proceso de enfermedad y de pérdida/duelo, no solo para quien sd4la padece, sino también para quien cuida.

La oportunidad de generar el legado.

Recuperar la autonomía, el control, la seguridad y el empoderamiento en un momento de vulnerabilidad.

Fortalecer el vínculo y mejorar la comunicación con cuidadores/familiares.

Ofrecer un espacio distendido de distracción y relajación desde una postura activa, como la que implica desarrollar un proceso creativo.

KEYWORDS: Art Therapy, End-of-life, death, Chronic illness, art expression

ABSTRACT: In the context of chronic illness and end of life, art therapy is a therapeutic device that offers a space for freedom, emotional expression and psychological elaboration, which transcends the “there is nothing more to do” and is aligned with the objectives outlined by SECPAL regarding offering a space for autonomy and empowerment. It focuses more on the person than on the disease through artistic language and the creative process.

Artepalativo Foundation is a non-profit organization dedicated to accompanying the emotional dimension of people living with an illness or at the end of life, through art therapy in individual or group sessions, in hospitals, health centers or homes.

The artistic language (drawing, painting, writing, photography, sculpture, among others) offers the opportunity to express which escapes the words and can be accompanied by difficult emotions and feelings, typical of an illness or end of life process (sadness, anguish, frustration, anger...), in this way, the potential of art is used to alleviate.

For the last 3 years, a qualitative research has been developed with the aim of generating evidence on the contribution of art therapy in complex chronic disease processes and end of life, specifically in the emotional well-being of patients, family members or caregivers.

The work carried out has identified the need to create indicators to demonstrate the contribution of the intervention and to continue generating evidence on its benefits, such as:

Learning and developing one's own resources for coping with the disease process for both the sufferer and the caregiver.

-The expression of difficult emotions (fear, anger, rage, anguish...) favoring emotional well-being.

-The psychological elaboration of the process of illness and loss/grief, not only for the sufferer, but also for the caregiver.

- The opportunity to generate a legacy.
- Regaining autonomy, control, security and empowerment in a moment of vulnerability.
- Strengthening the bond and improving communication with caregivers/family members.
- To offer a relaxed space for distraction and relaxation from an active posture, such as that involved in developing a creative process.

Más allá del producto final: zoukei asobi y el aprendizaje emocional en la pedagogía de lo efímero

Beyond the final product: zoukei asobi and emotional learning in the pedagogy of the ephemeral

Sofía Pastor Matamoros*

*Universidad Autónoma de Madrid

[*sofia.pastor@uam.es](mailto:sofia.pastor@uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: Este estudio explora la implementación de Zoukei Asobi, una metodología educativa japonesa basada en el juego autónomo y creativo, en la pedagogía de lo efímero. Originalmente desarrollada en Japón, Zoukei Asobi se centra en la libertad de creación y en la manipulación de materiales efímeros, como papel reciclado, arcilla y elementos naturales, que se transforman y eventualmente se destruyen. En esta investigación, se plantea que Zoukei Asobi, a través de su enfoque en la creación y destrucción de obras temporales, facilita una comprensión simbólica del ciclo de vida y muerte. Esta metodología proporciona un marco significativo para abordar la transitoriedad en la educación, alineándose con el concepto de impermanencia (mujō) de la filosofía japonesa.

El estudio se fundamenta en observaciones directas de actividades de Zoukei Asobi realizadas tanto en Japón como en España, lo cual permitió analizar las interacciones de los estudiantes con los materiales y observar las reacciones emocionales al enfrentarse con la destrucción de sus propias creaciones. Se exploró en particular cómo estas experiencias influyen en su capacidad de desapego emocional, flexibilidad y aceptación de la transitoriedad, así como en el desarrollo de habilidades socioemocionales. En el contexto de la pedagogía de la muerte, Zoukei Asobi actúa como un recurso simbólico para enseñar a los estudiantes a afrontar la pérdida y el cambio, así como para reflexionar sobre la naturaleza efímera de la vida y las experiencias humanas.

La metodología de la investigación consistió en observaciones detalladas de las prácticas de Zoukei Asobi en aulas de educación infantil y primaria en ambos países. Los datos fueron recolectados mediante registros de campo y análisis cualitativo de las interacciones de los estudiantes con sus pares y con los materiales. Los resultados indican que la práctica de Zoukei Asobi no solo fomenta la creatividad, sino que también facilita el desarrollo de competencias socioemocionales, como la resiliencia, la empatía y el desapego. Estos aspectos son fundamentales en la pedagogía de la muerte, ya que permiten a los estudiantes procesar emociones complejas, tales como la tristeza y el miedo, en un entorno seguro y colaborativo.

Además, se destaca que Zoukei Asobi, al centrarse en el proceso en lugar de en el producto final, permite a los estudiantes aprender a valorar el recorrido creativo y a aceptar la impermanencia de sus obras. Esta experiencia contribuye al fortalecimiento de una

flexibilidad emocional que les ayuda a afrontar temas como el duelo y la pérdida. Estudios previos sobre arte efímero y juego creativo confirman que estas actividades ofrecen a los estudiantes un entorno adecuado para expresar y gestionar sus emociones, fomentando así el desarrollo de una resiliencia emocional necesaria para enfrentar la transitoriedad.

En conclusión, Zoukei Asobi ofrece un enfoque innovador en la educación artística contemporánea, proporcionando una plataforma donde el arte efímero y el juego creativo se unen para promover el aprendizaje emocional profundo y la reflexión sobre la naturaleza de la vida. Esta investigación contribuye a la literatura sobre educación artística y ofrece implicaciones pedagógicas significativas para la integración de enfoques de pedagogía de la muerte en el contexto educativo, con miras a formar estudiantes más resilientes y emocionalmente conscientes.

October 7th casualties and as 'crisis of representation': a transformation in the hegemonic ethos of loss and heroism?

Las víctimas del 7 de octubre y la «crisis de representación»: ¿una transformación en el ethos hegemónico de la pérdida y el heroísmo?

Udi Lebel¹; Yonatan Amir²

¹Bar Ilan University; ²University of Santiago de Compostela

¹ulebel@gmail.com; ²yonatan0596@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

ABSTRACT: For years representations of Israeli heroism were unequivocally identified with military loss. This 'Heroism discourse' regime was maintained thanks to a range of mechanisms, the main ones being ascription of 'Heroic capital' to all cases of military loss; and a clear distinction between military and non-military losses. Consequently, as long as losses were military in nature, they were attributed with 'heroic capital'. In parallel, however, many cases of heroic losses that did not occur in military contexts did not gain such symbolic capital.

In many ways, which will be discussed, collective memory and public consciousness were ingrained with a recognition and appreciation of military heroism, while preventing in practice the ability to imagine non-military heroic acts. The events of October 7, 2023 forced a Crisis of Representation on the Israeli 'Heroism discourse' regime, exposing audiences to a De-Evaluation in the value of the military institution which failed to prevent Hamas' massacre of Israelis. In parallel, this enabled a newly found Recognition and Re-Positioning of civil heroic acts, thanks to the emerging resourcefulness and initiative of civilians, policemen and policewomen, volunteer organizations and other groups, who saved many Israelis and fought Hamas terrorists.

From this perspective, the events of October 7 disrupted the maintaining principles of the 'Heroism discourse' regime, leading to a 'grassroots' format of reporting, updating and positioning the discourse, as opposed to the former 'top-down' format. A growing number of voluntary initiatives had jointly given rise to new formats of memory and consciousness. These initiatives ceased to respond to a hegemonic model of memory, as can be noted in ceremonies, monuments, commemoration literature and media pieces that commemorate and praise the heroism of civilians (including women, Arabs, senior citizens, and others). Jointly, these means of commemoration express a 'Crisis of Representation' which may lead to a temporary or permanent disruption of heroic representations. By generalization, it is possible that a few decades from now the events

of October 7 would be perceived as transformational within the Israeli bereavement, memory and sacrifice discourse.

La pedagogía de la muerte en cuentos infantiles: un vínculo entre la identidad docente y la educación integral

The pedagogy of death in children's stories: a link between teacher identity and holistic education

Valeska Concha Díaz¹; Laura Léniz-Maturana²

¹Universidad Internacional de la Rioja; ²Universidad Europea de Valencia

¹vale.concha.cd@gmail.com; ²laura.leniz.maturana@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: La pedagogía de la muerte en educación infantil brinda una perspectiva innovadora para tratar un asunto culturalmente considerado tabú, fomentando un entendimiento integral de la vida, el duelo y las emociones asociadas a ello (Molina y Moreno, 2021). Este trabajo sugiere un análisis crítico de cinco cuentos infantiles que abordan temáticas relacionadas con la muerte, a través de una exploración de sus narrativas, imágenes y mensajes emocionales, poder identificar de qué manera pueden ser utilizados como estrategias y recursos pedagógicos dentro del aula. Teniendo en cuenta que los libros de cuento no solo ofrecen una base para trabajar la educación emocional con los niños, sino que también brindan un espacio de reflexión para el profesorado, ya que les ayuda a cuestionar sobre el acompañamiento ético y el rol pedagógico que desempeñan en una variedad de contextos de la vida.

El análisis se propone desde tres dimensiones: narrativa, visual y emocional. Dentro del aspecto narrativo es importante identificar los valores y mensajes explícitos e implícitos relacionados con la muerte. En el aspecto visual, se identificará el rol complementario de las ilustraciones al relato, jugando como un elemento de apoyo para que los niños/as puedan comprender conceptos abstractos. Dentro del aspecto emocional, se pretende identificar cómo las historias pueden facilitar conversaciones abiertas y respetuosas sobre la pérdida.

A partir de este análisis, se van a sugerir algunas propuestas didácticas que el profesorado pueda desarrollar dentro de las aulas, incluyendo actividades prácticas basadas en la asociación de los ciclos de vida (plantas y animales) al cambio y la continuidad natural, pudiendo integrar algunos conceptos como la irreversibilidad, inevitabilidad, universalidad y el cese de funciones biológicas propuestos por Quiles y Quiles (2016), el desarrollo de dinámicas que trabajen la identificación y gestión de emociones relacionadas con la pérdida y la integración de proyectos que permitan a los niños expresar sus sentimientos a través de expresiones artísticas. Estas sugerencias buscan proporcionar herramientas adaptables que los docentes pueden integrar en su práctica diaria, abordando la muerte como una parte natural de la vida.

Además, el enfoque de estos análisis plantea una reflexión sobre cómo la inclusión de este tema puede fortalecer la identidad docente del profesorado del nivel, basándose en que el abordaje de temas críticos les permite redefinir sus roles como agentes pedagógicos y éticos que impactan de manera directa en el desarrollo socioemocional de los niños/as, lo que a su vez ayuda a trascender en la percepción del rol asistencialista con la que se les ha encasillado por mucho tiempo y les posiciona como agentes pedagógicos que contribuyen al desarrollo integral de sus estudiantes.

En general, la integración de esta disciplina y la variedad de recursos con la que se pueda trabajar en las aulas serán un facilitador para fomentar una identidad docente resiliente, reflexiva e innovadora, donde la reflexión crítica sobre la práctica y la asociación de elementos de la cotidianidad potenciarán su compromiso ético en el acompañamiento a sus estudiantes, posicionándolos en la creación de espacios significativos e inclusivos que los preparan para enfrentarse a los desafíos emocionales de la vida.

En general, con este trabajo, se pretende integrar la pedagogía de la muerte no solo como un elemento enriquecedor en el aprendizaje emocional del alumnado, sino que también permite hacer una transformación de la práctica docente, dejando atrás el pensamiento tradicional del rol asistencialista del nivel. Donde el profesorado de primera infancia puede identificar una oportunidad de crecimiento profesional, consolidando su autoconcepto y transformando sus prácticas pedagógicas desde una perspectiva humanista, ética y valórica.

Referencias Bibliográficas.

Quiles, M. y Quiles, J. (2016). *El niño en duelo. Mucho más que un cuento para disfrutar ayudando a nuestros hijos*. Pirámide

Molina, E. y Moreno, I. (2022). ¿Es la educación para la muerte un tabú en la investigación educativa hispanohablante? *Revista complutense de educación*. 33(3), 447-458. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/74483/4564456560683>"

¿Es la genealogía de la moral una antipedagogía de la muerte? reflexiones y propuestas desde una perspectiva nietzscheana

Is the genealogy of morality an antipedagogy of death? reflections and proposals from a nietzschean perspective.

Carla Morell Rebolleda*

*Universidad Autónoma de Madrid

[*carla.morell@estudiante.uam.es](mailto:carla.morell@estudiante.uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: arte, política, pedagogía, muerte, existencia, Nietzsche, Foucault

RESUMEN: A lo largo de la historia, la enseñanza en general, y la del arte en particular se ha empleado como un dispositivo social de pedagogía de la muerte. Platón y Pericles son tan sólo dos ejemplos de cómo la difusión de una determinada forma de arte, en este caso, el mito homérico se utilizó para hacer ingeniería social en una época en la que la vida del individuo y la muerte, por extensión, se consideraban propiedad de la Polis.

La pedagogía de la muerte se ha hecho desde siempre, con fines sociopolíticos y no sólo religiosos haciendo uso del arte como una poderosa herramienta. De la misma manera en que el canon artístico occidental favoreció la difusión y reproducción de ciertos estilos y formas de representación, también contribuyó a establecer y fortalecer un concepto de muerte muy concreto, a saber, el de la muerte como tránsito a una realidad ultraterrena.

En este trabajo pretendo seguir el recorrido que Friedrich Nietzsche hace en su “Genealogía de la moral” para, por un lado, ver hasta qué punto el arte que Nietzsche llama “ascético” presenta una visión degenerada o pasada de moda de la muerte y, por otro, analizar si la propuesta de un arte existencial, afirmativo de la vida que traza el filósofo de Röcken limita al individuo a enseñarse a afrontar la muerte y la pérdida sin ayuda externa. A este respecto es de especial interés la depuración que hace Foucault de las tesis nietzscheanas en su filosofía del cuidado-de-sí.

Mi propósito es explorar si aun partiendo de algunos de los presupuestos de Nietzsche y sus herederos y considerando la no exclusión del arte religioso o moralmente cargado es posible hacer pedagogía de la muerte que no inhiera en las libertades íntimas del individuo. Todo ello sin dejar de reflexionar sobre cómo es posible que en una época en la que el impacto, la violencia y lo tremendo son lugares comunes en el imaginario tanto estético como periodístico el drama existencial que suponen la muerte, el sufrimiento y el duelo siga siendo un tema tabú a nivel social y, particularmente, en las escuelas.

