

La muerte en la literatura infantil. relatos de las futuras educadoras sobre los cuentos que leyeron y los que leerán

Death in children's literature. future educators' stories about the stories they have read and the ones they will read

Bessie Rojas-Rodríguez¹; Roxana Hormazábal-Fajardo²; Susana Orozco-Martínez³;

¹Universidad Arturo Prat, IESED-Chile; ²Universidad Arturo Prat, IESED-Chile;

³Universitat de Barcelona

¹bessierojas@gmail.com; ²ro.hormazabal@gmail.com; ³susanaorozco@ub.edu

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: pedagogía de la muerte, educación infantil, literatura infantil, indagación narrativa, curriculum, formación inicial docente

RESUMEN: El trabajo que presentamos se desarrolla en el contexto de la formación inicial de educadoras de párvulos de una universidad pública en Chile, específicamente en la enseñanza de la literatura infantil y como parte del Fondecyt de Iniciación “La muerte como experiencia pedagógica en la infancia. Saberes para la Formación Inicial de Educación Parvularia”, que estudia cómo se enseña y se aprende respecto de la muerte en espacios educativos en la primera infancia.

El estudio presenta el análisis de las biografías narrativas de las educadoras en formación y cómo estas desentrañan la literatura que ha marcado su vida y el significado que dan a los textos relacionados con la muerte. Los cuestionamientos, sintonías y distancias con los relatos en que el protagonista queda huérfano, el enemigo es castigado perdiendo la vida o la muerte se presenta en los sueños como una solución onírica a un conflicto existencial.

En proyección pedagógica las educadoras manifiestan recelos de los cuentos que tratan la muerte, considerando que la infancia debe ser resguardada y la literatura adaptada al mundo infantil. En la revisión de sus historias, recuerdan que en su infancia disfrutaron con la muerte de Barba azul o la bruja en Hanzel y Gretel.

Niños y niñas descubren el mundo, tiñendo sus miradas con los saberes, creencias e identidades de sus familias y comunidad. Así, ven florecer un árbol, nacer un hermanito y morir una mascota. De acuerdo al contexto en el que crecen, estos fenómenos tienen diferentes explicaciones y orígenes.

La forma en la que los adultos les alcanzamos el mundo a las niñas pasa a través de sus sentidos y parte de lo que escuchan son las historias que nos y les contamos acerca de la fantasía, la vida y la muerte.

Las investigaciones consideran que la muerte resulta ignorada o prohibida en los cuentos infantiles (Clement y Jamali, 2015) y las propias educadoras manifiestan suspicacia de leer cuentos en las que se aborde. Si embargo, el tema está en muchas de las historias que leemos, a veces escondido o agazapado como la muerte misma.

La literatura infantil abre para las niñas la comprensión del mundo, también de la tragedia sin tener que experimentarla. Los símbolos en los cuentos maravillosos, las metáforas y el lenguaje figurado les permiten jugar con el lenguaje y obtener respuestas diversas a sus preguntas. En la infancia se nomina al mundo con otro discurso, uno en el que tienen espacio los símbolos y la fantasía (Montes, 2001). La literatura es una posibilidad de aprehender y comprender el mundo en su complejidad. Incorporando la fantasía, que queda fuera del control adulto y la densidad de la realidad, que incluye la vida, y también la muerte.