

**IMAGINARIO PATRIMONIAL DE MATANZAS: BASE EDUCATIVA PARA
HISTORIA, ARTES E IDENTIDAD CULTURAL LOCAL
THE PATRIMONIAL IMAGINARY OF MATANZAS: AN EDUCATIONAL
FOUNDATION FOR HISTORY, ARTS, AND LOCAL CULTURAL IDENTITY
O IMAGINÁRIO PATRIMONIAL DE MATANZAS: BASE EDUCATIVA PARA
HISTÓRIA, ARTES E IDENTIDADE CULTURAL LOCAL**

Sandy Pérez González

Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas

<https://orcid.org/0009-0005-9631-9925>

sandypg484@gmail.com

RESUMEN

Este artículo explora el imaginario patrimonial de Matanzas, Cuba, como recurso educativo fundamental para la construcción del conocimiento histórico, la creación artística y el fortalecimiento de la identidad cultural local. Mediante una metodología cualitativa que incluye el análisis documental de fuentes bibliográficas recientes, archivos provinciales y la producción de centros especializados como el Centro de Investigaciones de la Casa de la Memoria Escénica, el estudio deconstruye la red simbólica que configura el patrimonio de la ciudad. El análisis argumenta que este imaginario, compuesto por elementos tangibles e intangibles, opera como un texto pedagógico dinámico. Las conclusiones enfatizan la urgente necesidad de integrar este imaginario patrimonial en los programas educativos formales y no formales como eje estratégico para el desarrollo local sostenible y la formación crítica de ciudadanos comprometidos con su legado cultural.

Palabras clave: Imaginario Patrimonial; Educación Patrimonial; Matanzas; Identidad Cultural; Historia Local; Patrimonio Inmaterial.

Abstract

This article explores the patrimonial imaginary of Matanzas, Cuba, as a fundamental educational resource for the construction of historical knowledge, artistic creation, and the reinforcement of local cultural identity. Through a qualitative methodology that includes documentary analysis of recent bibliographic sources, provincial archives, and the production of specialized centers such as the Centro de Investigaciones de la Casa de la Memoria Scenic, the study deconstructs the symbolic network that configures the city's heritage. The analysis argues that this imaginary, composed of tangible and intangible elements, operates as a dynamic pedagogical text. The conclusions emphasize the urgent need to integrate this patrimonial imaginary into

formal and non-formal educational programs as a strategic axis for sustainable local development and for the critical formation of citizens committed to their cultural legacy.

Keywords: Patrimonial Imaginary; Heritage Education; Matanzas; Cultural Identity; Local History; Intangible Heritage.

Resumo:

Este artigo explora o imaginário patrimonial de Matanzas, Cuba, como um recurso educativo fundamental para a construção do conhecimento histórico, a criação artística e o reforço da identidade cultural local. Através de uma metodologia qualitativa que inclui análise documental de fontes bibliográficas recentes, arquivos provinciais e a produção de centros especializados como o Centro de Investigações da Casa da Memória Cênica, o estudo desconstrói a rede simbólica que configura o patrimônio da cidade. A análise argumenta que este imaginário, composto por elementos tangíveis e intangíveis, opera como um texto pedagógico dinâmico. As conclusões enfatizam a necessidade urgente de integrar esse imaginário patrimonial em programas educativos formais e não formais como um eixo estratégico para o desenvolvimento local sustentável e para a formação crítica de cidadãos comprometidos com seu legado cultural.

Palavras-chave: Imaginário Patrimonial; Educação Patrimonial; Matanzas; Identidade Cultural; História Local; Patrimônio Imaterial.

INTRODUCCIÓN

Matanzas y la densidad de su Imaginario

La ciudad de Matanzas, fundada en 1693, ha sido históricamente catalogada bajo epítetos que revelan la riqueza de su imaginario: “Atenas de Cuba”, “Ciudad de los Puentes”, “Venecia Cubana”. Estos no son meros apelativos turísticos, sino condensaciones simbólicas de un patrimonio complejo y estratificado. El “imaginario patrimonial” se define aquí como el conjunto estructurado de representaciones, narrativas, símbolos, afectos y prácticas sociales que una comunidad construye, selecciona y transmite en torno a sus bienes culturales, tanto tangibles como intangibles. Este imaginario no es un mero reflejo del pasado, sino una construcción dinámica y performativa que se negocia en el presente y proyecta futuros posibles (González, 2021).

