

LA OBRA LITERARIA DE AUTORES CUBANOS Y SU APOORTE AL REFLEJO DE LA IDENTIDAD NACIONAL

Autor: Ricardo Gil Molina²¹

RESUMEN

Este artículo recoge los resultados de la investigación sobre la obra literaria de destacados autores cubanos y su reflejo a la identidad nacional. A las nuevas generaciones se le debe desarrollar un sistema de valores morales centrado en la identidad nacional, tarea que le corresponde en los momentos iniciales a la familia y que luego se amplía y consolida en la escuela. La identidad nacional vista como el sentimiento de pertenencia, de amor y arraigo a nuestra tierra, nuestras costumbres y nuestras tradiciones es reflejada en la literatura por autores que han puesto su empeño a la educación, conservación y fortalecimiento de este valor, por lo que constituye a la escuela aprovechar los beneficios de esta literatura para el logro de este fin. En este trabajo se propone analizar el aporte de autores cubanos de gran relevancia al reflejo de la identidad nacional.

Palabras clave: obra literaria, identidad nacional, autores cubanos

ABSTRACT

This article collects the results of research on the literary work of prominent Cuban authors and their reflection on national identity. A system of moral values centered on national identity must be developed for the new generations, a task that corresponds to the family in the initial moments and which is later expanded and consolidated at school. The national identity seen as the feeling of belonging, love and roots to our land, our customs and our traditions is reflected in the literature by authors who have put their efforts to the education, conservation and strengthening of this value, for which it constitutes the school to take

²¹ Licenciado en Educación. Español-Literatura, profesor del departamento de Español-Literatura de la Facultad de Idiomas, Universidad de Matanzas, Cuba. Miembro del proyecto de investigación La enseñanza-aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad de la Universidad de Matanzas, Cuba y de la Cátedra honorífica de lectura y escritura en la Universidad. Miembro de la Red de investigadores de Lengua, Literatura y Educación con sede en la Facultad de Lenguas Tuxtla de la UNACH. Estudiante de la Maestría en Didáctica de las Humanidades, miembro de la cátedra de Lectura y escritura de la Universidad de Matanzas ricardo.gil@umcc.cu

advantage of the benefits of this literature to achieve this end. In this work we propose to analyze the contribution of Cuban authors of great relevance to the reflection of national identity.

Keywords: literary work, national identity, Cuban authors

RESUMO

Este artigo reúne os resultados da pesquisa sobre a obra literária de destacados autores cubanos e sua reflexão sobre a identidade nacional. As novas gerações devem desenvolver um sistema de valores morais centrado na identidade nacional, tarefa que corresponde à família nos momentos iniciais e que posteriormente se expande e se consolida na escola. A identidade nacional entendida como sentimento de pertença, amor e raízes à nossa terra, aos nossos costumes e às nossas tradições está reflectida na literatura de autores que se empenharam na educação, conservação e fortalecimento deste valor, pelo qual se constitui a escola aproveite os benefícios dessa literatura para atingir esse fim. Neste trabalho, propomos analisar a contribuição de autores cubanos de grande relevância para a reflexão da identidade nacional.

Palavras-chave: obra literária, identidade nacional, autores cubanos

INTRODUCCIÓN

La literatura en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad es una vía de gran valor expresivo, axiológico y social. He ahí su importancia en el fortalecimiento de los valores morales, el enriquecimiento cultural y espiritual. Sobre esta temática expresó se asume que:

La literatura, expresión de la cultura, es un espacio de indagación y revelación de los procesos identitarios de un pueblo, nación o región, no solo por su multifuncionalidad, sino porque la identidad cultural está vinculada a su naturaleza discursiva y al orden de relaciones que se origina a partir de ella. (Fierro, 2013, p. 1)

