

## **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO DE LA ILÍADA DE HOMERO EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR**

Autores: Lic. Lyanne Querol Rodríguez<sup>18</sup>, M Sc. Mayra Jiménez Alonso<sup>19</sup>, M Sc. Lourdes Ileana Díaz Domínguez<sup>20</sup>

### **RESUMEN**

Un problema pedagógico de vital importancia en el nivel medio superior, lo constituye el desarrollo de habilidades para análisis literario en los estudiantes. El presente artículo se sustenta en una sistematización bibliográfica de gran actualidad, que se utiliza para fundamentar teóricamente la problemática y en el que se basa el sistema de actividades didácticas diseñado a través de propuesta metodológica, desde las posiciones de la Dialéctica materialista marxista- leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural y las concepciones de la Didáctica de la lengua española y la literatura, todo en función de incidir en las habilidades a desarrollar para el análisis literario en los estudiantes.

**Palabras clave:** propuesta metodológica, análisis, actividades didácticas

### **ABSTRACT**

A pedagogical problem of vital importance at the upper secondary level is the development of skills for literary analysis in students. This article is based on a highly topical bibliographic systematization, which is used to theoretically base the problem and on which the system of didactic activities designed is based, from the positions of the Marxist-Leninist Materialist

---

<sup>18</sup> <https://orcid.org/0000-0002-1067-2308> Lic. y Prof. Instructor. Profesora del Departamento Español-Literatura de la Universidad de Matanzas. Miembro del proyecto de investigación La enseñanza-aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad. Miembro de la Cátedra de Lectura y escritura, Universidad de Matanzas, [lyanne.querol@umcc.cu](mailto:lyanne.querol@umcc.cu)

<sup>19</sup> <https://orcid.org/0000-0002-3870-5503> MSc y Prof. Asistente. Profesora del Departamento Español-Literatura de la Universidad de Matanzas. Miembro del proyecto de investigación La enseñanza-aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad. Miembro de la Cátedra de Lectura y escritura. Miembro de la Red de investigadores de Lengua, Literatura y Educación con sede en la Facultad de Lenguas Tuxtla, UNACH, Chiapas. Miembro del capítulo Matanzas de Redipe Universidad de Matanzas. [mayra.jimenez@umcc.cu](mailto:mayra.jimenez@umcc.cu)

<sup>20</sup> <https://orcid.org/0000-0001-6475-9839> Profesor Auxiliar de la Universidad de Matanzas. Cuba. Miembro del proyecto de investigación “La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad”, de la Universidad de Matanzas, Vicepresidenta de la Cátedra de Lectura y Escritura de la UM. Red par de Redipe desde 2018, [lourdes.diaz@umcc.cu](mailto:lourdes.diaz@umcc.cu)

Dialectic, the postulates of the School historical-cultural and the conceptions of the Didactics of the Spanish language and literature, all in terms of influencing the skills to be developed for literary analysis in students.

**Key Words:** proposal methodology, analysis, teaching activities.

### **RÉSUMÉ**

Un problème pédagogique d'importance vitale au niveau secondaire supérieur est le développement des compétences d'analyse littéraire chez les étudiants. Cet article est basé sur une systématisation bibliographique très actuelle, qui sert à fonder théoriquement le problème et sur laquelle le système d'activités didactiques conçu est basé, à partir des positions de la Dialectique matérialiste marxiste-léniniste, les postulats de l'École historico-culturel et les conceptions de la didactique de la langue et de la littérature espagnoles, le tout en termes d'influence sur les compétences à développer pour l'analyse littéraire chez les étudiants.

**Palavras-chave:** littéraire, activités d'enseignement

### **INTRODUCCIÓN**

El Sistema Nacional de Educación en Cuba, inmerso en un contexto sociocultural de grandes complejidades, ha de desarrollar no solo la competencia comunicativa de los estudiantes, sino la competencia literaria como vía para la comprensión y transformación de su contexto. Es la literatura una de las mejores formas de mantener la comunicación, el diálogo, de vencer la soledad y potenciar el optimismo y la imaginación creadora. La complejidad del tema y la necesidad de buscar soluciones satisfactorias a los problemas relacionados con la temática, ha suscitado el interés de diferentes pedagogos y especialistas, entre los que se destacan:(Roméu, 2002); (Montaño, 2012), (Fierro, 2012).

