

**EL DIBUJO COMO RECURSO PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIO-COMUNICATIVAS EN ESCOLARES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL QUE REQUIEREN OTROS RECURSOS DE APOYO**

DRAWING AS A RESOURCE TO DEVELOP SOCIO-COMMUNICATIVE SKILLS IN SCHOOLCHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES WHO REQUIRE OTHER SUPPORT RESOURCES

O DESENHO COMO RECURSO PARA DESENVOLVER HABILIDADES SOCIOCOMUNICATIVAS EM ESCOLARES EM SITUAÇÃO DE DEFICIÊNCIA INTELECTUAL QUE REQUEREM OUTROS RECURSOS DE APOIO

Yurisan Miranda Rivera

Universidad de Matanzas, Cuba

<https://orcid.org/0009-0004-2567-8923>

yurisan.miranda@umcc.cu

Ivis Nancy Piedra Navarro

Universidad de Matanzas, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-3456-7890>

[ivisnancy.piedra@umcc.cu](mailto:ivisnancy.piedra@umcc.cu)

Hugo Miguel Catalá García

ESBU Manuel Sanguily

<https://orcid.org/0009-0003-2392-3289>

[hugomiguelcatalagarcia@gmail.com](mailto:hugomiguelcatalagarcia@gmail.com)

## RESUMEN

Objetivo: El artículo tiene como objetivo fundamentar teórica y metodológicamente una estrategia para la preparación de los docentes de la Institución Educativa "Franklin Gómez de la Fuente" en el empleo del dibujo como recurso para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en escolares en situación de discapacidad intelectual que requieren otros recursos de apoyo (SDI-ORA). Métodos: Se asumió desde un enfoque dialéctico-materialista la articulación de métodos teóricos (histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, modelación y sistémico-estructural) y empíricos (análisis de documentos, observación, encuesta y entrevista). Se trabajó con una muestra intencional de 15 docentes que atienden directamente a 19 escolares con discapacidad intelectual que requieren otros recursos de apoyo que

cursan de 1º a 6º grado. Resultados: El diagnóstico evidenció que, aunque existe motivación de los escolares por la actividad de dibujo y disposición del claustro para mejorar sus prácticas, se identifican carencias en la preparación metodológica de los docentes que repercuten en el empleo del dibujo limitado a la actividad recreativa, escasas estrategias para vincularlo con objetivos sociocomunicativos, insuficiente dominio de técnicas gráfico-comunicativas específicas y dificultades para adaptar las metodologías a las características de estos escolares. Conclusiones: Se constató una contradicción entre el potencial teórico del dibujo y la insuficiente preparación docente para emplearlo intencionadamente. La estrategia metodológica propuesta constituye una vía pertinente para sistematizar el uso del dibujo como recurso especializado, cerrando la brecha entre su potencial teórico y su aplicación práctica en el aula.

Palabras clave: dibujo, habilidades socio-comunicativas, discapacidad intelectual,

#### Abstract

Objective: The article aims to theoretically and methodologically foundation a strategy for the preparation of teachers at the "Franklin Gómez de la Fuente" special school in the use of drawing as a resource aimed at enhancing socio-communicative skills in schoolchildren with intellectual disabilities requiring other support resources. Methods: A dialectical-materialist approach was assumed, allowing the articulation of theoretical methods (historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive, modeling, and systemic-structural) and empirical methods (document analysis, observation, survey, and interview). An intentional sample of 15 teachers directly attending to 19 schoolchildren from 1st to 6th grade with intellectual disabilities requiring other support resources was used. Results: The diagnosis showed that, although there is motivation among schoolchildren for drawing and willingness of the teaching staff to improve their practices, shortcomings were identified in the methodological preparation of teachers: limited use of drawing as a recreational activity, few strategies to link it with socio-communicative objectives, insufficient mastery of specific graphic-communicative techniques, and difficulties in adapting methodologies to the characteristics of these schoolchildren. Conclusions: A contradiction was confirmed between the theoretical potential of drawing and the insufficient teacher preparation to use it intentionally. The proposed methodological strategy constitutes a pertinent way to systematize the use

of drawing as a specialized didactic resource, closing the gap between its theoretical potential and its practical application in the classroom.