LÍNEA TEMÁTICA:

Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

“Shhht! (no) parlem de la mort”: reflexiones sobre la pedagogía de la muerte y la sensibilización social al final de la vida

“Shhht! (no) parlem de la mort”: reflections on the pedagogy of death and social awareness at the end of life

Belén Jimenez¹; Cristina Lasmarías²; Lekshmy Paraneswara³; Nuria Terribas⁴; Alex Prats⁵

¹Universitat Oberta de Catalunya

¹bjimeneza@uoc.edu; ²clasmarias@gencat.cat; ³lekshmy@thecarelab.org;
⁴nuria.terribas@grifols.com; ⁵alex.prats@poblesquecuiden.org

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

RESUMEN:

Introducción:

La iniciativa socio-cultural “Shhht! (NO) Parlem de la Mort”, lanzado en mayo de 2024 en Barcelona, se desarrolló para normalizar el diálogo sobre la muerte y el duelo en nuestra sociedad. Este proyecto, organizado por The Care Lab, la Societat Catalana de Cures Pal·liatives, la Fundació Víctor Grífols, la Universitat Oberta de Catalunya y Pobles que Cuiden, integró actividades educativas y participativas que promovieron el debate sobre el final de la vida desde perspectivas éticas, sociales y culturales.

Como parte esencial de su enfoque pedagógico, la iniciativa incluyó actividades en escuelas, donde se llevaron a cabo talleres adaptados a distintas edades. Estos talleres ofrecieron un espacio de reflexión para niños y jóvenes sobre temas como el duelo y la muerte, promoviendo una comprensión respetuosa y abierta. Junto a las actividades en el ámbito escolar, se ofreció una variada programación que incluyó charlas, cine-fóruns en residencias y mesas redondas, abordando el final de la vida desde múltiples ángulos.

Metodología:

Para evaluar el impacto, se registró la asistencia, cobertura en medios y redes, y se empleó un enfoque cualitativo para captar la resonancia de las actividades entre los asistentes. La colaboración entre distintas instituciones y expertos permitió una evaluación integral de los resultados.

Resultados:

La iniciativa superó las expectativas de participación, alcanzando más de 800 asistentes y 12.598 visitas al sitio web, lo cual refleja un creciente interés en el tema. Las actividades en las escuelas fueron especialmente bien recibidas, fomentando una cultura de apertura y empatía desde edades tempranas. Además, el proyecto incentivó la colaboración entre múltiples instituciones, logrando una amplia repercusión en medios y redes sociales.

Conclusión:

“Shhht! (NO) Parlem de la Mort” ha demostrado ser un catalizador en la pedagogía de la muerte y en la sensibilización social, creando un diálogo inclusivo y reflexivo sobre el final de la vida. Los resultados sugieren la pertinencia de una segunda edición y de la continuidad de iniciativas similares para fortalecer el impacto positivo en la comunidad.

Competencia percibida ante la muerte

Perceived competence in the face of death

Enrique Jesús Sáez Álvarez*

*Universidad Católica de Valencia

[*enriquejesus.saez@ucv.es](mailto:enriquejesus.saez@ucv.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular.

RESUMEN:

Introducción: ¿Qué es la competencia? Puede definirse como "una combinación holística de conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarios para el desempeño eficaz de actividades específicas o complejas".

La competencia ante la muerte es un constructo que representa una amplia gama de capacidades y habilidades necesarias para poder afrontar la muerte, implica habilidades de comunicación, gestión emocional, información sobre el funeral, cuidado físico del moribundo.

En tercer lugar: La competencia percibida es: la percepción que tiene un sujeto de poder interactuar eficazmente con el entorno.

Podría estar relacionado con conceptos como autoeficacia, expectativa de autoeficacia o locus de control.

Método:

Si tienes una hoja de papel, o en el borde de tu cuaderno, dibuja una línea que represente tu competencia percibida sobre la muerte. Cero sería absolutamente incompetente y 10 sería súper competente. ¿Dónde estás?

Resultados:

Bueno, en este momento es importante notar que la competencia real sobre la muerte es muy difícil de evaluar. Pero...la competencia percibida...¿tiene algo que ver con la competencia real?: la literatura científica dice que sí

Esto es muy interesante... pero ...siempre hay un, pero...

Existe un fenómeno llamado ""ilusión de competencia""

Esto es: la discrepancia entre la evaluación previa a la situación y la evaluación durante la ejecución de esa actividad, siendo la primera mejor que la competencia real percibida in situ.

Así, aunque estudios previos han afirmado que la medida de competencia percibida es un buen predictor del desempeño real, cuestionamos esa afirmación, al menos en algunas circunstancias.

Este fenómeno se presentó en el caso de los estudios reglados. En este caso (en nuestros estudiantes universitarios, por ejemplo) tenemos la ilusión de competencia.

Y:

Parece que cuanto más lejos estás de la situación, más ilusión de competencia hay. Por ejemplo, un fumador podría no considerarse competente para dejar de fumar mañana, pero apostaría a que podría dejarlo la semana que viene. Vemos puntuaciones más altas en competencia percibida ante la muerte en nuestros estudiantes de primer año que en nuestros estudiantes de segundo año cuando los comparamos con nuestros estudiantes de tercer o cuarto año.

Uno de los ejemplos más espectaculares de ilusión de competencia que puede comprenderse fácilmente es el de la ingenuidad del soldado novato.

Por otra parte, no lo hemos comprobado, pero sabemos que en determinadas ocasiones también podría darse un fenómeno de ilusión de incompetencia. ¿También ocurre en el plantel profesional?

Sí, por ejemplo, Pakistán (2005) en los efectos de un terremoto. 86.000 personas murieron. Ahora bien, ¿necesitamos saber cómo medimos la competencia percibida ante la muerte?

El problema es que la mayor parte de las investigaciones sobre competencia percibida ante la muerte se han realizado con el cuestionario de Bugen o Medrano, que es una derivación del primero.

Y estos cuestionarios solo evalúan algunas dimensiones, concretamente éstas (mirar pantalla y decirlas), pero hay más, por ejemplo, control de síntomas, tratar en escenarios especiales como múltiples víctimas o nivel de daño muy alto en el cuerpo). Estas herramientas sirvieron de cribado. Para una investigación más profunda, la investigación cualitativa (grupo focal y similar o similar) puede ser mejor.

En conclusión:

Es necesario:

Primero: saber. Tener conocimiento

En segundo lugar: practicar

Tercero: tener modelos

Otro tipo de trabajo que nos ayuda a tomar conciencia puede ser la aproximación a la experiencia, por medio de: Trabajo con sudarios, de briefing (tras situaciones en

prácticas), ejercicios experienciales (¿Cómo viviste la muerte de tus padres?), discusiones éticas, etc."

“Celebrar la vida, vivir el duelo”. propuesta educativa en el programa senior de la universidad de cantabria

Celebrating life, living through grief’. educational proposal in the senior programme of the university of cantabria

Elena Briones¹; Ángeles Melero²

¹Universidad de Cantabria; ²Universidad de Cantabria

¹brionese@unican.es; ²meleroma@unican.es

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular.

PALABRAS CLAVE: duelo, pedagogía de la muerte, recursos educativos, educación senior, Aprendizaje a lo largo de la vida, universidad.

RESUMEN:

Antecedentes: La muerte y el duelo configuran realidades para las que no se suele encontrar formación en espacios académicos. La universidad se orienta cada vez más hacia la formación durante toda la vida. El Programa Senior responde a esta formación a la que recurren personas mayores de 50 años con interés de ahondar en diversas temáticas. En este contexto, se oferta un curso monográfico sobre el duelo y la muerte, con el objetivo de abordar este tema desde el marco de la Psicología y la Educación.

Objetivo: Presentar la formación en duelo y preparación para la muerte de un curso monográfico en el Programa Senior de la UC.

Propuesta educativa: Los objetivos de esta formación son: compartir el ideario sociocultural y los rituales sobre los procesos de muerte y duelo, compartir los conocimientos científicos en relación al duelo, practicar estrategias cognitivas y emocionales vinculadas a la aceptación de nuestra propia muerte y a los procesos de duelo, y practicar estrategias de acompañamiento a las personas dolientes. Así, se abordan tres aproximaciones a la temática propuesta. Primero, una aproximación socio-cultural a la muerte, en la que se analiza la visión de la muerte en nuestra cultura a lo largo del tiempo y en otras culturas, así como las funciones de los rituales. Segundo, una aproximación clínico-educativa al duelo y a la muerte, de reflexión sobre las tareas del duelo y pautas como acompañante del duelo. Tercera, una aproximación personal, mediante diferentes actividades para afrontar la finitud de la propia vida y la pérdida de personas significativas.

La metodología sigue las recomendaciones de una formación en adultos de competencias emocionales. De esta manera, se plantea un diálogo sobre los contenidos y la práctica de estrategias cognitivas y emocionales vinculadas a la aceptación de la muerte y al

acompañamiento de personas dolientes. Se sigue una metodología caracterizada por favorecer la valoración y reflexión individual y grupal, fomentar la toma de consciencia y una actitud constructiva, y ofrecer experiencias guiadas y apoyo permanente. Los recursos seleccionados, entre ellos el Café de la Muerte, la escritura de un relato de despedida, la bibliografía o la introspección a través de lo estético, suponen una invitación a que cada participante profundice de manera íntima en las temáticas, incluso más allá del curso.

Participantes: Desde su inicio en el curso 2019-2020 se han impartido cuatro ediciones, todas ellas de manera presencial, excepto la primera que se llevó a cabo online, debida a las condiciones de excepcionalidad de la pandemia. En total han participado 38 estudiantes, en grupos de unos 10 estudiantes.

Resultados y conclusiones: El estudiantado acude al curso con dudas sobre su asistencia regular, incluso señala que no corresponde a su primera elección, pero finalmente participa plenamente, expresa su agradecimiento por la información compartida e indica que estos conocimientos deberían ser compartidos en la educación temprana. Además, alienta la participación de sus amistades o familiares en actividades abiertas como el Café de la Muerte; e incluso, los anima a matricularse en la siguiente edición de este curso.

KEYWORDS: grief, pedagogy of death, education resources, senior education, lifelong learning, university

ABSTRACT:

Background: Death and bereavement shape realities for which training is often not found in academic spaces. The university is increasingly oriented towards lifelong learning. The Senior Programme responds to this training for people over the age of 50 who are interested in learning more about different subjects. In this context, a monographic course on grief and death is offered, with the aim of approaching this subject from the framework of Psychology and Education.

Aim: To present the training in grief and preparation for death of a monographic course in the UC Senior Programme.

Educational proposal: The objectives of this training are: to share the socio-cultural ideology and rituals on the processes of death and mourning, to share scientific knowledge in relation to grief, to practice cognitive and emotional strategies linked to the acceptance of our own death and mourning processes, and to practice strategies for accompanying mourners. Thus, three approaches to the proposed theme are addressed. First, a socio-cultural approach to death, in which the vision of death in our culture over time and in other cultures is analysed, as well as the functions of rituals. Second, a clinical-educational approach to bereavement and death, reflecting on the tasks of bereavement and guidelines for accompanying bereavement. Thirdly, a personal approach, through different activities to face the finiteness of one's own life and the loss of significant people.

The methodology follows the recommendations for training adults in emotional competencies. In this way, a dialogue on the contents and the practice of cognitive and emotional strategies linked to the acceptance of death and the accompaniment of mourners is proposed. The methodology is characterised by encouraging individual and

group assessment and reflection, promoting awareness and a constructive attitude, and offering guided experiences and ongoing support. The selected resources, including the Death Café, the writing of a farewell story, bibliography or introspection through the aesthetic, are an invitation for each participant to delve intimately into the themes, even beyond the course.

Participants: Since its inception in the 2019-2020 academic year, four editions have been taught, all of them face-to-face, except for the first one which was carried out online, due to the exceptional conditions of the pandemic. A total of 38 students have participated, in groups of around 10 students.

Results and conclusions: students come to the course with doubts about their regular attendance, even pointing out that it does not correspond to their first choice, but finally participate fully, express their appreciation for the information shared and indicate that this knowledge should be shared in early education. In addition, they encourage the participation of their friends or family in open activities such as the Death café; and even encourage them to enrol in the next edition of this course.

Continuo educación - educación y pedagogía para la muerte, el morir y las pérdidas

Continuing education- death education and pedagogy, dying, and los

Juliana Jaramillo Pabón*

[*julijp63@gmail.com](mailto:julijp63@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

PALABRAS CLAVE: Continuo Educación, acompañamiento educativo, pedagogía y didáctica de la muerte, duelo y pérdidas.

RESUMEN: Continuo Educación, es una organización colombiana, creada para formar a las personas e instituciones en la comprensión de la muerte, el morir y las pérdidas desde el enfoque educativo, pedagógico y didáctico. Posee cuatro líneas de acción: La primera, hace referencia al diseño de protocolos para el acompañamiento educativo en el periodo de duelo por muerte y otras pérdidas, (individual y colectivo), acompañamiento a familias, para enfrentar la muerte de manera formativa y acompañamiento al moribundo o a quien transita hacia el final de la vida; la segunda línea se enfoca en la creación y desarrollo de cursos y diplomados de educación continua, tales como: Prevención del riesgo de conducta suicida de los estudiantes: Guías programas y protocolos de actuación para el personal docentes de las instituciones educativas; pedagogía del duelo: acompañamiento educativo en las aulas de clase; el miedo a la muerte: estrategias educativas para entenderlo y transformarlo, pedagogía y didáctica de la muerte y diseño y planeación de programas escolares para una pedagogía de la muerte y el morir; la tercera, propicia el desarrollo de investigaciones a través de estudios que identifiquen el papel de la muerte y las pérdidas desde el enfoque educativo y pedagógico y la cuarta enfatiza en la divulgación en medios acerca de la producción obtenida en los procesos investigativos, con el Magazine (blog): Reflexiones educativas acerca de la muerte y el morir. La organización se encuentra conformada por un equipo interdisciplinario de investigadores, tutores-acompañantes y personal técnico de soporte. Igualmente cuenta con una página web: www.continuoeducacion.co y una plataforma Moodle para el desarrollo de las líneas de acción. Somos pioneros en Colombia en el abordaje educativo y pedagógico de la muerte y las pérdidas y queremos constituirnos en los líderes de la región latinoamericana, en el mediano y largo plazo.

KEYWORDS: Continuing Education, educative accompanying, death and loss pedagogy and didactics.

ABSTRACT: Continuo Educación, is a Colombian organization created to educate people and institutions in the comprehension of death, dying and loss since the educative, pedagogic and didactive approach. It has four action lines: First, makes reference to the designment of protocols to the educative accompanying in the period of bereavement and other losts (individual and collective) familiar accompanying to face death in a formative

way and accompanying to the person who is passing away; second, it is focused in the creation and development of continuing educative courses and certificates such as: prevention of suicidal behavior in students: guidelines and teachers protocols at schools; bereavement pedagogy, educative accompanying in the classrooms, fear to death; pedagogical strategies to understand and transform it; death pedagogy and didactic, designment and planning of scholar programs to a death pedagogy and dying; third; it propitiates the development of researches through studies that identify the role of death and losses since the educative and didactic approach and the fourth emphasizes in the media outreach about the production obtained in the research processes, with the magazine (blog): Educative reflections about death and dying. The organization is conformed by a researchers interdisciplinary team, tutors, companions and technical support staff, in this sense, the organization has a web page: www.continuoeducacion.co and a Moodle platform to develop the action lines. We are pioneers in Colombia in death and loss education and didactic approach and we want to be the leaders in Latin America at middle and long term.

