

**LA CULTURA AGRARIA DESDE LA BRECHA UNIVERSIDAD-COMUNIDAD: UNA MIRADA  
DESDE LA GESTIÓN SOCIOCULTURAL**

**UNIVERSITY EXTENSION AS A FUNCTION OF AGRARIAN CULTURE IN CUBA: A  
PERSPECTIVE FROM SOCIOCULTURAL MANAGEMENT**

Autores:

Aniurka Turros Bernal [aniurka@unah.edu.cu](mailto:aniurka@unah.edu.cu)

C.I.: 86063003293

Universidad Agraria de La Habana (UNAH), Cuba, Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Máster en Trabajo Sociocultural Universitario.

Aliuska Turros Bernal. Licenciada en Marxismo Leninismo e Historia. Subdirectora del Preuniversitario Raquel Pérez González

Localidad: Mayabeque, Cuba

**Resumen**

Instituciones como las universidades, tratan actualmente el tema de la cultura agraria. El mismo, mantiene vigencia en América Latina desde inicios del siglo XX. En Cuba surgieron nuevas reformas económicas y culturales luego del triunfo revolucionario, que contribuyeron al beneficio sociocultural de la población. Con los años, la modernización fue ganando terreno en territorios rurales, paulatinamente se fueron urbanizando el espacio físico y la conciencia social. Se afectaron los modos de vida, las costumbres, las tradiciones y consecuentemente el sentido de pertenencia hacia el lugar donde se vive. El nuevo siglo ha traído al debate significativos criterios de acuerdo con las problemáticas que tocan de cerca a la sociedad. La necesidad de perpetuar las tradiciones agrarias como parte de la identidad familiar, han sido motivo de interés para estudiosos de este tema en las comunidades. Las personas que hoy viven en el siglo XXI, necesitan aprender a identificar y resolver problemas, a utilizar procesos de pensamiento del más alto orden, adaptarse a los cambios vertiginosos de la ciencia, la tecnología, la cultura y la sociedad, donde el espacio destinado a la acumulación del conocimiento debe ser complementado por el pensamiento crítico, la conducta valorativa y la capacidad de planificar, ejecutar y controlar el propio aprendizaje. Aún falta por aprender a respetar códigos éticos, manejar estados afectivos y motivaciones, tanto para superar conflictos como para trabajar bajo presión, desarrollar capacidades de liderazgo, espíritu crítico y creatividad.

Por tal motivo el presente trabajo se plantea como objetivo general: valorar desde la gestión sociocultural, la actividad extensionista universitaria en el fortalecimiento de una cultura agraria.

**Palabras clave:** cultura agraria, actividad extensionista universitaria, gestión sociocultural

### **Abstract**

Institutions such as universities, currently addressing the issue of agrarian culture. It keeps force in Latin America since the early twentieth century. In Cuba emerged new economic and cultural after the revolutionary triumph sociocultural reforms that contributed to benefit the population. Over the years, the modernization was gaining ground in rural areas, were gradually urbanizing physical space and social consciousness. Lifestyles, customs, traditions and consequently the sense of belonging to the place where life is affected. Individuals are increasingly sluggish with backfire phenomena of this nature. The study in Valle del Peru community, part of which yielded a diagnosis as a result, the need for people to take out of anonymity, their intentions to improve their quality of life according to their interests, linked to the existence of a system symbols, meanings and representations peasant. Addressing this issue from the moral principles at an early age favors the opportunity to promote progress. In this sense, an extension project will be drawn from primary school to the strengthening of identity values in the students, referring to the cultural development of the agricultural community. The techniques applied reveal attitudes, beliefs, knowledge and practices regarding non perpetuation of elements to an identification with the environment. This study required emergent Agrarian University of Havana is considered not only as a way to promote greater social commitment against this phenomenon, but as a useful tool to facilitate the work in communities that have social problems of this idiosyncrasy tool.

