

Se puede entender que en Cuba a partir de que se reconoce la riqueza cultural del territorio constituye un imperativo resaltar desde lo político, social, educacional y cultural, propiamente dicho, lo más auténtico de las manifestaciones artísticas. Se crean entonces las vías y espacios para emplearla como recurso que contribuya a la formación de la personalidad de cada ciudadano.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bidot, J. M. (1990). *Historia de la música*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Compilación. (1977). *Documentos de la política cultural de la revolución cubana*. La Habana: Ciencias Sociales
- Cossettini, L. (1977). *Del juego al arte infantil*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Declaración del Secretario de la UNEAC (2007). La Habana, jueves 18 de enero del 2007 Año 11/ número 18 (Granma) (<http://www.granma.cubaweb.cu/2007/01/18>)
- Frómeta, C M. (2004) Educación estética y apreciación de las artes visuales en la formación de una cultura general integral. *En: Didáctica de las Humanidades. Selección de Textos*.
- Huyghe, R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.
- Mañalich, R. (2005). *Didáctica de las Humanidades*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1991). *Obras Completas, Tomo 19*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Mesa, W & Piedra, I. (2016) Educación artística para el desarrollo humano y la calidad de vida de los estudiantes. Curso Preevento provincial PEDAGOGÍA 2017 en Matanzas.
- Piedra, I. (2008). "La cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica." Matanzas Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas.

## **LA LITERATURA EN LAS HUMANIDADES: HACIA SABERES PERDURABLES EN CONTEXTOS SOCIOCULTURALES**

Autora: Bárbara Maricely Fierro Chong<sup>11</sup>

## RESUMEN

La inserción de un curso de Literatura, estudios socioculturales e interdisciplinariedad en el programa de maestría en Didáctica de las Humanidades, tiene el propósito de ofrecer referentes teóricos y metodológicos para emplear la literatura con propósitos formativos en diferentes contextos socioculturales. Se aborda la relación literatura y escuela, los principios que sustentan la dirección de la formación. Se aborda la relación intertextual, interdisciplinaria y el valor didáctico ante los efectos de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Palabras clave: didáctica, humanidades, literatura, interdisciplinariedad, intertextualidad, socioculturales

## ABSTRACT

The insertion of a course in Literature, sociocultural studies and interdisciplinarity in the Master's program in Didactics of the Humanities, has the purpose of offering theoretical and methodological references to use literature with educational purposes in different sociocultural contexts. The relationship between literature and school is addressed, the principles that underpin the direction of training. The intertextual, interdisciplinary relationship and the didactic value in the face of the effects of information and communication technologies are addressed.

Keywords: didactics, humanities, literature, interdisciplinarity, intertextuality, sociocultural

## RÉSUMÉ

L'insertion d'un cours sur la littérature, les études socioculturelles et l'interdisciplinarité dans le programme de maîtrise en didactique des sciences humaines, a pour but d'offrir des références théoriques et méthodologiques pour utiliser la littérature à des fins éducatives dans différents contextes socioculturels. La relation entre la littérature et l'école est abordée, les principes qui sous-tendent l'orientation de la formation. La relation intertextuelle,

---

<sup>11</sup> Profesor Titular de la Universidad de Matanzas. Cuba. Centro de Estudios Educativos. Jefa del proyecto de investigación "La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad", de la Universidad de Matanzas, Coordinadora de la maestría Didáctica de las Humanidades, Presidenta de la Cátedra de Lectura y Escritura de la UM. Coordinadora del capítulo Matanzas de Redipe. Red par desde 2018. Miembro de la Red de investigadores de Lengua, Literatura y Educación con sede en la Facultad de Lenguas Tuxtla, UNACH, Chiapas <https://orcid.org/0000-0002-7177-1860>

interdisciplinaire et la valeur didactique face aux effets des technologies de l'information et de la communication sont abordées.

Mots clés: didactique, sciences humaines, littérature, interdisciplinarité, intertextualité, socioculturelle

## **INTRODUCCIÓN**

La inequívoca perdurabilidad de la literatura como un eje o pivote en las Humanidades, se ratifica en el pensamiento de maestros e investigadores de la educación, en los filósofos que, desde la antigüedad la tuvieron para demostrar la relación pensamiento- sociedad- naturaleza, en los poetas que han cantado a la vida, al amor, a los sentimientos, en los narradores que hicieron de la anécdota y la ficción un conjugación de sucesos y en los dramaturgos que han dado vida a sus personajes en el conflicto representado. Ella no es privativa de un sector exclusivo de la sociedad, ni de un momento histórico ni de una región. Ha perdurado desde tiempos inmemoriales en la cultura, mediante la oralidad, los pueblos de diferentes confines.

