

EL ESTUDIO DE LA LITERATURA LOCAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA THE STUDY OF LOCAL LITERATURE IN BASIC SECONDARY SCHOOL

Autor: Patricia Grana Abreu.

Estudiante de 3er año, carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura

patricia.grana@umcc.cu

<https://orcid.org/0009-0004-3247-6158>

RESUMEN

La literatura es medio de transmisión y conservación de la herencia cultural de la humanidad y, mediante la cual, en el marco de la Enseñanza Media Básica, el estudiante aprehende la riqueza de la cultura del contexto en que nació, crece y se desarrolla y favorece, de esta manera a su formación más plena; el encuentro con la literatura local, moldea la formación de un individuo, la sensibilidad estética, social y humana, desde un sentido de identidad, de arraigo. El estudio de la literatura local mediante su inserción en el programa de la asignatura Español-Literatura en el noveno grado propicia que los estudiantes no solo se apropien de la herencia literaria acumulada por su comunidad, y comprendan los valores de las obras que forman parte de ella, sino que mediante su estudio adquieren conocimientos que pueden ser generalizados y aplicados a otras esferas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. De ahí que este trabajo tiene como objetivo fundamentar teóricamente la importancia del estudio de la literatura local matancera en la Secundaria Básica.

PALABRAS CLAVE: literatura; literatura local; Secundaria Básica

ABSTRACT

Literature is a means of transmitting and preserving humanity's cultural heritage. Through it, within the framework of basic secondary education, students learn the richness of the culture of the context in which they were born, grew up, and developed, thus fostering their fullest development. The encounter with local literature shapes an individual's development, as well as their aesthetic, social, and human sensibilities, based on a sense of identity and belonging. The study of local literature, through its inclusion in the ninth-grade Spanish Literature curriculum, enables students not only to appropriate the literary heritage accumulated by their community and understand the values of the works that are part of it, but also, through its study, to acquire knowledge that can be generalized and applied to other spheres of nature, society,

and thought. Therefore, this work aims to theoretically substantiate the importance of studying Matanzas' local literature in basic secondary education.

KEY WORDS: literature; local literature; Basic Secondary School

RESUMO

A literatura é um meio de transmissão e preservação do patrimônio cultural da humanidade. Por meio dela, no âmbito do ensino médio básico, os alunos aprendem a riqueza da cultura do contexto em que nasceram, cresceram e se desenvolveram, promovendo assim seu pleno desenvolvimento. O encontro com a literatura local molda o desenvolvimento do indivíduo, bem como suas sensibilidades estéticas, sociais e humanas, baseadas em um senso de identidade e pertencimento. O estudo da literatura local, por meio de sua inclusão no currículo de Literatura Espanhola do nono ano, permite aos alunos não apenas se apropriar do patrimônio literário acumulado por sua comunidade e compreender os valores das obras que a compõem, mas também, por meio de seu estudo, adquirir conhecimentos que podem ser generalizados e aplicados a outras esferas da natureza, da sociedade e do pensamento. Portanto, este trabalho visa fundamentar teoricamente a importância do estudo da literatura local de Matanzas no ensino médio básico.

PALAVRAS-CHAVE: literatura; literatura local; Ensino Médio Básico

INTRODUCCIÓN

La literatura, en todas sus formas y expresiones, constituye una de las manifestaciones culturales más relevantes de la humanidad. A través de ella, los seres humanos han logrado transmitir conocimientos, ideas, creencias, valores, emociones y visiones del mundo a lo largo de la historia; y no solo refleja la realidad social, política y económica de las distintas épocas, también contribuye a la formación integral del individuo, al desarrollar habilidades como la comprensión lectora, la capacidad crítica, la empatía y la creatividad.