**Keywords:** agrarian culture, activity university extensionist, sociocultural administration

### **Introducción**

Al calor de los primeros años del siglo XXI muchos han sido los autores que se han pronunciado respecto a las vías y procesos necesarios para lograr el desarrollo de las comunidades. El nuevo siglo ha traído al debate significativos criterios de acuerdo a las problemáticas que tocan de cerca a la sociedad pues actualmente se vive en un mundo muy dinámico, donde la globalización neoliberal de la economía constituye una máquina generadora de pobreza, disloca los procesos productivos más débiles, crea desempleo masivo, miseria, desigualdades crecientes, alienación del ser humano a la riqueza material, y a los falsos valores identitarios y la imposición de una cultura que absorbe las identidades.

En América Latina este fenómeno ha erosionado a las comunidades en sus costumbres y tradiciones. El tratamiento a esta problemática ha constituido una tarea de primer orden, un fenómeno latente que

está en el centro de atención de todos los que de una forma u otra se vinculan en el proceso de formación de las nuevas generaciones y contribuyen a la preservación de aquellos elementos que los identifican con el entorno social en el que se desarrollan.

Como exigencia ante la nueva sociedad y las disímiles problemáticas generadas en ella se hace tentativo dar respuestas eficientes a necesidades sociales de la población con la urgencia de preservar la identidad nacional, y los desafíos generados en esta última. Las vías estratégicas para solucionar tales necesidades están veladas en diferentes modos de hacer.

Cuba no ha estado al margen de esta situación y lo ha demostrado mediante la controversial gestión de la cultura tradicional en el desarrollo. Debido a la dimensión territorial de la provincia Habana, se hacía más difícil la distribución de la economía y el control de los recursos materiales y financieros. Se modificaron nuevos escenarios en el ámbito económico, social, cultural y agrario para lograr así un desarrollo de la identidad nacional y de las provincias.

A decir de Guardado et al. (2021), “El estudio sobre la cuestión agraria continúa siendo un tema de interés en la contemporaneidad para América Latina y la nación cubana. La importancia que reviste el tema, está dada por las proyecciones que viene desarrollando el Instituto de Historia de Cuba y la Unión Nacional de Historiadores de Cuba con respecto a la historia de la Revolución en el poder, en el que, la cuestión agraria y sus cambios permiten comprender la solución de problemas sociales y culturales en el campo cubano”.

De acuerdo con el autor antes mencionado, la cuestión referida a lo agrario ha permanecido vigente desde inicios del siglo XX en América Latina. Luego del triunfo de la Revolución cubana surgieron nuevas reformas para el beneficio socioeconómico y cultural.

Los cambios estructurales que se produjeron en la cuestión agraria en Cuba, quedaron plasmados en los preceptos de la I ley de Reforma Agraria. La aplicación de la misma trajo consigo un período de intensas luchas sociales y políticas en las que se definen las posiciones ideológicas de las clases y grupos opuestos a esta ley.

Más tarde con la conformación de nuevas comunidades: fruto de transformaciones arquitectónicas en la distribución espacial se hicieron evidentes, drásticos cambios en los modos de vida, las costumbres, las tradiciones y consecuentemente en el sentido de pertenencia hacia el lugar donde se vivía. Actualmente una de las mayores problemáticas que apremian una solución inmediata está referido el tema de la educación en valores a propósito del desarrollo cultural agrario en las comunidades.

## **Desarrollo**

### **Visiones de la cultura agraria desde la extensión universitaria en Cuba**

La cultura agraria genera concepciones en la búsqueda de integrar visiones que nos permitan diseñar políticas que consulten la cultura, la identidad, el territorio, la producción y los servicios, con características particulares que lo diferencien de las propuestas para los sectores urbanos.

Cabe agregar que, en el caso de Cuba, según Álvarez et al. (2010), Bueno (2011), Fernández (2012), Millet (2013) la cultura agraria presenta rasgos distintivos como:

