

La muerte, el duelo y los ritos fúnebres. expresiones socioculturales y religiosas

Death, mourning and funeral rites. socio-cultural and religious

Claudia Ramírez Ávila*

*Universidad de La Salle

*claudram19@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: Ritos funerarios, educación para la muerte, imaginarios sociales, experiencias socioculturales.

RESUMEN: Reconocer y contextualizar las expresiones socioculturales y religiosas que se tienen frente a los procesos de muerte, se constituye en un factor importante que debe estar en la educación y pedagogía para la muerte al revelar detalles de las cosmovisiones, los miedos, los mitos. Estos imaginarios sociales que se tienen denotan la concepción sobre la muerte que construyen los grupos humanos y cómo de manera organizada determinan ciertos pasos para lograr solventar uno de los desafíos más relevantes de las sociedades: ¿cómo honrar a los muertos? Educarnos para la finitud, la muerte, el morir y las pérdidas son parte del análisis del contexto de los grupos humanos y en su actuar se puede determinar cuál es la concepción que se tiene frente a estas contingencias. Conocer cómo en la evolución humana se ha tomado conciencia de nuestra fragilidad y finitud y la manera de despedirse de quién fue, qué hacer con su cuerpo, y con su memoria. Se parte de algunos referentes generales de ritos fúnebres y las concepciones que hay detrás de ellos, como los casos de las antiguas civilizaciones en diversos lugares del mundo. Se presentan algunos ejemplos de las experiencias en Colombia, desde la antropología y los estudios históricos de los pueblos prehispánicos. Los ritos que se vivencian en algunas de las regiones de nuestro país responden a las cosmovisiones específicas y denotan una riqueza en la relación con la muerte. Un ejemplo de ello corresponde a los cambios que se presentaron ante una situación concreta, cómo afrontar los desafíos de acompañar, honrar y despedirse de los muertos en el marco del Covid-19. Identificar los imaginarios que originan los ritos permiten realizar un proceso educativo y pedagógico que aproxime a la población a este momento, reflexionando sobre la finitud, mitigando el miedo y generando espacios formativos para incorporar la muerte como un factor que enriquece la vida.

KEYWORDS: Funeral rites, Death education, social imaginaries, sociocultural experiences.

ABSTRACT: To recognize and contextualize sociocultural expressions according to death processes, constitutes in an important factor that should be part of death education and

pedagogy to reveal details about worldviews, fears, myths. Those social imaginaries denote the conception about death built by human groups and how they determine some steps to solve one of the most relevant challenges: how do we honor death people? We teach to finitude, death, to die and lost, they are part of the human group's context analysis and in their actions, it is determined which is the conception of those situations. To know the way the human evolution it has been taken conscious of our fragility and finitude and the way to say goodbye to someone, what to do with the corpse, with his/her memory. It started from some general references and conceptions behind them, such as the cases of ancient civilizations in different places of the world. Then, it is presented some examples of experiences in Colombia since anthropology and historical studies of prehispanic communities. The rituals lived in some of the regions of our country correspond to the specific worldviews and denote an enrichment in their relation with death. An example of this corresponds to the changes presented in a specific situation; How to face the challenges of being with, honor and let people go during Covid-19. To identify the imaginaries that originates the myths, permits to develop an educative and pedagogic process that approximates the community to that moment, reflecting about the finitude, decreasing the fear, and generating formative spaces to incorporate death as an aspect that enhances life.