En un mundo cada vez más globalizado, la literatura actúa como un puente entre culturas, facilitando el entendimiento y la tolerancia entre los pueblos. En este contexto, la literatura local adquiere una importancia particular, pues se convierte en custodio de las raíces culturales y la identidad de cada comunidad, al recoger las voces, costumbres, creencias, modos de vida y formas de expresión propias de un territorio determinado. A través de ella, se conservan las historias populares, las leyendas, las tradiciones orales y los relatos cotidianos que forman parte del imaginario colectivo de la región.

Fomentar la lectura de obras escritas por autores locales dentro del ámbito escolar es una estrategia efectiva para mantener vivas las raíces culturales y formar individuos con mayor sentido de identidad y responsabilidad hacia su entorno.

En correspondencia con lo anterior, disímiles de autores se destacan por sus investigaciones sobre la temática, entre los que sobresalen: Illas (2014, 2017), Brito (2017), Solano (2019), Ferja (2021), Santos (2023), Gómez (2025) en el ámbito internacional; y Fierro y García (2013), Colomé, Alfonso y Cruz (2017); Barbán, Martínez y Rodríguez (2021); Lafita, Gómez y Hernández (2023); Díaz, Turtos, Díaz y Leal (2023), en el ámbito nacional.

Los autores anteriormente relacionados han brindado sus aportes teóricos y prácticos sobre la literatura local y regional, la literatura como parte del patrimonio inmaterial de una comunidad, la literatura infantil y juvenil del territorio y sobre la importancia de motivar a los estudiantes a leer a los autores y textos que se escriben en la localidad donde viven, por lo que estos representan para el fortalecimiento de sus raíces identitarias, lo que constituyen potencialidades y antecedentes de esta investigación. A pesar de lo anterior, el intercambio realizado por la autora de este trabajo, como docente en formación, con estudiantes que reciben la asignatura Español-Literatura y profesores que la imparten en el noveno grado de la Secundaria Básica Urbana matancera, durante sus prácticas preprofesionales, le permitió determinar que los estudiantes tienen un escaso conocimiento sobre la literatura matancera, que en el centro el uso en la docencia de esta literatura es limitado, que no existen libros de autores locales en las bibliotecas del centro, y que los docentes no muestran interés por incluir en sus clases otros textos que no están en el programa de estudio, lo cual conlleva a la poca familiaridad y conocimiento que los estudiantes tienen de la literatura matancera.

Lo anterior conlleva a la realización de una investigación que dé tratamiento a la temática y demuestre la valía que tiene la literatura local para la formación de los estudiantes. Atendiendo a ello, este trabajo tiene como objetivo fundamentar teóricamente la importancia del estudio de la literatura local matancera en la Secundaria Básica.

DESARROLLO

La literatura, como toda obra surgida del hombre y para el hombre, y como “memoria universal de la humanidad, archivo de sus ideas, emociones y fantasías” (Montaño,

2021, p.10), ha sido del interés de este, por ello la han estudiado disímiles de investigadores.

Fierro y Mañalich (2012) explicitan que la literatura acerca al individuo al conocimiento, ampliando su comprensión y “horizontes culturales”, “estimula el conocimiento de sí, el respeto a la identidad y la diversidad, así como los diversos procesos asociados a la regulación de la personalidad y la actividad creadora” (p.4), porque exige para ello de la activación de sus operaciones mentales, permitiéndole recibir e interpretar la información social que aportan las obras.

Considerando la literatura como portadora de cultura; y sustentándose en las relaciones que establece el lector con el contexto histórico y social que se trasmite mediante las páginas de un libro o los versos de un poema, la literatura es definida como “(...) Una experiencia transcultural en la medida en que nos pone en contacto y nos hace vivir otras vidas, lejanas o próximas en tiempo y espacio; nos sitúa en un proceso permanente de expansión y transgresión de la cultura propia” (Montaño, 2006, p.23).

