

Pedagogía de la muerte: aproximación desde la simulación como metodología

Pedagogy of death: approach from simulation as a methodology

Susana Orozco-Martínez¹; Roxana Hormazábal-Fajardo²; Bessie Rojas-Rodríguez³

¹Universitat de Barcelona; ²Universidad Arturo Prat, IESED-Chile; ³Universidad Arturo Prat, IESED-Chile

¹susanaorozco@ub.edu; ²ro.hormazabal@gmail.com; ³bessierojas@gmail.com

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

PALABRAS CLAVE: pedagogía de la muerte, educación infantil, simulación como metodología, formación docente, indagación narrativa.

RESUMEN: La muerte como acontecimiento vital está presente en nuestro día a día, no obstante, su abordaje varía según la sociedad y cultura en la que estemos inmersos. En las aulas la muerte continúa siendo “un tema tabú, evitado e ignorado por los docentes que en ocasiones se sienten inseguros para abordarlo” (Bulnes González, 2018, p.1). Esta ausencia o invisibilidad de la muerte en las aulas puede estar motivada por la escasa formación que, en general tiene el profesorado, por lo que resulta imprescindible la aproximación a la pedagogía de la muerte, mediante el desarrollo de habilidades de comunicación y apoyo emocional a quienes están atravesando por procesos de duelo o pérdidas. Las criaturas que asisten a las escuelas viven, en muchas ocasiones, la paradoja de ser testigos de situaciones dolorosas, pero a la vez son apartadas y hasta ignoradas a lo largo del proceso de muerte y duelo de sus seres queridos.

Ante ello, la escuela no puede ignorar lo que sucede a su alrededor por lo que debe replantearse el enfoque y perspectiva desde la que afrontará estas circunstancias donde un enfoque pedagógico inclusivo y respetuoso que contemple los diversos escenarios por los que pueda estar pasando los infantes, resulta imprescindible.

La pérdida de una figura de apego para una criatura supone un impacto significativo en su desarrollo emocional y aunque su manifestación pueda ser diferente, pasan como los adultos, por las distintas etapas del duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación, teorizadas por Kübler-Ross (2014).

Ante ello, la formación del profesorado es indispensable, lo que supone la puesta en marcha de estrategias metodológicas que contribuyan en el manejo adecuado y sin complejos de la muerte en el aula.

Entre la variedad de estrategias, la Simulación como metodología permite “anticipar, ampliar, profundizar y mejorar la práctica profesional para maximizar los aciertos, minimizar errores e impulsar a las personas y a los equipos hacia la excelencia” (Serrat y Camps, 2023, p.12) Planteada así, la simulación posibilita anticipar situaciones complejas

de la práctica profesional y permite una reflexión de manera crítica sobre lo que ha sucedido (debriefing). Este ejercicio en primera persona contribuiría de manera positiva en la formación profesional de quienes están en las aulas y deben enfrentarse a situaciones difíciles en su práctica educativa.

Conclusiones

La pedagogía de la muerte es un enfoque educativo crucial que puede ayudar a los niños a comprender y manejar la muerte de manera natural y saludable. A través de la simulación se pretende que el profesorado pueda desempeñar un papel vital en el desarrollo emocional y cognitivo de los infantes en relación con la muerte y que puedan estar preparados para enfrentar futuras pérdidas y desafíos en la vida.

Entender la muerte como parte natural de la vida puede ayudar a las personas a desarrollar una perspectiva más saludable y equilibrada sobre la vida y la muerte. Esto puede fomentar una mayor empatía, compasión y comprensión hacia los demás.

Referencias

Bulnes González, S. (2018). *Pedagogía de la muerte en Educación Infantil: formación y concepción de los docentes*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Kübler-Ross, E. (2014). *Los niños y la muerte*. Luciérnaga.

Serrat, N. y Camps, A. (2023). *Simulación como metodología docente en las aulas universitarias. Una introducción*. Octaedro Editorial