Sus aportes e investigaciones ofrecen una adecuada orientación pedagógica y metodológica que perfecciona la labor instructiva y educativa a realizar, pero a pesar de lo anteriormente expresado subsisten dificultades en el análisis de obras literarias realizado por los estudiantes en el nivel medio superior, fundamentado por los resultados obtenidos de la práctica pedagógica, lo que permitió constatar que los estudiantes muestreados presentan poco desarrollo de las habilidades requeridas para realizar el análisis literario en este nivel y la mayoría desconocen los diferentes métodos de análisis literario, lo que conlleva a que no

logran analizar la obra objeto de análisis con la debida profundidad, atendiendo a las exigencias del grado, ni realizan una correcta aplicación de los métodos de análisis.

Esto conlleva a que exista una contradicción entre la situación actual: Carencias y limitaciones en el desarrollo de habilidades para el análisis literario en los estudiantes y la situación deseada: desarrollo de habilidades para el análisis literario en los estudiantes. Por ello se precisa de soluciones, en virtud de poder ofrecer solución al problema, de ahí que el objetivo de la investigación sea: aplicar un sistema de actividades didácticas que contribuya al desarrollo de habilidades para el análisis literario en los estudiantes en el nivel medio superior. Este diseño de actividades se sustenta en las posiciones de la Dialéctica materialista marxista- leninista, como método general, que utiliza para el nivel teórico: el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, modelación, enfoque de sistema y para el nivel empírico: revisión documental, revisión de clases, prueba pedagógica y el método estadístico o matemático que posibilitó realizar análisis porcentuales, comparaciones y la utilización de gráficos y tablas; además se sustenta en fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos, didácticos y literarios que constituyen una dialéctica operacional y contribuyen a desarrollar, en los estudiantes, las habilidades para el análisis literario.

- Fundamentos filosóficos: La dialéctica materialista como metodología universal del conocimiento científico fundamenta el sistema de actividades didácticas en el análisis y comprensión de la determinaron social del hombre y su condicionamiento histórico social.
- Fundamentos psicológicos: El enfoque Histórico - Cultural de L.S. Vigostky.
- Fundamentos didácticos: Se nutre de la didáctica general y la didáctica de la lengua materna y la literatura.
- Fundamentos de la didáctica de la literatura: Reconoce como válidos los aspectos planteados acerca de que, en la clase de literatura, los estudiantes se desarrollan intelectualmente y acumulan conocimientos

## **DESARROLLO**

La Literatura se designa como un acto peculiar de la comunicación humana y podría definirse, según la palabra latina que le da origen (“littera”), como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias. Disímiles autores e

investigadores han abordado la temática y han definido la literatura o han aportado elementos a su conceptualización. Ballester (1998, p.321), citado por Francisca Trujillo (2018), la define como “un sistema complejo de comunicación que produce placer estético dentro de un vasto contexto de comunicación humana”, por su parte José Emilio Hernández, ve la literatura como “un proceso y resultado multidimensional que propicia el desarrollo tanto de procesos cognitivos, como afectivos; favorece el avance del pensamiento, la memoria, las emociones, los sentimientos y la imaginación del hombre” (2011, p.15). Ella permite fomentar valores humanos y morales y se tiene en cuenta su contribución a la competencia comunicativa, arrastra consigo efectos emocionales, psicológicos y morales por eso su función axiológica, su capacidad para instruir, conmover o persuadir.

De ahí la importancia de la asignatura Español-Literatura en la formación ética y estética de los estudiantes; su presencia en la escuela tiene como objetivo el enriquecimiento espiritual y cultural del estudiante, por ello la clase de literatura ha de ser concebida como un proceso de análisis y valoración del texto literario en el que los estudiantes muestren el nivel de comprensión alcanzado, se expresen de forma oral y escrita en el acto de producción de significados, y apliquen y enriquezcan los conocimientos adquiridos sobre la lengua.