Todo ello es un pretexto para ahondar en los nexos de la literatura en el saber cultural de los docentes del siglo XXI, que puedan descubrir el papel de las humanidades en la formación humana de las presentes y nuevas generaciones, más allá de los ámbitos tradicionales del aula, sino desde las perspectivas de que es ser humano es educable en diferentes contextos y a lo largo de toda la vida.

De ahí que el curso “Literatura, interdisciplinariedad y estudios socioculturales” en la Maestría en Didáctica de las Humanidades de la Universidad de Matanzas pretende acercar a sus estudiantes al universo y la experiencia de la lectura literaria en que el ser se expresa en diferentes formas de estar, porque la lectura de la literatura es un acto de formación en que participan diversos actores: la familia en primer lugar, las instituciones educativas y culturales, los medios de comunicación, en segundo lugar, y otros múltiples y complejas influencia socioculturales que van tejiendo su identidad personal, social, profesional.

No se lee igual durante toda la vida, la lectura literaria supone una transformación del lector; ayuda a entender el mundo que le rodea y a transformarlo también, sedimenta en quien lee una visión del mundo en que toma de la palabra autoral para nutrir su propia palabra. U. Eco (1983) afirma explícitamente que «un texto quiere ser una experiencia de transformación para el lector», de modo que tras la lectura sea ya un lector con nuevas

experiencias, con nuevos conocimientos. Por lo que pensar el proceso formativo desde el valor, alcance y significación de la literatura, de la interacción del individuo con ella, es un objeto intencionado de la didáctica.

Ante la interrogante de ¿Qué rol didáctico se le adjudica a la literatura en este programa de posgrado?, se puede develar la importancia de leer, estudiar y disfrutar la literatura, no como un campo monodisciplinar, sino en sus relaciones inter y transdisciplinarias, que forjan la comprensión del mundo, la comunicación imaginal.

## **DESARROLLO**

Grandes pensadores que ayudaron a formar el espíritu nacional del país, vieron en la literatura una fuente creadora desde y para el hombre, capaz de promover y desarrollar lo axiológico y espiritual, necesario para la integralidad y formación del hombre del futuro, sobre esto Luz y Caballero plantea "...Cuán inseparable es la educación moral de la literaria, ambas son parte de un mismo todo" (Luz, J,1952, p. 580), también Félix Varela expuso "El proveerse de buenos libros es un gran recurso en la literatura ..." (Varela, F., 1961, p. 114) y José Martí en 1881 escribió en su Cuaderno de apuntes: "Las obras literarias son como los hijos: rehacen a sus padres" (Martí, 1975, t. 21, p.165).

El currículo escolar, atendiendo a las particularidades de las edades y los entornos educativos y socioculturales en la secundaria básica y el preuniversitario cubano, tiene en la literatura un contenido que contribuye al desarrollo intelectual, la creatividad para vivir e interactuar en un mundo de la diversidad y las complejas transformaciones, por lo que el contacto con la literatura, al articular lo clásico y lo contemporáneo, la diversidad genérica y temática contribuyen al pleno desarrollo de la personalidad de adolescentes y jóvenes.

Un aspecto singular a considerar en la perspectiva de acudir a la literatura radica en que, hay teorías que integran el texto en el contexto sociocultural, para ello consideran cuatro elementos esenciales del texto literario como comunicación estética: emisor, receptor, texto y realidad representada. Para ello es necesario tener en cuenta: la retórica, la intertextualidad, la semiótica y la pragmática.