La cubanidad, el reflejo de los males sociales, las profundas críticas, el amor por Cuba, el patriotismo, los ideales independentistas, el sentido de pertenencia y compromiso con la patria presentes en los escritores y sus obras literarias constituyen la expresión particular de la “identidad nacional”. El autor consideró necesario analizar el reflejo de la identidad nacional cubana, en la obra de escritores como Félix Varela, José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, José Martí, Luis Felipe Rodríguez y Nicolás Guillén considerados

altos exponentes de la literatura cubana que han defendido y abogado porque se exprese en cada obra, para cualquier lector, nuestra identidad y cubanía con un mayor grado de implicación cognitiva, afectiva y conductual, y que a su vez, en unión con los agentes o factores socializadores, formen a los educandos en el sentido de la identidad nacional. El presente trabajo tiene como objetivo analizar el aporte de autores cubanos de gran relevancia al reflejo de la identidad nacional.

DESARROLLO

Al analizar el largo camino de formación y desarrollo de la literatura cubana desde sus orígenes hasta la actualidad hallamos la constante del reflejo de lo “cubano” como expresión de la “identidad nacional”. El sentido de pertenencia y compromiso con la patria se explicita en la obra artística de disímiles autores que consagraron su pluma al servicio de lo nacional y lo cubano como expresión de los sentimientos más puros arraigados al cubano. Predomina en ellos el afán por captar las circunstancias nacionales: de ahí el valor político-social que poseen los escritores cubanos. En sus obras es posible develar un elemento común de recreación artística de su realidad, que emplea al mismo tiempo una proyección hacia el futuro, en los que se revelan los componentes de la “identidad nacional”. El criterio de selección de estos autores y las obras estuvo determinado por su significación, aporte y trascendencia, al tratamiento de la “identidad nacional” y a su estudio en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el noveno grado de la educación Secundaria Básica.

En la prosa de principios del siglo XIX en Cuba, Félix Varela constituirá un ejemplo del proceso que conduce a la identidad nacional, quien, con un estilo personal, pone al desnudo la incuestionable cubanía, la que va aflorando progresivamente en su obra prosística. Incluso en el destierro en Estados Unidos hasta sus momentos finales de vida no cejó en el empeño de reflejar sus ideas independentistas, rasgo distintivo de su identidad como cubano.

El compromiso, amor y sentido de identidad para con su isla se hace evidente en sus escritos aun cuando no se había consolidado la nación y nacionalidad cubanas. Sus ideas en torno a la emancipación anuncian el pensamiento revolucionario y separatista de otros autores y al sentir dolor por ello se consolida su identidad.

José María Heredia es considerado como uno de los mejores poetas cubanos. Sobre él Rafael Esténger expresó:

Sus versos definitivos no han quedado sólo como formas literarias, repetidas por la justeza de las palabras o la música del período. Han hecho más: captar nuestros símbolos más entrañables fijando la estrella y la palma como emblemas de la nacionalidad naciente y del paisaje nativo. (Esténger, 1938, p. 7) (sic)

Vinculado con la conspiración Soles y Rayos de Bolívar, es desterrado a Nueva York, suceso que consolidaría a un nivel elevado su sentimiento de identidad nacional. Estando en aquella ciudad, recibe una carta de Guadalupe Victoria, quien lo invita a viajar a México. En su travesía, en septiembre de 1825, logra divisar las costas de Cuba desde el barco, en particular el litoral norte de Matanzas, lo que despertó en él ese sentimiento identitario que lo une por siempre a su suelo nacional. Esto lo llevó a escribir el poema “El himno del desterrado”, el cual define con claridad el alcance patriótico de este hombre que a no dudar es el poeta de la nacionalidad cubana.

En este poema se muestra su más profundo sentimiento de identidad con su patria y su tierra, a través de la visión optimista hacia el futuro, el recuerdo de los seres cercanos y las horribles consecuencias de la esclavitud. Al ver a Cuba evoca a sus amigos, a un amor, a su familia y a su patria, por su condición de desterrado. Siente y expresa su dolor por la patria esclavizada, lo que se evidencia en los siguientes versos.

