

decreto-364-sobre-formacion-y-desarrollo-de-la-fuerza-de-trabajo-calificada/
Díaz-Canel, M (2021) *¿Por qué necesitamos un sistema de gestión del Gobierno basado en ciencia e innovación?* <http://orcid.org/0000-0002-2651-4953>
Resolución No. 202/2019. *Reglamento de la responsabilidad de las entidades en la formación y desarrollo de la fuerza de trabajo calificada en el nivel superior* (GOC-2020-109-O10).
Resolución No. 289/2019 *Reglamento de la responsabilidad de las entidades en la formación y desarrollo de la fuerza de trabajo calificada en el nivel medio* (Ministerio de Educación) (GOC-2020-108-O10). Gaceta Oficial No. 10 Ordinaria de 06 de febrero de 2020.

8.

ESTUDIO CUALITATIVO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ANÁLISIS LITERARIO EN LA ENSEÑANZA PREUNIVERSITARIA QUALITATIVE STUDY OF THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF LITERARY ANALYSIS IN PRE-UNIVERSITY EDUCATION

Nassir Somosa Blanco
Estudiante, Universidad de Matanzas
0009-0008-4421-762X
nassir.somosa@umcc.cu

Mayra Jiménez Alonso.
Universidad de Matanzas
0000-0002-3870-5503y
mayra.jimenez@umcc.cu

Edgar Borot Peraza
Universidad de Matanzas
0000-0001-5553-3670
edgar.borot@umcc.cu

Yeissett Pérez González
Universidad de Matanzas
(0000-0002-9707-0405)
yeissett.perez@umcc.cu

Resumen

Este trabajo centra su atención en una problemática científica relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario en la educación preuniversitaria con el objetivo de realizar un estudio cualitativo sobre cómo se realiza dicho proceso en un grupo de educandos de décimo grado en un preuniversitario matancero e identificar qué fortalezas y aspectos menos logrados se evidencian. Este trabajo se sustentó en la Dialéctica-materialista como método general del conocimiento y en la utilización de un sistema de métodos investigativos teóricos y empíricos que posibilitó la sistematización teórica y la realización del diagnóstico. Los resultados de este permitieron diferentes lecturas relacionadas con la enseñanza-aprendizaje del texto literario, desde su concepción por parte de los profesores hasta su aprendizaje por parte de los educandos.

Palabras clave: *análisis literario; estudio cualitativo; proceso de enseñanza-aprendizaje; texto literario épico*

Abstract

This work focuses on a scientific problem related to the teaching-learning process of literary text analysis in pre-university education with the aim of carrying out a qualitative study on how this process is carried out in a group of tenth grade students in a Matanzas pre-university and identifying what strengths and less successful aspects are evident. This work was based on Dialectic-Materialism as a general method of knowledge and on the use of a system of theoretical and empirical research methods that enabled theoretical systematization and the completion of the diagnosis. The results of this allowed different readings related to the teaching-learning of the literary text, from its conception by the teachers to its learning by the students.

Keywords: *literary analysis; qualitative study; teaching-learning process; epic literary text*

INTRODUCCIÓN

La educación preuniversitaria en Cuba tiene como imperativo preparar a los educandos para que, en su interacción diaria con la realidad objetiva y en un futuro inmediato, sean capaces de desarrollar sus capacidades, habilidades y competencias en función de prepararse para cursar estudios superiores e integrarse con sus saberes en la sociedad en la que viven.

En correspondencia con este fin, la enseñanza de la lengua y la literatura en este nivel educativo favorece al desarrollo de las habilidades comunicativas de los educandos (a partir del desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir) “que les permitirán alcanzar una formación integral y un desarrollo cognitivo, afectivo-motivacional, creativo, axiológico, lingüístico, estético, artístico y literario” (Clavel et al., 2022, p.1); por ello en la asignatura Literatura y Lengua, nombre que asume la asignatura en el décimo grado para la enseñanza preuniversitaria en el Tercer Perfeccionamiento Educacional, se prioriza el análisis o reflexión sobre la literatura y la lengua como proceder esencial para propiciar el desarrollo de la sensibilidad y el crecimiento emocional que acerca al lector a la crítica y a la creación literaria, ubicando en el centro de dicho análisis y reflexión al texto literario.