En ella, el análisis de los textos, sustentado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, constituye uno de los componentes funcionales de la asignatura, que a la par de la comprensión y la construcción necesita de un tratamiento metodológico particular en la escuela, por eso, los profesores que imparten la asignatura en la enseñanza media, deben lograr que el alumno integre los conocimientos literarios, lingüísticos y gramaticales que poseen dándole mayor desarrollo al llegar a la enseñanza media superior donde se enfrenta al estudio de otras obras literarias; a su vez este análisis propicia el estudio lingüístico de la obra literaria, pero sin perder de vista que el análisis es el componente priorizado en la enseñanza de la Literatura.

El estudio de la obra literaria debe diseñarse a partir de las propias particularidades del texto, de manera que sea su aparato categorial el que rijan el comienzo y progresión de su análisis, el mismo es un componente funcional que aparece priorizado, cuando constituye el objetivo fundamental de la clase; o subordinado a los componentes comprensión y

construcción, cuando sirve de apoyo a estos componentes; o puede recibir un tratamiento incidental en cualquier clase, cuando se presenta una duda que reclama una aclaración.

Su importancia radica en la lectura y disfrute del texto literario es la vía mediante la cual el estudiante adquiere los conocimientos científicos (conceptos, leyes principios, métodos de análisis), desarrolla habilidades y capacidades, desarrolla valores y convicciones, revela su esfera afectiva y motivacional. Al concebirse desde una dimensión discursiva, se orienta a la no solo a la descripción y explicación de las estructuras textuales (sintaxis), en función de lo que se quiere significar (semántica), teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que se significa (pragmática), sino que va más allá: revela una ética, una cultura, una relación con el cuadro del mundo y una comunicación imaginal.

Se comparte con Roméu, en que se sustenta en principios teóricos y metodológicos (Roméu, 2013, pp. 156-158):

Principios teóricos:

1. Historicismo (condicionamiento histórico-social).
2. Unidad de contenido-forma dependiendo del contexto.
3. Integridad en el análisis.
4. Carácter partidista en el análisis.

Principios metodológicos

1. Principio de la orientación hacia un objetivo.
2. Principio de la selectividad en el análisis.
3. Principio de la enseñanza del análisis

La enseñanza del análisis literario constituye un aspecto de vital importancia en la enseñanza de la literatura en el nivel medio superior, por lo que es necesario ofrecer los referentes teórico–metodológicos que posibiliten incidir, a través de la asignatura Español-Literatura, en el desarrollo de habilidades para el análisis de obras literarias y en el conocimiento, para su aplicación, de los métodos de análisis literario. No existe un método único, ideal, perfecto para el análisis literario, es por ello que el profesor debe escoger el más adecuado de acuerdo con la naturaleza de la obra, las circunstancias en que fue producida y los objetivos que se persiguen en cada caso particular.

Algunos de los métodos de análisis que se pueden utilizar al abordar el estudio profundo de una obra o de sus autores son los propuestos por Montaña (2007): método de análisis

sociológico, método de análisis psicológico, método de análisis semiológico, método de análisis intertextual, método de análisis dimensional, método de análisis estilístico, método de análisis actancial, método de análisis lingüístico.