*“si el clamor del tirano insolente
del esclavo el gemir lastimoso
y el crujir del azote horroroso*

se oye sólo en tus campos sonar?” (López, 1999, p. 26) (sic)

En las últimas dos estrofas, el poeta, da a conocer su compromiso con su tierra, su fe en la victoria, demuestra su patriotismo y el amor a su patria. Se siente identificado con ella.

*“¡Cuba! al fin te verás libre y pura
como el aire de luz que respiras,
cual las ondas hirvientes que miras
de tus playas la arena besar.”*

*“Aunque viles y traidores le sirvan,
del tirano es inútil la saña,*

que no en vano entre Cuba y España

tiende inmenso sus olas el mar.” (López, 1999, p. 58)

El poeta se muestra identificado con su nación, se preocupa por la tierra que lo vio nacer y hacia los miles de personas que están siendo esclavizadas, maltratadas y explotadas en este país. Siente en carne propia los males que aquejaban a su patria.

Con su poema “Niágara” (1824) abrió las puertas a lo eterno cubano. Al contemplar las hermosas cataratas siente añoranzas y recuerda su patria lejana, con sus palmas. Para el poeta las palmas son un símbolo, representa a su país a través de su visita al Niágara. Simbolizan los elementos de cubanía, como bien se refleja en los siguientes versos:

“Mas ¿qué en ti busca mi anhelante vista

Con inútil afán? ¿Por qué no miro

Alrededor de tu caverna inmensa

Las palmas ¡ay! Las palmas deliciosas,

Que en las llanuras de mi ardiente patria

Nacen del sol a la sonrisa, y crecen,

Y al soplo de las brisas del Océano,

Bajo un cielo purísimo se mecen?” (López, 1999, p. 46)

De una manera hermosa, Heredia resalta el amor que siente por su terruño y a pesar de estar lejos de ella no deja de adorarla. Le canta al verdor que le falta, al aire mágico de su isla, que no siente; canta a la ausencia, a la lejanía de lo suyo; canta, en fin, a la patria lejana y anhelada, cristalizada por primera vez en un símbolo que será desde entonces, Cuba. El destierro hace perder la ingenuidad a su poesía, para llegar a lo que Cintio Vitier observó como la conjugación paisaje-patria-alma. Es ese destierro el que hizo crecer en este hombre su sentimiento de identidad con una isla que amó por siempre y que recordó incluso a cientos de quilómetros.

La identificación más característica entre patria, libertad y poesía la dio en Cuba este hombre, a través de sus escritos. Prima en ellos el sentimiento de la libertad individual la cual va progresivamente convirtiéndose en ideal político para el poeta. Contribuyó con su obra a fomentar el sentido identitario entre los intelectuales de su tiempo y de la posteridad. Crecieron siempre vivas las huellas que dejó el poeta en la formación de la conciencia patriótica de su pueblo.

En este estudio no puede faltar el tratamiento de la “identidad nacional” desde la perspectiva femenina con una autora que a pesar de escribir gran parte de su obra fuera del territorio nacional supo expresar su arraigo a este país que nunca olvidó y del cual formó parte inseparable a pesar de las distancias. Mención merece Gertrudis Gómez de Avellaneda, quien al marcharse fuera del territorio cubano con solo 22 años escribió su poema “Al partir”, cargado de un profundo sentimiento de amor a la isla que la vio nacer. El 9 de abril de 1836 embarcaba la Avellaneda hacia España por el puerto de Santiago de Cuba. Contemplando la partida desde el buque compuso este soneto.

La poetisa expresa sus sentimientos de amor hacia su tierra natal, le dedica palabras de entusiasmo e identifica el momento en que ocurre la partida, la puesta del sol, con la tristeza que denomina su ánimo.

“¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!

¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo

La noche cubre con su opaco velo,

Como cubre el dolor mi triste frente.” (López, 1999, p. 66)

En los cuartetos y en los tercetos se alternan dos modos de expresión. En el primer cuarteto la poetisa canta su amor a la patria y su dolor por la misma. El segundo cuarteto describe el hecho de la partida, la chusma diligente, las velas, la brisa. El amor a Cuba vuelve a ser el tema del primer terceto, en cualquier lugar el dulce nombre de la tierra natal alagará su oído. Por último, el segundo terceto retorna a la descripción de la partida. El tema del poema lo constituye el amor a la tierra natal. Estos versos son muestra de cuán enraizada estaba a la tierra en que creció y se formó como verdadera artista.

