

8.

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LO FEMENINO EN ALGUNAS NOVELAS COLOMBIANAS ESCRITAS POR MUJERES PARA LA FORMULACIÓN DE UN CANON CON PERSPECTIVA DE AULA³⁹

Karem Lopez Moreno
Universidad del Quindío

La tesis de maestría titulada *Formulación de un canon literario con perspectiva de aula a partir del análisis de la representación simbólica de lo femenino en algunas novelas colombianas escritas por mujeres* tiene como objetivo analizar la representación simbólica de lo femenino en algunas novelas colombianas escritas por mujeres para la formulación de un canon literario con perspectiva de aula.

Este trabajo se inscribe en una preocupación central: la manera como el canon literario ha configurado históricamente no solo qué se lee, sino también qué experiencias son consideradas legítimas dentro de la cultura y, particularmente, dentro del ámbito escolar. Desde nuestra perspectiva, la escasa presencia de escritoras colombianas en los planes lectores de educación media revela, de manera preocupante, no solo una ausencia de reconocimiento para las escritoras, sino también una marginación tácita de sus voces, debido a la percepción insistente en que los escritores hombres siguen siendo los referentes fundamentales en la literatura occidental y, puntualmente, en la latinoamericana y

³⁹ Karem López Moreno, estudiante de tercer semestre de la Maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad del Quindío. klopezm@ugvirtual.edu.co

la colombiana (lo cual obedece a una larga tradición de invisibilización de las escritoras, que más allá de ser un hecho aislado refleja una práctica sistemática que se reproduce en el ámbito escolar). Esta situación reclama el rescate de autoras que, desde su tiempo y su experiencia, ofrecen miradas particulares del mundo, y, además, el análisis de algunas obras de escritoras colombianas contemporáneas que, a partir de nuestra perspectiva, deben hacer parte del canon.

Es así como los hechos de invisibilización sistemática revelan que ningún avance⁴⁰ parece ser suficiente para saldar la deuda histórica que la humanidad tiene con las mujeres. Esta sencilla observación nos indica que la institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres, originada en la lengua, la familia y luego extendida a toda la sociedad, no se dio exclusivamente a partir del control sobre el cuerpo y la sexualidad femenina como mecanismos de opresión, sino que está ligada a la aparición de otros sistemas opresores, como las divisiones de raza y clase, que se consolida gracias a instituciones legales, religiosas y sociales de la modernidad, que son las que justifican y perpetúan la subordinación (Lerner, 1986). En este sentido, la historia no puede entenderse como un relato objetivo y neutro, ya que dichos sistemas no afectan meramente la construcción simbólica de lo femenino al permear todos los ámbitos de la sociedad, sino que también han configurado la manera cómo se ha determinado el canon literario al interior de las aulas.

Desde esas consideraciones y a través de cinco ejes que dialogan entre sí, se pretendió reconocer cómo se ha configurado la exclusión y la marginalidad de las mujeres en la tradición literaria y en la escuela.

El primero de ellos, titulado “Barridas por la escoba de la historia”, comprende un recorrido histórico, indispensable para poner en evidencia la marginalidad femenina como algo sistemático. De esta manera, se entiende cómo a lo largo de las distintas épocas y lugares, la organización social se ha construido en relación con la naturaleza y se ha interpretado en términos políticos y morales, situación

⁴⁰ La escritura femenina en alza, gracias al trabajo histórico del movimiento feminista (Meruane, 2024).

que ha derivado en representaciones que atribuyen a la imagen femenina el origen de todos los males, vinculada con lo siniestro y monstruoso, con la fealdad, la culpa, la desdicha, la alineación, el dolor, la represión sexual, la tentación y la pasividad. Allí se abordaron autores como Cortés (1997), quien propone algunas representaciones de lo femenino a lo largo de la historia, a partir de la dualidad entre la monstruosidad y la idealidad, Meruane (2024), desde la construcción histórica de los roles asociados a lo femenino, Deleuze y Guattari (2004) frente a la organización simbólica de los espacios, Weigel (1988) y Woolf (1928) acerca de las condiciones históricas respecto a la escritura de las mujeres y Desportes (2018), quien reflexiona sobre los mecanismos de control que han hecho inferiores a las mujeres.