El perfeccionamiento de la educación cubana en los inicios de la tercera década del siglo XXI da un lugar particular a los contenidos literarios porque ellos propician una formación integral de la personalidad, lo que implica una preparación de condiciones favorables en las

instituciones educativas en las cuales participen agentes socializadores de la comunidad, que contribuyan a:

- Orientar a los alumnos en el análisis de la obra literaria, desde la percepción y valoración.
- Reafirmar identidades, al estudiante descubrir sus propias claves en los textos.
- Facilitar la comprensión del carácter específico y convencional del arte, así como los nexos intertextuales e interculturales en que se amplía el horizonte cultural.
- Favorecer la valoración y autovaloración de los estudiantes a partir de la interacción y las incitaciones que provoca la lectura de la obra literaria.
- Desarrollar el gusto estético, la sensibilidad, las habilidades comunicativas, amplían el vocabulario lo que se expresa no solo en el ámbito lingüístico, sino sociocultural.
- Estimular la actividad intelectual y creadora que puede manifestarse en la originalidad, imaginación, flexibilidad.

Se ha extendido en el ámbito pedagógico el sentido cultural, social y filosófico de entender la enseñanza de la literatura como un saber inter y multidisciplinario que reclama de una mayor presencia en los planes de estudio de los niveles escolarizados, por lo que ella promueve en su formación humana.

En la interacción con la literatura, los estudiantes no solo se apropian de la esencia literaria acumulada por la sociedad y pueden apreciar los valores de la literatura, surgida al calor de su época, sino además, adquieren saberes capaces de ser generalizados y aplicados a otras esferas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, a partir de las condiciones materiales y espirituales, al mismo tiempo desarrollan actitudes valorativas y cualidades creativas al enjuiciar hechos, personajes, ideas y buscar soluciones nuevas a partir de lo ya conocido. (Fierro, B.; Díaz L.; García A.; 2018)

Con respecto a los retos que enfrentan los docentes para enseñar y educar, hay que mencionar la necesidad de formarse con relación a temáticas de otras áreas disciplinarias que requiere conocer para procurar la formación integral del estudiante y la suya propia. En la actualidad, el docente no puede conformarse con especializarse en su propia disciplina, porque los riesgos de la hiperespecialización son mayores que los de profundizar de manera exploratoria en otros contenidos curriculares.

Una interrogante que puede acompañar un proceso centrado en la necesidad e importancia de leer literatura puede ser ¿Qué leemos los maestros hoy?, y para ello, apoyarse en estas:

- ¿Cuál fue la última novela que leímos por placer?
- ¿Cuál fue el último poema que leímos o le leímos a un ser especial?
- ¿Cuál fue la última obra de teatro que vimos en escena?

Un ejercicio que ayuda puede ser: Hagamos una lista de....

- Las tres obras que deseamos volver a leer
- Las tres obras que tenemos pendientes de lectura
- Las que me gustaría compartir con mis colegas, amigos, estudiantes....

Un paso importante en la búsqueda de hilvanar el lugar de la literatura en la vida, está en identificar cómo se ve lo literario, al respecto, para Tynianov: lo literario se detecta dentro de la contemporaneidad, Hockett, aprecia que lo literario es solamente definible en el seno de la sociedad en que aparece, para Greimas la literariedad se distingue por connotación socio-cultural, variable, según el tiempo y el espacio humanos. En palabras de Villanueva (2016):

...Y la literatura dejará de existir, al menos con la plenitud que le es consustancial, en el momento en que no contemos con individuos capaces de saber leerla desde esa complejidad de los dos códigos que la obra literaria incorpora: el código lingüístico y, sobre él, el código especial de convenciones propiamente literarias. (2016, p. 30)

#### **Algunas posiciones importantes a considerar:**

López Quintás en su libro “La formación por el arte y la literatura”, expone las siguientes ideas:

- La obra literaria, nos abre a diversos horizontes de vida, plasma procesos, expresa sentimientos, incentiva la imaginación, transmite conocimientos... En una palabra, es fuente de posibilidades y origen de iniciativas.
- Las grandes obras literarias nos lanzan la mirada en todo momento hacia los acontecimientos que constituyen la trama de la vida humana, vista con hondura.