Keywords: drawing, socio-communicative skills, intellectual disability, teacher preparation, inclusive education.

## **RESUMO**

**Objetivo:** O artigo tem como objetivo fundamentar teórica e metodologicamente uma estratégia para a preparação dos docentes da escola especial "Franklin Gómez de la Fuente" no emprego do desenho como recurso didático dirigido a potencializar habilidades sociocomunicativas em escolares com deficiência intelectual que requerem outros recursos de apoio.

**Métodos:** Assumiu-se uma abordagem dialético-materialista que permitiu a articulação de métodos teóricos (histórico-lógico, analítico-sintético, indutivo-dedutivo, modelagem e sistêmico-estrutural) e empíricos (análise de documentos, observação, questionário e entrevista). Trabalhou-se com uma amostra intencional de 15 docentes que atendem diretamente a 19 escolares de 1º a 6º ano com deficiência intelectual que requerem outros recursos de apoio.

**Resultados:** O diagnóstico evidenciou que, embora exista motivação dos escolares pelo desenho e disposição do corpo docente para melhorar suas práticas, identificaram-se carências na preparação metodológica dos professores: uso limitado do desenho como atividade recreativa, escassas estratégias para vinculá-lo com objetivos sociocomunicativos, insuficiente domínio de técnicas gráfico-comunicativas específicas e dificuldades para adaptar as metodologias às características destes escolares.

**Conclusões:** Constatou-se uma contradição entre o potencial teórico do desenho e a insuficiente preparação docente para empregá-lo intencionalmente. A estratégia metodológica proposta constitui uma via pertinente para sistematizar o uso do desenho como recurso didático especializado, fechando a brecha entre seu potencial teórico e sua aplicação prática na sala de aula.

**Palavras-chave:** desenho, habilidades sociocomunicativas, deficiência intelectual, preparação docente, educação inclusiva.

## INTRODUCCIÓN

En la contemporaneidad, la educación inclusiva se erige como pilar fundamental ante las demandas sociales de equidad y justicia. Los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas, declarados en la Agenda 2030, comprometen a los estados signatarios a pensar en vías que permitan darles cumplimiento, particularmente los objetivos 4 y 10, referidos a garantizar una educación de calidad y la reducción de las desigualdades (Naciones Unidas, 2015). En Cuba, la respuesta a este compromiso internacional ha sido la asunción de un Modelo de Educación Inclusiva, el cual encuentra su fundamento conceptual y normativo en el III Perfeccionamiento del Sistema Educativo, que constituye su marco estructural y curricular para implementar y operacionalizar prácticas educativas transformadoras que respondan a la diversidad del alumnado (Ministerio de Educación, 2021).

Un área de especial complejidad dentro de este modelo es la atención a escolares en situación de discapacidad intelectual, principalmente aquellos que requieren otros recursos de apoyo (SDI-ORA). Estos escolares encuentran frecuentes barreras en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, las cuales constituyen la base para la interacción, el aprendizaje y la participación plena (Verdugo & Schalock, 2021). La potenciación de estas habilidades se convierte, por tanto, en un eje fundamental para materializar la inclusión educativa y social de este grupo poblacional.

En este escenario, se requiere la búsqueda constante de recursos didácticos innovadores, accesibles y motivadores. El dibujo emerge como un recurso con un potencial pedagógico excepcional, reconocido internacionalmente por su valor terapéutico y comunicativo (Malchiodi, 2020). Más allá de su dimensión artística o recreativa, su naturaleza concreta, sensorial y no amenazante lo convierte en un medio idóneo para que los escolares en SDI-ORA expresen emociones, ideas y necesidades. Desde la American Association Intellectual and Developmental Disabilities (2021) se sostiene que el dibujo se configura como un lenguaje alternativo y accesible, una vía para "decir sin palabras", trascendiendo las limitaciones del lenguaje verbal que caracterizan a personas con diagnóstico de discapacidad intelectual que requieren otros recursos de apoyo.