Implementación de un plan piloto interdisciplinar sobre la pedagogía de la muerte en centros educativos

Implementation of an interdisciplinary pilot plan on the pedagogy of death in schools

Maria Rosa Rosselló¹; Virginia Morcillo Loro²; Maria Ferrer-Ribot³; Laia Riera-Negre⁴; Sebastià Verger⁵

¹Universitat de les Illes Balears; ²Universitat de les Illes Balears; ³Universitat de les Illes Balears; ⁴Universitat de les Illes Balears; ⁵Universitat de les Illes Balears

¹mrosa.rossello@uib.es; ²virginia.morcillo@uib.es; ³maria.ferrer-ribot@uib.es;
⁴laia.riera@uib.cat; ⁵s.verger@uib.es

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la muerte; interdisciplinar; Duelo; Resiliencia emocional; Innovación educativa

RESUMEN: Este trabajo presenta un plan piloto interdisciplinar enmarcado en el proyecto I+D+I “Cuidados paliativos y calidad de vida en la infancia y adolescencia” (PID2020-114712RB-I00). El objetivo de este plan piloto es integrar la pedagogía de la muerte en los centros educativos, abordando el duelo y la pérdida como temas fundamentales desde la educación infantil hasta la primaria. Estudios previos han mostrado que la educación sobre la muerte es especialmente beneficiosa para mejorar la aceptación de la muerte y la resiliencia emocional en los estudiantes (Testoni et al., 2022; Ronconi et al., 2023). A través de este enfoque, se busca proporcionar a los estudiantes y docentes herramientas que permitan normalizar el diálogo sobre la muerte, que históricamente ha sido un tabú en las aulas, y preparar a la comunidad escolar para gestionar estas experiencias vitales de manera pedagógica y emocionalmente adecuada.

El plan piloto se vincula de manera explícita con los currículos de educación infantil y primaria, integrando los principios de universalidad, irreversibilidad, causalidad y otros conceptos relacionados con el ciclo de la vida. Estos principios se trabajan de acuerdo con la edad y el nivel cognitivo de los estudiantes, teniendo en cuenta sus capacidades emocionales. En educación infantil, se exploran conceptos como el ciclo vital, el paso del tiempo y las relaciones familiares, mientras que en primaria se profundiza en nociones más complejas como la causalidad de la muerte y las reacciones emocionales ante las pérdidas. La metodología utilizada en este plan piloto se basa en un enfoque experiencial, invitando a los estudiantes a trabajar conceptos como la irreversibilidad y la universalidad de la muerte a través de narrativas familiares, entrevistas a figuras afectivas y el uso de objetos evocadores. Las actividades están diseñadas para facilitar la expresión emocional de los estudiantes, ayudándoles a comprender y aceptar la muerte como parte del ciclo natural de la vida. Asimismo, se fomenta el diálogo intergeneracional mediante la participación de las familias, lo que enriquece el aprendizaje y fortalece los vínculos entre la escuela y el hogar.

Este plan piloto interdisciplinar no solo introduce de manera progresiva la pedagogía de la muerte en el currículo educativo, sino que también sienta las bases para una transformación profunda en la manera en que las escuelas abordan temas vitales y emocionales. A través de la investigación y la práctica en centros educativos, se ha consolidado como un recurso indispensable para formar una comunidad escolar más resiliente, emocionalmente preparada y capaz de afrontar los retos que plantea la vida desde una perspectiva inclusiva y humanizadora.

Con el apoyo [PID2020-114712RB-I00] de la Agencia Estatal de Investigación (MCIN/AEI/10.13039/501100011033) y del Fondo Social Europeo Plus (FSE+) (PRE2021-097050).

Referencias

Ronconi, L., Biancalani, G., Medesi, G. A., Orkibi, H., & Testoni, I. (2023). Death education for palliative psychology: The impact of a death education course for Italian university students. *Behavioral Sciences*, 13(2), 182. (2023). Death education for Palliative Psychology: The Impact of a Death Education Course for Italian University Students. *Behavioral Sciences*, 13(2), 182. <https://doi.org/10.3390/bs13020182>

Testoni, I., Biancalani, G., Medesi, G. A., & Orkibi, H. (2022). Death Education for Palliative Care: A European Project for University Students. *BMC Palliative Care*. <https://doi.org/10.1186/s12904-023-01169-6>

Desencadenantes latentes y oportunidades para una pedagogía de la muerte

Latent triggers and obvious opportunities for a pedagogy of death

Mará Isabel Rodríguez Peralta*

*Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada

*isabelrodriguez@cmlt.es

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

PALABRAS CLAVE: currículum oficial, currículum oculto, muerte, conciencia, sensibilidad pedagógica

RESUMEN: Actualmente existe un diálogo pertinente en torno a la muerte en el currículum oficial en el sistema educativo español y la necesidad de su abordaje desde diferentes modalidades y formatos. Son muchos los estudios e investigaciones en curso que coinciden en la necesidad de incluir la pedagogía de la muerte desde un enfoque curricular y normalizador contemplando una perspectiva multidisciplinar. En todo grupo humano la presencia de la muerte y la vivencia del duelo es un hecho latente y en el aula no aflora porque se planifique en una guía didáctica.

Esta comunicación forma parte de una investigación más amplia en el ámbito universitario de magisterio. Desarrollamos tres momentos que nos permitan conocer y comprender mejor la percepción de nuestros estudiantes: elemento desencadenante, asambleas y cuestionario.

Sin embargo, la cuestión que planteamos es la siguiente: ¿qué margen tiene el docente para detectar desencadenantes en el aula que pongan de manifiesto las vivencias de la pérdida y el duelo en torno a la muerte? Es necesario formar una sensibilidad pedagógica para captar los pequeños detalles y potenciar un clima que ponga de relieve el contraste entre la vida interior y la exteriorización de sentimientos y concepciones de la muerte en el ámbito educativo. Todo ello de forma respetuosa, fomentando la escucha y sin invadir la privacidad. Si estos hechos invisibles, dígame currículum oculto, no se captan y se ponen de manifiesto se pierde una oportunidad de aprendizaje óptimo y se derrocha un gran potencial educativo.

En nuestro caso el desencadenante, no planificado, se provocó a partir de una actividad intergeneracional con los abuelos. Lágrimas y tristeza en algunos rostros permite otear algunos duelos en diferentes etapas del proceso. El elemento desencadenante actúa como germen potenciador para poder adquirir mayor conciencia y compromiso experiencial.

En un segundo momento, ahora planificado, se organizan varias asambleas que permitan abrir un amplio horizonte más allá del parentesco y la pérdida de seres queridos. En un

tercer momento se le pasa un cuestionario al que responden 44 estudiantes de Educación Infantil. El cuestionario se agrupa en tres bloques y que articula, en una línea del tiempo como eje, el pasado, presente y futuro. Ello permite una aproximación al recuerdo, a la reflexión como estudiantes y a una proyección como futuros docentes.

Sin llegar a elaborar una biografía narrativa éstos tres momentos apuntan hacia un enfoque fenomenológico para una investigación posterior en la que se diseñarán talleres, entrevistas y *focus group*.

La discusión planteada en esta fase se centra en cómo el docente debe gestionar los contenidos curriculares desde una flexibilidad que le permita articular la improvisación y aprovechar elementos aparentemente insignificantes que se transforman en desencadenantes. Este proceso lejos de distanciarse de las competencias propias del docente profundiza en su esencia abordando elementos latentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

KEYWORDS: official curriculum, hidden curriculum, death, conscience, pedagogical sensibility

ABSTRACT: There is an ongoing and significant dialogue within the Spanish education system regarding the role of death in the official curriculum and the need to address it through various approaches and formats. Numerous studies and ongoing research concur on the importance of incorporating the pedagogy of death from a curricular and normalizing perspective, embracing a multidisciplinary approach. In every human community, death and the experience of grief are ever-present realities; however, in the classroom, these topics do not emerge simply because they are included in a didactic guide.

This paper is part of a broader research project within a university-level teaching program. We developed three key phases to explore and better understand our students' perceptions: a triggering element, assemblies, and a questionnaire.

The central question we propose is: To what extent can teachers identify triggers in the classroom that reveal students' experiences of loss and mourning? It is essential to develop pedagogical sensitivity to recognize subtle cues and foster an environment that acknowledges the interplay between inner emotional experiences and the external expression of feelings and perceptions about death. This must be done respectfully, encouraging active listening while safeguarding privacy. If these invisible aspects—what is often referred to as the hidden curriculum—are not recognized and addressed, valuable learning opportunities are lost, and significant educational potential is wasted.

In our case, an unplanned trigger arose through an intergenerational activity with grandparents. The tears and sadness observed on some students' faces indicated different stages of mourning. This triggering element served as a catalyst, fostering greater awareness and experiential engagement.

In the second phase, now intentionally structured, several assemblies were organized to broaden the discussion beyond the loss of parents or loved ones. In the third phase, a questionnaire was administered to 44 students enrolled in the university Early Childhood Education program. The questionnaire was divided into three thematic blocks,

structured along a timeline: past, present, and future. This framework allowed for an exploration of memory, reflection on students' own experiences, and projection of their roles as future educators.

Without constructing a full narrative biography, these three phases outline a phenomenological approach that will guide further research through workshops, interviews, and focus groups.

The discussion in this phase focuses on how teachers should manage curricular content with the flexibility needed to incorporate improvisation and make use of seemingly insignificant elements that can become powerful learning triggers. This process does not diverge from teachers' core competencies; rather, it deepens their essence by addressing latent aspects of the teaching and learning process.

Death education in educational contexts 0-6: a working methodology for pedagogical coordinators

Educación para la muerte en contextos educativos 0-6: una metodología de trabajo para coordinadores pedagógicos

Marina Meo*

[*meomarina@gmail.com](mailto:meomarina@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

KEYWORDS: Death Education, methodological approach, pedagogical coordinators, age 0-6, daily education, co-construction

ABSTRACT: Death Education represents a field still largely unexplored in education, especially for children aged 0 to 6 years. Education about death cannot be a taboo; rather, it should become an integral part of the emotional and social education of children, who need guidance to approach loss and the cycles of life with awareness and resilience.

My project aims to propose a methodological approach that can be used by pedagogical coordinators to offer training and co-design paths for teams of teachers and/or educators of educational services for children aged 0-6 on the topic of death and Death Education.

The pedagogical coordinators, through their actions, can significantly contribute to the development of a shared pedagogical culture and the support of a positive and stimulating environment for educational workers, children, and their families within the service. They thus play a guiding role that requires meaningful and targeted tools.

The coordinator accompanies the educational group throughout the entire training journey, outlining the steps, providing tools, and collaborating in the creation of a co-constructed project based on the needs of the educational group and the specific context.

An essential prerequisite is to nurture relationships and foster knowledge, trust, and promote respectful, sincere, and non-judgmental communication. I have experimented with Marshall Rosenberg's Nonviolent Communication (NVC), which is based on empathetic and collaborative communication. This approach facilitates a deep understanding of the emotional reality underlying each interaction, thus promoting greater mutual understanding.

The various work steps include: an initial phase of personal reflection, through the use of tools such as questionnaires, circle time, and role playing; the subsequent identification of each individual's training needs and expectations for the shared path; theoretical training that the coordinator proposes to the team regarding the topic of Death Education; the presentation of a ""toolkit"", useful for the co-construction of a shared

work idea on the concept of death and a permanent and embedded educational project; the exploration, through a specially structured questionnaire, of the perceptions of the parents and/or family members of the children involved regarding education on death; a hypothesis on the co-design phase, involving the coordinator, teachers and/or educators in the process of acquisition of emotional resources, regarding loss and the understanding of life's cyclicity, in children aged 0-6 is facilitated through shared reflection, awareness of each individual's potential and dialogue.

The goal of my work is to include death education in children's daily education by helping all involved adults - teachers, educators, and family members - achieve greater awareness on the themes of life and death and the use of diverse resources.

Addressing the spiritual needs of the bereaved: films as pedagogical tools

Abordar las necesidades espirituales de los afligidos: el cine como herramienta pedagógica

Panayiotis Thoma*

[*metaf.p@gmail.com](mailto:metaf.p@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

KEYWORDS: death, loss, grief, films, spirituality, interdisciplinarity / muerte, pérdida, duelo, películas, espiritualidad, enfoque interdisciplinario.

ABSTRACT: The intense search of the bereaved for meaning in life, both as a need and as part of the overall process that they go through, may lead to spirituality of various forms. Therefore, some people may look for answers in religious teachings or question the efficacy of known/typical religious responses to the problems of death, suffering, loss and pain. Education (both Primary and Secondary) needs to address this dimension of loss and grief, firstly by recognizing the need for new and comprehensive answers during this stressful period of one's life after loss, and secondly by helping pupils/students who might be experiencing loss in their spiritual quests.

Within this context film and cinema may prove valuable, for in a powerful way they raise questions about life after loss, the irreplaceability of the beloved persons who passed way, God's presence, care or benevolence, as well as portray the role of nature and creativity in accepting and expressing grief. Films such as *Lila* and *The Shadow of Blue* by Carlos Lascano, *A Man Called Otto*, *The Tree of Life* and *London River* may be creatively utilized when discussing loss, death and grief, if integrated into various school subjects or in a theme-based interdisciplinary approach to these issues.

My goal will be to demonstrate how some of these films (either certain scenes from them or in their entirety), may be approached during a lesson, through methods that are engaging for students, when addressing the aforementioned issues. Activities such as: a. Asking pupils/students to give a title to a scene which discusses e.g. the denial of loss or the anger for it and then justifying it; b. using a premeditated list of open-ended questions such as "Might this religious response to suffering satisfy most people in the modern world"? after watching a scene that mentions "God's will" are to be introduced in my presentation.

Given that any attempt to discuss death and loss should take into consideration the knowledge that is derived from various disciplines and academic fields, a purposeful study of films like the ones I will introduce, requires collaboration between teachers of various subjects. This is of course a call for a multi-inter-trans-disciplinary study of this issue, that emerges from the very core of these films: death and loss is part physical life, human nature, history and one that is consistently discussed by art, literature and

cinema. Therefore, my presentation will also touch upon how teachers can work together, either when preparing their respective lessons, or planning collaborative teaching into which some of the aforementioned films are integrated.

La tutorización de proyectos de creación sobre la muerte y el duelo en la docencia universitaria

The tutoring of creative projects on death and bereavement in university teaching.

Rebeca Pardo Sainz¹; Montse Morcate Casera²

¹Universidad Internacional de la Rioja; ²Universitat de Barcelona

¹rebeca.pardosainz@unir.net; ²montsemorcate@ub.edu;

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

RESUMEN: La representación fotográfica de la enfermedad, la muerte y el duelo ha constituido un reflejo de las actitudes frente a la muerte y sus cambios desde el inicio del medio. Numerosos fotógrafos y artistas visuales han abordado estas temáticas como medio para documentar y reflexionar sobre estos procesos vitales (Morcate, Pardo, 2019a), mientras los expertos en la representación visual del dolor han analizado en profundidad sus límites (Butler, 2007; Grøns-tad, Gustafsson, 2012; Sontag, 2003; Tagg, 1988). Sin embargo, el proyecto de creación sobre estas temáticas desde la perspectiva docente universitaria especializada ha sido apenas objeto de estudio.