- Prevalece la forma de producción tradicional; es el resultado de un largo proceso de formación de la nacionalidad y de la economía; el sector agrario mantiene gran influencia, directa o indirectamente, en los indicadores del Producto Interno Bruto (PIB).
- los procesos de reformas agrarias han producido cambios en la estructura de la propiedad de la tierra y en las de su tenencia: En cuanto a la propiedad de la tierra tenemos al Estado, representando a la propiedad social, y el campesino.
- Desde el punto de vista de la estructura de la tenencia existen diferentes formas de organización, la empresa estatal, el productor individual y las cooperativas; existencia de una política social uniforme, para todo el país.
- Probablemente, esta política social es el factor cultural más dinamizador, en la medida en que salud, educación, cultura, comunicación, entre otros, son los que marcan el sello de la modernidad, y un factor de igualación o al menos de disminución de las diferencias entre el campo y la ciudad; expansión, en términos relativos, de los medios de comunicación; a diferencia de lo que sucede en otros procesos de modernización, donde el folclore y la tradición son barridos por la modernización, o convertidos en otra cosa, ha sido una virtud de la política cultural de la Revolución preservar los, sin amarrar, limitar, o bloquear el propio, natural y vivo desarrollo de la cultura rural en el país; la tradición oral de sus saberes.
- Las relaciones sociales son intensas y estables; predomina una cultura patriarcal en la que prevalecen códigos que establecen que la mujer tiene y reconoce su ámbito de decisiones en lo doméstico; preferencia, en gran medida, de la música tradicional cubana y la mexicana en sus guateques y fiestas populares; elaboración de platos y dulces característicos, según las diferentes regiones; el gusto por ponerse apodos; desde lo simbólico mantienen arraigo por varios objetos como son: el sombrero de yarey, el machete, la guataca, la guayabera, la camisa de mangas largas, el arado, la yunta, el tridente y el pico; el gusto por los deportes, mayormente la pelota, y el rodeo con su torneo de cintas y las amazonas, así como la pasión por el juego de gallos, son otras de sus características

Los elementos tipos antes expuestos son típicos de sociedades agrarias que se deben tener en cuenta cuando se realizan estudios de este tipo donde se incluye la cotidianidad de ambientes rurales y unido a ello está ligado lo material pero también la espiritualidad de las personas.

En Cuba, por muchos años, los campesinos vivieron en condiciones precarias, sustentados de la ignorancia que les provocaba temor y superstición. La iglesia ejercía un poder que les hacía sentir miedo al cambio y tolerancia a sus condiciones de explotados.

Los importantes cambios que trajo consigo el triunfo de la Revolución Cubana en la segunda mitad del siglo XX, concedieron al sector agropecuario un papel esencial para el crecimiento del producto interno bruto, y por tanto se emplearon importantes esfuerzos e inversiones en industrializar y modernizar las relaciones de producción del sector. Se desarrolló una tendencia a la urbanización modernizada implementándose como norma del desarrollo económico la superación de las diferencias entre el campo y la ciudad, mediante la industrialización de los procesos productivos y la urbanización de las áreas rurales.

Sobre esta temática han reflexionado las universidades cubanas, tratando de dar solución desde la ciencia y la tecnología y a través de procesos extensionistas a las distintas problemáticas que atañan la cultura agraria en Cuba. Tales situaciones están relacionadas con la pérdida de la identidad de las personas que hoy viven en lugares rurales, el excesivo éxodo del campo a la ciudad en busca de aparentes mejoras de vida, la poca fuerza de trabajo sobre todo en la agricultura que limita un desarrollo a gran parte de la economía del país, la vulnerabilidad de las principales tradiciones que por mucho tiempo han identificado a las personas y a los lugares.

A ello se sumaba la continua asignación de estudios superiores a los descendientes de esas familias, en especialidades que en muchos casos no tributaban a la actividad agropecuaria y por tanto atentan contra la reproducción social de ese subsistema económico y cultural.

La extensión agraria es amparada como un sistema cuyo objetivo fundamental es brindarles un servicio a los productores, el cual debe responder a los intereses del territorio. Este sistema articula herramientas, procesos, principios y enfoques desde las políticas, programas y redes de estructuras agrarias, científicas, educativas y medioambientales. Es primordial por ser el puente entre investigadores, profesores, administradores, técnicos y la estructura social agraria objeto de transformación, a la cual responde. La extensión agraria constituye una herramienta metodológica para el diseño de la Estrategia Participativa de Internacionalización. Este enfoque holístico, opta por los aspectos científicos y educacionales como pautas para la transformación social, la capacitación contextualizada, el intercambio de saberes, la innovación, el diálogo bidireccional y el diagnóstico participativo; con el fin de levantar las potencialidades y problemas en los escenarios de actuación.