Diversos investigadores han ofrecido contribuciones teóricas y prácticas de relevante importancia sobre la enseñanza y análisis del texto literario, procederes metodológicos para llegar a este y sobre el análisis como componente funcional de la clase de lengua y literatura, tales como Fierro y Mañalich (2012), Garriga (2013), Montaña (2021).

A pesar de estas aportaciones, y de que en la asignatura Literatura y Lengua en el décimo grado constituye una prioridad el estudio y análisis de la obra literaria; la experiencia obtenida por los autores de este trabajo en las visitas a preuniversitarios del municipio Matanzas y emanadas además, de las observaciones y comprobaciones realizadas en la práctica laboral docente en el Instituto Preuniversitario Urbano (IPU) “José Luis Dubrocq Sardiñas” de Matanzas, reveló que existen aspectos aún no logrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario en la clase de Literatura y Lengua y su correcto proceder didáctico y metodológico, lo que conlleva a la exigua motivación de los educandos por la lectura del texto literario y un escaso desarrollo de habilidades para el análisis del mismo, con mayor énfasis del texto literario épico.

Lo anterior denota una contradicción entre el desarrollo eficiente del proceso de enseñanza del texto literario en la educación preuniversitaria y el desarrollo de habilidades para el análisis literario en los educandos del décimo grado del mencionado nivel de educativo.

Atendiendo a ello, este trabajo tiene como objetivo: realizar un estudio cualitativo sobre cómo se realiza la enseñanza-aprendizaje del análisis literario en un grupo de educandos de décimo grado en un preuniversitario matancero e identificar qué fortalezas y aspectos menos logrados se evidencian en este proceso.

MÉTODOS

La realización del presente trabajo estuvo orientada a partir de la dialéctica-materialista como método general del conocimiento científico, lo que permitió la selección y posterior utilización de métodos de los niveles teóricos y empíricos.

De los métodos de nivel teórico se emplearon el analítico-sintético, el histórico-lógico, el inductivo-deductivo, la modelación y el enfoque de sistema, los cuales permitieron determinar diacrónicamente los fundamentos teórico-metodológicos; inducir las principales regularidades del diagnóstico y posibilitaron la organización en sistema de la memoria escrita.

De los métodos de nivel empírico se emplearon la observación, la entrevista a los docentes, la encuesta a educandos y la prueba pedagógica, que permitieron constatar cómo se realiza el análisis literario en las clases de Literatura y Lengua en el décimo grado de la educación preuniversitaria; los criterios de los educandos y profesores sobre este tema y el desempeño de los educandos de la muestra en el análisis del texto literario. Se empleó además el análisis porcentual como método estadístico para el procesamiento y valoración de los resultados de los instrumentos investigativos.

Se empleó además el análisis porcentual como método estadístico para el procesamiento y valoración de los resultados de los instrumentos investigativos.

La aplicación de los métodos del nivel empírico permitió caracterizar el estado actual del análisis literario de obras épicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura y Lengua en un grupo de 20 educandos de décimo grado y 2 profesores pertenecientes al IPU “José Luis Dubrocq Sardiñas” de Matanzas.

Los datos obtenidos de la aplicación de los mencionados métodos permitieron diferentes lecturas relacionadas con la enseñanza del análisis del texto literario, que abarcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de este desde su concepción por parte de los profesores hasta su aprendizaje por parte de los educandos e identificar qué fortalezas y aspectos menos logrados se evidencian en este proceso.