El proyecto de creación constituye uno de los ejes vertebradores del aprendizaje y del desarrollo del pensamiento crítico del alumnado de estudios artísticos y visuales. Muchas de las propuestas de creación desarrolladas surgen motivadas por nociones estrechamente vinculadas a la identidad y a vivencias personales significativas y/o trascendentales. En este sentido, es habitual que algunas propuestas aborden la enfermedad, la muerte y el duelo experimentadas en primera persona y/o vinculadas a su entorno cercano.

A pesar de lo complejo de desarrollar estas propuestas como parte de la docencia universitaria, resulta especialmente interesante tanto para el alumno como para el resto del grupo, ya que constituye una ocasión importante para abordar y debatir sobre estos temas, lo que puede contribuir a nuevas propuestas. A su vez, la exhibición de obras de creación abre numerosas posibilidades de comunicación de la muerte y el duelo en la esfera pública, contribuyendo a su normalización y visibilización.

Los procesos de tutorización y seguimiento de tales proyectos artísticos son especialmente complejos ya que abordan experiencias dolorosas personales recientes o incluso en curso, al tiempo que deben desarrollarse y exhibirse en público como el resto de propuestas para poder ser evaluadas. Una de las dificultades reside en que en este tipo de proyectos las complejas experiencias personales deben conceptualizarse y se ha de ofrecer un acompañamiento específico para que trasciendan el proceso personal y puedan convertirse en propuestas de creación de interés. Para ello, a lo largo de estos años, se han desarrollado diferentes procesos pedagógicos y metodológicos basados en

la experiencia de tutorización de proyectos sobre la enfermedad, la muerte y el duelo (Morcate, 2019; Morcate, Pardo, 2019b; Pardo, 2018; Pardo, Morcate, Tapias, 2015)."

Integrating death education in mainstream learning: the lightsout curriculum approach

Integración de la educación sobre la muerte en el aprendizaje convencional: el enfoque curricular de lightsout

Robyn Minty*

*LightsOut, Creative Public Health Solutions

*robyn@lightsout.app

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

KEYWORDS: Education model, Death Education, Lived Experience, Grief Curriculum Reflective Practice, Professional Development.

RESUMEN: LightsOut aims to empower individuals through death education.

LightsOut is a not- for- profit organization, committed to laying the groundwork for formal curricula in schools, higher education, and workplaces. Established with Lived Experience at its core – an integrated universal education model is proposed.

Our Grief Education Program aims to equip individuals with resources with the necessary tools to navigate the grief journey, leveraging evidence-based tools centred around personal death awareness and positive thinking (Chin K., 2016; Sadowsky M., 2016).

Grief is a public health issue affecting everyone. We live in a society that is grief denying; the enduring stigma and generational misconceptions obstruct natural and healthy responses to death and loss (King-McKenzie E., 2011). This has an impact on how individuals develop skills to manage grief. Furthermore, death education approaches for professionals are not yet embedded in undergraduate curriculum, affecting how professionals feel about encountering grief in their work.

Death education in schools helps young people discuss grief and contributes to positive wellbeing (Dawson et al., 2023).

A grief education curriculum for higher education will build confidence for teachers and other professionals, bridging the current gap in curriculum development (Minty R. et al., 2023; Ramos R et al., 2022).

LightsOut has developed curriculum approaches that incorporate death education:

Senior School Curriculum (10 flexible lesson plans, supported peer discussions)

Undergraduate Program (reflective practice, peer discussion)

Workforce Programs

Our programs align with public health strategies such as the Ottawa Charter (1986), universal School curricula standards for Personal and Social Capability, and Tertiary curricula standards for Grief Education, Grief Counselling, and Higher Learning Action Theory for Employment Readiness[1].

By integrating our Grief Education Program into schools and higher education, we provide consistent and supportive guidance for young people, their teachers and undergraduate students. Further, resources including key discussion points for teachers, ensures confident instruction.

The LightsOut pedagogy emphasizes learning skills, positive self-reflection, and critical thinking. Activities encourage diversity and inclusion, focusing on rituals and memorial practices that emphasize societal differences and commonalities (Atkinson J. 2013; Rivart et al., 2021). By reviewing and discussing resources provided by teachers and community engagement, students will cultivate a healthy understanding of the uniqueness of grief.

By participating in curriculum, individuals are likely to develop essential grief skills like adaptability, mindfulness, and fostering connections. Higher education students will learn to integrate their knowledge of grief into practical applications. Clinical students will gain the ability to critically assess grief in counselling or assessment practice and use grief skills as a practical skill to support client agency. The curriculum expands knowledge in clinical and forensic therapy, emphasizes trauma-informed care, and underscores the importance of professional reflectivity for better client outcomes.

Integrating a Grief Education Program such as LightsOut into mainstream education, significantly enhances personal development and professional practice.

Our presentation will define the evidence -based approach for the education model put forward, demonstrating the curriculum overview, citing examples of its implementation. We will also demonstrate how lived experience shapes the understanding of grief as a skill, transforming it into practical knowledge.

[1] https://www.adec.org/page/handbook_of_thanatology; AIPC 2024, <https://www.aipc.net.au/courses/diploma-of-counselling>; <https://psychology.org.au/for-the-public/psychology-topics/grief/tips-to-help-with-grief-and-loss>; Learning Styles- <https://federation.edu.au/staff/learning-and-teaching/teaching-practice/learning/principles-of-learning>

Prácticas reparatorias de arte-diseño y la pedagogía de la muerte bajo violencia política.

Reparative art-design practices and the pedagogy of death under political violence.

Luis Guerra*

*MIAS Madrid Institute for Advanced Studies, Casa de Velázquez

*Universidad Autónoma de Madrid

[*luis.guerra@uam.es](mailto:luis.guerra@uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

RESUMEN: La crisis ecológica que todos sufrimos a escala global es casi indescriptible. Afecta a todos los aspectos de nuestra supervivencia y nos ha expuesto a la fragilidad y fracturabilidad de nuestro mundo. A través de sus prácticas, artistas y diseñadores se enfrentan a diversas formas de daño. A través de sus prácticas, buscan soluciones, crean reparaciones que responden y desafían las respuestas disciplinarias e institucionales, y permiten nuevos procesos de aprendizaje, pensamiento y cuidado. Esta comunicación propone reflexionar sobre y desde una perspectiva única que interrelaciona y rearticula de forma crítica y creativa nuestras nociones culturales de arte, pedagogía, diseño, cultura y sostenibilidad. Pone la atención sobre sus metodologías, modelos y prácticas afines, destacando específicamente su potencial pedagógico en la esfera pública y hacia públicos más amplios.

El enfoque reparador considera las prácticas artísticas y de diseño contemporáneas desde una perspectiva inclusiva y regeneradora como formas pedagógicas críticas, y experimentales. Un enfoque reparador se centra en las redes y relaciones construidas entre comunidades sociales, prácticas reparadoras de arte y diseño, y vidas cotidianas y su potencial pedagógico en un contexto social y político informal y extendido. Al hacerlo, reconocemos que el arte y el diseño son agentes fundamentales en la transformación industrializada del contexto de producción social y de conocimiento.

Las prácticas reparadoras son acciones, instituciones sociales, rituales o terapias destinadas a ayudar a las personas a procesar y aceptar la muerte, ya sea enfrentándose a la propia mortalidad o lamentando una pérdida. La Automortalidad necesita un enfoque diferente cuando una comunidad o sociedad se enfrenta a la violencia política. Una automortalidad que pertenece a un Nosotros necesita respuestas y conceptos que se crean en circunstancias estresantes como la guerra, la dictadura, la violencia climática y las catástrofes naturales. Existen instituciones estatales en todo el mundo que han desarrollado formas de reparación ante la muerte producida por la violencia política, como son los Museos de la Memoria, pero ¿cuál es el caso de aquellas comunidades que han creado sus propias formas de respuesta ante ella? La Pedagogía de la Muerte tiene un campo desafiante para crear cuando las sociedades enfrentan violencias políticas que

dañan a comunidades enteras. Desde los tiroteos públicos, como es el fenómeno de pandemia social en el ámbito educativo en los Estados Unidos, la violencia racial en diferentes países, como Francia, Inglaterra, Alemania, las guerras en Ucrania y Palestina, y la crisis de los refugiados climáticos en todo el mundo, son ejemplos concretos que exponen la necesidad de un enfoque transdisciplinario hacia la reparación, la pedagogía de la muerte y la educación cívica.

Esta comunicación explora las prácticas reparadoras del arte y el diseño que están trabajando en el ámbito de los estudios de pedagogía de la muerte dentro de la condición específica de la violencia política entendida aquí en su forma compleja y diversa hoy en día. Se expondrán casos a través de los cuales se amplía una discusión que relaciona políticas públicas de educación sobre la muerte, memorias y compasión.

Acompañar los procesos de pérdida o duelo en el contexto escolar ante la diversidad de creencias espirituales y culturales

Supporting grief and loss processes in the school context amid diverse spiritual and cultural beliefs

Virginia Morcillo Loro¹; Maria Ferrer-Ribot²; María Elena Cuartero-Castañer³; Sara Bagur Pons⁴

¹Universitat de les Illes Balears; ²Universitat de les Illes Balears; ³Universitat de les Illes Balears; ⁴Universitat de les Illes Balears

¹virginia.morcillo@uib.es; ²maria.ferrer-ribot@uib.es; ³me.cuartero@uib.es; ⁴sara.bagur@uib.cat

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

RESUMEN: La multiculturalidad está presente en las escuelas, lo que hace necesario el conocimiento de la diversidad de creencias espirituales y religiosas. Cuando en las familias de los alumnos ocurre un caso de fallecimiento, es importante que los docentes cuenten con cierto conocimiento para abordar esta situación de manera adecuada. Las creencias influyen profundamente en la forma de enfrentar la pérdida, y comprenderlas permite a los docentes brindar un acompañamiento más empático y respetuoso. Al adquirir esta comprensión, los docentes pueden facilitar un diálogo abierto y proporcionar un apoyo emocional adaptado a las necesidades culturales y espirituales de cada estudiante. Además, la colaboración con las familias se ve beneficiada cuando los docentes comprenden sus valores y tradiciones, permitiendo un enfoque más integral y sensible en momentos complejos.

El estudio, enmarcado en el proyecto I+D+I “Cuidados paliativos y calidad de vida en la infancia y adolescencia” (PID2020-114712RB-I00), analiza los resultados más relevantes de una revisión sistemática realizada entre 2018 y 2023 sobre cómo distintas culturas abordan la muerte en la infancia y adolescencia. En la cultura islámica, la muerte es percibida como parte del plan divino, lo que lleva a las familias a enfrentar la pérdida con aceptación y resiliencia. Los rituales funerarios, como el entierro inmediato y el respeto al cuerpo, son elementos fundamentales. En la cultura asiática, aunque las creencias varían, existe un tabú común sobre la muerte, lo que dificulta el diálogo. No obstante, la reencarnación y las consultas a deidades son fuentes de consuelo para las familias, y la esperanza desempeña un papel central en el proceso de afrontamiento. En ambas culturas, los rituales y las prácticas religiosas son cruciales para proporcionar sentido y alivio emocional a las familias, ayudándolas a encontrar esperanza y propósito en momentos de dolor.

A partir de estos resultados, se concluye que los docentes requieren formación pedagógica específica en estas creencias para poder acompañar de manera adecuada a

los estudiantes que enfrentan el duelo, colaborando con las familias y respetando sus tradiciones y rituales. Esto permite ofrecer un apoyo integral que refuerza el bienestar emocional y cultural de los estudiantes, fomentando una comunidad educativa más sensible y respetuosa de la diversidad cultural y espiritual.

LÍNEA TEMÁTICA:
Investigación en Pedagogía de la Muerte y
educación para la muerte

La muerte como manifestación de la finitud humana en relación con la formación (bildung)

Death as a manifestation of human finitude in relation to formation (bildung)

Universidad Nacional Autónoma de México*

*Abigail Gualito Atanasio

*abigail.guat@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

PALABRAS CLAVE: Bildung, formación, finitud, muerte, pedagogía de la muerte.

RESUMEN: Ante preguntas como: ¿para qué formar al ser humano? ¿para qué proponer un proyecto formativo escolar?, la mayoría de las respuestas apuntan a cosas como: para que el ser humano sea cada vez mejor, para crear condiciones positivas para las generaciones de hoy y las que vendrán. Es decir, para elevar la probabilidad de vivir mejor en lo individual y en lo social. Pero la vida está signada por la finitud; por ello, toda propuesta formativa tendría que reparar en ello. La pedagogía, como saber sobre la educación y la formación, al considerar la condición humana debe tener presente la finitud humana.

El propósito es interpretar la finitud humana donde la muerte es una de sus manifestaciones, a partir de la Bildung en tanto tradición sobre la formación que permite un análisis filosófico-pedagógico sobre la finitud y la muerte como constitutivos del ser humano que se forma.

Defiendo que todo proceso formativo es proyecto y trayecto de vida, por tanto, la finitud está implícita. En este sentido la finitud no refiere solo al fenecimiento biológico del ser humano, la muerte no equivale al instante final de la vida. Al contrario, el ser humano es siempre finito, la muerte es compañía permanente. No hay modo de vivir la vida, de formarla, sino teniendo presente que la muerte está presente cada día, que somos finitud siempre.

La guía de esta reflexión es el enfoque hermeneútico, dado que la vida y la finitud se experimentan e interpretan. Tan solo sobre la muerte habría cantidad de palabras y de páginas sobre las formas de interpretarla, comprenderla. Lo que aquí se expone es una interpretación sobre la finitud ligada a la formación humana

Al investigar sobre la formación humana, según la Bildung, encontré que la finitud y la muerte no tienen omisión pedagógica; antes bien, si se pretende educar y formar al ser humano, lo que corresponde es considerar su condición de finitud y de mortal.

Si bien con esta reflexión e interpretación encuentro una parcela pedagógica que enlaza con la pedagogía de la muerte, aún falta por ahondar la perspectiva de los agentes

pedagógicos y profesionales de la educación, en cuanto que son ellos quienes procuran un proceso formativo, que es trayecto vital finito. O, en resumidas cuentas, la reflexión expuesta tiene alcances mayores de reflexión, análisis e interpretación tanto en el plano teórico, como en el empírico.

KEYWORDS: Bildung, formation, finitude, death, pedagogy of death

ABSTRACT: When asked questions such as: Why educate human beings? Why propose a school training project? Most answers point to things like: so that human beings become better and better, to create positive conditions for actual generations and those to come. That is, to increase the probability of living better both individually and socially. But life is marked by finitude; therefore, any training proposal should take this into account. Pedagogy, as knowledge about education and formation, must take human finitude into account when considering the human condition.

The purpose is to interpret human finitude, where death is one of its manifestations, based on Bildung as a tradition on formation that allows a philosophical-pedagogical analysis of finitude and death as constitutive of the human being that is being formed.