La enseñanza de este implica el principio metodológico de lograr que el estudiante aprenda el método de análisis y aprenda a analizar y desarrolle habilidades para aplicarlo a la obra literaria en cuestión; dentro de las habilidades generales que el estudiante debe desarrollar en la asignatura, en relación con el análisis literario se encuentran: leer, explicar, reconocer, determinar, analizar, definir, identificar, resumir, debatir, exponer, construir, describir, caracterizar, valorar, comentar. Estas se concretan en los objetivos generales y específicos de la asignatura en este tipo de enseñanza, Roméu (2013, p.159) precisa las posiciones didácticas que orientan la enseñanza del análisis y expone que durante el análisis, los estudiantes adquieren conceptos y desarrollan habilidades, capacidades, normas y valores y el profesor guía la actividad del análisis mediante un sistema de preguntas orientadas hacia el objetivo; selecciona los textos que mejor revelan las características y la funcionalidad de las estructuras objeto de estudio y ofrece una demostración que sirva de modelo, lo que favorecerá el aprendizaje del método de análisis por parte de los alumnos. La enseñanza del análisis implica el principio metodológico de lograr que el alumno aprenda el método de análisis y aprenda a analizar y desarrolle habilidades para ello.

Por lo antes expuesto se hizo imprescindible caracterizar el estado actual del desarrollo de habilidades para el análisis literario en los estudiantes del nivel medio superior, seleccionándose un grupo de estudiantes de 10<sup>mo</sup> grado que sirvieron como muestra para la aplicación de varios instrumentos que aportaron resultados valiosos.

Los resultados generales del diagnóstico, se concretan en las potencialidades y carencias siguientes:

#### Potencialidades

- En los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura para el nivel medio superior se orienta el trabajo con los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción; constituyendo el análisis el componente priorizado en el 10<sup>mo</sup> grado.
- Los docentes poseen experiencia en el trabajo con la asignatura y consideran de vital importancia el trabajo con los métodos de análisis literario para el llegar al análisis integral de la obra literaria.

- Los estudiantes consideran importante realizar el análisis integral de cada obra literaria estudiada pues le permite poder realizar una correcta valoración crítica.

Carencias

-Los estudiantes tienen un limitado conocimiento de autores, y realizan valoraciones poco críticas sobre hechos literarios, personajes e ideas; poseen un insuficiente conocimiento sobre los métodos de análisis literario y sus pasos para realizar el análisis integral de una obra literaria; lo que influye en deficiencias en el desarrollo de habilidades para el análisis literario.

- Insuficiente e inadecuada utilización de los métodos para el análisis de la obra literaria por los docentes en las clases de Español- Literatura.

- Los estudiantes tienen un limitado conocimiento de autores, y realizan valoraciones poco críticas sobre hechos literarios, personajes e ideas lo que influye en deficiencias en el desarrollo de habilidades para el análisis literario.

- Los estudiantes muestran un insuficiente conocimiento sobre los métodos de análisis literario y sus pasos para realizar el análisis integral de una obra literaria.

Los resultados del diagnóstico inicial y los fundamentos teórico-metodológicos permitieron diseñar un sistema de actividades didácticas basados en una propuesta metodológica que contribuya al desarrollo de habilidades para el análisis literario en los estudiantes de 10<sup>mo</sup> grado, cuyo objetivo es: contribuir al desarrollo de las habilidades en el análisis de la obra literaria, la *Iliada*, de Homero, mediante el uso de los métodos de análisis literario en los estudiantes de décimo grado; y posee: título, objetivo, métodos, procedimientos, actividades y evaluación (Ver anexo 1), cuyo contenido didáctico está organizado de la siguiente manera:

### **Actividad 1**

**Título:** “Arqueología textual”

**Objetivo:** Reconocer la intertextualidad presente en algunos fragmentos de la obra la *Iliada*, de Homero con distintas fuentes bibliográficas mediante el empleo del método de análisis intertextual en el canto II para el desarrollo de habilidades de análisis literario.

**Métodos:** Trabajo independiente y análisis literario.

**Procedimientos:** lectura, análisis literario, preguntas, solución de tareas, visualización de la versión cinematográfica *La Odisea* y debate.

### **Actividades**

Las siguientes preguntas están relacionadas con el canto II de la obra literaria la *Ilíada*, de Homero, titulado *Sueño. Beocia o catálogo de las naves* ellas te permitirán actualizar información que te será útil para tus estudios de literatura universal. Léelas, reflexione acerca de su contenido y responde lo que se te pide. (Las actividades serán desarrolladas por los estudiantes a través de equipos)

#### **Equipo 1**

1- Realice una lectura inteligente de las líneas que aparecen a continuación:

Odiseo fue uno de los héroes legendarios de la mitología griega que aparece como personaje de la *Ilíada*, de Homero, cuya inteligencia alcanza gran superioridad, en uso de sus cualidades como orador.