Resulta imprescindible esta mirada del proceso de extensión agraria hacia las funciones sustantivas de las instituciones científicas, donde juega un papel primordial el estar relacionado con la dirección estratégica, la estructura organizativa, los procesos y el sistema de información y comunicación (Gasmurí, 2024).

El nuevo quehacer científico de la universidad modificó el contenido de la enseñanza y eso puede parecer lógico si no fuera porque sustituyó la enseñanza o transmisión de la cultura en su sentido amplio, por conocimientos especializados en función de un profesionalismo que, por demás, permite al hombre dar solución a los problemas de su existencia. El desempeño de una labor de competencia en la universidad cubana, hace posible un status diferenciado para la extensión universitaria, vista esta como la manera natural donde la calidad docente y los resultados de investigación desarrollan cambios en la práctica cultural y en la producción social. En este sentido, se maneja la propuesta de la extensión desde una perspectiva integradora (Gil, 1997) que permite discurrir, como desde la docencia misma se genera, con carácter creativo, el conocimiento necesario para que la universidad afronte, como centro cultural y de una forma real, los problemas de cada contexto del país. La labor extensionista, dentro de la academia enfatiza en la significación cultural que estas poseen y de esa forma legítima el rol que se les concede dentro del proyecto social. Es en la competencia y validación social de la universidad donde tiene sentido la extensión universitaria. De esta manera la universidad se vincula al trabajo concreto de la comunidad a través de los recursos humanos, estudiantiles y profesionales en función de resolver problemas sociales concretos mediante proyectos, estrategias, o sea, acciones previstas para alcanzar la capacitación y también la participación de las familias en el desarrollo de su comunidad.

La universidad latinoamericana comienza a potenciar su función social, como resultado de un proceso histórico orientado a lograr la apertura y democratización de la misma. El papel singular de estos centros de altos estudios estará determinado por su vocación política, que se aleja de la neutralidad académica tradicional y que parte de la necesidad de que no seguir siendo más, un espacio que actúe en correspondencia con los intereses foráneos que, por demás, condicionaron su atraso y dependencia (Medero, 2003). El desempeño de una labor de competencia en la universidad cubana, hace posible un status diferenciado para la extensión universitaria, vista esta como la manera natural donde la calidad docente y los resultados de investigación desarrollan cambios en la práctica cultural y en la producción social, de esta manera dándole solución a disímiles problemáticas que afronta hoy la sociedad como lo es el desestimado valor que se le ha otorgado a la cultura agraria en la actualidad, viéndose degradados los modos de actuación sobre todo en territorios rurales, las tradiciones en fin el sentido de pertenencia hacia el lugar donde se vive.

Las nuevas generaciones proclaman una tendencia a la modernidad, sin embargo no se le ha dado una especial atención al hecho de aplicar sus potencialidades para guiar los esfuerzos educativos en la solución de problemas.

La complejidad del fenómeno radica en lograr introducir un cambio en el procedimiento de trabajo en el sistema educacional, de modo que se haga realidad en la práctica educativa.

Por tal motivo se ha de convocar no solo a las instituciones educativas en todos los medios de enseñanza, sino que se han de activar en el plano familiar todos los esfuerzos por contribuir a una educación científico- tecnológica que coadyuve al fortalecimiento de los valores identitarios que muchas veces se apropian de la cotidianidad del mundo comunitario, hogareño y familiar. El apoyo indispensable de las universidades desde sus preceptos extensionistas facilita el proceso de interiorización.

La reflexión actual en los estudios realizados por las ciencias sociales de la cultura agraria en Cuba, encierra una elevada complejidad dada por aspectos como hacia dónde, desde dónde, quiénes y qué transformar en la sociedad rural, en medio de las crecientes transformaciones de la situación estructural y de las representaciones colectivas, a escala regional, nacional e internacional.