I argue that every formative process is a project and path of life, therefore, finitude is implicit. In this sense, finitude does not refer only to the biological death of the human being, death is not equivalent to the final moment of life. On the contrary, the human being is always finite, death is a permanent companion. There is no way to live life, to form it, without keeping in mind that death is present every day, that we are always finite.

The guide of this reflection is the hermeneutic approach, since life and finitude are experienced and interpreted. There would be many words and pages on death alone on the ways of interpreting and understanding it. What is presented here is an interpretation of finitude linked to human formation.

In researching human formation, according to Bildung, I found that finitude and death are not pedagogically omitted; rather, if we intend to educate and form human beings, what is appropriate is to take into consideration to their condition of finitude and mortality.

Although with this reflection and interpretation I find a pedagogical plot that links with the pedagogy of death, it is still necessary to delve deeper into the perspective of pedagogical agents and education professionals, as they are the ones who provide a formative process, which is a finite life path. Or, in short, the reflection presented has greater scope for reflection, analysis and interpretation both on the theoretical and empirical level.

Estrategias narrativas y visuales en la literatura infantil para abordar el concepto de la muerte: una revisión sistemática

Narrative and visual strategies in children's literature to address the concept of death: a systematic review.

Aina Pons Triay*

*Universitat de les Illes Balears

*aina.pons4@estudiant.uib.cat

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

RESUMEN: La pedagogía de la muerte es un campo emergente de la investigación educativa que busca proporcionar herramientas para abordar temas como la muerte, el duelo y la pérdida en contextos escolares. Este estudio examina el tratamiento de estos temas en la literatura infantil a través de una revisión sistemática de artículos académicos, centrándose en las estrategias narrativas y visuales que facilitan la comprensión de estos fenómenos en los niños.

La metodología incluye el protocolo PRISMA, asegurando rigor y transparencia en la búsqueda y análisis de 17 artículos clave, agrupados en cuatro categorías: análisis de múltiples obras, percepciones de lectores infantiles y adultos, estudios de casos concretos y entrevistas a expertos. Los resultados identifican estrategias como la personificación de la muerte, el uso de metáforas (e.g., árboles o hilos invisibles) y finales esperanzadores, complementadas con estrategias visuales que refuerzan estos mensajes.

Aunque se observan limitaciones en la representación de estos temas, la literatura infantil se presenta como una herramienta pedagógica eficaz, que promueve el diálogo y la educación emocional desde una perspectiva respetuosa y adaptada al desarrollo infantil. Este trabajo destaca la importancia de integrar estas estrategias en los currículos escolares y formar a los docentes para su aplicación efectiva.

El estudio concluye enfatizando la necesidad de normalizar conversaciones sobre la muerte en la educación, utilizando la literatura infantil no solo como apoyo emocional, sino también como un medio para preparar a los niños a enfrentar la pérdida de manera saludable y consciente.

ABSTRACT: The pedagogy of death is an emerging field in educational research, aiming to provide tools for addressing complex topics such as death, grief, and loss in school settings. This study examines these themes in children's literature through a systematic review of academic articles, focusing on narrative and visual strategies that facilitate young readers' understanding of such phenomena.

Using the PRISMA protocol to ensure rigour and transparency, the study reviews 17 key articles classified into four categories: systematic analyses of multiple works, perceptions of child and adult readers, case studies, and expert interviews. Results highlight strategies such as the personification of death, the use of metaphors (e.g., trees or invisible threads), and hopeful endings, alongside complementary visual strategies.

Despite some limitations in representing these topics, children's literature emerges as a powerful pedagogical resource, enabling respectful discussions adapted to children's emotional development while fostering dialogue and emotional education. The study underscores the importance of integrating these strategies into school curricula and equipping teachers to apply them effectively.

The findings emphasize the need to normalize conversations about death in education. Children's literature serves not only as emotional support but also as a tool for preparing children to face loss in a healthy and conscious manner.

Problematizar la muerte como experiencia pedagógica en la escuela: narrativas de docentes de educación primaria en escuelas públicas argentinas en relación con la muerte

Problematizing death as a pedagogical experience at school: narratives of primary school teachers in Argentine public schools in relation to death.

Analís Escapil*

[*escapilanalis@gmail.com](mailto:escapilanalis@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

RESUMEN: La pregunta por la muerte como contenido curricular en la Escuela tensiona las políticas de conocimiento respecto a las maneras de existir que (des)legitima la norma escolar, conmoviendo los marcos de pensamiento y comprensión sobre la vida la muerte (Derrida, 1975-1976) en las instituciones educativas.

En la Escuela la muerte acontece, deviene, es, está: como experiencia frente al deceso de personas que habitan los ámbitos escolares y también de cuerpos no humanos como las especies compañeras (Haraway, 2016); se cuele en las efemérides, en contenidos dedicados a explicar los procesos del vivir, en unidades temáticas que profundizan en la génesis y desarrollo de aparatos de exterminio y eliminación de “lo otro” (como totalitarismos, dictaduras, genocidios, magnicidios, feminicidios, travesticidios), o también en textos literarios propuestos para trabajar la lectura y la escritura, entre otras prácticas sociales del lenguaje.

En estos aconteceres que tienen como escenario la Escuela, docentes y estudiantes construyen saberes respecto a la muerte. Profundizando en los/as docentes, desde los distintos roles que encarnan construyen saberes pedagógicos respecto a cómo abordar la muerte cuando acontece, producto de una planificación sobre una temática en particular o producto de una irrupción que desorbita el cotidiano escolar.

Entonces, podríamos preguntarnos ¿qué diálogos construimos con la muerte en la Escuela? ¿Qué espacios-tiempos edificamos para pensar, imaginar, hablar, contar, preguntar a nuestras muertes? ¿Cómo nos vinculamos con los devenires de la muerte? ¿Qué formas hemos aprendido y cuáles des-aprendido? ¿Cuáles son las muertes enseñables, recordables? ¿Cuáles las ignoradas? ¿Qué sentidos construye e instituye la Escuela respecto a la muerte? ¿Qué experiencias edifica? ¿Qué resistencias se tejen en la Escuela respecto a construir a la muerte como un contenido explícito para su reflexión y problematización? ¿Qué saberes en relación a la muerte como experiencia pedagógica construyen docentes en el encuentro áulico con estudiantes? ¿Qué relatos se hacen posibles? ¿Cuáles imposibles? ¿Qué resistencias respecto a la muerte como experiencia pedagógica impregnan las narrativas de docentes? ¿Qué afectos se le pegan a la muerte?

Impulsada por estas preguntas, se propone para la presente presentación, compartir una aproximación reflexiva y analítica a tres narrativas de docentes de escuelas primarias públicas en Argentina en relación con la muerte como experiencia pedagógica, profundizando en los sentidos y saberes pedagógicos que ellos/as construyen y las estrategias didácticas que han elaborado para abordar la muerte como experiencia pedagógica cuando acontece en la escena escolar.

Las intencionalidades que aquí se esbozan forman parte de una tesis doctoral en desarrollo en el marco del Doctorado en Ciencias de la Educación (FaHCE-UNLP) titulada: ""Cuirizar la muerte como experiencia pedagógica en la escuela: narrativas de docentes de educación primaria en escuelas públicas argentinas en relación con la muerte"". En esta tesis los objetivos de investigación son conocer y comprender las narrativas construidas por docentes de educación primaria de escuelas públicas en relación con la muerte como experiencia pedagógica, desde un marco político-epistemológico particular: la Teoría Queer y puntualmente una Pedagogía Queer. Estos marcos nos proveen una caja de herramientas que nos permitirá activar un ejercicio indagación sobre lo naturalizado, des-pedagogizando los discursos autorizados, legítimos, hegemónicos en la escuela respecto a la muerte. Nos invita a arrojarnos a la experimentación con las historias, moviéndonos de la búsqueda de fijaciones y aprehensiones de las significaciones hacia la escucha revulsiva y las comprensiones bifurcadas, construyendo a las historias como matrices narrativas. Asimismo, se recupera la perspectiva que edifica la Pedagogía de la muerte como disciplina científica emergente (Herrán Gascón y Rodríguez Herrero, 2017) constituyendo un marco conceptual que permite ampliar y profundizar la mirada sobre la muerte en el campo pedagógico.

“Que se escuche fuerte mi grito”: un abordaje educativo y artístico hacia el suicidio de las personas jóvenes

‘Let my cry be heard loudly’: an educational and artistic approach to suicide among young people

Cristina Bayarri López¹; Emilio Méndez Martínez²; José Luis San Fabián Maroto³

Universidad de Oviedo

¹bayarricristina@uniovi.es; ²emiliomendezmartinez@gmail.com; ¹jlsanfa@uniovi.es

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

RESUMEN: La presente comunicación da cuenta de una investigación actualmente en desarrollo sobre la conducta suicida en personas jóvenes entre 18 y 30 años en el Principado de Asturias, Comunidad que encabeza la tasa de suicidios con respecto a la media española, sumando 12,54 casos por cada 100.000 habitantes frente a los 8,8 que se registran en el conjunto del país (Instituto Nacional de Estadística, 2024; Observatorio del Suicidio en España, 2023; Plataforma Nacional para el Estudio y la Prevención del Suicidio, 2023).

El suicidio como fenómeno social supone un problema de salud pública que se caracteriza por vivencias de sufrimiento vital y circunstancias adversas de naturaleza variable que pueden conducir a la persona que las experimenta a decidir intentar o quitarse la vida para pausar el dolor acumulado (Consejería de Salud del Principado de Asturias, 2022).

Es un fenómeno complejo, multicausal y multifactorial, sobre el que todavía reposan numerosos tabús e informaciones sesgadas que complejizan su prevención y un abordaje positivo desde una perspectiva transparente, interseccional y libre de juicios (Al-Halabí y Fonseca-Pedrero, 2021; Mata y Pedrera, 2023; Save the Children, 2021). Específicamente, que las personas jóvenes, en momentos vitales de proyección y crecimiento vital, consideren dejar de vivir como freno a su malestar requiere de una atención pausada y de una problematización profunda de los sistemas y redes por las que transitan y desde donde socializan.

La metodología de investigación es cualitativa, con foco en historias de vida de personas jóvenes que han tenido vinculación con la conducta suicida, en cualquiera de sus manifestaciones, y de personas adultas allegadas; combinada con IBA (Investigación Basada en las Artes) para la fase de la transferencia, mediante la técnica de investigación teatral Headphone Verbatim.

Para la recogida de información se emplean muestreos cualitativos para contactar con personas jóvenes que han vivido situaciones de intento de suicidio y con familiares de las mismas. Una vez contactadas, se explica la finalidad de la investigación y la modalidad de entrevista de carácter anónimo. Tras la transcripción de las entrevistas y la depuración

de aquellos datos que impidan la identificación de los informantes, se escuchan y comentan grupalmente por los actores y actrices profesionales que podrán voz a los testimonios. Una vez asignado cada testimonio a un/a actor/triz se ensaya su representación teatral y posteriormente realiza el montaje de la obra (iluminación, escenografía, sonido...).

Tras el trabajo teórico-empírico de investigación, la propuesta inicial consistirá en representar la obra ante profesionales y responsables de la salud mental para recabar sus opiniones sobre la misma. En segundo lugar, se iniciará propiamente la intervención educativa ofreciendo, con el apoyo de la administración correspondiente, la representación de la obra a alumnado de Educación Secundaria de Asturias y a otros colectivos sociales.

La finalidad es visibilizar socialmente el tema de la conducta suicida e impulsar una reflexión sobre él, tratando de desmontar falsos mitos y abriendo potenciales implicaciones hacia la práctica socioeducativa. Este proyecto de investigación ha sido ganador de la Residencia de creación artística 2024 Artes Escénicas Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón, Asturias), de la Residencia Faberllull (2025) e impulsado por un equipo de investigación de la Universidad de Oviedo y la Academia de Teatro Emilio Méndez.

Dance, death, eternity. butoh dance as death education in schools

Danza, muerte, eternidad. la danza butoh como educación sobre la muerte en la escuela

Damiano Fina¹; Ines Testoni²

¹www.damianofina.it/en; ²Università di Padova

¹info@damianofina.it; ²ines.testoni@unipd.it

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

ABSTRACT: Butoh dance is an expressive practice that revalues the importance of dance in human existence as a precious moment of contact with one's inner world, with the outside world and with everything that lies beyond, capable of bringing new meanings to one's existence. It is a dance practice that is accessible to all, with no limits of age or mobility, based on mimesis, capable of activating profound processes of symbolic elaboration. In particular, butoh dance weaves a very interesting dialogue with the boundary space between life and death, creating the opportunity to take the time and space to dedicate to our dance and to give a *raison d'être* to our being here and now. In this sense, butoh dance can be useful in pedagogical and art therapy contexts to cross the ridge that separates the world of 'before' from the world of 'after', restructuring the air that looks like a Braque painting to make it breathable again.

For the purposes of promoting death education experiences in schools, it is considered particularly interesting to focus on the use of arts therapy and, in particular, butoh dance therapy in the classroom. Dealing with the topic of death and dying through the dancing body brings at least three advantages to school contexts: the promotion of the signification of death and dying not only from a theoretical point of view, but through a highly engaging embodied experience; the use of a butoh dance therapy methodology that is adapted to the different age groups of the classes and is accessible to all, without limitations of motor skills; the promotion of creativity in a context of freedom of expression that can sublimate the experiences of the individual and the group.

The presentation will outline the theoretical frame of reference of the research, consequently focusing on the description of the methodology, with the presentation of practical exercises and classroom experiences.

La muerte como constructo cultural miope y su impacto en la pedagogía

Death as a myopic cultural construct and its impact on education

Fernando Ramón Domínguez*

*Universidad Autónoma de Madrid

*fernando.ramon@uam.es

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

PALABRAS CLAVE: Muerte, Pedagogía, Educación inclusiva, Cultura, Desarrollo humano.

RESUMEN: La muerte, además de una realidad biológica, es un constructo cultural moldeado por los valores, creencias y paradigmas de cada sociedad (Aries, 1974). En las sociedades occidentales contemporáneas, la muerte se presenta con una visión miope, reducida a su dimensión médica y biológica, dejando de lado su relevancia simbólica, social y educativa (Bauman, 1992). Esta perspectiva fragmentada no solo invisibiliza la muerte en la educación, sino que impide a las nuevas generaciones desarrollar herramientas para afrontarla de manera crítica y significativa. Desde la pedagogía, el silenciamiento de la muerte ha generado lo que algunos autores denominan una ""pedagogía de la evasión"" (García-Mendoza, 2017), donde los procesos educativos omiten o minimizan la muerte como parte de la experiencia humana. Este vacío responde a la concepción moderna de la muerte como tabú (Elias, 1985), reforzado por la medicalización y la institucionalización del morir, que han desplazado la experiencia de la muerte fuera de los espacios comunitarios y educativos. El impacto de esta miopía cultural en la pedagogía es evidente en la falta de espacios de diálogo sobre la muerte en los currículos educativos (Tisdale, 2020). La ausencia de una pedagogía de la muerte conlleva efectos significativos en el desarrollo emocional y social del alumnado, limitando su capacidad para enfrentar el duelo, comprender la finitud y desarrollar una ética de la vida basada en la conciencia de la mortalidad (Zambrano, 2019). En contraste, experiencias educativas que integran la muerte de manera transversal han demostrado fomentar la resiliencia, la empatía y el pensamiento crítico (Neimeyer, 2001). Superar esta visión reduccionista exige una pedagogía de la muerte que reconozca la dimensión cultural, filosófica y social del morir. Esto implica resignificar la muerte como un proceso de aprendizaje y un eje fundamental de la educación integral (Morin, 1970). La pedagogía radical e inclusiva puede aportar herramientas para desmedicalizar la muerte en la educación y devolverle su papel en la construcción del sentido de vida (Freire, 1970). En conclusión, la muerte, entendida como constructo cultural miope, ha sido marginada del ámbito pedagógico, con consecuencias profundas en la formación de las nuevas generaciones. Una pedagogía de la muerte crítica, reflexiva y profunda permitirá transformar esta realidad, promoviendo un enfoque educativo que no solo acepte la muerte como parte de la existencia, sino que la integre en la formación ética y emocional del sujeto. Si educamos para la vida ¿por qué no educar para la muerte?