Responde:

- a) ¿Quién fue esta legendaria figura? Apóyate en el conocimiento que tengas de la obra
- b) Busque en el diccionario el significado del último sustantivo.

2- Relee el canto II y responde:

- a) ¿En qué episodio se evidencia el significado de este sustantivo?
- b) ¿Qué expresiones te permitieron identificarlas?
- c) ¿Con qué fin fue utilizado en el fragmento?
- d) ¿Podemos afirmar entonces que Odiseo asume la actitud de un orador? ¿Por qué?
- e) Realice la lectura expresiva y dramatizada de uno de los fragmentos leídos en silencio.
  - Caracterice con tres elementos la actitud de Odiseo, para ello deberás apoyarte en las emociones y sentimientos que transmite.

3- Odiseo, también llamado por los latinos Ulises, es el protagonista de otra gran epopeya homérica. ¿Cómo se titula? ¿Qué otros datos conoces de esta obra literaria?

- Se visualizará algunos fragmentos relacionados con la película perteneciente a la obra literaria *La Odisea* y los estudiantes deberán responder las siguientes incógnitas:

- a) ¿Guarda alguna relación el nombre del personaje protagónico con el título de la obra y el contenido de la misma? Ejemplifique su respuesta a través de las imágenes expuestas en la película.
- b) Explique qué actitudes del héroe se reflejan.

c) A partir del análisis exhaustivo y comparativo entre la obra y la película, diga cómo enjuicias la actitud de Odiseo.

d) Escriba un texto descriptivo de la escena que más te haya impresionado.

## **Equipo 2**

1- En el texto dado: “Odiseo fue uno de los héroes legendarios de la mitología griega que aparece como personaje de la *Ilíada*, de Homero, cuya inteligencia alcanza gran superioridad, en uso de sus cualidades como orador”.

Seleccione un adjetivo calificativo y empléelo en una oración bimembre donde aparezca en otro grado de significación, y que se relacione con el argumento del canto leído:

a) Utilice para su redacción vocablos que presenten en su escritura s, c o z, que respondan a reglas ortográficas estudiadas.

b) Busque un sinónimo para el adjetivo extraído, que, al sustituirlo, no cambie el sentido del texto.

2- Es nuestro Apóstol José Martí un gran orador, analista y jeroglífico minucioso de las obras homéricas. Dentro de los análisis martianos se encuentra un artículo titulado "La *Ilíada* de Homero".

a) ¿En qué obra de José Martí podemos apreciar este artículo?

b) ¿Por qué crees que Martí haya seleccionado el artículo para incorporarlo a su proyecto?

c) ¿Cuáles son las ideas básicas o esenciales que en él se expresan? ¿Cómo describe Martí a Odiseo? Realice un breve comentario al respecto.

d) Resume estas ideas como nota de clase.

e) escoja una de las ideas esenciales abordadas por José Martí en el artículo “La *Ilíada* de Homero” y valore la veracidad de la idea seleccionada.

f) ¿Podemos afirmar que la obra literaria la *Ilíada*, de Homero es un texto que se relaciona con otros textos? ¿En qué sentido se produce esta relación? Marca con una X la que consideres correcta. Explique su respuesta.

alegoría       copia       parodia       alusión

**Evaluación:** Se logrará la participación activa de los estudiantes en clases a través de la mediación de las siguientes habilidades:

-Reconocer la intertextualidad de los fragmentos del canto estudiado.

-Comentar las ideas de José Martí sobre el la *Ilíada*.

- Caracterizar la actitud de Odiseo a partir de los fragmentos leídos.
- Demostrar las habilidades en la participación de actividades en grupo y el manejo de distintos tipos de bibliografía.
- Leer de forma expresiva y dramatizada el fragmento seleccionado.