Este mismo arraigo que se expresa a través del amor a la patria se encuentra fugazmente en su poema “La pesca en el mar”. Se destaca por su dulzura y musicalidad. La descripción del paisaje y la belleza de la tarde que muere, nos trasmite un sentimiento de soledad y serenidad como muestra de su estado de ánimo. Esto se refleja en los siguientes versos:

“Ya miro la lancha...

Mi pecho se ensancha,

Se alegra mi faz.” (Gómez, 2014, p. 352)

Están presentes en el poema el amor al suelo natal, al mar y el amor humano. Al leerlo se advierte el goce que siente la poetisa con la contemplación y admiración de la naturaleza,

que sin dudas es la cubana. La avasalladora fuerza de su personalidad, unida a la identificación con su tierra natal, otorgan a sus versos cierta majestuosidad y una grandeza que están por sobre las variaciones del gusto.

Luis Felipe Rodríguez fue la figura más importante dentro de la narrativa de su época. Desde muy temprana edad tiene que enfrentarse a la dura situación de nuestros campos. Siendo pequeño sabía lo que era ganarse el pan con su trabajo, pero a pesar de todas las dificultades siente gran interés por escribir. Fue un escritor que sufrió en carne propia los horrores de la colonia española, hecho que marcaría profundamente su personalidad y que influiría en su identificación por su país y en la consolidación de su identidad cubana. Estaba consciente de cuál era su compromiso como escritor. Así, en el prólogo de su novela *Ciénaga*, señala:

Yo sólo pretendo ser fiel a mí mismo y a mis circunstancias de América, haciendo lo posible por revelar nuestras esencias campesinas de ayer para mañana (...) solo me pertenece el esfuerzo con que me entregué a esta comprensiva tarea de lealtad consciente. (Rodríguez, 1975, p. 26) (sic)

Estas palabras son reflejo del compromiso que siente el autor con su país, lo que unido a su amor por su terruño y a los campos de Cuba, consolidaría su sentido de identidad por su nación.

Raúl Roa en un artículo de prensa, refiriéndose a Luis Felipe expresó que había planteado ya el problema de la cubanidad literaria y de lo universal criollo. Cabría preguntarse lo siguiente: ¿Quién haría eso si no fuese una persona con sólidos valores de identidad nacional?

Con su cuento *La guardarraya*, Luis Felipe Rodríguez obtiene el triunfo en un concurso celebrado en 1930 por la Revista de La Habana. Con él se sintetiza la belleza poética y la ironía presentes en toda la obra de este autor. Es un cuento realista que refleja la dura, triste y dolorosa vida del campesinado cubano, a tal punto que resultaba un extranjero en su propia tierra.

Es una obra que expresa el sentido de pertenencia del autor hacia la tierra que lo vio nacer. Es la defensa que realiza a su tierra y lo hace del único modo en que puede y sabe hacerlo, a través de las letras. Manifiesta su preocupación por su tierra que se encontraba en manos de la Cubanacán Sugar Company.

En el cuento, el personaje principal, Marcos Antilla, ese “*hijo espontáneo de este terrón insular y con todos los defectos y virtudes del criollo auténtico*” (Mined, 2006, p. 141) representa al propio autor quien protesta en defensa de su tierra, mostrándose así, su identificación por la misma. Solo sintiéndose identificado es que puede luchar por ella. Marcos se muestra ya hecho, con conciencia plena del caso cubano, tiene completamente formada la visión social antiimperialista con la que juzga e interpreta todo suceso que ante él se desarrolla.

