

## EL ESTUDIO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL MATANCERA EN LA SECUNDARIA BÁSICA

Autor:

Jonathan Rivero Méndez.

[jonathan.rivero@umcc.cu](mailto:jonathan.rivero@umcc.cu), <https://orcid.org/0009-0007-1210-0817>

### RESUMEN

La Literatura infantil y juvenil considerada como el conjunto de textos literarios aptos para los más pequeños y jóvenes, tiene entre sus funciones fundamentales la de transmitir valores, cultura e incentivar la creatividad; de ahí la incidencia e implicación que tiene su lectura en el desarrollo de la personalidad del individuo. El estudio de la Literatura infantil y juvenil, particularmente la matancera como literatura local, desde las potencialidades que ofrece la asignatura Español y Literatura en el séptimo grado de las secundarias básicas en Matanzas, constituye una necesidad inminente para enriquecer el universo de los lectores con sus posibilidades recreativas y fortalecer los valores identitarios. En correspondencia con ello, el objetivo de este trabajo es fundamentar teóricamente la importancia del estudio de la Literatura infantil y juvenil matancera en la Secundaria Básica.

**PALABRAS CLAVE:** literatura; literatura infantil y juvenil; Secundaria Básica

### ABSTRACT

Children's and young adult literature, considered the set of literary texts suitable for children and young adults, has among its fundamental functions the transmission of values, culture, and encouragement of creativity; hence the impact and implication that its reading has on the development of an individual's personality. The study of children's and young adult literature, particularly Matanzas literature as a local literature, based on the potential offered by the Spanish and Literature subject in the seventh grade of Matanzas junior high schools, constitutes an imminent necessity to enrich the readership with its recreational possibilities and strengthen identity values. In line with this, the objective of this work is to theoretically substantiate the importance of studying Matanzas children's and young adult literature in junior high school.

**KEY WORDS:** literature; children's and young adult literature; junior high school

## **RESUMO**

A literatura infantojuvenil, considerada o conjunto de textos literários adequados para crianças e jovens, tem entre suas funções fundamentais a transmissão de valores, a cultura e o incentivo à criatividade; daí o impacto e a implicação que sua leitura tem no desenvolvimento da personalidade do indivíduo. O estudo da literatura infantojuvenil, em particular da literatura de Matanzas como literatura local, a partir do potencial oferecido pela disciplina de Espanhol e Literatura no sétimo ano do ensino fundamental II da cidade, constitui uma necessidade iminente para enriquecer o público leitor com suas possibilidades lúdicas e fortalecer valores identitários. Nesse sentido, o objetivo deste trabalho é fundamentar teoricamente a importância do estudo da literatura infantojuvenil de Matanzas no ensino fundamental II.

**PALAVRAS-CHAVE:** literatura; literatura infantojuvenil; ensino fundamental II

## **INTRODUCCIÓN**

La tendencia actual de la educación es desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje que conduzca a la preparación del hombre para la vida, para que este pueda resolver creativamente los problemas cotidianos a los que ha de enfrentarse, con eficiencia y calidad. En correspondencia, para la educación cubana constituye un desafío la formación integral de los adolescentes.

Hoy en las secundarias básicas cubanas, con la asignatura Español y Literatura, se trabaja para desarrollar en los educandos “la capacidad para la comunicación en forma oral y escrita, en contribuir a formar y expresar el pensamiento y a disfrutar la belleza artístico-literaria, así como el caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad gracias a la palabra” (Mordoche et al., 2023, p.3).

En lograr esta meta juega un papel primordial cómo se enseña la literatura en este nivel y la motivación hacia la lectura de obras literarias que logre el docente en sus educandos; fundamentalmente hacia la literatura que se escribe y se publica para los lectores de estas edades, conocida como Literatura infantil y juvenil (LIJ).