ABSTRACT: Death, in addition to being a biological reality, is a cultural construct shaped by the values, beliefs and paradigms of each society (Aries, 1974). In contemporary Western societies, death is presented with a myopic vision, reduced to its medical and biological dimension, leaving aside its symbolic, social and educational relevance (Bauman, 1992). This fragmented perspective not only makes death invisible in education but also prevents new generations from developing tools to face it in a critical and meaningful way. From pedagogy, the silencing of death has generated what some authors call a “pedagogy of evasion” (García-Mendoza, 2017), where educational processes omit or minimize death as part of the human experience. This void responds to the modern conception of death as taboo (Elias, 1985), reinforced by the medicalization and institutionalization of dying, which have displaced the experience of death outside community and educational spaces. The impact of this cultural myopia on pedagogy is evident in the lack of spaces for dialogue about death in educational curricula (Tisdale, 2020). The absence of a pedagogy of death has significant effects on the emotional and social development of students, limiting their ability to cope with grief, understand finitude and develop an ethic of life based on the awareness of mortality (Zambrano, 2019). In contrast, educational experiences that integrate death in a cross-cutting manner have been shown to foster resilience, empathy and critical thinking (Neimeyer, 2001). Overcoming this reductionist vision requires a pedagogy of death that recognizes the cultural, philosophical and social dimension of dying. This implies redefining death as a learning process and a fundamental axis of integral education (Morin, 1970). Radical and inclusive pedagogy can provide tools to de-medicalize death in education and give it back its role in the construction of the meaning of life (Freire, 1970). In conclusion, death, understood as a myopic cultural construct, has been marginalized from the pedagogical sphere, with profound consequences in the formation of new generations. A critical, reflective and profound pedagogy of death would allow transforming this reality, promoting an educational approach that not only accepts death as part of existence, but also integrates it in the ethical and emotional formation of the subject. If we educate for life, why not educate for death?

Conceptualización de la muerte en los libros de texto iraníes: un análisis a través de la teoría de gestión del terror

Conceptualisation of death in iranian textbooks: an analysis through terror management theory

Hamide Hadjnorouzi*

*Universidad Autónoma de Madrid

*hamideh.hajnorouzi@estudiante.uam.es

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

KEYWORDS: Death Education Islamic Education, Terror Management Theory, Conceptualization, Iran, Textbooks.

ABSTRACT: The concept of death is a fundamental yet often overlooked topic in education. In Iran, where death education is not explicitly included in the formal curriculum, Islamic education textbooks serve as one of the few sources where death is addressed. This study explores how death is conceptualized in these textbooks and whether this representation aligns with cognitive development theories. Using Terror Management Theory (TMT) as a framework, the research examines how the portrayal of death may serve psychological and ideological functions, potentially reinforcing religious perspectives to manage existential anxiety.

A qualitative content analysis of primary and secondary education textbooks reveals an inconsistent pattern in addressing death across different educational levels. The findings suggest that rather than following a structured pedagogical approach, the representation of death is influenced by ideological inclinations, shaping students' perceptions in ways that promote Islamic doctrines. This lack of systematic progression in death education may hinder students' cognitive and emotional development regarding mortality.

The study contributes to the discourse on death education by highlighting the need for a more structured and developmentally appropriate approach to teaching about death. It also raises questions about the intersection of ideology and pedagogy in religious education, calling for further research on how death-related concepts are integrated into curricula worldwide.

Actitudes y percepciones sobre la muerte y el duelo en infantes: una revisión sistemática

Attitudes and perceptions of death and bereavement in infants: a systematic review

Jessica Cabezas Alarcón*

*Universidad de Barcelona

*jessicacabezas@ub.edu

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

PALABRAS CLAVE: pedagogía de la muerte, educación para la muerte, duelo, actitudes, infantes.

RESUMEN: La pedagogía de la muerte ha cobrado importancia en las últimas décadas debido a la necesidad de hablar de la muerte y el duelo desde una perspectiva que fomente la comprensión y el apoyo emocional. Este hecho se debe, especialmente, desde la pandemia por la COVID-19 y otras crisis globales. La pedagogía de la muerte representa una oportunidad para desarrollar estrategias frente a la pérdida. Sin embargo, su implementación efectiva en las aulas escolares requiere superar diversos obstáculos.

En esta revisión sistemática se analizan algunas investigaciones sobre la pedagogía de la muerte, con el objetivo de analizar cómo se trabaja la muerte en los infantes. Se revisaron 21 artículos en torno a seis grandes focos: cómo tratan la muerte las familias con sus hijos, factores que influyen en las actitudes de apoyo de los padres chinos hacia la educación sobre la muerte, actitudes y prácticas de los educadores de niños/a pequeños hacia la educación sobre la muerte, apoyo a los niños/a de guardería después de un duelo, la muerte y el neonato y la enseñanza de los profesionales de preescolar sobre la muerte.

Se ha llevado a cabo un trabajo de revisión sobre las scoping review, aplicando los principios de las rapid reviews, que permite analizar la literatura optimizando los procedimientos de búsqueda y análisis. El proceso de revisión se llevó a cabo utilizando una de las bases de datos académicas más reconocidas internacionalmente como es Scopus. Se seleccionaron estudios publicados entre 2004 y 2024. Los criterios de inclusión abarcaron investigaciones empíricas y teóricas que trataran explícitamente la pedagogía de la muerte en infantes.

Los resultados de la revisión muestran que la pedagogía de la muerte en las aulas escolares es un campo en desarrollo, pero que todavía enfrenta barreras significativas. Entre los principales desafíos identificados están la resistencia cultural y social para hablar abiertamente sobre la muerte, así como la falta de formación adecuada para los/a educadores. Las conclusiones revelan que es necesario seguir investigando para diseñar estrategias educativas que aborden la muerte de manera integral, natural y humanista.

Playful thinking with hands in a finnish ‘death class’

Pensamiento lúdico con las manos en una “clase de la muerte” finlandesa

Karin Murris*

*Univerrrsity of Oulu & University of Cape Town

[*karin.murris@oulu.fi](mailto:karin.murris@oulu.fi)

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

ABSTRACT: In my paper presentation I re-turn to the field work of Small Matters – a project funded by the Research Council of Finland (2023-2026). It investigates your children’s animistic and other beliefs about multispecies death and dying. Although dying features in young children’s everyday lives, many (in)formal educators avoid it as too sensitive to discuss in school. For the Small Matters project, Philosophy with Children combined with arts-based methods was used as the pedagogy for the teaching of a small group of first graders in a Finnish school over a period of six weeks (twice a week).

This internationally well-established democratic pedagogy (Gregory et al, 2017) starts by inviting children’s own questions from, in this case, a picturebook as a starting point for philosophical enquiries. With the help of a short video clip and images from this ‘death class’, I experiment with a posthumanist analysis of the experiences of one child during the first year of our field work. In the video he is making a grave with plasticine and by slowing down (MacRae, 2020) some parts of the video and speeding up other parts (Menning & Murris, 2023) I explore his philosophical exploration of death when thinking with his hands. Inspired by Heraclitus’ notion of time, *aion*, this kind of use of the camera articulates a particular intensive relationship with, and experience of, time as associated with play and childhood (Kohan, 2015).

Such childing techniques encourage the viewer to be affected by image(s) not only intellectually, but also affectively,. Unlike reflection, performative videography as a diffractive methodology traces objects and bodies (including humans), not as individually existing entities, but as relational phenomena across multiple (non)human agencies (Barad, 2007, 2018). Including postqualitative approaches to teaching, learning and data analysis resituates agency to include more-than-human actors at different scales (e.g., the GoPro).

References

- Barad, K. (2007). *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Duke University Press.
- Barad, K. (2018). Troubling time/s and ecologies of nothingness: On the im/possibilities of living and dying in the void. In M. Fritsch, P. Lynes, & D. Wood (Eds.). *Ecodeconstruction: Derrida and environmental philosophy*, pp. 206–48. Fordham University Press.

Rollins Gregory, M., Haynes, J. & Murrells, K. (2017) (Eds.) *The Routledge International Handbook of Philosophy for Children*. London: Routledge.

Kohan, W.O. (2015). *Childhood, education, and philosophy: new ideas for an old relationship*. Routledge.

MacRae, C. (2020). Tactful hands and vibrant mattering in the sand tray. *Journal of Early Childhood Literacy* 20(1): 90–110. DOI: 10.1177/1468798420901858.

Menning, S.F., & Murrells, K. (2023). Reconfiguring the use of video in qualitative research through practices of filmmaking: a cinematic performative analysis. *Qualitative Research*.

El binomio vida/muerte en una selección de narrativas para la infancia

The life/death binomial in a selection of narratives for childhood

María Gloria Queizán Fernández*

*Universitat de VIC - Universitat Central de Catalunya

*mariagloria.queizan@uvic.cat

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

PALABRAS CLAVE: infancia, pedagogía de la muerte, literatura infantil, álbum ilustrado, libro de no ficción.

RESUMEN: En nuestro siglo persiste la tendencia a evitar, tratar con discreción o incluso huir del tratamiento explícito de la muerte. Esta situación genera en el ámbito educativo dudas y debates sobre cuestiones como su introducción en las aulas y, de ser el caso, cómo hacerlo.

Una fuente indispensable de información para abordar estas cuestiones es la literatura. Esta nos nutre, nos presenta otros mundos e incluso permite acercar temas complejos (como la muerte) de manera comprensible. Desde esta perspectiva, y considerando la función terapéutica de la literatura, no es necesario esperar a que ocurra una muerte para tratar el tema en las aulas, ya que la literatura puede emplearse con fines preventivos o paliativos.

Por tanto, el objetivo principal de este trabajo es ofrecer un itinerario de lecturas para el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), tomando el binomio vida/muerte como hilo conductor, acompañado de un análisis crítico de las obras seleccionadas. El análisis se realiza mediante una metodología cualitativa basada en el análisis de contenido, con las siguientes fases: la fijación de criterios de selección para delimitar el corpus literario, la creación de un modelo de análisis, su aplicación a cada obra y, finalmente, la extracción de resultados.

La muestra seleccionada por conveniencia está compuesta por cinco obras de Literatura Infantil: cuatro álbumes ilustrados (Me acuerdo de ti de Badino, Siempre de Galán, La isla del abuelo de Davies y El árbol de los recuerdos de Teckentrup) y un libro informativo o de no ficción (Mis primeras preguntas. ¿Por qué no vivimos para siempre? de Daynes). Para su análisis se diseña un modelo estructurado en categorías, a partir de una revisión teórica exhaustiva de propuestas taxonómicas sobre la representación de la muerte en la literatura, integrando una perspectiva educativa acorde con las características psicoevolutivas de los niños y niñas de tres a seis años. Las categorías principales son: muerte (presencia de términos relacionados), relación multimodal (tipo de interacción entre imagen y texto) y personajes (naturaleza de los mismos: animales, humanos, etc.).

Los resultados muestran una predominancia de la relación abuelo-nieto/a, mayor frecuencia de interacciones de ampliación y complementarias entre ilustración y texto, y la ausencia de una representación explícita de la figura de la muerte. Como conclusión clave, este estudio respalda el uso de la Literatura Infantil en contextos educativos para abordar con naturalidad el binomio vida/muerte.

KEYWORDS: Childhood, Pedagogy of Death, Children's Literature, Picture Book, Nonfiction Book.

ABSTRACT: In our century, the tendency to avoid, discreetly address, or even flee from explicit discussions of death persists. This situation generates doubts and debates within the educational sphere regarding issues such as its introduction in classrooms and, if so, how to approach it.

An indispensable source of information for tackling these questions is literature. Literature nourishes us, introduces us to other worlds, and even enables us to address complex topics (such as death) in an accessible manner. From this perspective, and considering the therapeutic function of literature, it is not necessary to wait for a death to occur to address the topic in classrooms, as literature can be used for preventive or palliative purposes.

Therefore, the main objective of this work is to propose a reading itinerary for the second cycle of Early Childhood Education (ages 3-6), using the life/death binomial as the central theme, accompanied by a critical analysis of the selected works. The analysis is conducted through a qualitative methodology based on content analysis, following these phases: establishing selection criteria to define the literary corpus, designing an analysis model, applying it to each work, and finally, extracting results.

The convenience sample comprises five works of children's literature: four picture books (*Me acuerdo de ti* by Badino, *Siempre* by Galán, *La isla del abuelo* by Davies, and *El árbol de los recuerdos* by Teckentrup) and one nonfiction or informational book (*Mis primeras preguntas. ¿Por qué no vivimos para siempre?* by Daynes). The analysis model is structured into categories based on a comprehensive theoretical review of taxonomic proposals about the representation of death in literature, integrating an educational perspective aligned with the psychological development of children aged three to six years. The main categories include: death (presence of related terms), multimodal relationship (types of interaction between images and text), and characters (their nature: animals, humans, etc.).

The results indicate a predominance of the grandparent-grandchild relationship, a greater frequency of expanding and complementary interactions between illustrations and text, and the absence of an explicit representation of the figure of death. As a key conclusion, this study supports the use of children's literature in educational contexts to naturally address the life/death binomial.

Wellbeing following exposure to death as part of forensic science studies

Bienestar tras la exposición a la muerte en el marco de los estudios forenses

Peter Cross*

*University of Central Lancashire, UK

*pacross1@uclan.ac.uk

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

ABSTRACT: Forensic science is a major field of study within academia with universities offering a range of multidisciplinary and specific courses at both undergraduate and postgraduate level. The teaching of these programmes may be supplemented with visits to a mortuary to view autopsy, anatomical dissection facility or taphonomic facility to aid the teaching of the medico-legal investigation and the analysis of human remains.

These visits are also considered beneficial in preparing students for a future vocation in these professions, and in providing elements of the so-called 'hidden curriculum'. These experiences raise specific health and safety, ethical and moral issues. In particular the psychological wellbeing of students, whose first encounter with a deceased may be in this context.

The responses of medical students to such experiences have been documented in the literature, whereas in forensic science no such studies have been conducted. The preparation of students, the support during and post-event are important components of these educational experiences and there is no evidence of the consistent delivery of these, with generic student support often be considered sufficient.

