

La tutorización de proyectos de creación sobre la muerte y el duelo en la docencia universitaria

The tutoring of creative projects on death and bereavement in university teaching.

Rebeca Pardo Sainz¹; Montse Morcate Casera²

¹Universidad Internacional de la Rioja; ²Universitat de Barcelona

¹rebeca.pardosainz@unir.net; ²montsemorcate@ub.edu;

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

RESUMEN: La representación fotográfica de la enfermedad, la muerte y el duelo ha constituido un reflejo de las actitudes frente a la muerte y sus cambios desde el inicio del medio. Numerosos fotógrafos y artistas visuales han abordado estas temáticas como medio para documentar y reflexionar sobre estos procesos vitales (Morcate, Pardo, 2019a), mientras los expertos en la representación visual del dolor han analizado en profundidad sus límites (Butler, 2007; Grøns-tad, Gustafsson, 2012; Sontag, 2003; Tagg, 1988). Sin embargo, el proyecto de creación sobre estas temáticas desde la perspectiva docente universitaria especializada ha sido apenas objeto de estudio.

El proyecto de creación constituye uno de los ejes vertebradores del aprendizaje y del desarrollo del pensamiento crítico del alumnado de estudios artísticos y visuales. Muchas de las propuestas de creación desarrolladas surgen motivadas por nociones estrechamente vinculadas a la identidad y a vivencias personales significativas y/o trascendentales. En este sentido, es habitual que algunas propuestas aborden la enfermedad, la muerte y el duelo experimentadas en primera persona y/o vinculadas a su entorno cercano.

A pesar de lo complejo de desarrollar estas propuestas como parte de la docencia universitaria, resulta especialmente interesante tanto para el alumno como para el resto del grupo, ya que constituye una ocasión importante para abordar y debatir sobre estos temas, lo que puede contribuir a nuevas propuestas. A su vez, la exhibición de obras de creación abre numerosas posibilidades de comunicación de la muerte y el duelo en la esfera pública, contribuyendo a su normalización y visibilización.

Los procesos de tutorización y seguimiento de tales proyectos artísticos son especialmente complejos ya que abordan experiencias dolorosas personales recientes o incluso en curso, al tiempo que deben desarrollarse y exhibirse en público como el resto de propuestas para poder ser evaluadas. Una de las dificultades reside en que en este tipo de proyectos las complejas experiencias personales deben conceptualizarse y se ha de ofrecer un acompañamiento específico para que trasciendan el proceso personal y puedan convertirse en propuestas de creación de interés. Para ello, a lo largo de estos años, se han desarrollado diferentes procesos pedagógicos y metodológicos basados en

la experiencia de tutorización de proyectos sobre la enfermedad, la muerte y el duelo (Morcate, 2019; Morcate, Pardo, 2019b; Pardo, 2018; Pardo, Morcate, Tapias, 2015)."