La temática de la lectura y estudio de la Literatura infantil y juvenil ha constituido interés de investigadores, escritores y pedagogos [a nivel internacional: Yepes y Pino (2019), Palomino (2020), De Araújo, Dacome y Campos da Silva (2024), Díaz y Parrales (2025) y a nivel nacional y local: Colomé, Alfonso y Cruz (2017), Herrera (2018), Ocampo (2019), Sao (2021), Quiñones y Echemendía (2024), entre otros]; los cuales constituyen valiosos aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura y en especial al estudio de la Literatura infantil y juvenil.

Aunque se reconocen las aportaciones realizadas por estos autores, en cuanto a la importancia de la Literatura infantil y juvenil en el desarrollo integral del individuo y la definición de estos términos, y que las escuelas secundarias básicas cubanas tienen como meta formar un educando que comprenda y muestre interés por la obra literaria, (Mordoche et al., 2023); se revelan insatisfacciones y carencias en relación con el estudio de la Literatura infantil y juvenil en la asignatura Español y Literatura en el séptimo grado, determinadas por el autor de este trabajo investigativo durante la realización de las prácticas preprofesionales.

Entre las insatisfacciones y carencias se encuentran: escaso trabajo con textos de la Literatura infantil y juvenil en clases, estudio y conocimiento insuficiente sobre la Literatura infantil y juvenil nacional y matancera por parte de los educandos y exiguo trabajo con esta literatura, fundamentalmente la matancera, desde la asignatura Español y Literatura. Se revelan potencialidades no aprovechadas tales como: las posibilidades de alianzas de trabajo cultural con instituciones de la comunidad, así como innumerables personalidades, intelectuales y escritores matanceros que poseen experiencias en esta temática.

En correspondencia con los aspectos anteriormente analizados, este trabajo tiene como objetivo fundamentar teóricamente la importancia del estudio de la literatura infantil y juvenil matancera en la Secundaria Básica.

## **DESARROLLO**

La literatura es considerada una fuente de sabiduría y de entretenimiento, así como un reflejo de la realidad que rodea al individuo, muchas veces enmascarada tras narraciones y personajes de ficción. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) la define como el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época, de un género o de una corriente (RAE, 2024).

En correspondencia, Fierro y Díaz (2018) afirman que la literatura “entraña diversas relaciones culturales, ideológicas, éticas, estéticas, filosóficas que abren un universo de lecturas del mundo, que la hace poseedora de un lugar no desdeñable en todos los niveles escolares” (p.1).

Por su parte Montaña Calcines (2021) agrega a las definiciones anteriores que “la literatura es reflejo de la vida en tanto es también creadora de mundos posibles, de imaginarios individuales y colectivos” (p.11).

Las conceptualizaciones anteriores posibilita comprender que la literatura va enfocada a enriquecer al individuo a través de las producciones literarias de diversos

géneros o temáticas, considerándola como una excelente fuente del saber, que contribuye al desarrollo del pensamiento y la personalidad, ayuda a ejercitar las funciones del cerebro, la imaginación y la creatividad, permite al lector desde su cosmovisión del mundo interpretar y entender mejor la información que a través del texto le llega y de esa manera comprender la sociedad a la que pertenece.

Desde los primeros pasos que da el individuo en el entorno escolar se encuentra en contacto con la literatura, inicialmente con libros llenos de imágenes y breves historias que relatan lo que acontece; y mientras el sujeto se desarrolla (física y psicológicamente) y transita por los distintos niveles escolares, se va acercando a la literatura contentiva de leyendas, cuentos tradicionales, de fantasía y de enseñanzas moralizantes; hasta penetrar en el mundo de la literatura infantil y juvenil de ciencia ficción, fantasía, misterio y de aventura, y más tarde en la literatura poética y teatral. Esta literatura, la infantil y juvenil (LIJ) ha constituido tema de análisis e investigaciones, y la han definido disímiles de autores (Mínguez, 2016; Colomé, Alfonso y Cruz, 2017; Ocampo, 2019; Sao, 2021; Quiñones y Echemendía, 2024). coincidiendo en entenderla como el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños y jóvenes.