La fundamentación de esta investigación se sustenta en el resultado de la sistematización teórica realizada. A nivel internacional, estos resultados se articulan

con los aportes fundacionales de Malchiodi (2020) sobre el valor socio-comunicativo del dibujo, y se complementa con investigaciones contemporáneas clave como los estudios de Florian (2019) sobre la necesaria coexistencia entre la educación especial y la inclusiva, los de Chen (2019) sobre formación docente para la inclusión, así como análisis indexados en bases de alto impacto como la revisión sistemática de Haßler, Major, Warwick, Watson, Hennessy y Nicholl (2020) sobre efectividad de intervenciones en educación inclusiva. Resultan igualmente imprescindibles contribuciones metodológicas profundas desde la academia anglosajona, como la tesis doctoral de Rogers (2021) sobre pedagogías basadas en artes y la negociación de la identidad del aprendiz en aulas inclusivas.

A nivel nacional, la investigación se enmarca en el modelo de educación inclusiva cubano sustentado por López Hurtado (2000) y Chávez Rodríguez (2005), y se actualiza con producciones científicas recientes de alto prestigio. Se consideran los análisis de Addine Fernández (2019) sobre didáctica y currículum para la atención a la diversidad, el estudio empírico de González (2022) sobre estrategias pedagógicas para la inclusión educativa, y el artículo crítico de Hernández y Pérez (2023) sobre la actualidad de la educación especial en Cuba. Se integran, además, resultados de investigaciones de posgrado nacionales, como la tesis de maestría de Díaz (2022) sobre comunicación aumentativa a través del dibujo y la de Martínez (2023) sobre estrategia didáctica con artes visuales para la atención a la diversidad.

No obstante, una revisión crítica y actualizada de esta literatura permite identificar una brecha de conocimiento persistente: existe una carencia metodológica específica respecto a la falta de una estrategia sistemática y contextualizada que traduzca los sólidos fundamentos teóricos y empíricos existentes en protocolos prácticos, evaluables y aplicables para la formación y el desempeño de los docentes cubanos de educación especial (Echeita & Ainscow, 2020). No se trata de demostrar las potencialidades del dibujo —aspecto ya suficientemente documentado— sino de la necesidad de preparar metodológicamente a los docentes para su empleo eficiente y sistematizado con este fin específico.

Un diagnóstico preliminar realizado en la escuela especial "Franklin Gómez de la Fuente" del municipio de Matanzas corroboró esta problemática, evidenciando potencialidades como la alta motivación de los escolares por el dibujo, el interés del

claustró por mejorar sus prácticas, y la existencia de fundamentación teórica que demuestra las potencialidades del recurso. Sin embargo, se identificaron carencias significativas: empleo limitado del dibujo más allá de la expresión plástica libre, escasas estrategias metodológicas para vincular el dibujo con objetivos sociocomunicativos, insuficiente dominio de técnicas gráfico-comunicativas específicas, y dificultades para adaptar las metodologías a las características particulares de estos escolares.

Del análisis de esta situación problemática se deriva una contradicción fundamental entre el elevado potencial teórico del dibujo como vía de comunicación y la alta motivación que despierta la actividad de dibujar en los escolares en general y en particular, en aquellos en situación de discapacidad intelectual que requieren otros recursos de apoyo y, la insuficiente preparación metodológica de los docentes para emplearlo de manera intencionada, sistemática y efectiva. Esta brecha conduce al objetivo del presente artículo: fundamentar teórica y metodológicamente una estrategia para la preparación de los docentes de la Institución Educativa "Franklin Gómez de la Fuente" en el empleo del dibujo como recurso para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en escolares en SDI-ORA.