Juan Ramón Montaña señala:

Un rasgo definidor de esta nueva época es que en el discurso literario de las nuevas generaciones encontramos la reivindicación de lo fragmentario frente a las narraciones

totalizantes, entendido este rasgo como la posibilidad de crear complejos mundos narrativos desde pequeñas fracciones espaciales y temporales; el desdoblamiento de las voces discursivas y del sujeto discursivo quien se escinde entre lo local y lo universal y quien a veces se oculta para desde su total subjetividad evadir posiciones ideológicas y dogmáticas, ya que el relato mismo es fruto de las constantes contradicciones y exclusiones a que se ve sometido por esas mismas causas. (2009, p.6)

Los estudios literarios tienen un marcado carácter interdisciplinario, lo cual se tiene en cuenta al entender y conducir la idea de que la literatura en su esencia intercultural, sociocultural favorece aprender a aprender, una visión del desarrollo sostenible, es un aprendizaje a lo largo de la vida, posibilita la educación en una ética y valores de compromiso, es enraizamiento cultural para educación ciudadana, pero también está vinculada a una naturaleza particular del conocimiento, propicia la igualdad de género, la educación democrática y una cultura de paz, pero los imaginarios culturales en que está inserta la literatura se van sedimentando lentamente, y la lectura es su vía esencial.

Principios de la enseñanza de la literatura que son válidos no solo como disciplina, sino en sus interrelaciones inter y transdisciplinarias:

- El carácter científico y sistemático
- El aprendizaje educativo, formativo, desarrollador
- La accesibilidad y asequibilidad
- El desarrollo intelectual y de la sensibilidad
- La asimilación activa y consciente
- La atención a la diversidad

### **Interdisciplinariedad e intertextualidad: su importancia en la educación literaria**

En el proceso de enseñanza aprendizaje de las Humanidades, ¿Qué papel le corresponde a la literatura en la formación humanista?

- La formación estética
- La formación ética y humanista
- La adquisición de la competencia comunicativa y literaria
  - La formación de un sistema de habilidades y hábitos que permitan el saber hacer en literatura

- La formación de habilidades y hábitos de lectura
- La emisión de juicios críticos de valor
- La formación de intereses hacia la literatura
- La formación del gusto estético
- El desarrollo de la independencia cognoscitiva e intelectual
- El desarrollo de la actividad creadora

### **Las relaciones: literatura y escuela**

- La literatura para aprender cosas. La literatura como saber, como conocimiento plural e interdisciplinario.
- La literatura como medio eficaz de indagación, de reflexión ética, axiológica, sobre el ser humano y el mundo.
- La literatura para mejorar las habilidades idiomáticas y comunicativas. Relación lengua – literatura.
- La literatura como goce, como placer y como medio sano de recreación y de cultivo del espíritu.
- La literatura como vía de desarrollo de las potencialidades creativas del ser humano
- Las tecnologías y la enseñanza de la literatura ¿qué hacer ante este binomio?

Todas estas posibilidades abren caminos y trayectos de lectura que parte de las obras literarias, que siempre son valoradas dentro de una determinada tradición formal, perteneciente a uno de los géneros literarios, ya sea de los grandes géneros identificados desde la antigüedad o aquellos que van surgiendo de manera emergente, con todas las leyes que los rigen, constituyen acaso el primer plano del análisis. Incluso, la transgresión de las leyes de un género no sería posible si esas mismas leyes no estuvieran ya establecidas.

Cualidades del docente para la educación literaria:

- Capacidad de disfrutar la lectura literaria y transmitir las vivencias.
- Conocimiento de obras, autores y hechos literarios que facilitan la trasmisión de la imagen artística, así como vivencias de lectura que enriquecen su universo afectivo
- Posibilidad de establecer asociaciones de ideas, conceptos expresados en imágenes y que reflejan valores éticos en correspondencia con el proyecto social y la profesión, y seleccionar textos a leer a partir de un comentario, sugerencia o experiencia transmitida.

- Capacidad de comunicación de experiencias acerca de las vivencias literarias con una organización adecuada que revela satisfacción por lo que hace, y que la lectura provoque nuevas experiencias y abra su mirada.
- Capacidad de autonomía y originalidad al producir significados derivados de la lectura, con flexibilidad en el pensar, al comunicar experiencias.
- Posibilidad de potenciar imaginación y fantasía al recrear lo que lee.

Las TIC poseen una característica específica que es la ubicuidad porque su utilización abarca la vida profesional, académica, personal y familiar. Su aprendizaje, afirma Carneiro (*online*)

"ocurre en cualquier sitio y en cualquier momento...Esta visión se opone al concepto predominantemente utilitario de la vida humana. Ella supera una noción mucho más restringida de educación permanente que es sinónimo de aprender en el período temporal de una vida entera" (p. 27)

Canella (1999) en su artículo "Internet, educación y comunicación. En la encrucijada de sistemas complejos" nos hace ver lo siguiente:

el saber tecnológico es el centro de la nueva cultura de la sociedad del conocimiento. No se trata de tecnologías duras solamente, que pareciera que se oponen a la mirada clásica del humanismo. Se trata de una manera de pensar. Por esto, no se trata de despreciar o dejar de lado la cultura humanista, cuna de nuestra civilización, se trata de redefinirla teniendo en cuenta las necesidades de la nueva sociedad (*online*).