El segundo eje denominado “Los márgenes y las sombras” da cuenta de las formas del silencio. A partir de los aportes de autores como Luna (1996) y Roda (1995), que dialogan sobre las representaciones estéticas y las miradas hegemónicas que han codificado históricamente a las mujeres y Cortés (1997), quien refuerza lo expuesto por los autores anteriormente mencionados y explica cómo la imaginaria estética no fue aislada de lo que escritores, poetas y artistas plasmaban a la par de otros intelectuales desde el arte y el ensayo.

El tercer eje denominado “Trampas del lenguaje” analiza cómo el relato único⁴¹ de la historia ha consolidado los estereotipos de lo femenino, desde autores como Navarro (1988) respecto a la denominación genérica de lo humano y Le Guin (2021) acerca del uso del masculino genérico y su incidencia en la invisibilización histórica de la experiencia de la mujer.

Prosiguiendo con el tema, revisamos un cuarto eje titulado “La presencia de la mujer en la literatura latinoamericana y colombiana”, con el propósito de situar estas dinámicas en contextos cercanos, resaltando casos de escritoras que trasgredieron las reglas del canon. Desde voces como las de Rama (1983) frente al vasto panorama de la literatura latinoamericana, Meruane (2024), quien ejemplifica dicha marginalidad a partir de la revisión de la historia de algunas

⁴¹ Ngozi (2018), en su libro *El peligro de la historia única* describe el relato único como la versión de la historia del mundo que ha contado Occidente.

autoras latinoamericanas y, por último, Araujo (1989), quien hace algo similar a Meruane (2024), pero que reflexiona particularmente sobre la historia de algunas autoras colombianas del siglo XX.

Posteriormente, se examinó un quinto eje titulado “La literatura femenina en el aula”, este último como lugar que refleja la permanente exclusión, y también como espacio de resignificación de los contenidos. Atendiendo a autores como Zavala (2002) y Gramuglio (1998) acerca del concepto de canon y cómo este permea la tradición y, por consiguiente, la crítica literaria. También, textos gubernamentales emanados del Ministerio de Educación Nacional –MEN (1998) que demuestran la urgencia de revisar y ampliar el canon literario, en aras de responder a las necesidades educativas, políticas, sociales y culturales del estudiantado. Igualmente, los estudios de Sanabria (2018) sobre la importancia de esa lista (canon) y de su revisión para fomentar el estudio de la literatura y, a la vez, facilitar su disfrute personal, sea en la escuela o fuera de ella, y, finalmente, Bouley (2014), quien orienta la reflexión frente a algunas representaciones en obras de la LIJ y de cómo el canon literario no solo debe incluir escritoras colombianas, sino también cuestionar los criterios históricos que han determinado lo que se considera “literario” y “enseñable”.

En este sentido, el punto de partida es reconocer que el canon literario no es una selección neutral de obras. Por el contrario, funciona como un dispositivo de legitimación cultural que establece jerarquías, define criterios de valor y determina qué voces circulan en los espacios educativos. En el contexto colombiano, esta configuración ha estado atravesada por una lógica androcéntrica que ha relegado la escritura de mujeres a lugares marginales dentro de la tradición literaria. Esto no puede entenderse únicamente como una ausencia. Se trata, más bien, de una forma de silenciamiento que tiene efectos concretos en la construcción de imaginarios sociales y en los procesos de formación de los lectores. De este modo, el aula no solo transmite contenidos literarios, sino que también reproduce una visión parcial de la experiencia humana, en la que ciertas voces han sido sistemáticamente excluidas.

A partir de este problema, la investigación propone un desplazamiento fundamental: no se trata únicamente de incluir autoras dentro de un canon previamente establecido, sino de cuestionar los criterios que han sostenido históricamente dicha selección. En ese marco, el propósito del estudio es doble: por un lado, analizar la representación simbólica de lo femenino en un conjunto de novelas colombianas escritas por mujeres; y por otro, formular un canon literario con perspectiva de aula, orientado a la formación de lectores críticos.