## **METODOLOGÍA Y MÉTODOS**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque dialéctico-materialista, que permitió comprender el proceso de preparación metodológica de los docentes como un fenómeno complejo, en desarrollo y sujeto a contradicciones, específicamente entre el potencial del dibujo como recurso y la práctica docente actual. Este enfoque posibilitó la articulación coherente de métodos teóricos y empíricos para abordar la problemática desde una perspectiva integral (Núñez, 2020).

El estudio se clasifica como una investigación educativa de tipo descriptiva-propositiva, con un diseño no experimental de corte transversal para la fase diagnóstica. Se desarrolló en tres etapas fundamentales: (1) sistematización teórica, (2) diagnóstico empírico, y (3) elaboración de la propuesta estratégica. La investigación se llevó a cabo durante el curso escolar 2024-2025, específicamente entre septiembre de 2024 y enero de 2025.

El contexto de investigación fue la Institución de Educación Especial "Franklin Gómez de la Fuente" del municipio de Matanzas, Cuba. La población estuvo conformada por los 20 docentes que laboran en la referida institución. La muestra, de tipo intencional no probabilística, quedó constituida por los 15 docentes con influencia educativa directa en los 19 escolares con diagnóstico de (SDI-ORA) que cursa del 1ero a 6to grado en la Institución de Educación Especial "Franklin Gómez de la Fuente". Los criterios de selección de la muestra fueron: ser docente en ejercicio en la institución durante el período de investigación, atender directamente a escolares en SDI-ORA, y manifestar disposición voluntaria para participar en el estudio. No se establecieron criterios de exclusión ni eliminación, dado lo reducido y la especificidad de la muestra.

Para la obtención de datos se emplearon los siguientes métodos empíricos, cuya confiabilidad fue garantizada mediante triangulación metodológica y de fuentes:

1. Análisis de documentos: A partir de la revisión de los documentos del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba que rigen el trabajo en las instituciones de educación especial, los programas de estudio para la educación primaria con sus orientaciones para adecuaciones a la educación especial, las orientaciones metodológicas, las caracterizaciones individuales y grupales de los escolares, y los planes de preparación metodológica institucional. Se utilizó una guía de análisis documental con categorías preestablecidas: presencia de orientaciones sobre dibujo, enfoque inclusivo, y explicitación de objetivos sociocomunicativos.

2. Observación: Se realizaron 10 observaciones a clases de diferentes asignaturas, 5 actividades metodológicas y 3 talleres docentes durante un período de dos meses. Se empleó una guía de observación estructurada con ítems referidos al empleo del dibujo como didáctico y/o educativo, las interacciones comunicativas generadas a partir del empleo de recursos artísticos en general y el dibujo en particular, y las estrategias metodológicas empleadas por los docentes. La confiabilidad inter-observador se aseguró mediante la participación de dos investigadores en el 30% de las observaciones, con un coeficiente de concordancia del 89%.

3. Encuesta: Se aplicó un cuestionario a los 15 docentes que conforman la muestra, con preguntas cerradas y abiertas sobre niveles de conocimiento, percepciones, dificultades y necesidades de preparación respecto al empleo del dibujo como recurso para desarrollar habilidades socio-comunicativas en escolares en SDI-ORA. El

instrumento fue sometido a validación de contenido mediante juicio de expertos (5 especialistas en educación especial y didáctica), obteniendo un coeficiente de validez de contenido de 0.92. La confiabilidad se estimó mediante prueba piloto con 5 docentes de características similares, obteniendo un alfa de Cronbach de 0.81.