La guardarraya por su calidad estética, por su cubanía y por la profunda denuncia que contiene, se encuentra en un sitio de honor de nuestra narrativa. En esta obra se unen la belleza de la forma y la profundidad del contenido para darnos una magnífica obra literaria, en la que se nos describe la dolorosa, afligida y dura realidad de nuestros campos en la época colonial, y el autor lo hace de un modo poético, pues refleja bien claro su compromiso en pos de la defensa de su tierra por sentirse identificado con la misma.

En José Martí, el tema de la identidad alcanza un tratamiento sistemático en su pensamiento y actuar, lo que se verá reflejado en sus escritos. Concibió la identidad arraigada a las condiciones particulares de Latinoamérica de fines del siglo XIX. Su pensamiento se presenta con un carácter alternativo ante las contradicciones manifiestas en la política, la educación y la cultura de aquella época por estas tierras. Su concepción sobre la temática expresa anticipaciones a las problemáticas y desafíos del siglo XX y el XXI. Su obra representa un referente cultural muy claro para estudiar la temática.

La visión política martiana, guiada por la eticidad concreta que la ilumina, desde El Presidio Político en Cuba, Vindicación de Cuba, Mi raza, entre otros, siempre con vocación patriota e identitaria, ha hecho camino al andar.

En Vindicación de Cuba, nuestro Héroe Nacional refleja su sentido de la identidad nacional. El citado artículo, fue una carta pública divulgada bajo este título en el periódico The Evening Post, de New York, el 25 de marzo de 1889, en la que responde a las imputaciones hechas a los cubanos, publicadas en el periódico The Manufacturer, de Filadelfia y reproducidas por el periódico The Evening Post en un artículo titulado “¿Queremos a Cuba?”. La carta es una contestación a tales burlas, en la que Martí pone en evidencia las virtudes del pueblo cubano y su ideal de independencia. El simple hecho de que se sienta ofendido, adolorido y sufrido ante lo planteado en el artículo ¿Queremos a

Cuba? muestra su ideario identitario, persona comprometida con su país y dispuesto a defender su condición de cubano.

En el artículo, muestra su sentido de identidad nacional cuando da a conocer su posición ante la anexión de Cuba a los EEUU, idea que se materializa cuando expresó que considera poco probable que ningún cubano con decoro desee ver a su país unido a otro, donde los que guían la opinión comparten criterios ignorantes. Ese sentido identitario lo hace hablar por todos los cubanos afirmando su posición ante la anexión y resaltando la condición de cubano cuando da a conocer que “Ningún cubano honrado se humillará hasta verse recibido como un apestado moral, por el mero valor de su tierra, en un pueblo que niega su capacidad, insulta su virtud y desprecia su carácter” (Mined, 2006, p.104)

Defiende la cubanía y el valor de nuestra sociedad y muestra lo equivocados que están algunos al tratar de compararse con Estados Unidos. Martí nombra a cubanos que viven en diferentes partes de América, los que han alcanzado el éxito en sus áreas, sin dejar de sentirse identificados como cubanos.

Defiende la organización y preparación de los cubanos como sociedad. Uno de los puntos fundamentales de la estrategia norteamericana para desacreditar a Cuba como nación era demostrar que no éramos capaces de gobernarnos, pero Martí combate eso con ejemplos, cuando señala que Cuba construyó el primer ferrocarril en los dominios españoles, que nuestro país cuenta con grandes pensadores, políticos y maestros cubanos con un reconocimiento amplio en universidades europeas.

En las palabras finales del artículo se muestra nuevamente el sentido identitario cuando hace un llamado a la lucha por la independencia de la nación cubana “*La lucha no ha cesado. Los desterrados no quieren volver. La nueva generación es digna de sus padres*”. (Mined, 2006, p. 105). No solo llama a la lucha, sino que resalta la continuidad del proceso revolucionario cubano.

No especulaba con las noticias, pero esclarecía sus motivos, reflejando el compromiso que sentía con su país, ligado con la vida social y moral del cubano, intentando educarlo como ciudadano pendiente de su identidad nacional, pues reconocía que con ello se lograría su objetivo, lograr la independencia de Cuba.