En este sentido, Hernández (2020) se refiere a la literatura como

... proceso y resultado de la actividad espiritual y material del hombre que se construye, conserva y trasmite mediante complejos sistemas de textos que confieren significaciones socialmente positivas a la naturaleza exterior e interior del hombre en función de dominar gradualmente su contexto histórico, para obtener progresivamente mayor provecho social. (p. 29)

La literatura también es considerada como transmisora de ideales, valores y convicciones al ser reflejo de la vida; al respecto Montaño (2021) argumenta que la literatura “es síntoma y signo de alguien o de algo que se nos revela a través de imágenes estéticas y artísticas, las que por vía de las emociones colorean nuestros razonamientos y sentimientos, incardinan nuestros valores y moldean nuestros comportamientos” (p.11).

Y en concordancia con ello, Hernández Guerrero (2022) la considera como

la creación de un individuo, de una persona que se dirige a otras personas que la leerán y la interpretarán aplicando sus esquemas literarios, estéticos y éticos, pero las palabras del autor como las interpretaciones de cada uno de los lectores también reflejan los valores, las convicciones y los hábitos vigentes en sus respectivas sociedades. Las creaciones literarias nos ayudan a definirnos y a retratarnos como miembros de esa sociedad. (p.55)

Muy a tono con lo anterior, Seco (2002) la definió en años anteriores, como “la forma en la que una comunidad se representa a sí misma en el imaginario colectivo, así como su visión del mundo y de los otros” (p.57).

Este mismo autor expone que recorriendo las obras literarias de cualquier pueblo, se pueden conocer los cambios en su cultura, sus tradiciones, su sentir más profundo, a lo largo de la historia; ya que en “la literatura se encierra el alma más profunda de un pueblo, la más exacta imagen de la cultura de un país” (Seco, 2002, p. 57). De esta forma, su estudio se vuelve imprescindible para poder conocer cualquier sociedad a profundidad.

Atendiendo a los referentes antes mencionados, la autora de este trabajo valora la literatura como medio de transmisión y conservación de la herencia cultural de la humanidad y, mediante la cual, en el marco de la Enseñanza Media Básica, el estudiante aprehende la riqueza de la cultura del contexto en que nació, crece y se desarrolla y favorece, de esta manera a su formación más plena.

En correspondencia, el estudio de la literatura se debe concibir, además, como elemento que le permite al estudiante ampliar su espacio vital, conocer lugares y tiempos históricos, descubrir lo común entre culturas de distintos sitios y de diferentes épocas, ver la unidad del mundo y aprender a respetar la diversidad; pero sobre todas las cosas, aprender a reconocer la valía de la literatura que se crea y publica en la localidad.

El encuentro con la literatura local, moldea la formación de un individuo, la sensibilidad estética, social y humana, desde un sentido de identidad, de arraigo; en otras palabras, el encuentro con la literatura local favorece que se “produzca una identificación con la propia condición humana y la del mundo inmediato, desde la lectura del entorno, en la que es posible leerse como ser humano y dimensionarse como parte corresponsable del hacer contextual” (Santos, 2018, p.123).

Picayo, Pérez y Portal (2019), el término literatura local como el conjunto de obras publicadas en libros, folletos, periódicos, revistas, producidas por creadores nacidos o no en la localidad, que desarrollaron una labor cultural con arraigo y connotación en esta.

Por tanto, se concluye que la literatura, es decir, las creaciones literarias, uno de los elementos que conforman el patrimonio cultural de una nación, y de manera más particular, la literatura creada en un territorio, conocida como literatura local, es considerada como elemento vertebrador del patrimonio literario de ese territorio, en

conjunto con todos los aspectos que rodean la vida de un escritor: notas, manuscritos, publicaciones, lugar donde vivió, entre otros; temática de vital importancia investigar. Cualquier obra literaria es el fruto de un contexto cultural, histórico y social determinado, por lo que solo conociendo dicho contexto se puede entender en su auténtica amplitud todo lo que la obra encierra en sus páginas (Santos, 2023).

Analizando lo anterior se puede afirmar que las obras literarias de autores de la localidad constituyen, para todos los que habitan el contexto geográfico, un referente espiritual, social, cultural y político; pues a decir de Fierro Chong y García Caballero (2013), la literatura local es un punto de encuentro de todos los escritores que son parte del contexto geográfico y que aportan al conocimiento de la región a través de su obra y contribuyen a elevar el nivel cultural de profesores y jóvenes de dicho contexto.