This study considers a range of issues associated with such student experiences and provides data on forensic science student responses and wellbeing following the viewing of autopsy and decomposed human remains. This evidence supports the recommendation of specific pre- and post-event support procedures in such settings.

Investigar la muerte desde las voces de niñas, niños y sus maestras de educación infantil en el contexto chileno

Researching death through the voices of children and their early childhood education teachers in the chilean context

Roxana Hormazábal-Fajardo¹; Bessie Rojas-Rodríguez²; Susana Orozco-Martínez³

¹Universidad Arturo Prat, IESED-Chile; ²Universidad Arturo Prat, IESED-Chile;

³Universitat de Barcelona

[1ro.hormazabal@gmail.com](mailto:ro.hormazabal@gmail.com); [2bessierojas@gmail.com](mailto:bessierojas@gmail.com); [3susanaorozco@ub.edu](mailto:susanaorozco@ub.edu)

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte.

PALABRAS CLAVE: pedagogía de la muerte, educación infantil, indagación narrativa, curriculum, formación docente

RESUMEN: Presentamos la investigación “La muerte como experiencia pedagógica en la infancia. Saberes para la Formación Inicial de Educación Parvularia” (Fondecyt Iniciación 11241552, Chile), que aborda la problemática que se produce entre la necesidad de enseñar y aprender sobre la muerte en los espacios educativos formales de la educación infantil y las pocas herramientas profesionales con que cuenta el profesorado para acompañar a los niños y niñas en este proceso.

El objetivo principal es comprender los significados y conocimientos que emergen en torno a la experiencia de la muerte desde las voces de las niñas, los niños y sus maestras en contextos educativos formales con el fin de configurar saberes pedagógicos que contribuyan a la formación inicial docente de educadoras de párvulos. Con este recorrido pretendemos elaborar un marco conceptual y curricular para el trabajo de la pedagogía de la muerte en la formación inicial de educación infantil en Chile.

A través de la metodología de la indagación narrativa, exploramos percepciones, estrategias, saberes y no saberes acerca de cómo la infancia se relaciona con la muerte como fenómeno de la vida. En el caso de las niñas y niños, trabajamos con literatura, dibujos y conversaciones para conocer sus formas de entender la muerte, el duelo y las emociones que hay en torno a ella; en cuanto a las maestras, la relación de investigación se sostiene en encuentros conversacionales y reflexivos, en los que exploramos su experiencia profesional y personal en relación a la pedagogía de la muerte.

En este caso, exponemos los primeros hallazgos de la investigación con un grupo de niños y niñas de 3 a 5 años y su maestra. La experiencia se realizó en un centro educativo del norte de Chile, utilizando literatura infantil y dibujos para conocer las percepciones y expresiones que tienen los párvulos sobre la muerte, además de realizar encuentros narrativos con la maestra del grupo para explorar su experiencia.

Dentro de nuestras primeras reflexiones y apreciaciones sobre lo que expresan las niñas y niños, evidenciamos la naturalidad con que se relacionan con la temática, expresando diversidad de emociones y, en general, aceptación acerca del fin de la vida, por el contrario de lo que suele acontecer en el mundo adulto; por otra parte, recogemos sus preguntas e inquietudes acerca de lo que sucede después de morir. En relación con la experiencia de la maestra, podemos resaltar la complejidad del tema en el espacio educativo con niños pequeños, dada la falta de formación pedagógica al respecto y que para enfrentar situaciones de muerte o duelo tienden a recurrir a sus experiencias personales que, muchas veces, reconocen, no han sido procesadas o reflexionadas de manera adecuada. De este modo, podemos sostener que, en el contexto educativo chileno, la pedagogía de la muerte aún no tiene espacio de manera curricular ni pedagógica, en contraposición a la necesidad de los niños de comprender este acontecimiento de manera reflexiva y progresiva como parte de su ciclo vital.

El duelo de los invisibles: humanizando la pérdida en los márgenes sociales a través de la pedagogía de la muerte.

Mourning the invisible: humanising loss on the social margins through the pedagogy of death.

Sergio Buedo Martínez*

*Universitat Oberta de Catalunya

[*sergiobuedo@gmail.com](mailto:sergiobuedo@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

RESUMEN: En los márgenes de la sociedad, donde la pobreza y la exclusión social se entrelazan con la enfermedad mental grave, la muerte se convierte en un fenómeno doblemente invisible. Estas muertes, tanto físicas como simbólicas, quedan relegadas a los márgenes del reconocimiento colectivo, despojadas de los rituales que otorgan sentido y humanidad al final de la vida. La pedagogía de la muerte plantea aquí un desafío crucial: ¿cómo podemos transformar estas experiencias invisibles en oportunidades para educar, dignificar y sanar?

En contextos de marginalidad, la invisibilidad de la muerte se manifiesta de manera abrupta. Las personas sin hogar, las personas que padecen enfermedad mental crónica o aquellos atrapados en ciclos de pobreza suelen morir en condiciones que no permiten ni un duelo pleno ni un reconocimiento social. Sin embargo, la Pedagogía Social puede plantear un interesante dilema al respecto: ¿Qué pasaría si trabajáramos desde una pedagogía de la muerte que rescatara estas historias del olvido? Podríamos crear proyectos que reconozcan estas vidas a través de conmemoraciones comunitarias, espacios de memoria simbólica o la inclusión de estas experiencias en la narrativa educativa. Esto permitiría transformar la deshumanización en un acto de justicia social, donde cada vida, sin importar cuán periférica, reciba el respeto que merece.

Por otro lado, la marginalidad no solo marca la experiencia de la muerte, sino también la del duelo anticipado. Familias que enfrentan la enfermedad mental crónica o la precariedad material viven con la constante expectativa de pérdida. Este duelo antes de la pérdida física deja cicatrices emocionales profundas, especialmente en los cuidadores principales, que a menudo son mujeres (a partir de la teoría del cuidado). Desde la pedagogía de la muerte, se podría trabajar en talleres de expresión emocional, grupos de apoyo psicosocial o incluso intervenciones educativas para ayudar a estas familias a afrontar el dolor desde un lugar de fortaleza y comunidad.

Imaginemos, por ejemplo, un programa comunitario que reúna a cuidadores en situaciones similares para compartir sus historias, validar sus emociones y construir resiliencia colectiva. O iniciativas que enseñen a los niños en estas familias a expresar su miedo y tristeza a través del arte o la narración, dotándolos de herramientas emocionales

que los acompañen toda su vida. Estas intervenciones no solo tendrían un impacto directo en los afectados, sino que también promoverían una cultura más abierta y sensible hacia el duelo en general.

La pedagogía de la muerte no se limita a preparar a las personas para enfrentar el final de la vida, sino que también puede ser una poderosa herramienta de transformación social. Al visibilizar la muerte en los márgenes y educar sobre el duelo anticipado, podemos romper el ciclo de exclusión que perpetúa la pobreza y el estigma. Este enfoque nos invita a ver la muerte no como un final oscuro, sino como una oportunidad para dignificar, reconectar y sanar. Porque, al final, trabajar sobre la muerte es también trabajar sobre la vida.

Módulo de pedagogía para la muerte

Pedagogy for death module

Claudia Ramírez Ávila*

*Universidad de La Salle

*claudram19@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía para la muerte, educación para la muerte, duelo, finitud, pérdidas parciales, duelo.

RESUMEN: En la cotidianidad de la vida de la escuela se presentan diversas situaciones que van más allá de lo netamente académico, y como maestros debemos educarnos para orientarlas. Hablo de un tema que para nuestra sociedad es espinoso: la muerte, la finitud y las pérdidas, ante las cuales estamos cercanos cada día, pero que nos han enseñado que deberían estar lejos de la cotidianidad. Se les considera tema tabú, del cual no se habla, no se menciona.

Pero en nuestro papel como docentes debemos preguntarnos: ¿Qué hacemos ante lo inevitable de la muerte?, ¿Cómo acompañar las distintas pérdidas?, ¿Cómo podemos estar y orientar frente a este tipo de situaciones?, Son muchas las inquietudes y lastimosamente en Colombia no hay una formación adecuada en este campo.

Ahí radica la importancia de la pedagogía de la muerte, conocerla y educarnos para enriquecer procesos y generar reflexión y aprendizaje continuo que permita innovar en temas que son vitales por su valor formativo.

Por tanto, se hace una propuesta de innovación pedagógica al presentar un primer módulo para las pérdidas, la finitud y la muerte que sirva de apoyo en el proceso de los estudiantes de básica secundaria y educación media, que corresponde a los grados de 6° a 11°. El módulo abordará temas como la muerte, el alzhéimer, los mitos sobre la muerte, la inmortalidad, las separaciones, el suicidio, los secuestros, las desapariciones, entre otras.

Esta apuesta pedagógica presenta la importancia de vincular estas temáticas en el sistema educativo, puesto que la educación para la muerte, la finitud y las pérdidas, es una de las coordenadas que permite otorgar sentido a la vida, al generar conciencia de finitud desde el cuidado de sí y del otro.

KEYWORDS: Death Pedagogy, Death Education, mourning, finitude, partial losts.

ABSTRACT: In the ordinariness of school life, there are some situations that go beyond the academia, and as teachers, we should educate ourselves to guide them. I talk about a topic that for our society is difficult: death, finitude and lost, to which we are close every day, and at the same time, we have been taught that they should be far from our cotidianity. They are considered a taboo, something that should not be mentioned.

Nevertheless, in our role as teachers we should ask ourselves: What do we do to face the death? How can we conduct the different lost? How can we guide and face this kind of situations? There are many questions and sadly, there is not an appropriated education in that field in Colombia. For those reasons it is very important to get acquainted to death pedagogy, to know about it and educate ourselves to enrich processes and generate reflection and ongoing learning that permits to innovate in topics that are vital due to their formative value. Therefore, there is a pedagogic innovation proposal that consists in the presentation of a first module to face lost, the finitude and death, it is considered a support in the process of high school and secondary that belongs to students from 6th to 11th grade. The module will address themes as death, Alzheimer, myths about death, immortality, break ups, suicide, kidnapping, missing people among others. This pedagogical approach presents the importance to link these themes in the educative system, because death education, finitude and losts is one of the coordinates that permits to give sense to life through the generation of a finitude conscious since the care of self and others.

LÍNEA TEMÁTICA:

***Pedagogía y currículo radical con otros
temas perennes y universales fundamentales
para la evolución de la educación***

Investigación en pedagogía del amor y su impacto en la educación

Research in pedagogy of love and its impact on education

Alicia Díaz Megolla¹; Rocío Pérez Solís²; Itahisa Mulero Henríquez³; Leticia Morata Sampaio⁴

¹Universidad de las Palmas de Gran Canaria; ²Universidad de las Palmas de Gran Canaria; ³Universidad de las Palmas de Gran Canaria; ⁴Universidad de las Palmas de Gran Canaria

¹alicia.diaz@ulpgc.es; ²rocio.perez@ulpgc.es; ³itahisa.mulero@ulpgc.es; ⁴leticia.morata@ulpgc.es

LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación

RESUMEN: El amor en la educación es un componente esencial que permite la creación de entornos seguros y motivadores, en los que tanto estudiantes como docentes se sienten valorados, impulsando el aprendizaje y promoviendo el desarrollo personal y social. Sin embargo, existe una falta de conocimiento y reconocimiento formal del papel del amor, tanto desde la investigación educativa, como en los marcos normativos de educación. Con el fin de profundizar en esta cuestión, analizamos la relevancia y el impacto de la pedagogía del amor en la investigación educativa, así como en los documentos normativos curriculares tanto estatales como autonómicos.

La metodología utilizada se basa en un análisis de estudios recientes sobre los efectos del amor en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el bienestar de la comunidad educativa. Asimismo, se examinaron los marcos normativos vigentes en los currículos estatales y autonómicos para evaluar la presencia y tratamiento del concepto de amor en su diseño curricular.

Los resultados de este análisis indican que el amor ejerce un impacto positivo en el ámbito educativo, traducido en un mayor bienestar de estudiantes y educadores, una satisfacción profesional elevada y una mejora en el éxito académico. Estos hallazgos subrayan que la práctica del amor en el contexto educativo no solo fomenta un ambiente de aprendizaje favorable, sino que contribuye de manera significativa al desarrollo emocional y social, ambos fundamentales en una educación integral.

No obstante, el análisis de los documentos normativos curriculares revela que el concepto de amor está escasamente representado o, en muchos casos, completamente ausente. Esta omisión indica que el amor no es aún considerado un tema prioritario en la normativa educativa, lo cual limita su inclusión formal en los currículos y en la práctica pedagógica. Por ello, se enfatiza la necesidad de integrar el amor de forma sistemática y formal en el currículo educativo, mediante una pedagogía del amor definida y sostenida por pautas éticas y formación especializada para los docentes. La incorporación del amor

en las políticas y prácticas educativas no solo potenciaría un aprendizaje más humano e inclusivo, sino que serviría como fundamento para futuras investigaciones en el campo.

Un espacio entre liderazgo competente y liderazgo consciente

A space between competent leadership and conscious leadership.

Anna Maria Nicolosi*

[*nicolosi.annamaria17@gmail.com](mailto:nicolosi.annamaria17@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación

PALABRAS CLAVE: líder educativo, competencias, conciencia, pedagogía radical e inclusiva.

RESUMEN: El estudio del liderazgo escolar siempre se ha caracterizado por diferentes teorías y enfoques que de vez en cuando han destacado los aspectos organizativos, administrativos, gerenciales, pero también educativos y didácticos, todos elementos que, de alguna manera, han enfatizado el valor cognitivo y competencial vinculado a su rol.

El objetivo de este estudio es esbozar un nuevo y necesario perfil de liderazgo escolar cuyas características preeminentes son las de un líder capaz de afrontar los retos educativos radicales fundamentales, como por ejemplo el tema de la muerte, con mayor conciencia, sabiduría y profundidad de pensamiento, es decir, la figura de un líder consciente.

Este proceso de evolución, que tiene como trasfondo la pedagogía radical e inclusiva, supera cualquier dicotomía entre estos dos momentos, prefigurando, en cambio, una síntesis concreta que pueda hacer convivir de manera sinérgica y constructiva lo que es bueno y necesario en ambos. ¿Quién es el líder competente hoy en día y qué se entiende por líder consciente? Estas son algunas de las preguntas a las que se tratará de dar respuesta en este trabajo.

Por lo tanto, en primer lugar, se esbozarán las características de un líder escolar competente, qué hace en la escuela, cómo se relaciona con la comunidad educativa, cuáles son los aspectos más importantes de su formación para llegar a la delineación de un nuevo perfil de líder consciente. En este último caso, nuestro punto de partida y referencia será la pedagogía radical e inclusiva y las enseñanzas de los maestros del Tao, quienes ya hablaban de la importancia de educar principalmente a los que gobiernan. La convergencia y complementariedad de estas dos formas de liderazgo será el prerrequisito para la definición de una "educación más plena", propia de personas simultáneamente conscientes y competentes (Herrán y Sabbi, 2021).