A tenor de lo anterior, la tecnología y su empleo, como un medio de enseñanza - aprendizaje, modifican y transforman la manera de proyectar los objetivos, organizar el contenido, emplear métodos de enseñanza aprendizaje, y reflexionar sobre la evaluación, lo que implica para docentes y estudiantes la adquisición de habilidades, no solo en el manejo de la tecnología en sus múltiples formas, sino habilidades de interacción social, y formación de visión crítica y creativa en escolares y docentes, desarrollo de la sensibilidad, la emocionalidad y los valores .

Las encrucijadas que impone el mundo actual, requiere formar ciudadanos comprometidos con una ética, sustentado en conocimientos. De ahí que la adquisición de nuevos saberes no puede soslayar el uso de la tecnología, con dominio de las habilidades comunicativas, la

formación y desarrollo de valores culturales, identitarios, de responsabilidad social, honestidad, respecto al otro, empatía y cualidades creativas para que el emprendimiento tenga un valor social como respuesta a los problemas concretos del ámbito pedagógico.

¿Cómo leer hoy...? ¿**El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes?, ¿la obra poética de la ilustre mexicana Sor Juana Inés de la Cruz? ¿las tragedias barrocas que pusieron en el punto de mira del conflicto dramático los eternos problemas del ser humano? ¿Qué nos dicen hoy los poemas de Gertrudis Gómez de Avellaneda, la atrevidamente grande desde los cañones de un romanticismo decimonónico?

Estas interrogantes que pueden ser aplicadas a obras y autores que conforman el canon escolar de lecturas en los programas de la enseñanza media (básica y preuniversitaria) en Cuba, una alternativa didáctica la constituyen los trayectos de lectura.

El recurrente tema de la patria, del amor al terruño en que se nace, ha sido recreador poéticamente por autores en diferentes épocas y países, te ofrecemos dos textos, diferentes en el tiempo, el primero de nuestra “atrevidamente grande” Gertrudis Gómez de Avellaneda, activará la lectura de otros antológicos poemas como “Al partir”, “La pesca en el mar”, este escrito en la madurez de su creación literaria, en que sinceridad, emoción contenida, añoranza y amor patrio se revelan en la

La vuelta a la patria

¡Perla del mar! ¡Cuba hermosa!  
Después de ausencia tan larga  
Que por más de cuatro lustros  
Conté sus horas infaustas,

Torno al fin, torno a pisar  
Tus siempre queridas playas,  
De júbilo henchido el pecho,  
De entusiasmo ardiendo el alma.

¡Salud, oh tierra bendita,  
Tranquilo edén de mi infancia,  
Que encierra tantos recuerdos  
De mis sueños de esperanza!

¡Salud, salud, nobles hijos  
De aquella mi dulce patria!  
¡Hermanos, que hacéis su  
gloria!

Se escucha en la siesta ardiente  
-cual vago conciento de hadas  
La misteriosa armonía  
De árboles, pájaros, aguas,

Que en soledades secretas  
Con ignotas concordancias,  
Susurran, trinan, murmuran,  
Entre el silencio y la alma.

Llevadlos por esos montes,  
De cuyas vírgenes faldas  
Se desprenden mil arroyos  
En limpias ondas de plata.  
Llevadlos por los vergeles,  
Llevadlos por las sabanas  
En cuyo inmenso horizonte  
Quiero perder mis miradas.

¡Hermanos, que sois su gala!

¡Salud!... Si afectos profundos  
Traducir pueden palabras,  
Por los ámbitos queridos  
Llevad, -¡brisas perfumadas,

Que habéis mecido mi cuna  
Entre plátanos y palmas!-  
Llevad los tiernos saludos  
Que a Cuba mi amor consagra.