Desde el punto de vista teórico, el trabajo dialoga con las políticas educativas, a partir de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana formulados por el Ministerio de Educación Nacional (1998), que establecen como base orientadora, el marco educativo oficial para el área de literatura y lengua castellana en el contexto educativo colombiano y la posibilidad de problematizar los contenidos que se han asociado tradicionalmente a la enseñanza literaria, y lo que esta investigación plantea es una revisión crítica del canon escolar (al reconocer que la enseñanza de la literatura esta permeada por decisiones situadas), mediante la visibilización de las obras de algunas autoras colombianas, para de este modo, cuestionar los contenidos tradicionales del currículo que, además, plantean la relación entre educación y literatura desde tres tipos de reflexión: 1) lo que han dicho los expertos en el lenguaje sobre educación, 2) la relación entre literatura, arte y educación y 3) la configuración del tópico de la educación en textos poético-literarios. Esta investigación se inscribe en las tres dimensiones que vinculan literatura y educación.

Del mismo modo, los estándares Básicos de Competencias en Lenguaje asumen dentro de su propuesta una visión amplia del lenguaje que, en principio, se sustenta como una de las características únicas del ser humano y que los dota de la posibilidad de comunicarse, por lo que esta capacidad es una de las que más ha marcado el curso evolutivo de la humanidad, llevando al ser humano a apropiarse conceptualmente y representar la realidad que lo circunda y su habilidad social. De esta manera, la presente investigación se vincula directamente con la formación literaria, a partir de la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes, lo que en diálogo con una de las críticas que

sustentan este estudio está el rol del docente y su posibilidad de actualizar el canon literario y abrir nuevos espacios de debate que, mediante la educación literaria, trasciendan lo meramente estético y resalten su valor cultural e incidan en las percepciones de lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático de las obras literarias, a partir de una lectura analítica y crítica.

Lo expresado da sustento a esta investigación en doble sentido; por una parte, la pertinencia curricular al cuestionar el canon literario tradicional y proponer uno alternativo que refresque la competencia lectora de los docentes como parte fundamental en la enseñanza literaria. Y por otra, desde lo conceptual, la investigación pretende reconfigurar los imaginarios culturales abordados en el aula, a partir de la inclusión de autoras colombianas y sus obras que han sido excluidas sistemáticamente del currículo escolar.

Respecto a las Ciencias de la Educación, en lo que denominamos, de la Pedagogía decolonial hacia el feminismo decolonial y la pedagogía feminista, se abordaron teorías como las de Fanon (1952), Césaire y Memmi (1934) y Freire (1985) como primeras voces que cuestionan e invitan a revisar las lógicas eurocéntricas que han escrito y definido históricamente el discurso y se configuran a su vez en antecedentes de la pedagogía decolonial. También, desde Latinoamérica con autores como Walsh (2014), Méndez (2021); desde la pedagogía feminista autores como Hooks (2021), Restrepo (2016), Auge (1997), Hipólito y Martínez (2021); las representaciones simbólicas de lo femenino en la literatura colombiana con autores como Bourdieu (1998), García (2023), Kottak (1999), Ricoeur (2003) y Durand (1993); para la noción de *símbolo*, Acevedo y López (2025), Cortés (1997), Villalba (2003); para la crítica literaria feminista y los estudios de género se tuvieron en cuenta autores como Bourdieu (1998) Moi (1988), Scott (1990), Butler (1988) Schütz (2014), Showalter (1999), Ciplijauskaitė (1988), Colaizzi (1990), Cixous (1975), Lagarde (2006), y para la teoría hermenéutica interpretativa autores como Ricoeur y Gadamer. En cuanto a Ricoeur, se tomaron como base las siguientes obras: *Teoría de la interpretación, discurso y excedente de sentido* (1981) y *El conflicto de las interpretaciones* (1969). Por su parte, con Gadamer se logró un acercamiento con su texto llamado el *Giro hermenéutico* (1992), el concepto de

canon con autores como Cella (1998), Jitrik (1998), Zanetti (1998), Aguilar (2013), Villarraga (s. f) y Ferréz (2005) y la pedagogía decolonial con Grillo (2018) y Quintar (2008).