¿Qué significa educar para la universalidad y la unidad humana en el contexto de pedagogía de la muerte?

What does it mean to educate for universality and human unity in the context of pedagogy of death?

Juan Andrés Chulde Ruano*

*Universidad Autónoma de Madrid

*juan.chulde@estudiante.uam.es

LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la muerte, unidad humana, universalidad, hermenéutica.

RESUMEN: Actualmente la humanidad se encuentra marcada por profundas divisiones de tipo ideológico, político, religioso y nacionalista. En este contexto, la educación, en lo que llevamos de siglo, ha reparado poco o nada por promover de manera consciente sobre aquello que nos une como individuos de una misma especie. Los individuos que acceden actualmente a un sistema educativo, independientemente de la zona geográfica en la que se encuentren, se enfrentan a un tipo de educación incompleta, superficial y desorientada. El cultivo de la conciencia y de una educación en virtudes continúan siendo perspectivas poco exploradas y escasamente desarrolladas. La rigidez y autoridad con las que se aborda la educación se asemeja cada vez más a su antítesis. La figura del educador, relegada, prácticamente, a la de un ejecutor de la normativa, no está lo suficientemente equipada para afrontar los retos educativos actuales y futuros. La humildad, el pensamiento crítico, la solidaridad, la unidad humana y la paz, son algunas de las fuentes inagotables de experiencias educativas, las cuáles identificamos como esenciales para el proceso de formación -autoformación del ser humano.

En esta ponencia, por lo tanto, proponemos la iniciativa de explorar los diversos desafíos a los que se emprende la educación para la humanidad, en el marco de la pedagogía de la muerte. Por lo tanto, planteamos un análisis reflexivo aplicando una metodología hermenéutica cuyo análisis nos permitirá comprender mejor los motivos del actuar humano de su proceso educativo.

Para ello, identificaremos los vínculos detectados entre la pedagogía de la muerte y la educación para la universalidad. Confiamos en que esta convergencia de ejes de investigación nos permitirá comprender, desde una perspectiva mucho más amplia y generosa, que, más allá de las diferencias existenciales, todo forma parte de la experiencia humana y que los vínculos que compartimos son mucho más fuertes que aquellos aspectos que nos segregan.

Es así, como identificamos a la Pedagogía de la Muerte como una vía para el desarrollo de una conciencia universal que permita trascender la perspectiva individualista al comprender que nuestra finitud actúa como un pequeño desfibrilador simbólico que reanima nuestra conciencia del presente. Esto, sin duda, nos hace partícipes de este proyecto común denominado humanidad, que no solo se preocupa del bienestar de sus semejantes, sino también por el entorno en el que habitan. Esta interdependencia espacio-temporal, podría tratarse de uno de los mayores tónicos que podrían utilizarse en la educación actual y como legado futuro de la educación como humanidad.

Etapla prenatal: educación prenatal y pedagogía.

Prenatal stage: prenatal education and pedagogy.

Leticia Morata Sampaio⁴; Alicia Díaz Megolla²; Bianca Serrano Manzano³

¹Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; ²Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; ³Universidad Internacional de La Rioja.

¹leticia.morata@ulpgc.es; ²alicia.diaz@ulpgc.es; ³bianca.serrano@unir.net.

LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación

RESUMEN: La etapa prenatal es un periodo crítico del desarrollo con implicaciones en el desarrollo cerebral, formación y bienestar futuro. Este proyecto parte de la hipótesis de que un sistema educativo consciente de las implicaciones de la etapa prenatal en el desarrollo puede mejorar sustancialmente la formación de la primera infancia, y en especial la transición a la Educación Infantil. El planteamiento del proyecto se fundamenta en los constructos de la 'etapa prenatal', la 'transición educativa' y la 'formación del profesorado'. El proyecto persigue contribuir a la comprensión de la etapa prenatal en la formación de la primera infancia, vinculando su conocimiento al proceso de transición a la escuela infantil e incorporando las voces de los diferentes sujetos de la comunidad educativa. Para ello, se formulan los siguientes objetivos específicos, asimilables cada uno a las tres fases que conforman la investigación: (1) Determinar la vinculación entre la etapa prenatal y la formación de la primera infancia en la investigación internacional actual, en las políticas educativas y sociales nacional y autonómicas, así como en las recomendaciones de organizaciones supranacionales de educación; (2) Conocer la importancia que las universidades conceden a la formación del alumnado del Grado en Educación Infantil en el conocimiento de la etapa prenatal y su relación con la formación integral de la primera infancia; (3) Conocer las concepciones implícitas y explícitas de los miembros de la comunidad educativa de centros de Educación Infantil, sobre la inclusión de programas, estrategias y acciones educativas que tengan en cuenta la etapa prenatal en la educación impartida en sus centros docentes.

Diálogo educativo entre temas radicales en la mentalidad militar: violencia y muerte

Educational dialogue between radical themes in the military mindset: violence and death.

Pablo Bartolomé Lara Lara*

*Universidad Autónoma de Madrid

[*ferlar93@hotmail.com](mailto:ferlar93@hotmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación

PALABRAS CLAVE: Muerte/Vida, Violencia/Paz, Mentalidad Militar, Educación, Defensa y Seguridad.

RESUMEN: La mentalidad militar contiene como elementos fundamentales: valores, actitudes y perspectivas. La introducción de la muerte en su formación fomenta una perspectiva de mayor calado en todos los sentidos, perspectiva que estimamos precisa para su ejercicio profesional.

Una preocupación que trasciende el ámbito individual, del que nos ocupamos, pues su función está regida por las exigencias de seguridad y defensa de la sociedad que hallan su espacio reflexivo en la “consciencia de seguridad” y en la “consciencia de defensa” que responden a la necesidad de supervivencia y también a otras (Maslow, Galtung). Es una cuestión que afecta a la mentalidad militar y consideramos que pivota y se articula especialmente sobre dos parejas que constituyen núcleos o temas radicales: violencia/paz y la muerte/vida. Su función es el uso legítimo de la violencia en aras de la seguridad de la comunidad.

Los núcleos o temas radicales se explicitan y tratan, así como se da cuenta y se invita a las instituciones educativas militares a que asuman la formación y el compromiso con la pedagogía de la muerte, atendiendo a dos rasgos que acompañan al ejercicio militar: uno, a disponerse incluso a entregar la vida, como se recoge en la fórmula del juramento en su sentido más fuerte, “derramar, si es preciso... hasta la última gota de vuestra sangre” (1980); y dos, una acción nada poética, a matar consciente y deliberadamente o como autodefensa, con el riesgo o con alta probabilidad de provocar sufrimiento, destrucción, muertes accidentales, a soportar el dolor, ser testigo del sufrimiento. La mentalidad militar en su propia formación y autoformación se configura en torno a “valores, actitudes y perspectivas que son naturales al desempeño de la función militar profesional y que son deducibles de la naturaleza de dicha función” (Huntington, 1985).

Incluso en el ámbito militar tan cercano a este tema se intenta ocultar esta realidad. Hay una huida o evitación de la muerte y de la violencia, recurriendo a un lexicón posmoderno que sustituye a un lenguaje directo y claro por otro que minimiza todo lo que se relaciona

con la muerte, es difícil hallar la palabra, como pasa con la violencia, desaparecen del lenguaje militar términos como “guerra”, “combate”.

Sobre esta realidad se extiende una ceguera, se ha producido una desconexión de la educación respecto a la muerte, como una desconexión con lo que puede significar la guerra. Los temas radicales están ausentes de los currículos. El enfoque radical e inclusivo intenta invertir esa tendencia respecto a la muerte. Ausente también en los planes educativos de los ejércitos. En el caso de la defensa no podemos dar la espalda al imperativo constitucional, art. 30: “Los españoles tienen el derecho y el deber de defender a España.

En esta comunicación mantenemos que la educación para la muerte es un elemento esencial de la educación para la paz, a la que los ejércitos sirven y han de seguir sirviendo.

KEYWORDS: Death/Life, Violence/Peace, Military mentality, Education, Defense and Security.

ABSTRACT: The military mentality contains fundamental elements: values, attitudes and perspectives. The introduction of death into their training fosters a more profound perspective in every sense, a perspective that we believe is necessary for their professional practice.

A concern that transcends the individual sphere, which is what we are dealing with, since its function is governed by the security and defence demands of society that find their reflective space in the “security consciousness” and in the “defence consciousness” that respond to the need for survival and also to others (Maslow, Galtung). It is an issue that affects the military mentality and we consider that it pivots and is articulated especially on two pairs that constitute core or radical themes: violence/peace and death/life. Its function is the legitimate use of violence for the sake of community security.

The core or radical themes are explained and treated, as well as the military educational institutions are acknowledged and invited to assume the training and commitment to the pedagogy of death, attending to two features that accompany the military exercise: one, to be ready even to give one's life, as stated in the formula of the oath in its strongest sense, “to shed, if necessary... until the last drop of your blood” (1980); and two, an action that is not at all poetic, to kill consciously and deliberately or as self-defense, with the risk or with a high probability of causing suffering, destruction, accidental deaths, to endure pain, to be a witness to suffering. The military mentality in its own training and self-training is configured around “values, attitudes and perspectives that are natural to the performance of the professional military function and that are deducible from the nature of said function” (Huntington, 1985).

Even in the military field, which is so close to this issue, there is an attempt to hide this reality. There is a flight or avoidance of death and violence, resorting to a postmodern lexicon that replaces a direct and clear language with another that minimizes everything related to death. It is difficult to find the word, as happens with violence, terms such as “war” and “combat” disappear from military language.

Blindness spreads over this reality, there has been a disconnection from education regarding death, as well as a disconnection from what war can mean. Radical themes are

absent from the curricula. The radical and inclusive approach attempts to reverse this trend regarding death. It is also absent from the educational plans of the armies. In the case of defense, we cannot turn our backs on the constitutional imperative, art. 30: "Spaniards have the right and the duty to defend Spain."

In this communication we maintain that education for death is an essential element of education for peace, which armies serve and must continue to serve.

Trastornos del desarrollo en el ámbito escolar: un acercamiento desde la mirada contemplativa.

Developmental disorders in the school context: an approach from a contemplative perspective

María Ángeles Alegre del Rey*

*Doctora en Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Estudios Avanzados en Filosofía. Universidad Complutense de Madrid. Profesora de enseñanza secundaria Psicología/pedagogía (Orientadora escolar). Consejería de Educación, Ciencia y Universidades.

[*marianalegre4@hotmail.com](mailto:marianalegre4@hotmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Pedagogía y currículo radical con otros temas perennes y universales fundamentales para la evolución de la educación

PALABRAS CLAVE: Trastornos del desarrollo, perspectiva contemplativa, interpretación simbólica, conciencia pedagógica.

RESUMEN: En el momento actual asistimos a un número muy elevado de trastornos del desarrollo detectados en la escuela. Se trata principalmente de trastornos de espectro autista y trastornos de déficit de atención con hiperactividad. Afectaciones ambas en las que están implicados aspectos del desarrollo comunicativo y social. En la respuesta que la pedagogía puede dar a estas alteraciones del desarrollo urge un enfoque radical ("enfoque radical e inclusivo"; Herrán, 2014) que pasa por aplicar una perspectiva contemplativa en la comprensión de sus causas y evolución. La perspectiva contemplativa requiere una lectura simbólica de los diversos síntomas que acontecen tanto en el trastorno de espectro autista, como en el trastorno de déficit de atención con hiperactividad. Advertimos con ello la parte oculta que entrañan ambos trastornos en un ejercicio de observación y contemplación de la alteración de las capacidades por las que se configuran. Siendo así advertimos la pérdida en la sociedad de las capacidades alteradas en estos trastornos: capacidad de atención, concentración, quietud, contemplación y a su vez el gran potencial que la escuela y de manera particular cada alumno por lo que trae de mensaje contiene para la mejora de la educación. La intersubjetividad, el lenguaje y la voluntad están implicados directamente en la maduración de una sociedad que adquiere norte en tanto capta en las alteraciones el trasfondo de su potencial y orientación. Las actuales problemáticas detectadas por los servicios de orientación escolar en las escuelas de educación infantil y primaria desde una perspectiva contemplativa nos inducen a comprender la importancia de abordar el cultivo de las virtudes por encima del estudio de las fronteras puramente cuantitativas, mentalistas. Todo ello deviene en la adquisición de conciencia pedagógica y la evolución de la sociedad. Nos conducirá a un ir más allá de un enfoque de corte puramente instrumentalista y pragmático. Se torna esencial aportar y defender la visión pedagógica, filosófica que se suele relegar ante la hegemonía de estudios de corte únicamente neurocientíficos en los que, en innumerables ocasiones se confunde el efecto (neuronal) con la

causa y se oscurece la vía que dará lugar a mirar y a comprender lo que se nos muestra por debajo del acontecer de los denominados trastornos de aprendizaje. Este 'mirar' constituirá, inspirándose en la forma de pensar de H. Arendt (y siguiendo la introducción de Manuel Cruz a La condición humana, 2020) una perspectiva que pierde "parte de su ropaje descriptivo para pasar a designar una perspectiva, un lugar teórico, una mirada que [...] constituye-ordena-lo mirado, no únicamente para el conocimiento, sino también para la vida.

KEYWORDS: Developmental disorders, contemplative perspective, symbolic interpretation, pedagogical awareness.

ABSTRACT: We are currently witnessing a very high number of developmental disorders detected at school. These are mainly autistic spectrum disorders and attention deficit hyperactivity disorders. Both conditions involve aspects of communicative and social development. The response that pedagogy can give to these developmental disorders requires a radical approach that involves applying a contemplative perspective in the understanding of their causes and evolution. The contemplative perspective requires a symbolic reading of the various symptoms that occur in both autism spectrum disorder and attention deficit hyperactivity disorder. In this way, we notice the hidden part that both disorders entail in an exercise of observation and contemplation of the alteration of the capacities by which they are configured. This being so, we notice the loss in society of the altered capacities in these disorders: capacity for attention, concentration, stillness, contemplation and at the same time the great potential that the school and in particular each pupil, because of what they bring as a message, contains for the improvement of education. Intersubjectivity, language and will are directly involved in the maturation of a society that acquires a north as it grasps in the alterations the background of its potential and orientation. The current problems detected by the school guidance services in infant and primary schools from a contemplative perspective have led us to understand the importance of approaching the cultivation of virtues beyond the study of purely quantitative, mentalistic frontiers. All this leads to the acquisition of pedagogical awareness and the evolution of society. It will lead us to go beyond a purely instrumentalist and pragmatic approach. It becomes essential to contribute and defend the pedagogical, philosophical vision that is usually relegated to the hegemony of studies of a purely neuro-scientific nature in which, on countless occasions, the (neuronal) effect is confused with the cause and the path that will lead to looking at and understanding what is shown underneath the occurrence of the so-called learning disorders is obscured. This 'looking' will constitute, inspired by H. Arendt's way of thinking (and following Manuel Cruz's introduction to The Human Condition, 2020) a perspective that loses 'part of its descriptive clothing to come to designate a perspective, a theoretical place, a look that [...] constitutes-orders-what is looked at, not only for knowledge, but also for life'