

Más allá del producto final: zoukei asobi y el aprendizaje emocional en la pedagogía de lo efímero

Beyond the final product: zoukei asobi and emotional learning in the pedagogy of the ephemeral

Sofía Pastor Matamoros*

*Universidad Autónoma de Madrid

[*sofia.pastor@uam.es](mailto:sofia.pastor@uam.es)

LÍNEA TEMÁTICA: Formación y recursos en Pedagogía de la muerte para educadores (maestros, profesores, familias, etc.) y profesionales de las ciencias sociales y de la salud.

RESUMEN: Este estudio explora la implementación de Zoukei Asobi, una metodología educativa japonesa basada en el juego autónomo y creativo, en la pedagogía de lo efímero. Originalmente desarrollada en Japón, Zoukei Asobi se centra en la libertad de creación y en la manipulación de materiales efímeros, como papel reciclado, arcilla y elementos naturales, que se transforman y eventualmente se destruyen. En esta investigación, se plantea que Zoukei Asobi, a través de su enfoque en la creación y destrucción de obras temporales, facilita una comprensión simbólica del ciclo de vida y muerte. Esta metodología proporciona un marco significativo para abordar la transitoriedad en la educación, alineándose con el concepto de impermanencia (mujō) de la filosofía japonesa.

El estudio se fundamenta en observaciones directas de actividades de Zoukei Asobi realizadas tanto en Japón como en España, lo cual permitió analizar las interacciones de los estudiantes con los materiales y observar las reacciones emocionales al enfrentarse con la destrucción de sus propias creaciones. Se exploró en particular cómo estas experiencias influyen en su capacidad de desapego emocional, flexibilidad y aceptación de la transitoriedad, así como en el desarrollo de habilidades socioemocionales. En el contexto de la pedagogía de la muerte, Zoukei Asobi actúa como un recurso simbólico para enseñar a los estudiantes a afrontar la pérdida y el cambio, así como para reflexionar sobre la naturaleza efímera de la vida y las experiencias humanas.

La metodología de la investigación consistió en observaciones detalladas de las prácticas de Zoukei Asobi en aulas de educación infantil y primaria en ambos países. Los datos fueron recolectados mediante registros de campo y análisis cualitativo de las interacciones de los estudiantes con sus pares y con los materiales. Los resultados indican que la práctica de Zoukei Asobi no solo fomenta la creatividad, sino que también facilita el desarrollo de competencias socioemocionales, como la resiliencia, la empatía y el desapego. Estos aspectos son fundamentales en la pedagogía de la muerte, ya que permiten a los estudiantes procesar emociones complejas, tales como la tristeza y el miedo, en un entorno seguro y colaborativo.

Además, se destaca que Zoukei Asobi, al centrarse en el proceso en lugar de en el producto final, permite a los estudiantes aprender a valorar el recorrido creativo y a aceptar la impermanencia de sus obras. Esta experiencia contribuye al fortalecimiento de una

flexibilidad emocional que les ayuda a afrontar temas como el duelo y la pérdida. Estudios previos sobre arte efímero y juego creativo confirman que estas actividades ofrecen a los estudiantes un entorno adecuado para expresar y gestionar sus emociones, fomentando así el desarrollo de una resiliencia emocional necesaria para enfrentar la transitoriedad.

En conclusión, Zoukei Asobi ofrece un enfoque innovador en la educación artística contemporánea, proporcionando una plataforma donde el arte efímero y el juego creativo se unen para promover el aprendizaje emocional profundo y la reflexión sobre la naturaleza de la vida. Esta investigación contribuye a la literatura sobre educación artística y ofrece implicaciones pedagógicas significativas para la integración de enfoques de pedagogía de la muerte en el contexto educativo, con miras a formar estudiantes más resilientes y emocionalmente conscientes.