Según González et al. (2024), “La actual crisis económica que enfrenta el país, en materia de desarrollo agrario y rural sostenible, supone numerosos desafíos en materia de sostenibilidad, seguridad, productividad, empoderamiento y equidad. Unido a lo anterior, se destaca la necesidad de aplicar la gestión de políticas públicas como un medio e instrumento que viabilice indicadores de recuperación y contribución desde lo local, territorial, endógeno y exógeno, priorizando la rentabilidad y el autoabastecimiento”.

Refieren los autores antes mencionados que la cultura agraria es mediadora de proceso de desarrollo social y endógeno. En este sentido se trazan proyecciones hacia la sostenibilidad de los procesos teniendo en cuenta el cultivo de conocimientos y saberes. Sin embargo precisan la necesidad de ofrecer prioridad al papel de la cultura en proyectos de transformación comunitaria.

#### *La cultura agraria en la comunidad*

La búsqueda de elementos dirigidos a fortalecer los valores identitarios en la educación primaria en función del desarrollo cultural agrario en una comunidad rural del municipio San José de las Lajas de la Provincia Mayabeque, condujo al estudio del diagnóstico inicial que permite tener una visión real sobre la proyección del trabajo para fortalecer el desarrollo cultural comunitario que tanto requiere de los valores identitarios potenciados en las nuevas generaciones.

Para la obtención de la información fueron aplicados varios instrumentos. Dentro de estos se realizó un diagnóstico inicial a través de técnicas e instrumentos como la guía de observación (Anexo 1), una

encuesta (Anexo 2), técnica de dibujo y entrevista (Anexo 4) con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento que tienen los pobladores acerca del estado actual de la cultura agraria en la comunidad y cómo ha incidido el trabajo de la escuela, mediante la formación de valores identitarios.

Para este fin se tomó una muestra preferiblemente selecta para una mejor obtención de la información, la misma consta de cuatro edificios completos, teniendo en cuenta que fuesen los que contemplaran profesionales de las distintas esferas, obreros, campesinos, amas de casa, una cantidad considerable de adultos mayores, estudiantes y profesionales de la educación primaria.

Todas estas personas sumaron una totalidad de 270 personas que representan un 33% de 816 que es la población total de la comunidad pero a la hora de aplicar la encuesta solo se tuvieron en cuenta 220 personas que representan un 26.9% del total de población, pues fueron excluidos los 25 niños de 0-9 años los cuales representan un 9.2% de la muestra por considerarse que eran los que menos información podían aportar a la investigación teniendo en cuenta la inexperiencia y desconocimiento por años vividos y también fueron excluidos los pobladores entrevistados.

#### *Resultados del diagnóstico inicial*

De manera general los resultados de las técnicas aplicadas en el diagnóstico inicial en casi todos los casos evidencian situaciones relacionadas con el desconocimiento e insatisfacción de los comunitarios con respecto al desarrollo cultural agrario como parte de una de las tradiciones más antiguas de la comunidad. La escasa promoción de la vida del campesinado en esta zona ha propiciado desarraigo por un pasado inmediato que ha acompañado por años a las familias. Debido a esto, el sector educacional ha jugado un papel fundamental en el fortalecimiento de principios y actitudes que permiten un acercamiento a la historia precedente. Instaurar nuevos sistemas comunicacionales con la comunidad mediante los educandos, ha constituido el principio de sensibilización y sentido de pertenencia hacia un desarrollo cultural agrario.

#### **Plan de acciones para contribuir al fortalecimiento de valores identitarios en los educandos a propósito del desarrollo cultural agrario una comunidad rural de Mayabeque**

En primera instancia se hizo pertinente el conversatorio con los vecinos de la comunidad, para de esta manera identificar las principales satisfacciones e insatisfacciones que tenían con respecto al desarrollo sociocultural en la región. En función de lo anteriormente planteado se propusieron acciones para contribuir al fortalecimiento de valores identitarios en los educandos a propósito del desarrollo cultural agrario.