Resultados y discusión

La literatura se ha considerado siempre como el arte de la palabra, por la posibilidad que tienen los autores de crear y emitir, artísticamente, mensajes, valoraciones, formas de percibir la vida, de formas variadas. Ella es:

reflejo de la vida en tanto es también creadora de mundos posibles, de imaginarios individuales y colectivos; al mismo tiempo que es síntoma y signo de alguien o de algo que se nos revela a través de imágenes estéticas y artísticas, las que por vía de las emociones colorean nuestros razonamientos y sentimientos, incardinan nuestros valores y moldean nuestros comportamientos. (Montaño, 2021, p.11)

Definición que coincide con la brindada por Vázquez et al. (2022) cuando asevera que la literatura fomenta las mejores cualidades y valores en la aprehensión estética de la realidad; contribuyendo a despertar sentimientos, además de favorecer el enriquecimiento de la esfera cognitiva y afectiva del receptor, en la interacción con su mundo espiritual, fortaleciendo de esta forma sus ideas y juicios.

Todo lo anterior implica que para poder disfrutar y entender una obra literaria se necesita no solo del deseo y motivación de leer, sino de conocimientos y habilidades de relevante importancia que solo podrán ser adquiridos por los educandos en el desarrollo de un eficiente proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura.

Por ello y en consonancia con las definiciones anteriores se asume en este trabajo que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura en general comprende:

1. La asimilación de un sistema de conceptos teórico-literarios e histórico-literarios.
2. El desarrollo de habilidades en la apreciación y análisis del texto literario.
3. El desarrollo de capacidades para la lectura y la comprensión inteligente, crítica y creadora de los textos literarios. (Garriga, 2013 p. 91)

Atendiendo a ello, en la asignatura Literatura y Lengua en el décimo grado de la enseñanza preuniversitaria la comprensión y el análisis de la obra literaria son los componentes que ocupan un mayor número de horas-clase en este grado, pues

la literatura es fuente de inapreciable valor para la aprehensión de realidades de muy diverso tipo que se trasmutan en conocimientos sobre el ser humano, la sociedad y la historia, y crea imágenes o cuadros del mundo de alto valor ideoestético, simbólico y ético que acercan a los educandos a la vida y cultura de los pueblos. (Clavel et al., 2022, p.3)

De ahí, la relevancia que tiene en este grado, cultivar en los educandos el interés por la lectura para que lleguen a experimentar el disfrute que provoca enriquecer su universo espiritual y sus potencialidades creativas, desarrollar su sensibilidad y aguzar su sentido crítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, los autores del programa y del libro de texto del grado, realizaron la selección de las obras literarias, que constituyen objeto de estudio en el programa, a partir de criterios histórico-literarios y de los de la propia tradición que en el país ha tenido la educación literaria.

Además, en dicho programa se orienta profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y vehículo de expresión de sentimientos y valores. Con este propósito, se incluye la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y el trabajo con la diversidad textual y obras representativas de los diferentes géneros literarios.

Las obras literarias se agrupan a partir de características comunes en géneros literarios. Los cuales son cada uno de los grupos relativamente homogéneos en que se pueden reunir las obras literarias, según los rasgos o particularidades permanentes de la estructura que las componen y que se repiten en el proceso de desarrollo de la literatura. Por ello, es que existen rasgos generales en las obras literarias que posibilitan determinar su pertenencia a un género literario u otro, entre los que se destacan:

- la actitud del autor ante la realidad,
- el grado de objetividad con que la refleja,
- el predominio de una forma elocutiva,

- la concepción del sistema de personajes y la extensión de las obras literarias.
- la realidad reflejada en la obra literaria y la forma en cómo se hace.

Estos rasgos generales han hecho posible que se pueda hablar de principios para agrupar las obras literarias en géneros como el épico, el lírico y el dramático.

En las unidades de estudio del programa de Literatura y Lengua para el décimo grado del preuniversitario se dedican unidades completas para el estudio y análisis de obras literarias pertenecientes a los diferentes géneros literarios, pero se enfatiza en el trabajo con las obras del género épico, pues de las 10 unidades de estudio se dedican 4 para el estudio de obras del género épico (unidad 4: La Ilíada, de Homero y la Eneida, de Virgilio; unidad 5: cuentos de Giovanni Boccaccio; unidad 7: Romeo y Julieta, de William Shakespeare y la unidad 8: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes).