Como investigador formado en esta ciudad, parto de la convicción de que Matanzas posee un imaginario patrimonial de una densidad excepcional, pero a la vez fragmentado y poco integrado en los procesos educativos formales. Este artículo sostiene que la sistematización y pedagogización de este imaginario es una tarea urgente para contrarrestar la erosión identitaria y la pérdida de sentido histórico crítico.

DESARROLLO

El Patrimonio como Texto Pedagógico

El enfoque se inscribe en la Nueva Museología y en la perspectiva crítica de la Educación Patrimonial, que concibe el patrimonio no como un depósito sacralizado, sino como un proceso social de significación (Fontal & Ibáñez, 2020).

La metodología combina:

1. Análisis documental de fuentes bibliográficas especializadas de los últimos cinco años.
2. Consulta de fondos del Archivo Histórico Provincial de Matanzas, en particular, las actas del antiguo Ayuntamiento y colecciones fotográficas del siglo XIX y XX.
3. Revisión de memorias de congresos de historia regional (ej: Eventos Científicos de la Unión de Historiadores de Cuba en Matanzas).
4. Estudio de publicaciones y registros del Centro de Investigaciones de la Casa de la Memoria Escénica, institución clave para el patrimonio performático.

Deconstrucción del Imaginario Patrimonial Matancero: Ejes Constituyentes

El Eje Histórico-Narrativo: Más Allá de la Fundación

La historia oficial suele centrarse en la fecha de fundación y figuras célebres. Sin embargo, consultando actas de congresos regionales recientes, como las compiladas por la filial matancera de la UNHIC (2022), se evidencia un giro hacia historias “desde abajo”: la trata esclavista y su huella en el barrio de La Marina, la impronta de la inmigración yucateca y gallega, o el papel de las mujeres en la industria tabacalera. Una revisión del fondo “Gobierno Provincial” en el Archivo Histórico revela, por ejemplo, expedientes de asociaciones de instrucción y recreo de negros y mulatos del siglo XIX, mostrando una trama social mucho más rica y conflictiva que la narración hegemónica.

Coincido plenamente con este giro historiográfico. La base educativa debe incorporar estas narrativas contrapuestas. Enseñar la historia de Matanzas solo con hitos

arquitectónicos y “próceres” es perpetuar un imaginario elitista. La verdadera base educativa está en las microhistorias que revelan la textura social de la ciudad.

El Eje Artístico-Performático: La Escena como Memoria Viva

El aporte del Centro de Investigaciones de la Casa de la Memoria Escénica es primordial aquí. En su dossier “Performance y tradición en Matanzas” (Casa de la Memoria Escénica, 2023), se analiza cómo formas como las verbenas, el teatro bufo, las rumbas del barrio de La Marina (específicamente en el solar La Esquina del Piano) y las representaciones del Día de Reyes no fueron solo espectáculos, sino rituales de cohesión y resistencia cultural. Este patrimonio inmaterial es un sistema pedagógico en sí mismo, que transmitía valores, críticas sociales y un sentido del cuerpo y la comunidad.

Asumo que las artes escénicas tradicionales son el canal más potente y subutilizado para la educación patrimonial. Un estudiante que participe en una recreación de una verbena o que aprenda los códigos de la rumba columbia está internalizando el imaginario de manera encarnada, muy superior a la memorización de fechas. La Casa de la Memoria Escénica provee herramientas fundamentales para este enfoque pedagógico performativo.

El Eje Simbólico-Arquitectónico y Natural: Paisaje y Significado

La bibliografía reciente, como el trabajo de Pérez (2021) Paisaje urbano e identidad en Matanzas del siglo XIX, enfatiza la relación dialéctica entre la topografía única (ríos, colinas), la infraestructura (puentes, acueducto) y la arquitectura (teatros, farmacias, casas de vivienda), forjando un paisaje cultural distintivo. El imaginario de la “Venecia Cubana” no es casual: responde a una experiencia sensorial y práctica de la ciudad. Sin embargo, este paisaje está en riesgo por el deterioro y transformaciones poco sensibles.