En este trabajo se asume la definición dada por Herrera (2018) investigador cubano, al considerar la creación de este tipo de literatura en relación al contexto en que se escribe y para quien se escribe. Este estudioso ve en la literatura infantil y juvenil una modalidad de las respectivas literaturas nacionales, que presenta como característica esencial, el unir su capacidad estética y su función socializadora, “con la posibilidad de establecer la comunicación, de ser comprendida y disfrutada por niños y adolescentes, en el contexto de la formación del individuo a la luz de las concepciones ideológicas predominantes en una determinada sociedad” (p. 4).

En relación a ello, los orígenes de esta literatura en Cuba están afianzados en la cultura popular de naturaleza folclórica y oral, que se manifiesta en relatos mitológicos, leyendas, canciones de cuna, trabalenguas, adivinanzas, entre otros; y que brindan todo un abanico de elementos que tipifica el ámbito en que fueron escritos.

Dicha literatura ha acaparado en las últimas décadas la atención del mundo del libro, al considerar las etapas de la infancia, adolescencia y primera juventud como importantísimas y primordiales en el desarrollo humano, de ahí que se hace cada vez

mayor la necesidad de desarrollar y difundir una literatura dirigida hacia estos potenciales lectores.

En los estudios realizados por prestigiosos investigadores y profesionales de la lengua y la literatura sobre la implicación o incidencia que tiene la lectura en el desarrollo de la personalidad del individuo se considera que las funciones fundamentales que tiene la Literatura infantil y juvenil son la de transmisión de valores, cultura e incentivación de la creatividad.

La Literatura infantil y juvenil ha funcionado desde sus inicios como un mecanismo formativo-rector de adaptación del individuo a su contexto social y ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica.

Atendiendo a ello, se considera la lectura de textos infantiles y juveniles como un acto formativo, que aplica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre lo que se expone en el texto y quien lo lee. Y a su vez enseña, recrea, emociona y promueve los valores más puros de las nuevas generaciones, a través de los valores éticos, ideológicos y estéticos que pueden apreciarse entre sus líneas.

La Literatura infantil y juvenil ofrece la posibilidad de fantasear, para enriquecer el universo de los lectores con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de ocasionar ideas nuevas, integradas a la experiencia personal. Con el acto de leer, cada vez más asiduo, el lector disfruta, conoce y se desarrolla más; pues ese contacto con el texto a través de su lectura le permite asumir una actitud crítica y valorativa, así como aumentar la actividad creadora de su personalidad y estimular el pensamiento y la creatividad.

Varios autores cubanos dedicados al estudio de la Literatura infantil y juvenil (López Lemus y Rodríguez, 2004; Pérez, 2005; Bermudo, 2010; Abello, 2015 y Herrera, 2018) al aludir al concepto que identifica a la literatura dirigida a los niños y jóvenes, consideran que está integrada por todas aquellas producciones literarias apropiadas, que partiendo del mundo conocido y familiar, enriquecen la sensibilidad, el conocimiento, la fantasía, la imaginación, la creatividad, y favorecen a la formación y fortalecimiento de valores morales. Además, reconocen en ella potencialidades que se encuentran estrechamente ligadas a sus funciones.

El lector por medio de la lectura de textos de la Literatura infantil y juvenil se acerca a mundos desconocidos para él, unos reales otros ficticios, pero que son una forma variada de ver la realidad objetiva, en la que se les presentan las verdades sobre la

naturaleza humana y la sociedad en la que se desenvuelve. Unas veces idealizándola y otras criticándola, pero en ambos casos enriqueciéndola.

Al desmadejar los hilos que tejen un texto, el individuo se fortalece espiritualmente, perfecciona su comunicación y se proporciona deleite y disfrute; pues al adentrarse en la realidad que se le ofrece, el lector comienza a ser influenciado por las emociones que le despierta la lectura, lo que conlleva a la formación de sentimientos y estos a las de convicciones, contribuyendo al perfeccionamiento espiritual.

Lo expresado anteriormente permite afirmar que la lectura de estos textos produce placer, deleita. Irrumpir en la trama de un texto escrito para estas edades conduce al placer, al recreo del espíritu, enriquece la experiencia del lector y estimula gratamente la imaginación.