Al considerar de vital importancia al análisis literario para la formación del estudiante y por la prioridad que se le da en la enseñanza preuniversitaria, los autores del programa de la asignatura Literatura y Lengua para el décimo grado en perfeccionamiento, en el aparte titulado *Materiales complementarios*, brindan orientaciones sobre el análisis literario tanto para obras líricas como para las dramáticas y épicas.

En relación con estas últimas, en las referidas orientaciones, se explicita que a partir de este grado los educandos profundizan y amplían el estudio del género épico, del cual tienen nociones desde la primera infancia; y ahora conocerán que a este género pertenecen, entre otras variantes, la epopeya, el poema épico, el cuento y la novela.

Además, se realizan aclaraciones teóricas con respecto al género épico, la definición de sus rasgos esenciales, y las distintas formas en las que se puede manifestar, atendiendo al proceso de evolución que ha sufrido la épica a lo largo de la historia de la literatura; a partir de ello se recomienda a los docentes la consulta bibliográfica de importantes textos para profundizar en sus conocimientos acerca de los géneros literarios.

En este mismo documento, los autores, brindan a los docentes un resumen teórico sobre la épica, a fin de que tengan en su poder los elementos esenciales que la tipifican y ofrecen orientaciones sobre su tratamiento.

Explican que la épica implica

la narración de uno o varios hechos en los que aparecen personajes ubicados en un tiempo y espacio específicos, para lo cual se vale no solo de la narración, sino de otras formas elocutivas como la descripción, el diálogo y la exposición. (Clavel et al., 2022, p.113)

También argumentan que la épica, además, se caracteriza por la actitud del autor con referencia a lo que transmite su obra, presentando hechos en los que participa de manera indirecta; a través de la cual refleja la concepción del mundo del autor y su posición frente a la vida.

En ese mismo aparte del programa, se ofrecen algunas sugerencias de cómo enseñar las obras épicas; sin agotar las peculiaridades del género en su totalidad, se hacen referencias solamente a las cuestiones generales de la épica, aplicables a las obras contenidas en el programa de décimo grado.

Se le recomienda al docente orientar la lectura de la obra épica con días de antelación al inicio de su estudio para su posterior análisis, centrando su atención en tres elementos fundamentales: el narrador, los personajes y los sucesos que se cuentan; características que son conocidas por los educandos desde grados anteriores, pero corresponde en este nivel enseñarles a reparar en sus peculiaridades.

Sobre el narrador en la obra épica se hace énfasis en que el docente trabajará en función de que los educandos determinen en qué persona se narra: si es en tercera, o en primera, y lo más importante es que noten cómo ese narrador transmite la visión que tiene del mundo, sus criterios y valoraciones.

Con respecto al argumento se insiste en la importancia de que el docente se cerciore del dominio que tienen los educandos del argumento, lo cual denotará, por parte de estos, conocimiento de la obra, y les permitirá emitir juicios de valor sobre la trama y de cómo ocurren los sucesos de determinada manera, siguiendo un orden que va conformando la estructura de la obra; sucesos lineales que se interrumpen para dar paso a las descripciones del ambiente, los personajes, entre otros elementos; lo cual encierra la intención de lograr ciertos efectos artísticos, en los cuales el autor hace uso de diversas formas elocutivas y utiliza determinados recursos del lenguaje figurado.

Otro elemento al que se hace referencia, y que ocupa un lugar destacado en el análisis del texto literario épico, es la estructuración de los párrafos y de las oraciones que los

conforman —en las obras escritas en prosa—, de manera que el estudiante reflexione acerca del buen uso de la lengua.

También se hace alusión al estudio de los personajes y al papel decisivo que desempeñan los personajes principales y cómo en torno a ellos giran los sucesos de la narración. Se ha de enseñar al estudiante a caracterizarlos con profundidad, atendiendo dos cuestiones elementales: la actitud que asumen ante el mundo que refleja la obra, y el carácter de sus relaciones con los restantes personajes; aspecto fundamental para la valoración que debe hacer sobre la obra al concluir el análisis literario.