## **Actividad 2**

**Título:** “Síntesis histórica de una sociedad”

**Objetivo:** Identificar las características del contexto histórico en que vivió el autor en la obra la *Ilíada*, de Homero mediante la aplicación del método de análisis semiológico en el canto XVIII para el desarrollo de habilidades de análisis literario.

**Métodos:** Conversación heurística y análisis literario.

**Procedimientos:** lectura, análisis literario, conversación, explicación, preguntas y respuestas.

### **Actividades**

1.-Lee detenidamente cuantas veces sea necesario el canto XVIII *Fabricación de las armas* para que respondas lo que se te pide:

- a) Busque en el diccionario las palabras que te ofrecen dificultad.
- b) Determine el tema. Expréselo a través de un sintagma nominal.

2- En el canto se ha utilizado diversos códigos estilísticos o figuras literarias como: símil, epíteto e hipérbole para enriquecer el empleo de la descripción y la narración.

- a) Ejemplifique mediante pasajes literarios el uso de estos recursos estilísticos y diga con qué fin fueron utilizados.
- b) Identifique dos parejas de sustantivos y adjetivos. Establece la concordancia.

3- ¿Consideras posible todo lo que refleja el canto en cuanto a la descripción del escudo?

- Haz un comentario al respecto a través de un breve párrafo.
- Explique el empleo de los signos de puntuación que utilizaste para tu redacción.

4- El empleo del símbolo como recurso literario, se presenta en la descripción del escudo reflejando el conocimiento de la vida social de la Grecia homérica.

- a) Identifique los fragmentos que sustentan la idea anterior.
- b) Complete cuadro resumen con las características sociológicas, religiosas, políticas, económicas y culturales de la sociedad del autor reflejadas en el canto.

Canto	Síntesis del contenido				
XVIII	Características				
	Sociológicas	Religiosas	Políticas	Económicas	Culturales

c) ¿Cuál es el mensaje del canto que desea transmitir el autor como intención comunicativa?

d) El autor para transmitir a los lectores el mensaje de su obra empleó códigos: \_\_lingüísticos \_\_estéticos \_\_sociales \_\_culturales. Explique su selección.

**Evaluación:** Se logrará la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades atendiendo a las siguientes habilidades:

- Identificar las características que definen el contexto histórico de la Grecia arcaica.
- Explicar la concordancia entre sustantivo y adjetivo en el texto dado.
- Elaborar un cuadro resumen donde reflejen las características que definen el contexto histórico de la Grecia arcaica.
- Demostrar las habilidades comunicativas a través de la conversación.

### **Actividad 3**

**Título:** “Canto final”

**Objetivo:** Comprobar los conocimientos adquiridos en el análisis y comprensión de la obra la *Ilíada*, de Homero mediante el empleo del análisis sociológico en el canto XXIV para el desarrollo de habilidades de análisis literario.

**Métodos:** Conversacional y análisis literario.

**Procedimientos:** lectura, análisis, debate, preguntas y respuestas.

#### **Actividades:**

A continuación, te proponemos una guía de preguntas que te servirán para evaluar tus conocimientos acerca de lo que has aprendido de la obra, en este canto XXIV titulado *Rescate de Héctor*, la epopeya homérica toca a su fin, Héctor ha muerto y su cadáver está en poder del implacable Aquiles; los dioses y mortales a expectativas de lo que pueda suceder...

1.-Relee el canto XXIV y responde:

a) Determine el tema abordado.

2- ¿Podemos afirmar que ha existido a lo largo de toda la obra un paralelismo entre la vida de los mortales y la de los inmortales? Escoge ejemplos que puedan ser representados en el recuadro que a continuación te proponemos:

Personajes (nombres)	Características (mortales o inmortales)	Problema(s)	Acción(es)	Objetivo(s)	Consecuencia(s)

- a) Mencione dos personajes que aparezcan en el canto que sean mortales e inmortales.
- b) Enumere las características que lo identifican.
- c) Escoge uno de ellos y redacte una oración simple en la que el personaje aparezca como un sustantivo en función de complemento.

