

“Que se escuche fuerte mi grito”: un abordaje educativo y artístico hacia el suicidio de las personas jóvenes

‘Let my cry be heard loudly’: an educational and artistic approach to suicide among young people

Cristina Bayarri López¹; Emilio Méndez Martínez²; José Luis San Fabián Maroto³

Universidad de Oviedo

¹bayarricristina@uniovi.es; ²emiliomendezmartinez@gmail.com; ¹jlsanfa@uniovi.es

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

RESUMEN: La presente comunicación da cuenta de una investigación actualmente en desarrollo sobre la conducta suicida en personas jóvenes entre 18 y 30 años en el Principado de Asturias, Comunidad que encabeza la tasa de suicidios con respecto a la media española, sumando 12,54 casos por cada 100.000 habitantes frente a los 8,8 que se registran en el conjunto del país (Instituto Nacional de Estadística, 2024; Observatorio del Suicidio en España, 2023; Plataforma Nacional para el Estudio y la Prevención del Suicidio, 2023).

El suicidio como fenómeno social supone un problema de salud pública que se caracteriza por vivencias de sufrimiento vital y circunstancias adversas de naturaleza variable que pueden conducir a la persona que las experimenta a decidir intentar o quitarse la vida para pausar el dolor acumulado (Consejería de Salud del Principado de Asturias, 2022).

Es un fenómeno complejo, multicausal y multifactorial, sobre el que todavía reposan numerosos tabús e informaciones sesgadas que complejizan su prevención y un abordaje positivo desde una perspectiva transparente, interseccional y libre de juicios (Al-Halabí y Fonseca-Pedrero, 2021; Mata y Pedrera, 2023; Save the Children, 2021). Específicamente, que las personas jóvenes, en momentos vitales de proyección y crecimiento vital, consideren dejar de vivir como freno a su malestar requiere de una atención pausada y de una problematización profunda de los sistemas y redes por las que transitan y desde donde socializan.

La metodología de investigación es cualitativa, con foco en historias de vida de personas jóvenes que han tenido vinculación con la conducta suicida, en cualquiera de sus manifestaciones, y de personas adultas allegadas; combinada con IBA (Investigación Basada en las Artes) para la fase de la transferencia, mediante la técnica de investigación teatral Headphone Verbatim.

Para la recogida de información se emplean muestreos cualitativos para contactar con personas jóvenes que han vivido situaciones de intento de suicidio y con familiares de las mismas. Una vez contactadas, se explica la finalidad de la investigación y la modalidad de entrevista de carácter anónimo. Tras la transcripción de las entrevistas y la depuración

de aquellos datos que impidan la identificación de los informantes, se escuchan y comentan grupalmente por los actores y actrices profesionales que podrán voz a los testimonios. Una vez asignado cada testimonio a un/a actor/triz se ensaya su representación teatral y posteriormente realiza el montaje de la obra (iluminación, escenografía, sonido...).

Tras el trabajo teórico-empírico de investigación, la propuesta inicial consistirá en representar la obra ante profesionales y responsables de la salud mental para recabar sus opiniones sobre la misma. En segundo lugar, se iniciará propiamente la intervención educativa ofreciendo, con el apoyo de la administración correspondiente, la representación de la obra a alumnado de Educación Secundaria de Asturias y a otros colectivos sociales.

La finalidad es visibilizar socialmente el tema de la conducta suicida e impulsar una reflexión sobre él, tratando de desmontar falsos mitos y abriendo potenciales implicaciones hacia la práctica socioeducativa. Este proyecto de investigación ha sido ganador de la Residencia de creación artística 2024 Artes Escénicas Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón, Asturias), de la Residencia Faberllull (2025) e impulsado por un equipo de investigación de la Universidad de Oviedo y la Academia de Teatro Emilio Méndez.