4. Entrevista: Se realizaron entrevistas semiestructuradas a la directora de la institución educativa y a dos metodólogos con responsabilidad en la coordinación del trabajo en la educación primaria y especial del municipio de Matanzas, con el propósito de profundizar en la visión institucional sobre la problemática, las estrategias existentes y la disposición para apoyar la implementación de la propuesta. Las entrevistas fueron grabadas y transcritas previo consentimiento informado de los participantes.

Para el procesamiento de los datos se emplearon métodos del nivel matemático-estadístico: técnicas de estadística descriptiva (cálculo de frecuencias, porcentajes, medias) para el análisis cuantitativo de los datos de la encuesta, utilizando el software SPSS versión 25. Los datos cualitativos provenientes de las observaciones, entrevistas y preguntas abiertas de la encuesta fueron procesados mediante análisis de contenido temático, siguiendo los procedimientos de codificación abierta y axial propuestos por Strauss y Corbin (2002). Se garantizó la credibilidad mediante triangulación de fuentes y métodos, así como mediante la revisión por pares de las categorías emergentes.

Los aspectos éticos del estudio fueron cuidadosamente considerados. Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, garantizando la confidencialidad de los datos y el anonimato en la presentación de resultados. La investigación contó con la aprobación del consejo científico de la Dirección General de Educación del municipio de Matanzas y se ajustó a los principios éticos para la investigación educativa establecidos en Cuba.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### Resultados del diagnóstico

El análisis documental realizado permitió constatar que los documentos rectores del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación incluyen explícitamente los principios de la educación inclusiva y la atención a la diversidad. Sin embargo, se

identificó una limitada presencia de orientaciones específicas sobre el empleo del dibujo como recurso para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. Los programas de estudio para el nivel educativo de Primaria, que son los que se ajustan a las necesidades de la Educación Especial abordan el dibujo fundamentalmente desde su dimensión artística y recreativa, sin hacer énfasis en su potencial como herramienta para potenciar habilidades socio-comunicativas. Los planes de preparación metodológica institucional, por su parte, no contemplan acciones sistemáticas dirigidas a capacitar a los docentes en este ámbito específico.

La observación a clases y actividades metodológicas reveló regularidades significativas. En el 80% de las actividades observadas, el dibujo se empleó como actividad de cierre o recreativa, sin una intencionalidad claramente definida hacia objetivos sociocomunicativos. Solo en el 20% de los casos se observaron intentos de utilizar el dibujo para generar interacciones comunicativas, aunque sin una sistematización metodológica evidente. Se constató que los docentes, en su mayoría, carecían de estrategias para mediar comunicativamente a partir de las producciones gráficas de los escolares, limitándose a comentarios estéticos superficiales ("qué bonito", "me gusta") sin profundizar en el contenido comunicativo de los dibujos y las posibilidades de establecer el intercambio entre el docente con los escolares y entre los propios escolares.

La encuesta aplicada a los 15 docentes arrojó los siguientes resultados (Tabla 1):

**Tabla 1. Resultados de la encuesta a docentes sobre preparación para emplear el dibujo**

Indicador	Alto n (%)	Medio no (%)	Bajo n(%)
Conocimiento sobre potencialidades del dibujo.	3 (20%)	7 (46.7%)	5 (33.3%)
Dominio de técnicas gráfico-comunicativas	1 (6.7%)	4 (26.6%)	10 (66.7%)
Capacidad para adaptar técnicas a SDI-ORA	0 (0%)	3 (20%)	12 (80%)
Frecuencia de uso intencionado del dibujo	2 (13.3%)	5 (33.3%)	8 (53.4%)

Conocimiento de estrategias de mediación comunicativa	1 (6.7%)	4 (26.6%)	10 (66.7%)
---	----------	-----------	------------

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla, los porcentajes más críticos corresponden a la capacidad para adaptar técnicas a las características específicas de los escolares en SDI-ORA (80% en nivel bajo), el dominio de técnicas gráfico-comunicativas (66.7% en nivel bajo) y el conocimiento de estrategias de mediación comunicativa a partir del dibujo (66.7% en nivel bajo). Estos datos evidencian carencias sustanciales en la preparación metodológica de los docentes para emplear el dibujo con la intencionalidad y sistematicidad requeridas.