Para la realización del análisis del texto literario épico se orienta que todo docente cuidará de que este incluya los siguientes aspectos (Clavel et al., 2022):

- Presencia de un narrador
- Tema y argumento
- Ideas esenciales planteadas por el autor
- Estructura de la obra
- Caracterización de los personajes principales, fundamentalmente los protagonistas Recursos del lenguaje
- Valoración de la sociedad reflejada en la obra
- Posición del autor con respecto a esa sociedad. (p.115)

En este nivel de educación, el preuniversitario, el análisis del texto literario, con énfasis en el épico, permite al estudiante descubrir las características esenciales de cada obra, en correspondencia con las tendencias literarias imperantes en la época en que fue escrita, “y analizando la literatura en su devenir histórico, conocer la existencia de diferentes movimientos, el origen y evolución de los géneros y el desarrollo de los métodos de creación artística” (Baró, 2017, p.18)

Enseñar literatura en la enseñanza preuniversitaria es hacer que los educandos analicen las obras literarias que han leído previamente y aprendan a valorarlas por sí mismos; por ello el papel del profesor debe ser el de propiciar y estimular su lectura independiente y enseñar a realizar su análisis y valoración, hasta lograr, “la independencia cognoscitiva literaria que comprende la independencia como lectores y el desarrollo de la capacidad analítica – valorativa” (García et al., 2016, p.319).

Lo anterior reafirma la importancia que tiene realizar un eficiente proceso de enseñanza del análisis literario en la educación preuniversitaria, lo cual influye en el desarrollo de habilidades y capacidades en los educandos para poder analizar y comprender el mundo que les circunda.

Para comprobar cómo se realiza la enseñanza-aprendizaje del análisis literario en el grupo de educandos de décimo grado que constituyen junto a 2 profesores la muestra de la investigación, se aplicaron los métodos empíricos que aportaron como resultados los siguientes:

Las clases visitadas tuvieron como componente priorizado el análisis de obras literarias pertenecientes al género épico.

En el 100 % de las clases se constató que hubo una correcta orientación de la clase de análisis literario en correspondencia con las exigencias del tratamiento metodológico y las orientaciones metodológicas para el grado, en estrecha relación con los contenidos de las mismas. Los medios utilizados fueron adecuados y propiciaron la motivación de los educandos hacia la temática a estudiar.

Los docentes demostraron dominio del contenido, así como del movimiento literario en cuestión, de la obra literaria objeto de estudio y de su autor. Ubicaron a los educandos en el contexto socio-histórico y mostraron conocimientos de los conceptos de la teoría literaria que se relacionan con la literatura que enseñan y el género épico. Los profesores mostraron habilidades comunicativas para narrar, exponer y leer con expresividad hechos y pasajes relacionados con las obras literarias estudiadas.

En el 75 % de las clases (3 clases) se promovió el debate y el intercambio de vivencias y puntos de vista en función del desarrollo de la relación lector-obra, lo que permitió que los educandos asumieran una posición valorativa sobre la obra leída.

En el 50 % de las clases (2 clases) se realizaron actividades de comprensión que llevaron a la interpretación y extrapolación de los significados, mediante la recreación de lo que se dice, promoviendo la creatividad y la originalidad de ideas en los educandos.

En la totalidad de las clases (0%) no se hizo mención a la utilización de métodos de análisis literario; en el 100 % de ellas se trabajaron los mismos elementos: presencia de un narrador, tema y argumento, ideas esenciales planteadas por el autor, estructura de la obra, caracterización de los personajes principales (fundamentalmente los

protagonistas), recursos del lenguaje, valoración de la sociedad reflejada en la obra y posición del autor con respecto a esa sociedad.

En dos de las clases (50 %) se realizó orientación de tareas docentes que facilitaran la extrapolación de ideas y la realización del comentario como elemento final del análisis literario y solo en una clase (25 %) se evalúa el resultado del análisis literario atendiendo a las experiencias que se generaron desde la re-creación de la obra.

Los datos anteriormente presentados denotan que los docentes cumplen con lo establecido en los documentos normativos para la enseñanza del análisis literario, y tienen dominio de la ciencia que imparten, pero los métodos y procedimientos didácticos empleados no responden siempre a la lógica de la clase de literatura.