De esta manera, asumir lo femenino como categoría de análisis implica reconocer su carácter histórico, discursivo y relacional. Es decir, no se trata de una esencia, sino de una construcción atravesada por relaciones de poder.

De la revisión de la literatura podemos destacar que la mayoría de las investigaciones coinciden en señalar que la exclusión de las mujeres de la esfera literaria ha sido un fenómeno histórico mundial. También, que dicha exclusión responde a agendas específicas que refuerzan modos de dominación. Igualmente, resaltan la importancia de reformular el canon reconociendo la necesidad de incluir textos escritos por mujeres. Encontramos, entonces, investigaciones como las de Sapiro (2023), que visibilizan la exclusión histórica de las mujeres en el panorama literario global y ensayos como los de Cella, Jitrik, Gramuglio y Zanetti (1998), que coinciden en la necesidad de cuestionar el canon tradicional y denuncian su carácter excluyente, patriarcal y eurocéntrico. Otras como las de Trujillo (2015), Bouley (2014) y Sanabria (2018) abordan directamente la exclusión de las mujeres en los programas escolares y sugieren relecturas críticas. Asimismo, algunos estudios como los de Hoyos (2018), Sánchez (2020), Molina (2022) que analizan, la no presencia de autoras y/o personajes femeninos y los roles propuestos para ellas desde libros de texto y/o manuales escolares usados principalmente en bachillerato.

La mayoría de los resultados y reflexiones que se decantan de dichas investigaciones coinciden y dialogan entre sí, pues dejan saber que existe una ausencia significativa de autoras frente a la presencia marcada de autores en este tipo de materiales educativos. Esto equivale a decir que la evocación femenina, en su mayoría, aparece a la luz de estereotipos y sesgos de género. Cabe subrayar que, en la mayoría de los textos ya mencionados, persisten las preguntas acerca de los criterios que deben orientar la selección de obras y autoras, y su inclusión tanto en el canon como en programas académicos.

Desde lo metodológico, estudios como los de Bedoya y Marulanda (2018) y Molina (2020), Parrales, Francos y Cambor (2023), Villegas (2023) y Álvarez (2023) adoptan enfoques como la revisión documental, los análisis cualitativos y descriptivos y trazan un camino para trabajos como el que nos ocupa. Los estudios de Camargo y Uribe (1998), Villegas (2023) y Álvarez (2023) resultan relevantes, el primero por registrar desde una perspectiva crítica y teórica los criterios de legitimación, el segundo por la recuperación histórica y análisis documental, el tercero y último porque ofrece una lectura desde la literatura del aspecto educativo e institucional frente a la exclusión de las mujeres y los tipos de educación no solo como fenómenos históricos, sino también como prácticas vigentes al analizar materiales educativos y políticas públicas, lo que sustenta la necesidad de revisar el canon como construcción ideológica. Estos son tres de los antecedentes más importantes para esta investigación pues se configuran como una triada fundamental en tanto permiten abordar, desde tres perspectivas complementarias, la problemática de la exclusión de las mujeres en el canon literario y dan cuenta de un corpus amplio de textos escritos por mujeres y la propuesta de criterios para valorar su inclusión en un canon regional, por lo que, no solo evidencian la exclusión sino que también justifican la necesidad de la inclusión de autoras en un canon con perspectiva crítica y pedagógica. Teóricamente, en su mayoría, las investigaciones se nutren de paradigmas feministas, del concepto de canon literario y resaltan la importancia de integrar marcos históricos en los análisis. Algunas otras alternativas convergen en la idea de diseñar experiencias lectoras significativas como lo evidencian Valdés y Cartagena (2017) y Delgado (2021) al incluir en sus proyectos obras escritas por mujeres.