En los artículos, monografías y capítulos de libros leídos y analizados relacionados con el tema, se pudo comprobar que varios de los autores le atribuyen a la literatura infantil y juvenil (LIJ) determinadas características que se ajustan esencialmente a la naturaleza de su ser.

Uno de estos investigadores de vital importancia a referenciar lo es McDowell (1973) (citado por Alfaya, 2009) quien propuso una caracterización de la LIJ, aunque la dividió en dos grupos: las obras infantiles y las obras juveniles, para los cuales enuncia características diferentes. Sustenta su análisis en el gusto e interés que la lectura despierta en el lector de acuerdo al desarrollo físico, mental y psicológico alcanzado; al considerar que aunque se unen bajo el nombre de una misma literatura, los textos se diferencian en extensión, intención, temáticas y tipos de tramas, entre otros elementos, según la edad para la cual fueron escritos.

Estos elementos son esenciales a tener en cuenta, más aún cuando la literatura infantil y juvenil contemporánea ha experimentado en las últimas décadas grandes cambios en sus paradigmas. “Entre estos se destaca la referencia a realidades antes poco representadas, la complejidad de las narraciones, la profusión de elementos que precisan de un lector muy atento y activo para ser comprensibles, etc” (Ocampo, 2019, p.104); lo que hace que la literatura que se escribe para los infantes se distancie en tipos de narraciones y temáticas de las abordadas por la literatura dirigida a los adolescentes y más jóvenes.

En Cuba es de destacar los análisis realizados por Herrera Rojas, sobre las características de la Literatura infantil y juvenil, esbozadas en el libro Panorama de la literatura infantil y juvenil y que por su relevancia se asumen en este trabajo.

Entre estas características se mencionan:

1. La esencia formativa en el sentido humanizador, socializador, del término. Pues es una literatura que parte de la realidad cotidiana del lector y la armoniza con una fantasía que da vuelo a la imaginación. Es una literatura que tiene un alto valor educativo, ético y estético y que resalta valores positivos y critica las malas actitudes.
2. Utilización recurrente de temáticas claras, con una lógica secuencial, correctamente estructurada y con una complejidad menor en cuanto a la significación y la sintaxis con respecto a los escritos para el lector adulto.
3. Abundante uso de recursos poéticos y literarios, sonoridad, contrastes, proposiciones, soluciones a los conflictos, adjetivaciones, descripciones, que permiten captar y mantener la atención del lector y de transformar las palabras en imágenes.
4. Relación de los textos con la tradición oral y popular, con la mitología y las leyendas. Correspondencia entre tradición y novedad con recurrencias temáticas en la búsqueda de acercar la literatura los intereses y gusto de los lectores, pero en ocasiones alejada de las reales necesidades de estos, y que olvida la dinámica de la vida contemporánea, desestimando la capacidad del individuo en crecimiento y sus vivencias diarias.
5. Conversión del texto en un espacio lúdico por sí mismo, manteniendo el interés infantil de jugar sin descanso.
6. Permanencia de formas estróficas cercanas a la tradición poética popular. Utilización de ritmo regular para la medida de los versos, sonoridad de la rima, componentes que atraen la atención, satisfacen la necesidad de jugar, estimulan la comprensión y el disfrute de lo leído.

Estas características tipifican la Literatura infantil y juvenil que se escribe en Cuba y que cumple cabalmente con cada una de las funciones que tiene y que la hacen potencialmente valiosa para la formación integral de los niños y jóvenes.

Por medio de su función estética pone al lector en contacto con el arte y la literatura por la variedad de temáticas, lo que introduce al educando en el conocimiento de lo estético, desde lo artístico literario en estrecha relación con otras formas del arte como la música, la pintura, la escultura y el teatro. Lo cual promueve el gusto por lo bello, fundamental en su proceso formativo y para su vida.

Su función formativa está en su potencialidad para la formación de valores morales, entre las páginas de este tipo de literatura se presentan historias reales y ficticias,

pero mediante modelos con altos valores morales que él niño o el joven, de manera espontánea, puede elegir seguir y posiblemente imitar.