3.- Los griegos tenían leyes por las que se regían a pesar de no estar escritas, entre ellas están: ley de respeto a los ancianos: un héroe debía ayudar, cuidar y aprender de los animales, ley de respeto a los muertos: no hablar mal de ellos, respetar su memoria y enterrarlos, ley de respeto a los suplicantes: entraña un principio de solidaridad.

- a) Apóyate en el canto e identifica estas tres leyes.
- b) Valore la actitud de Aquiles ante el cumplimiento de estas normas éticas y como expresión del héroe homérico. Apóyate en un texto de no menos de ocho líneas.
- c) Dentro de las leyes aparecen subrayadas formas no personales del verbo. Clasifíquelas y diga la función que realizan.
- d) Identifique el monosílabo que constituye una regla ortográfica. Enúnciela.

4- ¿Qué elementos del canto hacen que la poesía homérica posea un alto valor educativo universal?

5- Después de haber leído, comprendido y analizado detalladamente los episodios de la obra, diga la influencia de la misma dentro de la sociedad. Explique si la obra ha influido sobre los hechos o si han sido estos los que han influido sobre la obra, a partir de una construcción de un texto expositivo de tu juicio final.

**Evaluación:** Se logrará la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades atendiendo a las siguientes habilidades:

- Explicar a través de un texto expositivo el juicio final que tienen sobre la obra.
- Determinar el tema del canto seleccionado.

-Construir textos en el que valoren la actitud de Aquiles y expongan el criterio personal sobre la obra leída.

-Demostrar las habilidades comunicativas a través de la conversación.

La propuesta metodológica en función del sistema de actividades didácticas fue aplicado en clases de Español-Literatura en los grupos de 10mo por lo que se comprobó el nivel alcanzado en los estudiantes con respecto al dominio del contenido análisis literario, la muestra seleccionada la conformaron 68 estudiantes y los 2 profesores que imparten la asignatura en el grado, para ello se tuvo en cuenta las dimensiones, sus indicadores y los criterios de medida establecidos (nivel alto, medio y bajo) lo que permitió determinar que:

En relación con el indicador 1- dimensión cognitivo-instrumental, solo 46 estudiantes (para un 67,6 %) lograron ubicarse en el nivel alto. Demostraron conocimientos de autores, lograron realizar valoraciones de hechos literarios, personajes e ideas y así como las tareas de aprendizaje orientadas hacia el análisis literario, de manera correcta. En el nivel medio se ubicaron 13 estudiantes (para un 19,1 %), demostraron tener conocimientos sobre los autores y realizaron valoraciones de hechos literarios, pero aún presentaron dificultades en la realización de las tareas de aprendizaje orientadas en clase. En el nivel bajo se ubicaron 9 estudiantes (para un 13,2 %) pues tuvieron poca participación en las clases controladas, demostrando escaso dominio del contenido relacionado con el análisis literario. En correspondencia con el dominio alcanzado sobre los métodos para el análisis de la obra literaria (el indicador 3- dimensión cognitivo-instrumental), 36 estudiantes se ubicaron en el nivel alto (para un 53 %), mostraron haber alcanzado un amplio dominio de los métodos de análisis y su aplicación a las obras estudiadas. En el nivel medio se ubicaron 20 estudiantes (para un 29,4 %), pues en las clases visitadas demostraron tener algún conocimiento al respecto y conocían algunos de los pasos a seguir en correspondencia con el método sugerido para el análisis. Mientras 12 estudiantes (para un 17,6 %) se ubicaron en el nivel bajo pues presentaron insuficiencias con respecto a los pasos y elementos para aplicar el método de análisis seleccionado.

