

25.

MANIFESTACIONES Y COMPRENSIONES DE LA ENSEÑANZA PARA LA INVESTIGACIÓN + CREACIÓN ARTÍSTICA

Dte. Mildred Eugenia Gutiérrez Moreno

Rudecolombia, Universidad del Quindío

megutierrez@uniquindio.edu.co



Se aborda un avance de investigación que tiene como objetivo comprender la enseñanza y el aprendizaje de las artes vinculada a los modos de hacer investigación + creación, desde algunas indagaciones didácticas que vinculan el quehacer docente hacia diversos escenarios epistemológicos, académicos, sociales e institucionales, con la complejidad que implica el concepto de didáctica en un campo o disciplina como las artes visuales, donde la brecha entre metodología y didáctica, o discurso crítico y quehacer, o enseñanza y

aprendizaje se hace más notorio y sobre todo, cuando se trata de concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo.

La incorporación del arte al ámbito universitario abre campos hacia una recontextualización de la investigación + creación y sus cruces metodológicos y didácticos propios que reconozcan la subjetividad, la intuición y la imaginación como dimensiones válidas del conocimiento que implica, tanto la creación de objetos con valor estético, como la producción de conocimiento intersubjetivo, situando al arte como campo epistemológico legítimo.

Palabras clave: *enseñanza aprendizaje, investigación + creación, didáctica, artes*

Title: Approaches and Understandings of Teaching for Artistic Research + Creation

Abstract:

This research-in-progress seeks to understand the teaching and learning of the arts in connection with research + creation practices, through certain didactic inquiries that link teaching activity to diverse epistemological, academic, social, and institutional contexts. It explores the complexity that the concept of didactics entails within a field or discipline such as the visual arts, where the gap between methodology and didactics, or between critical discourse and practice, or teaching and learning becomes more evident, particularly when it comes to materializing the educational within the artistic, and the artistic within the educational.

The incorporation of art into the university sphere opens up pathways toward a recontextualization of research + creation, along with its own methodological and didactic intersections that acknowledge subjectivity, intuition, and imagination as valid dimensions of knowledge. This perspective embraces both the creation of objects with aesthetic value and the production of intersubjective knowledge, thereby positioning art as a legitimate epistemological field.

Keywords: *teaching and learning, research + creation, didactics, arts*