

Pedagogía de la muerte y educación patrimonial: indagando en la resiliencia e identidad docente a través del objeto patrimonial

Pedagogy of death and heritage education: exploring teacher resilience and identity through the heritage object.

Belen Rubio Machuca¹; María del Carmen Morón Monge²; Manuel Delgado García³

¹Universidad de Huelva; ²Universidad de Huelva; ³Universidad de Huelva

¹belen.rubio@ddi.uhu.es; ²mcarmen.moron@ddi.uhu.es; ³manuel.delgado@dedu.uhu.es

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: La investigación en Pedagogía de la Muerte puede surgir desde una perspectiva interdisciplinar. Abordando la estrecha conexión existente entre pedagogía de la muerte, patrimonio inmaterial e identidad docente, podemos observar cómo las experiencias vitales de duelo y resiliencia de los futuros docentes tienen una fuerte influencia en su identidad, y posterior desarrollo profesional. En un contexto donde la educación se configura hacia nuevas pedagogías que integran las experiencias de pérdida y ganancia, surge la necesidad de replantear esta reflexión al alumnado. Por ello, recurrir al objeto patrimonial actúa como nexo para incitar al docente a pensar en aquellos vínculos profundos que se establecen en torno a sus vivencias, que han marcado tanto su vocación, como su forma de enseñar, acompañar y apoyar al alumnado. Este estudio tiene como propósito indagar en el patrimonio inmaterial de un grupo de futuros docentes del grado de Educación Primaria de la Universidad de Huelva, a través de técnicas biográfico-narrativas, con la finalidad de comprender cómo el duelo, y la resiliencia vital tienen una repercusión directa en su identidad personal docente.

A través de una metodología basada en la investigación acción se han detectado una serie de lagunas en el conocimiento, que han impulsado a desarrollar un proyecto que conecta el objeto patrimonial, con su identidad. Se han utilizado dos técnicas innovadoras: la fotoelicitación, y las líneas de vida. Han sido recogidas las narrativas desde tres perspectivas, para conseguir una triple triangulación. En primer lugar, se ha desarrollado un proceso que indaga en el patrimonio inmaterial docente y su identidad a través del objeto patrimonial. Posteriormente se han recogido líneas de vida, en la que los docentes identifican hitos de su memoria personal. Por último, se ha recogido de forma oral y escrita la narrativa que desarrollan en torno a dichas producciones. Como instrumento de segundo orden, se ha generado un sistema categorial, validado por interjuicio de tres expertos. Este sistema categorial integra diferentes dimensiones graduales, que nos han permitido indagar en una construcción profunda de la identidad docente a través de las experiencias de duelo y resiliencia que emergen en torno a las dinámicas mencionadas.

Los resultados muestran un proceso inmersivo, que parte de la indagación en el patrimonio inmaterial docente, y los vínculos, afectivos, sociales y simbólicos que emergen en torno al objeto patrimonial seleccionado. Podemos identificar como los hitos de la vida de los futuros docentes se relacionan en torno a experiencias comunitarias significativas, pérdidas personales y procesos resilientes, que han marcado la forma en la que empatizan con el alumnado, y con el claustro docente. El uso de técnicas biográfico-narrativas ha supuesto un cambio sustancial en la forma con la que perciben la importancia del patrimonio personal inmaterial, los procesos de duelo y resiliencia, pudiendo indagar en la fina línea que une su experiencia vital, con su factor docente.