La función expresiva permite que esta literatura sumerja al lector en el universo de las palabras y el lenguaje, desde la apropiación de nuevas palabras, aumentando su léxico, la escritura correcta de una palabra, y el descubrimiento de imágenes y recursos expresivos del lenguaje que le dan belleza al texto. Ella influye en los procesos de comprensión del texto, en el desarrollo del pensamiento reflexivo, creador, flexible, lo que le permitirá al educando la creación de nuevas historias llenas de imágenes que darán rienda suelta a su imaginación y fantasía.

Gracias a la función gnoseológica de la LIJ, el lector adquiere nuevos conocimientos y recuerda y refuerza otros. El educando se introduce en el conocimiento del mundo físico, geográfico y social y en el conocimiento del ser humano de manera natural. Aprende algo novedoso, interesante, que lo cautiva y lo hace retomar la lectura que le ofrece la posibilidad de aprender, con placer, y enriquecerse espiritualmente.

La función lúdica le potencia la recreación, le brinda la posibilidad de descansar de las actividades docentes y de utilizar su tiempo en otras diferentes como el juego. Un juego derivado de la literatura, reforzará el gusto lector y su placer, la memoria, habilidades para cantar, imitar personajes, dramatizar o desde el propio texto, reír.

Lo apuntado con anterioridad permite al autor de este trabajo afirmar que el contacto con la Literatura infantil y juvenil influye en el desarrollo del hábito lector, siempre y cuando este acercamiento se realice desde edades tempranas y se vaya consolidando a medida que se desarrolle física, emocional y psíquicamente el educando, y cambien o se transformen sus gustos e intereses lecturales. En ello juegan un papel fundamental la familia y la institución educativa, quienes acercarán a sus hijos y educandos a la literatura más cercana, la que se escribe en los contextos socioculturales en los que viven y se desarrollan.

La asignatura Español y Literatura, nombre que recibe en la Secundaria Básica tras el Tercer Perfeccionamiento Educacional, está insertada un nuevo currículo que presenta “un carácter integral, flexible, contextualizado y participativo” (Revilla et al., 2023, p.35).

Este currículo se sustenta en el vínculo estrecho con la vida, y la realidad en que se desarrollan los educandos, su medio social, familiar y comunitario. En ello, el contenido ajustado a las condiciones y características de la localidad adquiere mayor riqueza para la conformación de las cualidades, los valores, las normas, los

sentimientos, el desarrollo del pensamiento, las actitudes y otras cualidades de la personalidad de los educandos; además del interés hacia la lectura, en este caso la lectura local escrita para niños y jóvenes. “Todo esto mediante la inclusión de lo local en cada contenido, y de actividades como: los círculos de interés, los proyectos sociales y técnicos y otras actividades socioeducativas” (Revilla et al., 2023, p.36); además de actividades de promoción y motivación hacia el estudio de la Literatura infantil y juvenil de la localidad.

Dentro de este currículo, como ya se mencionó anteriormente, se encuentra la asignatura Español y Literatura, que para el grado séptimo en cumplimiento de sus objetivos espera: “contribuir a la formación de un lector inteligente que sea capaz de percibir, cada vez mejor, la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas” (Mordoche et al., 2023, p.3).

Atendiendo a ello, en las Orientaciones Metodológicas de la asignatura para el grado el tratamiento a la lectura de obras literarias se encamina hacia el conocimiento de diferentes autores clásicos y contemporáneos, pero con la exigencia de que el docente ha de tener en cuenta los gustos de los educandos para despertar esa pasión por la lectura; partiendo de la idea de que no todos ven los fenómenos de la misma manera, ya que sus intereses y experiencias son distintas, lo cual determina la forma en que leen y el significado que le dan a la obra leída.

Se explica en dicho documento normativo que la lectura de los diferentes textos deberá ser orientada con anticipación para lograr que sean analizados con la profundidad requerida. Esto garantizará, que los aspectos de la obra de mayor interés para los educandos puedan ser descubiertos de antemano por ellos, “según su edad, las características de los personajes, los problemas que se tratan, la intensidad de la acción, los hechos emocionantes, los diversos conocimientos sobre otros pueblos y culturas” (Mordoche et al., 2023, p.4). Esta actividad se puede sustentar en la utilización de técnicas de promoción de lectura con el apoyo de la bibliotecaria de la institución educativa.