La investigación hasta el momento ha reseñado 22 artículos de investigación, trabajos de grado y libros. Y se dividió en tres categorías, la primera denominada: la literatura femenina en el contexto de la crítica literaria, con un total de 8 artículos y/o trabajos de investigación analizados; la segunda, titulada: la literatura como herramienta pedagógica que también tiene un total de 8 artículos y/o trabajos de

investigación analizados; y la tercera: canon literario y formación lectora con un total de 6 artículos y/o trabajos de investigación analizados.

En consecuencia, estos aportes, en conjunto, sustentan el camino que propone la presente investigación: Analizar la caracterización simbólica de lo femenino en algunas novelas colombianas escritas por mujeres, para la formulación de un canon literario que profile su lugar en el aula de clases. Se busca, en contraste con los contextos y los personajes, a partir de estudios de género, ampliar el espectro de análisis de autoras colombianas que permitan reconfigurar el canon literario desde una mirada crítica y pedagógica que no visibilice exclusivamente a las autoras (reparar un poco la deuda histórica con la literatura escrita por mujeres), sino que también constituya una reflexión para investigadores, críticos y docentes sobre la necesidad de revisar y reformular el canon desde otras perspectivas más flexibles y oportunas para el momento histórico que vivimos. Del mismo modo, poder configurar una idea o varias, respecto a las representaciones simbólicas de lo femenino en la novelística colombiana y entender la forma como han evolucionado esas representaciones que han acompañado los programas educativos del área de lengua y literatura y de esta manera reconocer su potencial pedagógico.

El corpus seleccionado está compuesto por 11 novelas, una novela por cada década, de las cuales se han analizado hasta el momento 6 novelas: *Hados* (1929) de Isabel de Monserrate, *Una mujer* (1936) de Natalia Ocampo, *Dimensión de la angustia* (1951) de Fabiola Aguirre, *Iniciación impúdica* (1961) de Vera Zacs, *La perra* de Pilar Quintana (2010) y *Las necias* (2025) de Mónica Chamorro. En estas, lo femenino no aparece como una categoría homogénea, sino como un campo de tensiones en el que se articulan experiencias diversas relacionadas con el cuerpo, la memoria, el deseo, la violencia y la resistencia. En este sentido, la representación simbólica de lo femenino se configura como un espacio de disputa donde coexisten, por un lado, imaginarios tradicionales asociados a la domesticidad, el silencio o la subordinación, y por otro, formas emergentes de subjetividad que desestabilizan estas configuraciones. Esto permite evidenciar que la escritura de mujeres no puede

ser comprendida en términos esencialistas. Por el contrario, se trata de un campo heterogéneo en el que se producen tanto continuidades como rupturas. Algunas narrativas reproducen estructuras simbólicas tradicionales, reafirmando ciertos roles y representaciones. Otras, en cambio, interpelan dichas estructuras, desplazando los lugares asignados a lo femenino y proponiendo nuevas formas de enunciación. Estas tensiones no deben leerse como contradicciones, sino como expresiones de la complejidad de los procesos de subjetivación y de las condiciones históricas en las que se produce la escritura.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo documental, con un diseño hermenéutico-interpretativo. Esto implica una lectura profunda de las obras, orientada no solo a describir contenidos, sino a interpretar los sentidos que emergen en las narrativas y a identificar las tensiones que atraviesan las representaciones de lo femenino. Ahora bien, más allá del análisis literario, el trabajo introduce una dimensión pedagógica fundamental. Si el canon puede entenderse como un dispositivo de poder, la lectura puede constituirse en una práctica crítica.

A partir de esta reflexión, la investigación propone la formulación de un canon literario con perspectiva de aula. Este canon no se concibe como una estructura cerrada, sino como un espacio abierto, dinámico y en constante revisión, en el que la diferencia no es un añadido, sino un principio organizador. Incorporar la narrativa escrita por mujeres en el aula no implica únicamente ampliar el repertorio de lecturas, sino transformar la manera en que se lee y se enseña la literatura. Se trata de generar condiciones para que los estudiantes puedan reconocer otras voces, cuestionar los imaginarios dominantes y construir lecturas situadas.