En cuanto a la entrevista, esta se realizó a los 2 profesores de la muestra que imparten la asignatura Literatura y Lengua en el décimo grado con el objetivo de obtener información sobre el proceso de enseñanza del análisis literario en el décimo grado de la educación preuniversitaria.

En respuestas a las preguntas el 100 % de los entrevistados consideró que la enseñanza de la literatura responde a lo establecido en los documentos normativos del grado, en el que la lectura, la comprensión y el análisis de la obra literaria son los componentes que ocupan un mayor número de horas clase; además, ambos profesores explican que con el Tercer Perfeccionamiento Educacional los docentes tienen en su poder un material complementario que les brinda indicaciones y sugerencias para realizar el análisis literario de obras líricas, épicas y dramáticas, donde se relacionan los elementos esenciales que se han de tener en cuenta al realizar la lectura y análisis de la obra. A pesar de ello, no se tiene en cuenta el uso de los métodos de análisis literario ni están dirigidos a buscar la relación del tema de la obra con la realidad del lector ni establecer el vínculo con textos de otros códigos comunicativos.

En respuesta a si consideran necesario que se recurra a otros procedimientos para conducir el análisis literario que deben realizar los educandos de preuniversitario, ambos profesores (100%) contestaron afirmativamente, coincidiendo en que sí es necesario, además de estas indicaciones y sugerencias anteriormente mencionadas, la búsqueda de nuevos procedimientos para la enseñanza del análisis literario; exponen que eso depende mucho de la autogestión del docente y su preparación metodológica, fundamentalmente

relacionada con los métodos para el análisis, lo más actual de la enseñanza de la literatura y la crítica literaria existente sobre las obras que se estudian; además de los medios audiovisuales que sirvan de soporte para poblar la mente de los educandos y establecer relaciones con la obra escrita, debido a que el estudiante no tiene un universo variado de lecturas y actualmente están muy influenciados por el cine, la televisión y otros medios informáticos.

Lo anterior denota que, aunque los docentes conocen las indicaciones metodológicas del grado relacionadas con la enseñanza de la literatura y en específico con el análisis literario, reconocen que tienen limitaciones en relación a los métodos de análisis literario y el uso de otros procedimientos para su enseñanza.

En relación a la encuesta aplicada a los educandos, esta tuvo como objetivo determinar sus criterios en torno a la enseñanza del análisis literario en el décimo grado de la educación preuniversitaria.

Se tuvieron en cuenta los criterios aportados en relación a la importancia que tiene para ellos la literatura, a cómo realizan el estudio de la obra literaria, con qué objetivos lo hacen, qué acciones realiza el profesor de Literatura y Lengua para la lectura de un texto literario, qué propicia la clase de Literatura y Lengua en función del análisis, cómo valoran sus habilidades para el análisis de la obra literaria, cuáles de los tipos de esta les resultan más difíciles al realizarle el análisis literario, y el interés que muestran por seguir adquiriendo conocimientos sobre y para el análisis literario.

En correspondencia con las respuestas del cuestionario, los resultados fueron los siguientes:

El 100 % de los educandos considera la literatura muy importante para su formación y brindaron opiniones relacionadas con que les permite el reencuentro con otras culturas, descubrir y explorar nuevos mundos, desarrollar la imaginación, adquirir y profundizar conocimientos. No aportaron ideas sobre cómo la literatura incide en el desarrollo de su comprensión lectora, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, ni cómo la utilizan como un medio de entretenimiento o disfrute del tiempo libre.

En relación a cómo realizan el estudio de la obra literaria y con qué objetivos lo hacen, solo el 10 % (dos educandos) respondió que leen la obra una vez de manera íntegra, pero que vuelven a aquellos apartados que no comprendieron bien y que tratan de aplicar

lo aprendido a través del texto a situaciones nuevas similares o a experiencias de la vida cotidiana, estableciendo relaciones con la realidad, enjuiciando y dando sus puntos de vista sobre lo leído; el 40 % (8 educandos) exponen que regresan continuamente al texto y buscan información hasta comprender lo que leen, lo valoran y enjuician; mientras que el 50 % (10 educandos) respondió que cuando corresponde el estudio de una obra literaria la leen sola una sola vez y lo hacen para buscar la información general sobre lo que trata la obra.