Uno de los cambios que se introducen en la asignatura en el Tercer Perfeccionamiento Educativo es la inclusión de las actividades complementarias, denominadas como espacios donde “los educandos investigan, debaten, intercambian, profundizan sobre temas, autores, contextos histórico-culturales; en fin, sobre aquellos contenidos de la asignatura que considere cada grupo a partir de sus

intereses, potencialidades o necesidades” (Mordoche et al., 2023, p.23).

Entre ellas se propone diseñar como actividades complementarias: encuentro de monitores, talleres literarios, cine-debate, encuentro con escritores, talleres de redacción, preparación de educandos para concursos, clases en la biblioteca, clases con el instructor de arte, visitas al museo virtual, visitas a teatro, galerías, museos, instituciones culturales, entre otras; que pueden surgir de la creatividad de los docentes y sustentadas en las potencialidades y necesidades educativas de los integrantes del grupo escolar.

Estas actividades complementarias constituyen potencialidades para incluir, como parte de la profundización de contenidos y conocimientos, el estudio de la Literatura infantil y juvenil matancera, en correspondencia con los contenidos que se abordan en el programa de la asignatura, donde se da tratamiento a la lectura como fuente de información y de disfrute, la literatura como arte de la palabra, el texto literario y no literario, la versificación española, recursos expresivos y literarios, las distintas formas elocutivas, la narración, el relato, la descripción, la anécdota, el diálogo, la exposición de ideas, la carta como medio de comunicación y el cuento.

La Literatura infantil y juvenil matancera es prolifera en poetas, narradores y teatrologos, cuyas creaciones pueden insertarse en las actividades complementarias que se planifiquen, en concordancia con los contenidos anteriormente mencionados. Otras de las potencialidades que presenta la asignatura para el estudio de la Literatura infantil y juvenil matancera está en que se cuenta con horas asignadas en la distribución para la orientación, control y evaluación de las lecturas extraclases.

Aunque en las Orientaciones Metodológicas se brindan propuestas de textos para leer como parte de la lectura extraclase, se explicita que el docente también debe tener en cuenta los intereses de los educandos como lectores y estimularlos constantemente en este sentido; además de “recomendarles títulos de publicaciones recientes, de autores de la localidad, premios de la UNEAC del territorio o hablarles de obras notables que por falta de tiempo no pueden estudiarse” (Mordoche et al., 2023, p.53).

En correspondencia con lo anterior, el educador tiene que emplear los recursos necesarios para que el conocimiento de la LIJ matancera llegue al educando mediante el sentimiento y las emociones; por ello debe motivar desde el inicio de cada actividad hacia el estudio y la lectura de las obras que pertenecen a esta literatura, provocando que los aprendizajes y experiencias sean significativos.

En esta dirección, el profesor que imparte la asignatura Español y Literatura en séptimo grado debe ampliar y profundizar sus conocimientos en lo distintivo de este tipo de literatura que influye de manera notoria en la formación integral de los educandos, y a partir de las potencialidades que brinda el programa de estudio se contribuirá al reconocimiento de los autores que escriben para todos los niños y jóvenes cubanos y promoverán las particularidades del territorio matancero que se revelan en los textos (Colomé et al., 2017).

## **CONCLUSIONES**

La Literatura infantil y juvenil ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia, adolescencia y primera juventud como etapas importantísimas y primordiales del desarrollo humano. Dentro de la Literatura infantil y juvenil se destacan las literaturas creadas en cada territorio, por ello el estudio de la LIJ matancera desde las potencialidades que ofrece la asignatura Español y Literatura en el séptimo grado de la Secundaria Básica constituye una necesidad inminente para enriquecer el universo de los lectores con sus posibilidades recreativas y fortalecer los valores identitarios.