En el aula no solo se define qué se lee, sino cómo se lee y para qué se lee. Y en esa medida, cada elección de lectura no es inocente: también enseña qué mundos son posibles. Pensar la enseñanza de la literatura desde esta perspectiva implica asumirla como una práctica ética y política, orientada al reconocimiento de la alteridad y a la formación de sujetos críticos. Para finalizar, quisiera insistir en que

formular un canon literario con perspectiva de aula no es simplemente seleccionar textos. Implica cuestionar las bases sobre las cuales se ha construido la tradición literaria y repensar el lugar de la literatura en la formación de los sujetos.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, J. y López, M. (2025). *La mujer como amenaza de castración en la literatura, el arte y el cine*. Revista Polilla: Universidad del Quindío: Colombia.
- Álvarez, A. (2023). *Concepciones de la educación femenina en la novela colombiana (1920-1940)*. [Tesis de maestría, Universidad de Tecnológica de Pereira].
- Aguilar, M. (2013). *Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador*. Revista Educación, 37(3), 1-20. <https://doi.org/10.15517/revedu.v37i3.13347>
- Araujo, H. (1989). *La Scherezada criolla, ¿escritura femenina?* (1.^a ed.). Centro Editorial, Universidad Nacional de Colombia.
- Auge, M. (1997). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. Gedisa.
- Bedoya, V. (s. f.). Las mujeres como sujetos creadores en la literatura latinoamericana. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Minas. Recuperado de <https://minas.medellin.unal.edu.co/equidad-de-generos/index.php/las-mujeres-como-sujetos-creadores-en-la-literatura>
- Bedoya, L. y Marulanda, V. (2018). *La literatura en el aula como medio para la reivindicación femenina: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y competencia crítico-argumentativa* [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira].
- Benhadjoudja, M. (2019). Decolonizing feminism in the Middle East and North Africa: Challenges and possibilities. En A. Martínez y A. Cruz (Eds.), *Decolonial feminism in Abya Yala and beyond* (pp. xx–xx). Rowman & Littlefield.

- Blanco, C. (s.f.). *La mujer en la literatura de la Edad Media: ¿Un reflejo de una sociedad misógina?* Universidad de Córdoba.
- Bouley, C. (2014). *Una mirada feminista a la literatura infantil en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Estudios de Género.
- Bourdieu, P. (1988). *La dominación masculina*. Éditions du Seuil.
- Bourdieu, P. (1999). Une révolution conservatrice dans l'édition. *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, 3-28. Engl. Trans. 2008. A conservative revolution in publishing (Eng. transl.), *Translation Studies* 1 (2), 123-153.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós Ibérica, SA.
- Camargo, Z. y Uribe, G. (1998). *La escritura femenina: Una visión de la diferencia en la construcción de la identidad del Viejo Caldas*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Camargo, Z. y Uribe, G. (1998). *Narradoras del Gran Caldas Colombia. La construcción cultural de una identidad desde la recuperación de la memoria literaria*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Carbonell, N. y Torras, M. (1999). *Feminismos literarios*. Acto Literario.
- Cella, S. (1998). "Canon y otras cuestiones". En S. Cella (Comp.). *Dominios de la literatura acerca del canon* (pp. 7-16). Losada S.A.
- Césaire, A. (2006). *Discurso sobre el colonialismo*. Akal. (Obra original publicada en 1950).
- Ciplijauskaitė, B. (1988). *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona: Anthropos.
- Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos.
- Colaizzi, G. (Ed.). (1990). *Feminismo y teoría del discurso*. Cátedra.
- Colomer, T. (2024). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Cortés, J. (1997). *Orden y caos: Un estudio actual sobre lo monstruoso en el arte*. Anagrama.

- Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós Ibérica, SA.
- De Beauvoir, S. (2017). *El segundo sexo*. Cátedra.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004 [1980]). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Les Éditions de Minuit.
- Despestes, V. (2018). *Teoría King Kong*. Random House.
- Díaz, M. y Zavala, I. (2000). "Representaciones de mujeres en la literatura española de la Edad Media" En *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. II. *La mujer en la literatura española* (pp. 21-68). Anthropos.
- Durand, G. (1993). De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra. Barcelona: Anthropos.
- Fanon, F. (1952). *Piel negra, máscaras blancas*. Éditions du Seuil.
- Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Ferréz (2001). *Literatura marginal: Ato I*. São Paulo: Caros Amigos / *Literatura Marginal*. Fondo de Cultura Económica.
- Gadamer, H.-G. (1992). *El giro hermenéutico*. Cátedra.
- García, L. (2023). *Los símbolos literarios*. Universidad de Colima.
<https://doi.org/10.53897/LI.2023.0020.UCOL>
- García, M. (2007). "La creación literaria femenina en España en el siglo XVIII: un estado de la cuestión" *Revista Cuadernos de Historia Moderna*. Anejos España: Universidad de Valladolid.
- Gramuglio, M. (1998). "El crítico fuerte". En S. Cella (Comp.) *Dominios de la literatura acerca del canon* (pp. 7-16) y (pp. 43-57). Losada S.A.
- Grillo, E. (2018). *La crítica literaria feminista decolonial y el conocimiento interseccional desde los aportes del feminismo chicano de Gloria Anzaldúa* [Trabajo final integrador, Universidad Nacional de La Plata].
- Hipólito, N., y Martínez, I. (2021). *Diálogos entre el Buen Vivir, las Epistemologías del Sur, el feminismo decolonial y las pedagogías feministas. Aportes para una educación transformadora*. Estudios Avanzados, (35), págs. 16-28.
<https://doi.org/10.35588/estudav.v0i35.5321>.

- Hoyos, S. (2018). *Voces femeninas en la escuela: ampliación del corpus como estrategia de aproximación a la literatura* [Trabajo de grado de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11883>
- Hooks, B. (2021). *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.
- Jitrik, N. (1998). "Canónica, regulatoria y transgresiva". *Dominios de la literatura acerca del canon* (pp. 19-41). Losada S.A.
- Jaramillo, M.; Robledo, Á. y Rodríguez, F. (1991). *¿Y las mujeres? Ensayo sobre literatura colombiana*. Editorial Otra Parte. Universidad de Antioquia.
- Jaramillo, M. y Osorio, B. (1995). Escritoras colombianas del siglo XX. En *Las mujeres en la historia de Colombia* (Tomo III: Mujeres y cultura). Bogotá: Norma S.A.
- Kottak, C. (1999). *Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana*. Madrid: McGraw Hill.
- Lagarde, M. (2006). *Los cautiverios de las mujeres*. UNAM.
- Lagarde, M. (2012). *El feminismo en mi vida: Hitos, claves y topías*. Gobierno del Distrito Federal, Instituto de las Mujeres del Distrito Federal.
- Le Guin, U. (2021). *La teoría de la bolsa como origen de la ficción*. Editorial Oficios Varios
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado* (M. Tusell, trad.). Crítica.
- Luna, L. (1996). *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer*. Anthropos: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Memmi, A. (1969). *Retrato del colonizado precedido por el retrato del colonizador*. Ediciones de la Flor. (Obra original publicada en 1957).
- Méndez, J. (2021). *La pedagogía decolonial y los desafíos de la colonialidad del saber: Una propuesta epistémica*. Editorial Universitaria Abya-Yala. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20447>
- Meruane, L. (2024). *Coloquio de las quiltras. Argumentos caninos ante las crisis del feminismo*. Barcelona: Penguin Random House.

- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua castellana*. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2012). *Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento*. MEN.
- Moi, T. (1988). "Teoría literaria feminista" (Trad. A. Bárcena). En A. Bárcena (Ed.), *Sexual/textual: Feminist literary theory*. Cátedra.
- Molina, R. (2022). *Las mujeres escritoras en los cursos de literatura de ELE: Análisis de los manuales de Edelsa y Edinumen*. [Artículo académico].
- Monserate, I. (1929). *Hados*. Editorial Hispanoamericana, San Francisco California.
- Navarro, M. (1988). "El androcentrismo en la historia: La mujer como sujeto invisible". En *Mujer y realidad social*. Universidad del País Vasco. Bilbao (pp. 15-38).
- Ngozi, Ch. (2018). *El peligro de la historia única*. Random House.
- Ocampo, N. (1936). *Una mujer*. Casa Editorial y Talleres Gráficos Arturo Zapata.
- Parrales, A.; Francos, C. y Cambor, B. (2023). *El papel de los personajes femeninos en los manuales escolares de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria*. *Revista Aula Abierta*, vol. 52 (4) (pp. 317-323). Universidad de Oviedo: España.
- Quintar, E. (2008). *Didáctica no parametral: Sendero hacia la descolonización*. Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina. México.
- Rama, A. (1983). *La novela latinoamericana 1920-1980*. Colcultura, Procultura.
- Restrepo, E. (2016). "Descentrando a Europa: aportes de la teoría postcolonial y el giro decolonial al conocimiento situado". *Revista Latina de Sociología* 6: 60-71.
- Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: FCE.
- Ricoeur, P. (2006). *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
<https://es.scribd.com/document/424222782/Teoria-de-la-interpretacion-Paul-Ricoeur-pdf>
- Rich, A. (1983). *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Icaria.

- Roda, P. (1995). "La historia de las mujeres: la mitad desconocida". *Gerónimo de Uztariz*, 11, 47-70.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe. <https://es.scribd.com/document/719788019/rodriguez-gomez>
- Rosas, C. (2017). "Escritoras colombianas bajo la mirada del Bildungsroman, como escritura de construcción de identidad: Marvel Moreno y Albalucía Ángel". *La Manzana de la Discordia*, 12(2), 75-89.
- Sanabria, L. (2018). *Transformación del canon literario formativo para contribuir en el desarrollo de la competencia lectora y el deleite literario desde la novela colombiana femenina del siglo XXI* [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima].
- Sánchez, S. (2020). *Escritoras (des)conocidas y ausentes en los libros de texto. Siglo XX. Una propuesta de inclusión*. [Investigación académica]. Aula de Encuentro Vol. 22 (pp. 27-57). España: Universidad de Jaen.
- Sapiro, G. (2023). *The Symbolic Economy of the Nobel Prize in literature: how it counters repro-ducers of modes of domination*. *Poetics*, n°101, 2023. doi.org/10.1016/j.poetic.2023.101823
- Scott, J. (2008). *Género e historia*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Schütz, H. (2014). *Lo femenino: De significado a significant. La construcción de "lo femenino" en la novela Íntimas de Adela Zamudio* [Tesina de Bachelor en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Leiden]. Universidad de Leiden.
- Showalter, E. (1999). *Una literatura propia: novelistas británicas desde Brontë hasta Lessing*. Princeton University Press.
- Trujillo, S. (2015). *La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Valdés, D. y Cartagena, M. (2017). *Una aproximación a una antología de la literatura afrocolombiana y sus implicaciones didácticas en el aula* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira].

- Vázquez, M. y Martignone, H. (2019). Representaciones de lo femenino en textos literarios griegos de Homero a la Atenas clásica. *Psicoanálisis*, XLI (1-2), 143-162.
- Villegas, A. (2023). *13 escritoras del Gran Caldas: huellas de autoras de Caldas, Quindío y Risaralda en la prensa de Manizales de los años 20 y 30 del siglo XX* (2023). [Tesis de Doctorado].
- Villalba, E. (2003). *La imagen de la mujer en la literatura y la pintura en el Siglo de Oro*. Universidad Carlos III de Madrid.
- Weigel, S. (1986). *Estética feminista: Una mirada bizca sobre la historia de la escritura de las mujeres*. Icaria Antrazyt.
- Woolf, V. (1928). *Una habitación propia*. Seix Barral.
- Zanetti, S. (1998). "Apuntes acerca del canon latinoamericano". En S. Cella (Comp.), *Dominios de la literatura acerca del canon* (pp. 87-105). Losada S.A.
- Zavala, I. (2002). "De la pluralidad de los cánones y la imposibilidad de lo Uno". *La página*, (págs. 3-14).