Con respecto a ello, Brito (2017) apunta que:

Un territorio no significa nada para una colectividad humana si no tiene relación con su identidad distintiva como grupo, si no está cargado de signos y símbolos, si no es el espacio donde se imponen referentes reales como los estilos de vida y donde se comparten significados sobre el mundo. Es decir, que ha de formar parte del imaginario literario o imaginario colectivo, que se puede definir como el conjunto de hechos, datos, personajes, lugares, creencias, que de alguna manera forman el sistema de referencias para la mayoría de ciudadanos de un territorio, sea local o nacional que los ciudadanos preservan como propios y útiles para explicarse su historia, su identidad y su cultura. (p.24).

Otros autores como Illas (2017) consideran que la literatura local “incluye tanto las obras clásicas como la producción contemporánea, ya que ambos contribuyen al diálogo cultural y al sentido de pertenencia de los individuos en una comunidad”.

Lo que permite reafirmar el carácter socio-cultural de la literatura y, en particular, de la literatura local; basada en “un diálogo permanente entre contextos históricos, sociales y culturales diversos para encontrar sentidos enriquecedores del crecimiento humano” (Lafita & Hernández, 2023, p.146) y encontrar su lugar en el patrimonio de una localidad.

La literatura local, a decir de Barbán et, al (2021) constituye lo singular y la literatura nacional lo universal; pero ambas coexisten en unidad dialéctica, porque no existe literatura nacional sin literatura local y esta no existe fuera de la nacional. Este vínculo permite apreciar los cambios y transformaciones que ocurren en el contexto sociocultural y “demuestra la dialéctica en la esencia de los fenómenos económicos,

políticos, sociales y culturales, concatenados en un contexto histórico y cultural” (p.485).

Por tanto, el estudio de escritores locales, temas, símbolos y patrimonios culturales literarios de estos contextos, genera que el estudiante se eduque desde valores de identidad que le permitan apreciar lo propio y conocer los saberes que se hacen, practican y se mueven en el imaginario colectivo que circunda su vida diaria.

De ahí que, la literatura local no debe ser vista solo como un legado del pasado, sino que también debe verse como un referente dinámico que debe ser actualizado y reinterpretado en los contextos educativos contemporáneos.

Estudiar la literatura local puede servir como una herramienta para reflexionar sobre la identidad cultural y los valores propios de la comunidad que contribuye a una experiencia formativa que integra las vivencias y el entorno de los estudiantes.

Enaltecer entonces la literatura local es tender la ruta hacia el logro de una identidad propia; al vincular al estudiante con autores y obras locales; facilitar la identificación del contexto social en la cual surgen, sobre la base de una comunicación afectivo-cognoscitiva y una interpretación de la realidad literaria, que lo enriquece espiritualmente, afina su sensibilidad, desarrolla capacidades intelectuales, actitudes, sentimientos, fortalece sus sistema de valores y le permite la adquisición de conocimientos, lo cual influye de manera decisiva en el desarrollo integral del estudiante.

Al decir de Fierro y Mañalich (2012), con el aprendizaje y disfrute de la literatura universal y nacional, y dentro de esta última la literatura local, los estudiantes, a partir de la lectura y la interrelación con otros saberes y experiencias vividas, van conformando una visión más integral de la cultura, de tal forma “que la aprehensión de la naturaleza, la historia, las costumbres y tradiciones, mediante el arte de la palabra es fuente generadora de vivencias afectivas y de actividad creadora que moviliza lo afectivo en unidad con lo cognitivo, volitivo y comportamental” (p.7).

A partir de ello, la necesidad de desarrollar en los estudiantes el placer estético es una de las premisas de la enseñanza de la literatura en el noveno grado (Ministerio de Educación [Mined], 2016). Esta acercará a los estudiantes a un mundo colmado de historias, emociones y de vivencias que les permitirá disfrutar e imaginar, a la par que los educa e influye en su formación integral.