Las preguntas abiertas de la encuesta permitieron identificar las principales dificultades declaradas por los docentes: "no sé cómo usar el dibujo para trabajar la comunicación más allá de que ellos dibujen", "me falta preparación sobre técnicas específicas para estos niños", "necesito ejemplos concretos de actividades", "no conozco metodologías adaptadas a las características de mis alumnos". Estas expresiones cualitativas corroboran los datos cuantitativos y apuntan a la necesidad de una estrategia formativa contextualizada.

Las entrevistas a la dirección de la escuela y a metodólogos confirmaron la percepción de la problemática. La directora señaló: "reconocemos que el dibujo es motivante para los niños, pero los profesores no tienen las herramientas para aprovecharlo pedagógicamente. Necesitamos prepararlos". Los metodólogos coincidieron en señalar que, si bien existen lineamientos generales sobre educación inclusiva, no hay orientaciones metodológicas específicas para el empleo del dibujo con fines sociocomunicativos que orienten el trabajo con escolares en SDI-ORA, lo que constituye una debilidad del sistema de preparación docente.

Los resultados obtenidos confirman la existencia de la brecha identificada en el planteamiento del problema: el potencial teórico del dibujo como recurso para potenciar habilidades socio-comunicativas contrasta con la insuficiente preparación metodológica de los docentes para emplearlo de manera intencionada y sistemática. Este hallazgo es consistente con estudios internacionales que señalan que, a pesar del reconocimiento generalizado de las potencialidades de las pedagogías basadas

en artes, su implementación efectiva en el aula requiere de una preparación docente específica que con frecuencia no está garantizada (Florian, 2019, Rogers, 2021).

La investigación de Malchiodi (2020) ha documentado extensamente el valor terapéutico y comunicativo del dibujo en poblaciones con dificultades para la comunicación, incluyendo personas con discapacidad intelectual. Sin embargo, como señala la autora de la referida investigación, este potencial solo se actualiza cuando el facilitador cuenta con las herramientas metodológicas adecuadas para mediar el proceso expresivo y comunicativo. Los resultados del presente estudio muestran que, en el contexto analizado, los docentes no poseen estas herramientas, lo que limita significativamente el aprovechamiento del recurso.

En el ámbito cubano, los hallazgos se alinean con lo reportado por González (2022), quien identificó carencias similares en la preparación de docentes que se desempeñan en la enseñanza general para implementar estrategias inclusivas en el aula. Asimismo, coinciden con las conclusiones de Martínez (2023) respecto a la necesidad de formar a los docentes en el uso de las artes visuales con fines pedagógicos más allá de lo meramente recreativo. La presente investigación, sin embargo, aporta especificidad al centrarse en una población particular (escolares en SDI-ORA) y en un recurso concreto (el dibujo), lo que permite una aproximación más focalizada a la problemática.

Un aspecto particularmente relevante es la identificación de la motivación de los escolares hacia la actividad de dibujar como potencialidad a aprovechar. Esta afirmación es consistente con la literatura que señala que las actividades artísticas generan alta implicación y disposición en personas con discapacidad intelectual, constituyendo un "puente" privilegiado para la intervención educativa y terapéutica (American Association on Intellectual and Developmental Disabilities, 2021). La existencia de esta motivación, combinada con el interés manifestado por los docentes para mejorar sus prácticas, configura un escenario propicio para la implementación de una estrategia metodológica.