## **REFERENCIAS**

- Abello, A. M. (2015). *Una editorial cubana con nombre de futuro: Gente Nueva*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. ISBN 978959820076.
- Alfaya, E. (2009). *Literatura infantil y juvenil: tendencias, personajes y colecciones*. Repositorio Universidad de la Coruña.
- Bermudo Benítez, I. (2010). ¡Llegó la literatura! ¡Al fin! *Orbita Científica*, 16(57). <http://revistas.ucpejv.edu.cu>
- Colomé, J.A., Alfonso, L., & Cruz, L. (2017). La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. *VARONA*, (65). <https://www.redalyc.org/>
- De Araújo, C., Dacome, E., & Campos da Silva, L. (2024). Literatura infantil: estratégias de leitura e a receptividade na primeira infância. *REVISTA CADERNO PEDAGÓGICO*, 21(2), 01-23. DOI: 10.54033/cadpedv21n2-043
- Díaz, L., & Parrales, A.B. (2025). La literatura infantil y juvenil n'asturianu nos 25 caberos años. *Lletres Asturianas* (132), 85-102. DOI: 10.17811/LLAA.132.2025.85-102

- Fierro, B.M; & Díaz, L.I. (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. *Atenas*, 2(42). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152001>
- Herrera Rojas, R. L. (2018). *Panorama de la Literatura Infantil y Juvenil*. Editorial Félix Varela
- López, V., & Rodríguez, M.H. (2004). La voz y la letra, literatura para preescolares. Editorial Pueblo y Educación.
- McDowell, M. (1973). Fiction for children and adults: Some essential difference. Citado por Alfaya Lamas, A. (2009). Literatura infantil y juvenil: tendencias, personajes y colecciones. *Repositorio Universidad de la Coruña*. <https://core.ac.uk>
- Mínguez, X. (2016). El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario. *Íkala*, 21(1), pp. 33-46. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v20n1a02>
- Montaño Calcines, J.R. (2021). Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en los niveles no universitarios en Cuba a partir de la década del setenta del pasado siglo. *VARONA*, (73). <https://www.redalyc.org/>
- Mordoche, R., Moya, M., González, J.L., Acosta, T.C., & Fadruga, G. (2023a). Programa y Orientaciones metodológicas. *Español y Literatura. Séptimo grado*. Pueblo y Educación.
- Mordoche, R., Moya, M., González, J.L., Acosta, T.C., & López, J.A. (2023b). *Español y Literatura. Séptimo grado. Libro de texto*. Pueblo y Educación.
- Noguez, A. (2018). *La Literatura infantil y juvenil matancera en la especialidad de Primaria en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas*. [Trabajo de Diploma, Universidad de Matanzas].
- Ocampo Álvarez, D. (2019). Cultura y prioridad sociopolítica. Organización de funciones en la literatura infantil y juvenil cubana. *ALLIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)* 17, p. 101-112. ISSN 1578-6072
- Palomino, M. (2020). *La literatura infantil y juvenil y su relación con las emociones*. [Trabajo de Fin de Grado. Universitat de les Illes Balears].
- Pérez, E. (2005, julio 28). El policíaco para niños no puede estar al margen de la vida. Granma, La Habana, p.6.
- Quiñones, L. M., & Echemendía, D. M. (2024). La Literatura Infantil y Juvenil desde el análisis artístico-literario: una experiencia desarrolladora. Márgenes. *Revista multitemática de desarrollo local y sostenibilidad*, 12(1), 194-212. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1766>

- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2024). Concepto de literatura. En *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es>
- Revilla, A., La Red, Z., Acosta, S., Alfonso, A.M., Mordoche, R., & Rivero, A. (2023). *Plan de Estudio. Educación Secundaria Básica*. Pueblo y Educación,
- Sao, Rodríguez, M.C. (2021). La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*. XII (4). <https://revistas.ult.edu.cu>
- Yepes, J. A., & Pino, V. J. (2019). *Incidencia de la literatura infantil en la formación científica de los niños del Centro Infantil Villatina* [Doctoral disertación, Corporación Universitaria Minuto de Dios].