En cuanto a qué acciones realiza el profesor de Literatura y Lengua para la lectura de un texto literario, el 100 % marcó que el profesor orienta la lectura del texto y con ello actividades a realizar derivadas del análisis del texto. En ninguno de los casos marcaron que el profesor utiliza u orienta una guía para el análisis literario de la obra en cuestión. Con respecto a qué se propicia en la clase de Literatura y Lengua cuando se trabaja una obra literaria, el 100 % (20 educandos) marcó que siempre se propicia la motivación a la lectura íntegra de la obra; el 65 % (13 educandos) que la clase, con frecuencia, favorece la participación activa y el 35 % (7 educandos) que a veces; el 45 % (9 educandos) marcó que la clase siempre propicia la diversidad de opiniones en torno a los planteamientos ideoestéticos y los criterios y valoraciones de los educandos, mientras que el 55 % (11 educandos) marcó esto ocurre con frecuencia; el 100 % marcó que siempre se propicia la orientación de actividades variadas que permiten la comprensión del texto; el 80 % (16 educandos) considera que la clase de Literatura y lengua, con frecuencia, favorece la reflexión y comentario de ideas y fragmentos para aplicar lo aprendido del texto a situaciones nuevas similares o a experiencias de la vida cotidiana, mientras que 20 % (4 educandos) marcó que solo ocurre a veces.

En cuanto a si la clase propicia la realización de tareas docentes para el establecimiento de relaciones con otros textos de diferentes códigos comunicativos, solo el 15 % (3 educandos) marcó que a veces, el resto, 85 % (17 educandos) no marcó ninguno de los ítems.

En la pregunta relacionada con cómo valoran sus habilidades para el análisis de obras literarias, solo el 10 % (2 educandos) marcó su desarrollo de habilidades como adecuado; el 50 % (10 educandos) como poco adecuado y el 40 % (8 educandos) como insuficiente; en su mayoría exponen que no dominan los elementos que deben tener en cuenta para

realizar un correcto análisis de una obra literaria, solo buscan información sobre el autor, la época, tratan de elaborar el argumento de la obra, caracterizar los personajes más importantes y establecer los conflictos fundamentales.

En respuesta a la pregunta sobre qué obras literarias, para ellos, son más difíciles al realizarle el análisis literario, los educandos marcaron en orden de complejidad de la siguiente manera: el 75 % (15 educandos) obras del género épico o narrativo, exponiendo que son muy extensas, con muchos personajes, conflictos, entre otros elementos; el 15 % (3 educandos) considera las obras del género lírico pues le es difícil determinar el tema principal y comprender algunos recursos literarios utilizados por los autores; el 10 % (2 educandos) considera de mayor complejidad el análisis de obras del género dramático, aunque no dio criterios sobre ello.

Con respecto a si les resultaría interesante seguir desarrollando sus conocimientos y habilidades sobre y para el análisis literario, el 65 % (13 educandos) respondió afirmativamente, pero no argumentó su respuesta; el otro 35 % (7 educandos) no respondió la pregunta.

En correspondencia con los elementos aportados por la encuesta se pudo determinar que los educandos no están conscientes de la importancia que reviste el estudio de la literatura para el desarrollo de la comprensión lectora y de habilidades comunicativas. Solo leen la obra literaria para buscar la información general sobre lo que trata esta y desconocen los elementos para realizar un correcto análisis por sí solos; consideran como las de mayor complejidad para el análisis las obras pertenecientes al género épico o narrativo; les resulta interesante seguir desarrollando sus conocimientos y habilidades sobre y para el análisis literario, pero no dan argumentos del por qué lo consideran así. Atendiendo a los resultados anteriores se aplicó una prueba pedagógica para constatar el desempeño de los educandos en la realización del análisis literario, en la cual debían analizar el cuento Doña Truhana y sus ilusiones del Conde Lucanor, para ello se tomó el ejercicio XIV, página 43 del libro *El mundo y la cultura mediados por la lengua*, de un colectivo de autores; y a partir del análisis realizado comentar sobre qué enseñanza se puede extraer de este cuento, relación del tema de este texto con otro texto leído y con alguna experiencia personal parecida a lo ocurrido en el cuento.