Lo anterior requiere del profesor que imparte la asignatura en el grado “no sólo poseer una sólida formación político-ideológica, sensibilidad artística, amplios conocimientos

de teoría literaria, historia de la literatura y de la cultura de los diferentes pueblos” (Triana, 2013, p.253), sino también tener una preparación didáctica y metodológica que le permita llevar a sus estudiantes los conocimientos acerca de obras, autores y movimientos literarios, para estimular el gusto por la literatura cubana en general y en específico por la literatura que se escribe y publica en su localidad: la literatura local; lo que contribuirá a la formación de conceptos éticos y estéticos y fortalecerá los valores identitarios en sus estudiantes.

El proceso de enseñanza de la literatura, por su carácter instructivo-educativo, exige que se tengan en cuenta determinados factores: la existencia de un programa organizado, que determine su orientación y contenido; la acción de un profesor, que domine la ciencia literaria y lingüística y posea los conocimientos pedagógicos esenciales para dirigir el proceso, y la participación de los estudiantes en la asimilación activa y consciente de los conocimientos. (Triana, 2013, p. 254)

El estudio de los contenidos literarios en los programas de Español- Literatura de la educación media responde al componente de la asignatura correspondiente a cada grado, por ello en el noveno grado se orienta el trabajo con los contenidos de análisis literario en función de la literatura nacional; lo cual es una potencialidad para que el profesor inserte en sus clases la lectura y análisis de textos de la literatura local, de acuerdo a la etapa histórico- social y al movimiento literario que se estudia.

En este grado (noveno) el profesor debe garantizar que los estudiantes se lean la obra, como la única forma, “verdaderamente eficaz”, de aprender literatura; pues con la lectura del texto literario es que se hará efectivo el estudio teórico sobre el autor, la época, los valores de la obra, entre otros elementos.

La enseñanza de la literatura local mediante su inserción en el programa de la asignatura Español-Literatura en el noveno grado propicia que los estudiantes no solo se apropien de la herencia literaria acumulada por su comunidad, y comprendan los valores de las obras que forman parte de ella, sino que mediante su estudio adquieren conocimientos que pueden ser generalizados y aplicados a otras esferas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

La idea de culminar la Secundaria Básica con el estudio de la literatura cubana contribuye a que los estudiantes adquieran una formación ciudadana marcada por el conocimiento de la historia, la literatura y la cultura nacionales; de ahí la importancia de que se incluya la lectura y análisis de obras de la literatura local, que forman parte junto a sus autores y los lugares donde vivieron y escribieron, del patrimonio literario de una comunidad.

Lo más notable de todos estos autores locales es que, más allá de sus estilos y épocas, compartieron un fuerte vínculo con su ciudad natal como espacio físico y simbólico. Sus calles, paisajes, conflictos y personajes aparecen como escenarios y motores de la creación literaria, que en el caso específico de Matanzas, ha dotando a la literatura local de una dimensión identitaria que trasciende el texto.

En las obras de escritores matanceros se respira la esencia de la ciudad: sus ríos, sus puentes, su historia y su gente, convertidos en palabra viva. Por tanto, al hablar de la literatura local matancera no se hace referencia únicamente a una lista de escritores o a una tradición editorial, sino a un conjunto de expresiones que conforman el alma de una comunidad.

La literatura local matancera para el estudiante de noveno grado en la Secundaria Básica constituye un componente esencial en la formación y consolidación de su identidad, pues ocupa un lugar privilegiado como depositaria de saberes, sensibilidades, valores y visiones del mundo.

La ciudad de Matanzas ha sido reconocida tradicionalmente como una de las cunas más fecundas de la creación literaria en la Isla, al punto de ser conocida como la "Atenas de Cuba". Con relevantes exponentes de las letras cubanas, ha construido a lo largo de los siglos un legado literario que la convierte en referente indiscutible del patrimonio cultural nacional.

