

Problematizar la muerte como experiencia pedagógica en la escuela: narrativas de docentes de educación primaria en escuelas públicas argentinas en relación con la muerte

Problematizing death as a pedagogical experience at school: narratives of primary school teachers in Argentine public schools in relation to death.

Analís Escapil*

[*escapilanalis@gmail.com](mailto:escapilanalis@gmail.com)

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

RESUMEN: La pregunta por la muerte como contenido curricular en la Escuela tensiona las políticas de conocimiento respecto a las maneras de existir que (des)legitima la norma escolar, conmoviendo los marcos de pensamiento y comprensión sobre la vida la muerte (Derrida, 1975-1976) en las instituciones educativas.

En la Escuela la muerte acontece, deviene, es, está: como experiencia frente al deceso de personas que habitan los ámbitos escolares y también de cuerpos no humanos como las especies compañeras (Haraway, 2016); se cuele en las efemérides, en contenidos dedicados a explicar los procesos del vivir, en unidades temáticas que profundizan en la génesis y desarrollo de aparatos de exterminio y eliminación de “lo otro” (como totalitarismos, dictaduras, genocidios, magnicidios, feminicidios, travesticidios), o también en textos literarios propuestos para trabajar la lectura y la escritura, entre otras prácticas sociales del lenguaje.

En estos aconteceres que tienen como escenario la Escuela, docentes y estudiantes construyen saberes respecto a la muerte. Profundizando en los/as docentes, desde los distintos roles que encarnan construyen saberes pedagógicos respecto a cómo abordar la muerte cuando acontece, producto de una planificación sobre una temática en particular o producto de una irrupción que desorbita el cotidiano escolar.

Entonces, podríamos preguntarnos ¿qué diálogos construimos con la muerte en la Escuela? ¿Qué espacios-tiempos edificamos para pensar, imaginar, hablar, contar, preguntar a nuestras muertes? ¿Cómo nos vinculamos con los devenires de la muerte? ¿Qué formas hemos aprendido y cuáles des-aprendido? ¿Cuáles son las muertes enseñables, recordables? ¿Cuáles las ignoradas? ¿Qué sentidos construye e instituye la Escuela respecto a la muerte? ¿Qué experiencias edifica? ¿Qué resistencias se tejen en la Escuela respecto a construir a la muerte como un contenido explícito para su reflexión y problematización? ¿Qué saberes en relación a la muerte como experiencia pedagógica construyen docentes en el encuentro áulico con estudiantes? ¿Qué relatos se hacen posibles? ¿Cuáles imposibles? ¿Qué resistencias respecto a la muerte como experiencia pedagógica impregnan las narrativas de docentes? ¿Qué afectos se le pegan a la muerte?

Impulsada por estas preguntas, se propone para la presente presentación, compartir una aproximación reflexiva y analítica a tres narrativas de docentes de escuelas primarias públicas en Argentina en relación con la muerte como experiencia pedagógica, profundizando en los sentidos y saberes pedagógicos que ellos/as construyen y las estrategias didácticas que han elaborado para abordar la muerte como experiencia pedagógica cuando acontece en la escena escolar.

Las intencionalidades que aquí se esbozan forman parte de una tesis doctoral en desarrollo en el marco del Doctorado en Ciencias de la Educación (FaHCE-UNLP) titulada: ""Cuirizar la muerte como experiencia pedagógica en la escuela: narrativas de docentes de educación primaria en escuelas públicas argentinas en relación con la muerte"". En esta tesis los objetivos de investigación son conocer y comprender las narrativas construidas por docentes de educación primaria de escuelas públicas en relación con la muerte como experiencia pedagógica, desde un marco político-epistemológico particular: la Teoría Queer y puntualmente una Pedagogía Queer. Estos marcos nos proveen una caja de herramientas que nos permitirá activar un ejercicio indagación sobre lo naturalizado, des-pedagogizando los discursos autorizados, legítimos, hegemónicos en la escuela respecto a la muerte. Nos invita a arrojarnos a la experimentación con las historias, moviéndonos de la búsqueda de fijaciones y aprehensiones de las significaciones hacia la escucha revulsiva y las comprensiones bifurcadas, construyendo a las historias como matrices narrativas. Asimismo, se recupera la perspectiva que edifica la Pedagogía de la muerte como disciplina científica emergente (Herrán Gascón y Rodríguez Herrero, 2017) constituyendo un marco conceptual que permite ampliar y profundizar la mirada sobre la muerte en el campo pedagógico.