Las carencias identificadas hacia el dominio de técnicas gráfico-comunicativas específicas y en la capacidad para adaptar metodologías a las características de los escolares en SDI-ORA apuntan a la necesidad de una estrategia formativa que trascienda la mera transmisión de información teórica. Se requiere de un enfoque

práctico, vivencial y contextualizado, que permita a los docentes no solo conocer las potencialidades del dibujo, sino también apropiarse de procedimientos concretos para su utilización sistemática en el aula (Chen, 2019; Haßler et al., 2020). este criterio se toma como referente para enfatizar en la importancia de que se intencione la contribución al desarrollo de habilidades socio- comunicativas en escolares en SDI-ORA.

La investigación de Díaz (2022) sobre comunicación aumentativa a través del dibujo en escolares con necesidades educativas especiales identifica aspectos importantes sobre las adaptaciones metodológicas requeridas. Sus hallazgos sugieren que el dibujo puede funcionar como un sistema de comunicación aumentativa cuando se emplea con intencionalidad, sistematicidad y estrategias de mediación adecuadas. Sin embargo, como señala Díaz, esto requiere que los docentes sean capacitados específicamente en estas estrategias.

En el contexto internacional, los estudios de Florian (2019) sobre pedagogía inclusiva enfatizan la importancia de desarrollar prácticas que respondan a las diferencias individuales sin etiquetar ni segregar. En esta línea, el empleo del dibujo como recurso para potenciar habilidades socio-comunicativas en escolares en SDI-ORA debe concebirse no como una actividad especial separada, sino como parte de las prácticas cotidianas del aula que benefician a todos los estudiantes, aunque con adaptaciones específicas para quienes más lo necesitan. Esta perspectiva es consistente con el modelo de educación inclusiva cubano y con los principios del III Perfeccionamiento (Ministerio de Educación, 2021).

Las limitaciones del presente estudio deben ser reconocidas. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra y su carácter intencional limitan la generalización de los resultados a otros contextos. Sin embargo, la riqueza de la información cualitativa obtenida y la profundidad del análisis compensan parcialmente esta limitación, permitiendo comprender en detalle la dinámica del fenómeno en el contexto estudiado. En segundo lugar, el estudio se centró en el diagnóstico de necesidades y en la fundamentación de la propuesta, sin llegar a la implementación y evaluación de la estrategia, aspectos que deberán ser abordados en investigaciones posteriores

Futuras investigaciones podrían orientarse a: implementar y evaluar la efectividad de la estrategia metodológica propuesta, explorar el impacto del empleo sistemático del

dibujo en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas de los escolares, adaptar la estrategia a otros contextos y poblaciones, y desarrollar materiales didácticos y recursos de apoyo para facilitar la implementación por parte de los docentes.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización teórica realizada permitió constatar que el dibujo constituye un recurso con amplio potencial pedagógico para contribuir al desarrollo de habilidades socio-comunicativas en escolares en situación de discapacidad intelectual que requieren otros recursos de apoyo. No obstante, la revisión crítica de la literatura evidenció una brecha entre este potencial teórico y la existencia de estrategias metodológicas sistemáticas para su implementación en el contexto educativo cubano.

El diagnóstico realizado en Institución Educativa "Franklin Gómez de la Fuente" del municipio de Matanzas corroboró esta problemática en el contexto específico, identificando como principales carencias: el empleo limitado del dibujo más allá de la expresión plástica libre, la insuficiencia de estrategias metodológicas para contribuir desde la actividad de dibujar u el dibujo como resultado de esta al desarrollo de habilidades socio- comunicativas, el limitado dominio de técnicas gráfico-comunicativas específicas, y las dificultades para adecuar metodologías a las características particulares de los escolares en SDI-ORA. Se confirmó la contradicción fundamental entre el potencial del recurso y la preparación docente para emplearlo intencionadamente.

La estrategia metodológica propuesta, fundamentada en los referentes teóricos y empíricos analizados, se configura como una respuesta pertinente y contextualizada a las necesidades identificadas. Su elaboración parte de reconocer que la preparación docente debe trascender la transmisión de información teórica para centrarse en el desarrollo de habilidades prácticas, la apropiación de procedimientos concretos y la reflexión sobre la propia práctica, en consonancia con los principios de la formación permanente y el desarrollo profesional docente.