A través de sus poetas y narradores más representativos, Matanzas ha reflejado en la palabra escrita los anhelos de libertad, las complejidades sociales, la belleza del entorno y las pasiones humanas más profundas, que constituyen una rica herencia que ha de ser aprovechada desde la docencia para influir en la formación integral del adolescente que cursa la Secundaria Básica.

Lo expuesto anteriormente, permite reflexionar sobre cómo el estudio de la literatura local matancera en el contexto de la Secundaria Básica no solo contribuye a enriquecer el acervo cultural de los estudiantes, sino que también invita a repensar las metodologías que se emplean en la enseñanza de la literatura en este nivel educativo.

El estudio de la literatura local matancera en el noveno grado de la Secundaria Básica desde la asignatura Español-Literatura no debe ser un elemento decorativo a introducir en el programa de estudio. Al contrario, debe constituir un eje transversal que permita articular la literatura con la historia, la identidad cultural y la formación ética y estética de los estudiantes.

Se requieren, entonces, estrategias por parte de los profesores que permitan una aproximación activa a la literatura local matancera, aún más cuando el programa de la asignatura Español-Literatura en el noveno grado, con el estudio de la literatura cubana, permite integrar la lectura y estudio de obras de la literatura local, y en el caso de esta investigación, la matancera.

El estudio de autores locales proporciona un marco rico y diverso, que debe ser utilizado desde la asignatura Español-Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica, en ella se garantiza el aprendizaje de las obras de escritores cubanos, en correspondencia con las aspiraciones, motivaciones e intereses de los estudiantes y el contexto sociohistórico y cultural en el que se desenvuelven y que han de aprender a conocer y comprender.

Trabajar en función de motivar hacia la literatura local en los estudiantes de Secundaria Básica, desde el estudio de autores representativos de determinada etapa de la literatura es tarea esencial del profesor de noveno grado.

Promover la literatura local matancera, entenderla y disfrutarla constituye una prioridad en la enseñanza de la literatura en el territorio matancero; pues con ello se estaría resaltando la importancia del estudio de la literatura nacional; pues

la literatura local constituye lo singular y la literatura nacional lo universal; ambas coexisten en unidad dialéctica, ya que no existe literatura nacional sin literatura local y esta no existe fuera de la nacional. Además, dicho vínculo permite apreciar los cambios y transformaciones que ocurren en el contexto sociocultural y demuestra la dialéctica en la esencia de los fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales, concatenados en un contexto histórico y cultural. (Barbán et. al, 2021)

La literatura local matancera ofrece a los estudiantes la posibilidad de reconocerse en las obras, al abordar escenarios, personajes y situaciones cercanas a su contexto social y cultural. Esto favorece la identificación y el sentido de pertenencia, a la vez que estimula el interés por la lectura.

Además, funciona como una herramienta educativa que permite reforzar el vínculo entre los estudiantes y su contexto cultural, promoviendo la valoración y preservación de la identidad regional, por lo que incorporar la literatura local matancera en los procesos educativos resulta fundamental para garantizar que los estudiantes conozcan los autores más representativos y aprendan y respeten su historia, sus tradiciones y sus expresiones culturales.