#### **Acciones para contribuir al fortalecimiento de valores identitarios en los educandos a propósito del desarrollo cultural agrario**

Acciones	Responsable
Proyección de conferencias sobre la Historia de la comunidad	La dirección de la escuela CDR, FMC, UJC, PCC, Poder Popular.
Taller de capacitación a jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo “Mi aporte a la cultura agraria”	Adulto mayor
Noche de décimas campesinas “Peñas sin nombres”	La dirección de la escuela, Adulto mayor
Concurso de dibujo “Como veo a mi comunidad”	La dirección de la escuela
Promoción de la lectura mediante el Círculo de interés “Conservando mi identidad”	Los alumnos de la escuela maestros
Dramatizaciones y exposiciones “Viajando por nuestras raíces”	La dirección de la escuela y la comunidad
Ubicación del Buzón informativo Reflejar la realidad actual	CDR, FMC, UJC, PCC, Poder Popular, Asociación de Combatientes.
Barrio debate	Investigadora y Promotora Cultural

Fuente: Elaboración propia

A modo de resumen, podemos complementar siguiendo el criterio de Fernández et al. (2021), que es necesario vincular a las comunidades en el trabajo científico e innovador de las universidades y crear nuevas vías para la transferencia del conocimiento. La meta es lograr expandir el conocimiento científico a todos los grupos sociales mediante la educación formal (Porfirio y Serra, 2024).

Con el trabajo colectivo, se incide en la elaboración de políticas públicas en beneficio social y con vistas a un desarrollo sostenible que permita superar las desigualdades, violencias, desequilibrios demográficos y ambientales (Elizalde Hevia, 2003; Meijide Vidal, 2019; Pes y Castiñeira, 2021 citado en Juajibioy y Aguiño, 2025).

## Conclusiones

El debilitamiento de determinados componentes de una cultura agraria es un campo de debate ideológico y teórico en el cual, desde la Sociología, se dan cita las teorías generales del cambio social, las teorías del desarrollo afincadas en la industria y las ciudades, y las teorías del desarrollo llamado

alternativo, que valorizan los aspectos socioculturales y ecológicos junto a los económicos y tecnológicos.

Esas vertientes de análisis sustentan el diseño de políticas que tomen en cuenta integralmente la cultura, la identidad, el territorio, la producción y los servicios, diferenciadamente para cada sector poblacional y contexto territorial.

Como exigencia ante la nueva sociedad y las disímiles problemáticas generadas en ella se hace tentativo dar respuestas eficientes a necesidades sociales de la población con la urgencia de preservar la identidad nacional, y los desafíos generados en esta última. Las vías estratégicas para solucionar tales necesidades están veladas en diferentes modos de hacer desde los principios de la ciencia y la innovación tecnológica; ya que existe un acercamiento y un interés por parte de las nuevas generaciones, solo basta formar en estas la lógica del estudio y la investigación

### **Referencias Bibliográficas**

Álvarez, M. D., C. Cruz, A. Nova, J. Valdés y A. Prieto (2010). Cultura agraria, política y sociedad. *TEMAS* 61: 80-95.

Bueno, S. J. (2011). *La cuestión cultural campesina desde el prisma de la prensa provincial*. Trabajo de Diploma (en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales). Universidad Agraria de La Habana. P. 122

Gasmurí, Y., Bullain, L. y Camejo, Y. (2024). La extensión agraria como herramienta metodológica para el diseño de la Estrategia Participativa de Internacionalización. *Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local* Vol. 11, enero-diciembre 2024 ISSN: 2707-8973 <https://cu-id.com/8973/v11e08>

González, A. et al. (2024). La cultura agraria en la Estrategia de Desarrollo Municipal de San José de las Lajas: un análisis crítico. *Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local* Vol. 11, enero-diciembre 2024 ISSN: 2707-8973 <https://cu-id.com/8973/v11e03>

Guardado, Y. (2021). Debates y Proyectos Sobre la Cuestión Agraria en Cuba (1940-1959). *Revista Ciencia y Sociedad*. Volumen 1 | número 2 | Julio-Diciembre | 2021 ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8033-3523>. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1335-2836>

Juajibioy y Aguiño (2025). La empresa como potencial sistema para el desarrollo regional sostenible y la paz: el caso de Fedecoco en la costa pacífica de Nariño. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales* ISSN 1317-0570 / ISSN (e) 2343-5763 Vol. 27(1). Enero-Abril 2025. [www.doi.org/10.36390/telos271.13](http://www.doi.org/10.36390/telos271.13)

Millet, B. (2013). *Estrategia para favorecer la expresión de la cultura agraria en los medios de comunicación del municipio San José de las Lajas*. Tesis de Máster en Extensión Agraria. Mayabeque. P- 100.