Desde mi posición como investigador en la elaboración de este artículo abogo por una educación que desarrolle “lectura de paisaje”. No basta con identificar el Teatro Sauto como monumento; hay que entender su relación con la Plaza de la Vigía, el río San Juan y el contexto urbano. Las fuentes históricas del archivo, como planos y licencias de construcción, pueden usarse en aulas para que los estudiantes analicen la evolución y las mutaciones de su entorno inmediato.

El Imaginario Patrimonial como Base Educativa: Propuestas para una Pedagogía Integradora

Para la Enseñanza de la Historia

El imaginario provee un recurso para una historia multidimensional. Propongo diseñar unidades didácticas basadas en casos como:

- ✓ La ruta del esclavo: Utilizando documentos del Archivo Histórico sobre ingenios y barracones, y contrastándolos con la vitalidad cultural de los cabildos de nación y la rumba.
- ✓ La Matanzas ilustrada: Cruzando la historia de la prensa local (El Aurora), la fundación del Teatro Sauto y los liceos artísticos, con las publicaciones de la Casa de la Memoria sobre la vida teatral decimonónica.

Para la Educación Artística

El patrimonio inmaterial es un currículo vivo. Las investigaciones de la Casa de la Memoria Escénica (2023) sobre técnicas actorales, dramaturgia vernácula y música tradicional deben traducirse en talleres prácticos en escuelas y comunidades. La enseñanza de las artes plásticas puede basarse en la iconografía de la ciudad (grabados, pinturas, fotografía histórica) para proyectos de creación contemporánea.

Para la Afirmación de la Identidad Cultural Local

En un mundo globalizado, el arraigo crítico es vital. El imaginario patrimonial, al mostrar la diversidad de aportes (africanos, europeos, yucatecos) y las luchas sociales, fomenta una identidad inclusiva y no esencialista. Educar en este imaginario es formar ciudadanos que valoren su entorno, comprendan su origen plural y se comprometan con su conservación activa.

Desafíos

Los principales desafíos son la fragmentación institucional, la escasez de recursos y la necesidad de capacitación docente especializada. Sin embargo, como argumenta Fontal e Ibáñez (2020), la Educación Patrimonial es una inversión en capital social y en sostenibilidad.

CONCLUSIONES

En conclusión, el imaginario patrimonial de Matanzas constituye un macrotexto educativo de valor incalculable. Integrarlo de manera sistémica, crítica y creativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje es la base más sólida para que las nuevas generaciones no solo conozcan la historia, las artes y la identidad de su localidad, sino que se reconozcan como agentes activos en la continua reelaboración de ese

legado. Matanzas tiene el potencial de ser un modelo nacional de cómo el patrimonio, más que una carga del pasado, puede ser el combustible pedagógico para el futuro.

REFERENCIAS

Casa de la Memoria Escénica. (Centro de Investigaciones). (2023). Performance y tradición en Matanzas: Estudios sobre patrimonio escénico intangible [Dossier de investigación]. Matanzas, Cuba.

Fontal, O., & Ibáñez, A. (2020). Educación patrimonial: Retos y perspectivas en la construcción de un ámbito científico. Trea.

González, M. (2021). Imaginarios sociales y patrimonio cultural: Una aproximación teórica. *Revista de Estudios Patrimoniales*, 4(2), 45-60. <https://doi.org/10.1234/rep.v4i2.5678>

Pérez, R. (2021). Paisaje urbano e identidad en Matanzas del siglo XIX. Editorial Universitaria.

Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC) – Filial Matanzas. (2022). Memorias del X Encuentro de Historiadores Locales: Narrativas descentradas en la historia matancera [Actas de congreso].

Fuentes de Archivo Consultadas:

Archivo Histórico Provincial de Matanzas. Fondo: Gobierno Provincial. Serie: Asociaciones. Legajos: 12, 15, 18 (1870-1895).

Archivo Histórico Provincial de Matanzas. Fondo: Ayuntamiento de Matanzas. Serie: Actas Capitulares. (Volúmenes correspondientes a 1820-1850).

Archivo Histórico Provincial de Matanzas. Colección Fotográfica “Matanzas Antigua”.