Para determinar su desempeño se estableció una escala de tres valores: óptimo, suficiente e insuficiente en correspondencia con las respuestas dadas. Se evidenció que 3 educandos (15 %) tuvieron un desempeño óptimo en la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el análisis literario, 7 un desempeño suficiente (35 %) y 10 un desempeño (50 %) insuficiente; estos últimos tuvieron dificultades al identificar correctamente el referente, la intención comunicativa y la finalidad del texto, establecieron escasas inferencias e interpretaciones durante el proceso de lectura del texto literario épico y presentaron insuficiencias en la realización del comentario sin poder establecer relaciones del tema de este texto con otros textos leídos y experiencias personales.

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos permitieron llegar a conclusiones con respecto a la enseñanza del análisis del texto literario, que comprende desde su concepción por parte de los profesores hasta su aprendizaje por parte de los educandos; lo que evidencia como fortalezas la preparación de los docentes y el dominio de la ciencia que imparten así como de los documentos normativos para la enseñanza del análisis literario, y el interés que muestran los educandos por seguir desarrollando sus conocimientos y habilidades sobre y para el análisis literario.

Como aspectos menos logrados y en los que se debe incidir desde la búsqueda de una solución científica son: el desconocimiento y escasa utilización por los docentes de los métodos para el análisis literario y otros procedimientos didácticos que respondan a la lógica de la clase de literatura; además de la desmotivación de los educandos por la lectura y el desconocimiento que tienen sobre cómo influye la literatura en el desarrollo de su comprensión lectora y de las habilidades comunicativas.

CONCLUSIONES

El estudio cualitativo realizado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario, con énfasis en el épico, en los educandos de la enseñanza preuniversitaria demostró la relevancia que tiene acometer este proceso de manera eficiente por la influencia que tiene en el desarrollo de la independencia cognoscitiva literaria de los educandos que comprende la independencia como lectores y el desarrollo de la capacidad analítica – valorativa.

Los resultados del diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario en el décimo grado del Instituto Preuniversitario Urbano

“José Luis Dubrocq Sardiñas”, de Matanzas permitieron determinar fortalezas y aspectos menos logrados, que abarcan dicho proceso desde su concepción por parte de los profesores hasta su aprendizaje por los educandos, lo cual indica la necesidad de buscar vías para brindar solución a esta problemática en el contexto educativo del preuniversitario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baró Vernier, E. (2017). *La enseñanza-aprendizaje del análisis de textos literarios en la educación preuniversitaria*. [Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Didáctica de las Humanidades. Universidad de Matanzas, Facultad de Idiomas].
- Clavel, M.C; Delgado, A.M; Guevara, G.E; & Montaña, J.M. (2022). *Programa Literatura y Lengua. Décimo grado*. Pueblo y Educación.
- Fierro Chong, B., Mañalich Suárez, R (2012). *La literatura , aprendizaje y disfrute* . Pueblo y Educación. La Habana.
- García, M.A., Pérez, M. & Miló, M.C. (2016). Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica. *Revista Mensitive*, 14(4) <http://mensitive.upr.edu.cu/index>.
- Garriga, E. A. (2013). La enseñanza de la literatura. En *Didáctica de la lengua española y la literatura. T II* (comp.). Pueblo y Educación.
- Montaña, J.R. (2021). Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en los niveles no universitarios en Cuba a partir de la década del setenta del pasado siglo. *Varona*, (73), Julio-diciembre, ISSN: 0864-196X 1992-8238
- Vázquez, R.A., Rodríguez, R.L., Rodríguez, A., Fonseca, O. & Rodríguez, Y.I. (2022). Tratamiento a la intertextualidad como recurso semántico para el análisis literario. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4). <https://rus.ucf.edu.cu>

9.

LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN 9^{NO} GRADO

THE TEACHING OF THE CONSTRUCTION OF WRITTEN TEXTS IN THE 9 NON DEGREE