Porfirio y Serra (2024). La descomunal. *Revista Iberoamericana de patrimonio y comunidad*. ISSN: 2444-0205. San Salvador. España. [www.ladescommunal.org](http://www.ladescommunal.org)

## **ANEXOS**

### **Anexo # 1**

Para el estudio diagnóstico se utilizó la muestra descrita en la introducción a la cual le fue aplicada la siguiente **guía de observación**:

Objetivo: Obtener información sistemática que posibilite la valoración de los elementos que determinen el desarrollo cultural agrario a partir del fortalecimiento de los valores identitarios en los educandos.

Estructuración de los aspectos a observar:

- 1- Aspectos vinculados a la educación primaria en la comunidad.
- 2- Evidencia de tradiciones agrarias transmitidas a las generaciones más jóvenes.
- 3- Actividades más frecuentes a las que dedican su tiempo libre los niños, adolescentes, adulto y adulto mayor.
- 4- Manifestaciones culturales que se observen dentro de la población.
- 5- Respeto a las tradiciones y en general a la cultura del territorio.

### **Anexo # 2**

#### **Encuesta**

Estimado vecino:

Nos encontramos realizando un estudio con el objetivo de aportar alternativas en beneficio de la cultura agraria de nuestra comunidad. Su opinión sincera nos dará una ayuda invaluable. Esperamos su cooperación.

Muchas gracias.

Sexo: \_\_\_\_

¿Qué edad tiene usted?

Entre 10 y 19 años \_\_\_\_

Entre 20 y 59 años \_\_\_\_

Más de 60 años \_\_\_\_

Nivel escolar \_\_\_\_\_ Estado civil \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

1- ¿Cuándo y cómo surge la comunidad?

2- ¿Por qué surge la comunidad Valle del Perú?

3- ¿Desde que se fundó la comunidad que costumbres o modos de vida considera usted que se han mantenido hasta nuestros días?

4- ¿Qué son para usted las tradiciones agrarias?

5- ¿Percibe la existencia de alguna tradición agraria en la comunidad?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

En caso de que su respuesta sea positiva refiérase a ella.

6- ¿Conoce de alguna institución (de salud, educacional, cultural u otra) que apoye en la revitalización y fortalecimiento de las tradiciones agrarias en la comunidad?

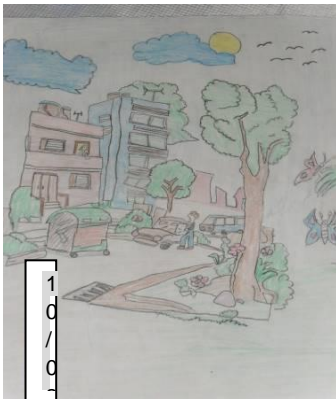
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Cuáles?

7- ¿Cómo contribuye usted a la educación de su hijo o vecino en edad escolar en el respeto a las tradiciones más antiguas?

8- ¿Considera usted de vital importancia el trabajo que realiza la escuela para concebir la continuación de estas tradiciones?

### Anexo# 3

#### Resultados de la técnica de dibujo



10/02/25



10/02/25



10/02/25

## **Anexo # 4**

### **Preguntas, ideas y pensamientos: para el Barrio- Debate**

- ¿Quién soy?
- En el lugar donde vivo (o estudio) yo me identifico con..... Porque
- ¿Qué deseo hacer?
- ¿Qué significan para ti ser campesino o productor?
- Conoce tu pasado y amarás tu presente.
- ¿Piensas que el pasado puede decirte como construir el futuro? ¿Por qué?
- ¿De todo lo que te rodea, qué crees que te pertenece? ¿Por qué?
- Me gustaría que mi comunidad fuese..... Porque.....
- ¿Qué sería de un individuo sin pasado, sin raíces?
  - La escuela y la comunidad.....