Llevadlos por sus campos  
Que nuestro soplo embalsama,  
Y en cuyo ambiente de vida  
Mi corazón se restaura:

Por esos campos felices,  
Que nunca el cierzo maltrata,  
Y cuya pompa perenne  
Melifluos sinsontes cantan.  
Esos campos do la ceiba  
Hasta las nubes levanta  
De su copa el verde toldo,  
Que grato frescor derrama:

Donde el cedro y la caoba  
Confunden sus grandes ramas,  
Y el yarey y el cocotero  
Sus lindas pencas enlazan;  
Donde el naranjo y la piña  
Vierten al par su fragancia;  
Donde responde sonora  
A nuestros besos la caña;

Donde ostentan los cafetos  
Sus flores de filigrana,  
Y sus granos de rubíes  
Y sus hojas de esmeraldas.  
Llevadlos por esos bosques  
Que jamás el sol traspasa,  
Y a cuya sombra poética,  
Do refrescáis vuestras alas,

¡Llevadlos férvidos, puros,  
Cual de mi seno se exhalan  
-aunque del labio el acento  
A formularlos no alcanza,

Desde la punta Maisí  
Hasta la orilla del Mantua;  
Desde el pico de Turquino  
A las costas de Guanaja!

Doquier las oiga ese cielo,  
Al que otro ninguno iguala,  
Y a cuya luz, de mi mente  
Revivir siento la llama:

Doquier las oiga esta tierra  
De juventud coronada,  
Y a la que el sol de los trópicos  
Con rayos de amor abrasa:

Doquier los hijos de Cuba  
La voz oigan de esta hermana,  
Que vuelve al seno materno  
Después de ausencia tan larga

Con el semblante marchito  
Por el tiempo y la desgracia,  
Mas de gozo henchido el pecho,  
De entusiasmo ardiendo el alma.

Pero ¡ah! Decidles que en vano  
Sus ecos le pido a mi arpa;  
Pues solo del corazón  
Los gritos de amor se arrancan.

Y este otro poema del griego Konstantino Kavafis, que posee la fuerza y emocionalidad de vivencia en una lectura intertextual, porque Ítaca es el símbolo de la patria siempre anhelada, sin fronteras de tiempo y espacio:

### **Itaca**

Cuando emprendas tu viaje a Itaca  
pide que el camino sea largo,  
lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al colérico Poseidón,  
seres tales jamás hallarás en tu camino,  
si tu pensar es elevado, si selecta  
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.  
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al salvaje Poseidón encontrarás,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.  
Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos nunca vistos antes.  
Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Itaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.  
as no apresures nunca el viaje.  
Mejor que dure muchos años  
y atracar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin aguantar a que Itaca te enriquezca.  
Itaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.  
Aunque la halles pobre, Itaca no te ha engañado.

Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya qué significan las Itacas.

Frente a las problemáticas esenciales de una educación en perfeccionamiento, el desafío de formar una comunidad de lectores, que sea capaz de comprender, interpretar el mundo, para vivirlo, sentirlo y pensarlo con ojos autóctonos, entraña considerar la literatura no solo como una experiencia estética de carácter personal sino también como un tipo específico de comunicación y como un hecho cultural compartido. Ello implicará, al decir de Juan Ramón Montaña:

- Nuevas actitudes ante la lectura: lectura y literatura como eros, como *gaudio* (descubrimiento), como encuentro, como viaje. Metáforas de la lectura.
- El encuentro con la literatura y la lectura como fascinación, encanto, hechizo... La provocación del placer intelectual y de la emoción y el sentimiento.
- Conjugación de actividades de recepción (lectura, análisis e interpretación) con actividades de creación y producción de textos con intención literaria

El desafío de los efectos de las tecnologías de la información y las comunicaciones implica para las disciplinas humanísticas y dentro de ellas la literatura que:

- La generación de contenidos multimedia e hipermedia interactivos a partir de las necesidades de los estudiantes y los objetivos de los programas de estudio posibilita un aprendizaje significativo, pero no puede olvidarse que la literatura se disfruta y aprende desde la obra literaria, nada sustituye a la palabra autoral.
- El diseño de nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje para la motivación y fomento de la lectura literaria en los diferentes niveles de enseñanza puede considerar los productos informativos con la finalidad de conseguir contribuir a un aprendizaje significativo.
- La comprensión, análisis y construcción de nuevos significados con apoyo de las tecnologías potencie en los estudiantes la intención literaria.
- Ante la cultura digital que se desarrolla, no se renuncia al libro impreso, ambos (libro impreso y libro digital), en coexistencia amigable deben ser considerados por el docente que emplea la literatura para el disfrute y el conocimiento.