A partir del año 1910, el mundo literario europeo gira su interés alrededor de la cultura africana, la que aportó su granito de arena a la conformación de nuestra nacionalidad e

identidad cubana a causa de su exotismo y de su diversidad. Las obras de la época concreta llevan incorporados elementos de esa cultura que condujo a la creación de un nuevo estilo denominado negrismo. Se desarrolló en la lírica de la región antillana, presentando su máximo esplendor dentro de la lírica cubana, concretamente dentro de la obra de Nicolás Guillén, cuya poesía combina los elementos provenientes de la cultura y la espiritualidad negra como rasgo distintivo de su identidad.

Nicolás Guillén (1902-1989) devino figura emblemática de las letras nacionales al resumir en lo individual y lo colectivo el sentido de la identidad en sus componentes esenciales. Su verso expresó el proceso de mestizaje con un acierto innegable y reveló, con maestría sin par, el proceso de formación y consolidación de la conciencia nacional.

El poema “Balada de los dos abuelos” es muestra de su rasgo identitario que contiene sus orígenes y sus raíces. El poeta evoca, a través de los símbolos, a las figuras de sus dos abuelos, los elementos que componen su pasado, la raza negra y la raza blanca, cada una con sus destinos opuestos, ambas con sus amarguras y sinsabores.

Establece una comparación entre su abuelo negro y su abuelo blanco. El abuelo negro piensa que «se muere», el abuelo blanco solo «se cansa». Uno porta apenas una lanza; el otro, una armadura. Uno mira hacia la tierra que deja; el otro, hacia la que va buscando. Uno siente amargura y se abrasa; el otro, se ensueña con la sencillez de su cometido. Al abuelo español lo llaman «don» Federico y al africano «taita» Facundo; en los versos finales ambos pierden sus títulos y son mencionados solo por sus nombres. Los pone a un mismo nivel, encerrándola fusión de sus ancestros españoles y africanos, ambos equiparados por el poeta. Su actitud es optimista y deja ver el orgullo que siente por su ascendencia, elemento que aporta a su identidad nacional. Hace referencia a elementos propios de la flora y fauna cubanas, está orgulloso de sus raíces. En el poema el autor encuentra su origen en la herencia cultural española, africana y cubana. Alude a las raíces étnicas de su raza.

Exalta los valores negros y blancos, destacando una mezcla de razas como una forma de representar su identidad. Incorpora el mestizaje en la identidad de Cuba.

En su obra vibra un generoso sentimiento de identidad nacional y solidaridad humana que va más allá de las diferencias raciales y de las fronteras nacionales. Sus versos han contribuido sin dudas al proceso de la toma de conciencia de la identidad nacional.

Guillén supo captar el sentimiento más profundo de la cubanía y expresarlo a través de su obra poética, muestra de esto son, entre otros, los motivos de inspiración que aparecen en su poesía: pájaros (torcaza, yaguaza, paloma, ruiseñor), cañaveral (azúcar), animales (culebra, cocodrilo, ciempiés), coco, sol, plantas (hierbabuena, rosa), monte, playa, música (canción, son, guitarra), tierra, palma, zafra, todos relacionados con el propio ambiente cubano; también el negro como personaje central de muchos de sus poemas, el mestizaje; la discriminación, la opresión, la Revolución y otros, muchos de ellos presentes en su primer poemario. Contribuyó con sus aportes a conformar la cultura e identidad cubanas y con su ejemplo sirvió de inspiración a otros poetas de épocas posteriores a que continuaran con esta importante misión. Guillén hace gala, en estos, de originalidad y la gracia espontánea muy propia de él.

Trabajar el reflejo de la identidad nacional en Secundaria Básica se hace complejo en la actualidad. A continuación, se presenta una serie de actividades que están en función de contribuir a la educación de la identidad nacional de los estudiantes de 9no grado de la Secundaria Básica. Estas actividades didácticas están en correspondencia con los objetivos de la enseñanza y del programa de la asignatura Español-Literatura para el 9no grado. Son posibles de aplicar en las condiciones actuales de las transformaciones previstas para la Educación Secundaria Básica.