El estudio cumplió el objetivo propuesto al fundamentar teórica y metodológicamente la estrategia, aportando una solución que contribuye a cerrar la brecha entre el potencial del dibujo y su aplicación efectiva en aulas de instituciones de educación especial en función del desarrollo de habilidades soci- comunicativas en SDI-ORA. La

novedad científica radica en la elaboración de una estrategia metodológica contextualizada a la Educación Especial en correspondencia con los fundamentos del III Perfeccionamiento del Sistema educativo en Cuba, que sistematiza y convierte en protocolos prácticos el empleo intencional del dibujo como recurso para potenciar habilidades socio-comunicativas en escolares en SDI-ORA.

Se sugiere que futuras investigaciones aborden la implementación y evaluación de la estrategia, así como su posible adaptación a otros contextos y poblaciones dentro del sistema educativo cubano. Asimismo, resulta necesario desarrollar materiales de apoyo y recursos didácticos que faciliten la labor de los docentes en este ámbito, contribuyendo así a la materialización de los principios de la educación inclusiva y al cumplimiento de los compromisos internacionales asumidos por Cuba en la Agenda 2030.

## REFERENCIAS

Addine Fernández, F. (2019). Didáctica y curriculum: retos para la atención a la diversidad. *Revista Varona*, (68), 1-9.

American Association on Intellectual and Developmental Disabilities. (2021). *Intellectual disability: Definition, classification, and systems of supports* (12th ed.). AAIDD.

Chávez Rodríguez, J. (2005). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.

Chen, G. (2019). Teacher training for inclusive education: A review of the literature. *International Journal of Inclusive Education*, 23(7-8), 789-805. <https://doi.org/10.1080/13603116.2019.1625458>

Díaz, M. (2022). *La comunicación aumentativa a través del dibujo en escolares con necesidades educativas especiales* [Tesis de maestría, Universidad de Oriente]. Repositorio Institucional.

Echeita, G., & Ainscow, M. (2020). La educación inclusiva como derecho: Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (12), 26-46.

- Florian, L. (2019). Inclusive pedagogy: A transformative approach to individual differences but can it help reduce educational inequalities? *Scottish Educational Review*, 51(1), 5-14.
- González, R. (2022). Estrategias pedagógicas para la inclusión educativa: una mirada desde la práctica. *Revista Opuntia Brava*, 14(1), 120-135.
- Haßler, B., Major, L., Warwick, P., Watson, S., Hennessy, S., & Nicholl, B. (2020). Effectiveness of technology-based interventions in inclusive education: A meta-analysis. *Educational Research Review*, 31, 100331. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2020.100331>
- Hernández, A., & Pérez, M. (2023). Actualidad de la educación especial en Cuba: tensiones y perspectivas. *Atenas*, 7(1), 45-62.
- López Hurtado, J. (2000). *Un modelo de escuela para la diversidad*. Editorial Pueblo y Educación.
- Malchiodi, C. A. (2020). *The art therapy sourcebook* (2nd ed.). McGraw-Hill.
- Martínez, L. (2023). Estrategia didáctica con artes visuales para la atención a la diversidad en la educación primaria [Tesis de maestría, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"]. Repositorio Institucional.
- Ministerio de Educación. (2021). *III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación: Documentos normativos*. Editorial Pueblo y Educación.
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.
- Núñez, J. (2020). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales: Lo que la educación científica no debería olvidar*. Editorial Félix Varela.
- Rogers, T. (2021). *Arts-based pedagogies and the negotiation of learner identity in inclusive classrooms* [Doctoral thesis, University of Cambridge]. Cambridge Repository.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia.

Verdugo, M. Á., & Schalock, R. L. (2021). Calidad de vida y discapacidad intelectual: Aportaciones desde el modelo de apoyos. Siglo Cero.