

Instantáneas culturales y pedagogía de la muerte: un recurso innovador para el aprendizaje

Cultural snapshots and death pedagogy: an innovative resource for learning

Ernesto Colomo Magaña*

Universidad de Málaga

[*ecolomo@uma.es](mailto:ecolomo@uma.es)

MESA REDONDA 3: Transferencia social y educativa

RESUMEN: La muerte, como parte de la vida, debe tener su espacio en el ámbito educativo, siendo la transferencia de la investigación a la formación, en pedagogía de la muerte, un desafío clave en el ámbito formativo y social. Para ello, es preciso recurrir a métodos y recursos que aproximen este fenómeno al discente, orientados a facilitar la comprensión y el diálogo en torno a la finitud de la vida humana. En este sentido, desde la investigación se ha venido estudiando el potencial de los cuentos, la música y el cine para este propósito. Las evidencias positivas tras su implementación y la posibilidad de aunarlas, por el efecto multiplicador de su aplicación conjunta, ha dado lugar a la implementación de las denominadas "instantáneas culturales", un recurso que permite transmitir conceptos abstractos y emocionalmente complejos, como es el caso de los vinculados a la muerte, de una forma más accesible y significativa.

Las instantáneas culturales consisten en la selección y articulación de fragmentos literarios, musicales y cinematográficos con el propósito de generar un impacto emocional y cognitivo en quienes las experimentan. La muerte, que por su naturaleza puede ser difícil de abordar, a través de estas instantáneas permite explorar los sentimientos y significados asociados a la pérdida, el duelo, el recuerdo o la trascendencia sin la necesidad de una vivencia directa del hecho.

La teoría que sustenta este enfoque es el modelo del aprendizaje social de Albert Bandura, el cual defiende que las personas pueden adquirir conocimientos y modificar sus actitudes observando modelos de comportamiento en su entorno. En este sentido, las instantáneas culturales funcionan como escenarios de aprendizaje vicario, en los que los participantes pueden reflexionar sobre emociones como el miedo, la tristeza, el dolor o la memoria a través de la experiencia mediada por los relatos, la música y el cine. Esto les permite identificar, comprender y aprender a gestionar sus propias emociones de manera anticipada, sin la necesidad de haber atravesado una pérdida personal reciente.

De este modo, abordar la muerte mediante el uso de las instantáneas culturales, propicia un espacio seguro para el diálogo y la reflexión, permitiendo a los participantes elaborar sus propias perspectivas y estrategias de afrontamiento. Estamos ante una estrategia que, por un lado, es innovadora, fomentando un aprendizaje significativo, basado en la observación y la reflexión, que evita la confrontación directa con la experiencia de la pérdida; y, por otro lado, se basa en la evidencia científica, pues diferentes estudios que

han demostrado un impacto positivo en los participantes tras trabajar la muerte a través de las mismas. Además, el fin no es dar con el recurso definitivo para trabajar exitosamente la muerte desde la educación, sino aportar otro elemento que pueda complementarse con los ya existentes, sumando otros beneficios a los que ya se lograban con anterioridad.

En definitiva, las instantáneas culturales, como recurso para trabajar la pedagogía de la muerte, vienen a enriquecer la gama de recursos con los que se puede enseñar a tomar conciencia de forma positiva sobre la finitud humana.