CONCLUSIONES

La fundamentación teórica realizada permite afirmar que el estudio de la literatura local, como medio de transmisión y conservación de la herencia cultural del territorio o localidad, debe concebirse como un elemento que le posibilite al estudiante de la Enseñanza Media Básica aprehender la riqueza de la cultura del contexto en que nació, crece y se desarrolla y favorecer de esa forma su identidad cultural; en ello juega un papel fundamental el profesor de Español-Literatura, que desde sus clases y otras actividades extracurriculares, y sustentado en la labor literaria de reconocidos autores matanceros, debe articular la literatura con la historia, la identidad cultural y la formación ética y estética de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Barbán Carrillo, E., Martínez Roselló, M., & Rodríguez León, Y. I. (2021). La relación texto-contexto: vía para el estudio de la literatura local. *Revista Conrado*, 17(S3), 484-492. <https://conrado.ucf.edu.cu>
- Brito, C.E. (2017). *Panorama de la gestión del patrimonio literario en Colombia a partir del análisis de las políticas culturales*. [Trabajo Final de Máster. Facultad de Economía y Empresa. Máster Oficial en Gestión Cultural. Universidad de Barcelona]
- Colomé, J.A., Alfonso, L., & Cruz, L. (2017). La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. *VARONA*, (65). <https://www.redalyc.org/>
- Díaz, M.E., Turtos, L.M., Díaz, R.O., Díaz, L.F., & Leal, L.D. (2023). *La literatura en la defensa de la identidad cultural en el contexto universitario*. Edumed. Holguín. XII Jornada Científica Internacional de la SOCECS.
- Ferja, A. (2021). Literatura tradicional en Colombia: entre el folclor y el olvido. *Estudios de literatura colombiana*, 49(1), 155 – 174. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n49a09>
- Fierro, B.M., & Mañalich, R. (2012). *La Literatura: aprendizaje y disfrute*. Pueblo y Educación
- Fierro, B. M; & García, A.M. (2013). La literatura de la localidad, unidad de lo particular y lo universal. En: Fierro, B.M (comp). *Temas actuales de Literatura cubana: de la luz difusa a la configuración plena de la identidad nacional*. Pueblo y Educación.

- Gómez Cáceres, L.N. (2025). Tejiendo historias regionales: una estrategia para promover lectores críticos en el ámbito rural. *Diálogos Educativos*, 1(01), pp.132-153. <https://relaticpanama.org>
- Hernández Guerrero, J.A. (2022). Teoría de la literatura. Nociones fundamentales. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 93 pp.
- Hernández, J. E. (2020). *La enseñanza de la literatura: Hacia un enfoque sociocultural*. Miami, FL, Estados Unidos: D McPherson
- Illas, W. (2014). *La literatura local-regional en el circuito de la educación literaria. Primeras rutas de un mapa investigativo*. <https://dialnet.unirioja.es>
- Illas, W. (2017). La educación literaria y su tarea pendiente: la promoción de la literatura local y regional en el contexto de construcción curricular. *Saber: Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación*, (29), pp.152-169, ISSN: 2343 - 6468. <https://core.ac.uk>
- Lafita, E.; Gómez, M. & Hernández, J.E. (2023). Influencia de la literatura local en la formación profesional. *Opuntia Brava*, 15(3). 142-153. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Español-Literatura para Secundaria Básica. Noveno grado*. Pueblo y Educación.
- Montaño, J.R. (2006). *La literatura y, en, desde, para la escuela. Enfoques, perspectivas y reflexiones*. Pueblo y Educación.
- Montaño, J.R. (2021). Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en los niveles no universitarios en Cuba a partir de la década del setenta del pasado siglo. *VARONA*, (73). <https://www.redalyc.org/>.
- Picayo, M.A; Pérez, M.E; & Portal, M.C. (2019): La lectura: Una vía para el fortalecimiento de la identidad y el patrimonio cultural, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante>
- Santos, E. (2018). La literatura como patrimonio: del nation building al nation branding. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4. <https://papiro.unizar.es>
- Santos, J.M. (2023). Una reflexión sobre la enseñanza de la literatura y una propuesta renovadora. *Educ. Pesqui.*, São Paulo, (49), e251005. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202349251005esp>

- Seco, M. (2002). *Metodología de la lengua y literatura españolas en el Bachillerato*. Almería: Universidad de Almería.
- Solano, J.A. (2019). *La literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural en la institución educativa Luis Fabio Xammar*. [Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Gestión Educativa, con mención en Pedagogía. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Escuela de posgrado, Huacho].
- Triana, Y. (2015). Elementos metodológicos para impartir el programa de Español-Literatura en 9º grado. En Roméu, A. *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación.