

Prácticas reparatorias de arte-diseño y la pedagogía de la muerte bajo violencia política.

Reparative art-design practices and the pedagogy of death under political violence.

Luis Guerra*

*MIAS Madrid Institute for Advanced Studies, Casa de Velázquez

*Universidad Autónoma de Madrid

*luis.guerra@uam.es

LÍNEA TEMÁTICA: Innovación, práctica y transferencia social y educativa, relacionadas con la Pedagogía de la muerte, en centros educativos y cambio curricular

RESUMEN: La crisis ecológica que todos sufrimos a escala global es casi indescriptible. Afecta a todos los aspectos de nuestra supervivencia y nos ha expuesto a la fragilidad y fracturabilidad de nuestro mundo. A través de sus prácticas, artistas y diseñadores se enfrentan a diversas formas de daño. A través de sus prácticas, buscan soluciones, crean reparaciones que responden y desafían las respuestas disciplinarias e institucionales, y permiten nuevos procesos de aprendizaje, pensamiento y cuidado. Esta comunicación propone reflexionar sobre y desde una perspectiva única que interrelaciona y rearticula de forma crítica y creativa nuestras nociones culturales de arte, pedagogía, diseño, cultura y sostenibilidad. Pone la atención sobre sus metodologías, modelos y prácticas afines, destacando específicamente su potencial pedagógico en la esfera pública y hacia públicos más amplios.

El enfoque reparador considera las prácticas artísticas y de diseño contemporáneas desde una perspectiva inclusiva y regeneradora como formas pedagógicas críticas, y experimentales. Un enfoque reparador se centra en las redes y relaciones construidas entre comunidades sociales, prácticas reparatoras de arte y diseño, y vidas cotidianas y su potencial pedagógico en un contexto social y político informal y extendido. Al hacerlo, reconocemos que el arte y el diseño son agentes fundamentales en la transformación industrializada del contexto de producción social y de conocimiento.

Las prácticas reparatoras son acciones, instituciones sociales, rituales o terapias destinadas a ayudar a las personas a procesar y aceptar la muerte, ya sea enfrentándose a la propia mortalidad o lamentando una pérdida. La Automortalidad necesita un enfoque diferente cuando una comunidad o sociedad se enfrenta a la violencia política. Una automortalidad que pertenece a un Nosotros necesita respuestas y conceptos que se crean en circunstancias estresantes como la guerra, la dictadura, la violencia climática y las catástrofes naturales. Existen instituciones estatales en todo el mundo que han desarrollado formas de reparación ante la muerte producida por la violencia política, como son los Museos de la Memoria, pero ¿cuál es el caso de aquellas comunidades que han creado sus propias formas de respuesta ante ella? La Pedagogía de la Muerte tiene un campo desafiante para crear cuando las sociedades enfrentan violencias políticas que

dañan a comunidades enteras. Desde los tiroteos públicos, como es el fenómeno de pandemia social en el ámbito educativo en los Estados Unidos, la violencia racial en diferentes países, como Francia, Inglaterra, Alemania, las guerras en Ucrania y Palestina, y la crisis de los refugiados climáticos en todo el mundo, son ejemplos concretos que exponen la necesidad de un enfoque transdisciplinario hacia la reparación, la pedagogía de la muerte y la educación cívica.

Esta comunicación explora las prácticas reparadoras del arte y el diseño que están trabajando en el ámbito de los estudios de pedagogía de la muerte dentro de la condición específica de la violencia política entendida aquí en su forma compleja y diversa hoy en día. Se expondrán casos a través de los cuales se amplía una discusión que relaciona políticas públicas de educación sobre la muerte, memorias y compasión.