

El binomio vida/muerte en una selección de narrativas para la infancia

The life/death binomial in a selection of narratives for childhood

María Gloria Queizán Fernández*

*Universitat de VIC - Universitat Central de Catalunya

*mariagloria.queizan@uvic.cat

LÍNEA TEMÁTICA: Investigación en Pedagogía de la Muerte y educación para la muerte

PALABRAS CLAVE: infancia, pedagogía de la muerte, literatura infantil, álbum ilustrado, libro de no ficción.

RESUMEN: En nuestro siglo persiste la tendencia a evitar, tratar con discreción o incluso huir del tratamiento explícito de la muerte. Esta situación genera en el ámbito educativo dudas y debates sobre cuestiones como su introducción en las aulas y, de ser el caso, cómo hacerlo.

Una fuente indispensable de información para abordar estas cuestiones es la literatura. Esta nos nutre, nos presenta otros mundos e incluso permite acercar temas complejos (como la muerte) de manera comprensible. Desde esta perspectiva, y considerando la función terapéutica de la literatura, no es necesario esperar a que ocurra una muerte para tratar el tema en las aulas, ya que la literatura puede emplearse con fines preventivos o paliativos.

Por tanto, el objetivo principal de este trabajo es ofrecer un itinerario de lecturas para el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), tomando el binomio vida/muerte como hilo conductor, acompañado de un análisis crítico de las obras seleccionadas. El análisis se realiza mediante una metodología cualitativa basada en el análisis de contenido, con las siguientes fases: la fijación de criterios de selección para delimitar el corpus literario, la creación de un modelo de análisis, su aplicación a cada obra y, finalmente, la extracción de resultados.

La muestra seleccionada por conveniencia está compuesta por cinco obras de Literatura Infantil: cuatro álbumes ilustrados (Me acuerdo de ti de Badino, Siempre de Galán, La isla del abuelo de Davies y El árbol de los recuerdos de Teckentrup) y un libro informativo o de no ficción (Mis primeras preguntas. ¿Por qué no vivimos para siempre? de Daynes). Para su análisis se diseña un modelo estructurado en categorías, a partir de una revisión teórica exhaustiva de propuestas taxonómicas sobre la representación de la muerte en la literatura, integrando una perspectiva educativa acorde con las características psicoevolutivas de los niños y niñas de tres a seis años. Las categorías principales son: muerte (presencia de términos relacionados), relación multimodal (tipo de interacción entre imagen y texto) y personajes (naturaleza de los mismos: animales, humanos, etc.).

Los resultados muestran una predominancia de la relación abuelo-nieto/a, mayor frecuencia de interacciones de ampliación y complementarias entre ilustración y texto, y la ausencia de una representación explícita de la figura de la muerte. Como conclusión clave, este estudio respalda el uso de la Literatura Infantil en contextos educativos para abordar con naturalidad el binomio vida/muerte.

KEYWORDS: Childhood, Pedagogy of Death, Children's Literature, Picture Book, Nonfiction Book.

ABSTRACT: In our century, the tendency to avoid, discreetly address, or even flee from explicit discussions of death persists. This situation generates doubts and debates within the educational sphere regarding issues such as its introduction in classrooms and, if so, how to approach it.

An indispensable source of information for tackling these questions is literature. Literature nourishes us, introduces us to other worlds, and even enables us to address complex topics (such as death) in an accessible manner. From this perspective, and considering the therapeutic function of literature, it is not necessary to wait for a death to occur to address the topic in classrooms, as literature can be used for preventive or palliative purposes.

Therefore, the main objective of this work is to propose a reading itinerary for the second cycle of Early Childhood Education (ages 3-6), using the life/death binomial as the central theme, accompanied by a critical analysis of the selected works. The analysis is conducted through a qualitative methodology based on content analysis, following these phases: establishing selection criteria to define the literary corpus, designing an analysis model, applying it to each work, and finally, extracting results.

The convenience sample comprises five works of children's literature: four picture books (*Me acuerdo de ti* by Badino, *Siempre* by Galán, *La isla del abuelo* by Davies, and *El árbol de los recuerdos* by Teckentrup) and one nonfiction or informational book (*Mis primeras preguntas. ¿Por qué no vivimos para siempre?* by Daynes). The analysis model is structured into categories based on a comprehensive theoretical review of taxonomic proposals about the representation of death in literature, integrating an educational perspective aligned with the psychological development of children aged three to six years. The main categories include: death (presence of related terms), multimodal relationship (types of interaction between images and text), and characters (their nature: animals, humans, etc.).

The results indicate a predominance of the grandparent-grandchild relationship, a greater frequency of expanding and complementary interactions between illustrations and text, and the absence of an explicit representation of the figure of death. As a key conclusion, this study supports the use of children's literature in educational contexts to naturally address the life/death binomial.