## CONCLUSIONES

La literatura es un eje de las humanidades, en tanto su presencia airea los ambientes escolares en diferentes contextos socioculturales, ella es viaje y ventana, es acompañamiento, sus mejores lecturas se hacen fuera del aula, el reto está en dejar conectados a los lectores con su hermosa palabra, la esperanza, la dulce esperanza de ser mejor ser humano.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Canella (1999). "Internet, educación y comunicación. En la encrucijada de sistemas complejos" Recuperado en [http://www.educared.org.ar/periodismo/2007/texto1/pe01\\_01.htm#2](http://www.educared.org.ar/periodismo/2007/texto1/pe01_01.htm#2)
- Fierro, B. (2016). La literatura ¿se enseña, se contagia, se provoca? Evocación para un rescate de la literatura en el aula. Libro "Perfiles de investigación en el ámbito educativo". (Coord. María Luisa Trejo Sirvent, UNACH), 1era edición. Pontevedra. España.
- Fierro, B.; Díaz L.; García A.; (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. En: revista Atenas, Vol. 2 Nro. 42
- Fierro, B. (2019a). Educar desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. Revista Boletín Redipe. Vol 8, Num 8, <https://revista.redipe.org/index.php>
- Fierro, B. et. al. (2019b). Informe final La educación literaria en el proceso de las transformaciones educacionales. Manuscrito de circulación interna. Universidad de Matanzas.
- Fierro, B.; García A.; Díaz L. (2020). Del canon escolar a los nuevos modos de leer desde la literatura. Cultura y comunicación: transdisciplinariedad textual, ISBN: 978-607-424-717-6 Primera edición. México.
- Gutiérrez, Ana P. (abril, 2009). La educación literaria. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 1, N° 2, <http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.ht>
- Pogolotti, G. (15 de junio de 2019). Educación y sociedad, P. 2, en Periódico Juventud Rebelde, sábado 15 de junio de 2019, <http://www.juventudrebelde.cu/opinion/2019>  
\_\_\_\_\_ (septiembre de 2019). Las dos caras de una moneda. En periódico Juventud Rebelde, Cuba.

Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32), 49-68.  
<http://dx.doi.org/10.15648/am>

Villanueva (2016). Leer literatura, hoy y siempre, pp. 27-37. Millán, J.A. (comp.) Informe de Lectura en España, 2017. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España.

## HACIA UNA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA INTENSIVA DEL TEXTO LITERARIO

Autor: Dr. C. Alberto Zayas Tamayo<sup>12</sup>

### RESUMEN

El trabajo se plantea como objetivo general el de proponer una didáctica para la lectura intensiva del texto literario en la formación de profesores de inglés, de la carrera Licenciatura en Educación. Lenguas Extranjeras. Inglés en las universidades cubanas. La lectura intensiva del texto literario es asumida como tipo de lectura que, manteniendo un enfoque analítico de los elementos lingüísticos, da tratamiento a la apreciación literaria. Se fundamenta la conveniencia y la necesidad de contribuir a enseñar la lectura intensiva del texto literario en la Carrera y los procedimientos a utilizar para cumplimentar el objetivo propuesto. Se ofrece un marco teórico donde se ofrecen consideraciones sobre la lectura literaria y sus tendencias dentro de la clase de inglés como lengua extranjera en la formación de profesores de inglés en Cuba, y se conceptualiza la lectura intensiva del texto literario, se fundamenta y describe la didáctica propuesta.

Palabras Clave: Texto literario; lectura intensiva; valores; análisis lingüo-estilístico

### ABSTRACT

The paper aims at proposing a didactic treatment for the intensive reading of the literary text in the training of professors of English in the major Bachelor in Education. Foreign Languages. English at Cuban universities. Intensive Reading of the literary text is assumed as a kind of reading that while holding an analytical approach of linguistic elements, it also attends to literary appreciation. It explains the convenience and need of contributing to the

---

<sup>12</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas. Coordinador de la carrera Licenciatura en Educación. Lenguas Extranjeras. Inglés en la Universidad de Matanzas. Miembro de la Cátedra de Lectura y Escritura. Miembro del proyecto de investigación La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad. Universidad de Matanzas. <https://orcid.org/0000-0002-1192-0529>