Para conocer el nivel que alcanzaron los estudiantes en relación al desarrollo de habilidades para el análisis literario (indicador 2 de la dimensión cognitivo-instrumental) y teniendo en cuenta los criterios de medidas y las habilidades para el análisis literario que respondían a las actividades de la prueba pedagógica de salida, para ello se consideró la actividad 3 del

sistema de actividades y de esta las preguntas 1, 2, 3 y 4 en correspondencia con las habilidades fundamentales de determinar el tema del canto y su relación con el contenido de la obra; identificar las incógnitas léxicas y los personajes que intervienen, caracterizar el movimiento artístico literario y valorar el personaje principal del canto. En el nivel alto se ubicaron 45 estudiantes (66,1 %), pues realizaron correctamente el total de las actividades. En el nivel medio se ubicaron 11 estudiantes (16,2 %), pues realizaron correctamente 3 de las 4 actividades de la prueba pedagógica y en el nivel bajo se ubicaron 12 estudiantes (17,6 %), pues presentaron dificultades en 3 actividades de la prueba pedagógica, con énfasis en las relacionadas con la determinación del tema del canto y su relación con el contenido de la obra, caracterización del movimiento artístico literario y la valoración del personaje principal del canto.

En cuanto a la dimensión afectivo – comportamental se pudo comprobar que en el indicador 1, un 82,3 % (56 estudiantes) manifestaron interés y satisfacción por la realización de las actividades de análisis literario, ubicándose en el nivel alto; 9 estudiantes (13,2 %) mostraron su interés por las actividades, pero perdían la atención y el interés y se desconcentraban con facilidad, lo que demostró poca satisfacción por la realización de las actividades y determinó su ubicación en el nivel medio. Solo 3 estudiantes (para un 4,4 %) se ubicaron en el nivel bajo pues en todo momento mostraron muy poco interés y motivación al realizar las actividades de análisis literario. De acuerdo con el indicador 2, 59 estudiantes (para un 86,7 %) se ubicaron en el nivel alto, pues demostraron responsabilidad por alcanzar buenos resultados en las actividades de análisis literario, utilizando la aclaración de dudas, intercambios de ideas y la comparación de pasos con el resto de sus compañeros. 6 estudiantes (8,8 %) se ubicaron en el nivel medio pues, aunque participaron indistintamente, se preocuparon por aclarar sus dudas y compartirlas con sus compañeros; mientras un 4,4 % (3 estudiantes) se ubicó en el nivel bajo ya que no mostraron preocupación alguna al respecto.

Los resultados obtenidos con la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas demuestran la efectividad de la propuesta. Se ha de destacar la excelente disposición y el constante e interés mostrado por los docentes de la muestra para la aplicación de la propuesta didáctica; así como la participación activa y entusiasta de los estudiantes. El

diseño del sistema de actividades didácticas responde a las problemáticas identificadas en el diagnóstico inicial. Su aplicación en la práctica reporta resultados significativos.

## **CONCLUSIONES**

El sistema de actividades didácticas en función de la propuesta metodológica está organizado a partir de dos núcleos esenciales: el primero de carácter teórico, donde se definen los fundamentos que lo sustentan, mientras que el segundo, de carácter didáctico está referido a la concepción estructural - funcional del sistema de actividades propuestas.

Los resultados obtenidos con la aplicación práctica de la propuesta metodológica del sistema de actividades didácticas demuestran la efectividad de la propuesta y aunque aún no se alcanzan los resultados deseados el desarrollo de las habilidades en el análisis de obras literarias en los estudiantes de 10mo grado, mediante el uso de los métodos de análisis literario son muy significativos.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ballester, J. (1998). Las teorías literarias y su aplicación didáctica. En Mendoza
- Fierro, B. (2012). La formación lingüística y literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas en la provincia de Matanzas, durante el proceso de formación inicial. Informe de investigación. 85h. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello Vidaurreta”.
- Fierro Cgong, B &Mañalich, R. (2012). La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana, Editorial pueblo y Educación.
- Hernández, J. E. (2011) Introducción a los estudios literarios. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. (2009). Temas de actualización literaria. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Roméu, A. (2002) Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En: Taller de la palabra. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ et. al. (2013). Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32), 49-68. <http://dx.doi.org/10.15648/am.32.2018.4>