Actividad 1

Título: Himno e identidad

Introducción:

El profesor orienta que se escuchará un poema de un autor cubano titulado "El himno del desterrado". ¿Sobre qué puede tratar un poema que lleve este título? ¿Qué es un himno? ¿Cuándo una persona se encuentra desterrada? Se pasará a la audición del mismo.

Actividades específicas:

1. ¿Qué impresión les causó el poema?
2. ¿Quién es su autor?
3. ¿Qué conocen sobre él?
4. ¿En qué circunstancias históricas escribió Heredia este poema?
5. ¿Por qué Heredia calificó su poema como un himno?

6. En la segunda estrofa se expresa un sentimiento del autor. ¿Cuál es? ¿Qué clase de palabra te lo indica?
7. En el verso “*dulce tierra de luz y hermosura*” ¿A quién se está refiriendo el autor? ¿Qué recurso literario emplea el poeta en el verso? ¿Cuál fue la intención comunicativa al utilizarlo?
8. Lee atentamente los siguientes versos:

*Aun habrá corazones en Cuba
Que me envidien de mártir la suerte,
Y prefieran espléndida muerte
A su amargo azoroso vivir.*

9. En los versos se emplean los vocablos espléndida, amargo y azoroso. ¿Qué clase de palabras son? ¿Cuál fue la finalidad comunicativa del autor al emplearlos?
10. ¿A qué problemática de Cuba hace referencia el autor en los siguientes versos? ¿Qué clases de palabras te lo indican? ¿Por qué el vocablo solo lleva tilde? ¿Qué ideas transmiten estos versos?

*“si el clamor del tirano insolente
del esclavo el gemir lastimoso
y el crujir del azote horroroso
se oye sólo en tus campos sonar?”*

11. La palabra Cuba resume el concepto del autor sobre la identidad nacional. Explique a partir del análisis realizado del poema.

Evaluación:

12. Redacte un texto donde argumentes la siguiente expresión “*Esa profunda y delicada identificación entre su intimidad y sus ideales, entre su vida emocional y sus convicciones políticas, es lo que hace de Heredia, sin disputa, el primer lírico de la patria, el primer vivificador poético de la nación como necesidad del alma*”

Actividad 2:

Título: Una madrugada alegre

Introducción:

El profesor repartirá en el grupo varios versos pertenecientes al poema *La madrugada en Cuba*, de José Fornaris, para ser leídos expresivamente por los estudiantes. Escribirá el título del poema en la pizarra y realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué categoría sintáctica es el título del poema? ¿Cuál es su estructura y núcleo?
- ¿Sobre qué tratará un poema que lleve este título?

Luego de la lectura por parte de los estudiantes el profesor invitará a leer íntegramente el poema.

Actividades específicas:

1. ¿Qué impresión les causó la lectura del poema? ¿Qué sentimientos despertaron en ti?
2. ¿Qué medidas presentan estos versos? Denomínalos.
3. En el segundo verso el autor emplea una clase de palabra para referirse a Cuba. ¿Cuál es? ¿Cuál fue la finalidad comunicativa del autor al emplearla?
4. ¿Qué connotación adquiere este vocablo? ¿Qué sentimientos del poeta se manifiestan al emplearlo?
5. El autor hace referencia a elementos de nuestra cubanía. ¿Cuáles son?
6. ¿Qué representan estos elementos?
7. ¿Te sientes identificado con estos elementos que forman parte de nuestra identidad cubana? Explica tu respuesta.
8. Localiza en el texto las palabras con que llama el sitiero a la sitiera. ¿Qué impresión causan en ti estas palabras?
9. ¿Qué relación guarda el título del poema con el contenido?
10. ¿Cuáles son las principales ideas que trasmite el poeta en estos versos?

Evaluación:

11. Construye un texto a partir de los siguientes versos: *Cuando la luna ilumina allá por la madrugada.*

Actividad 3

Título: *La Avellaneda arraigada a Cuba*

Introducción:

El profesor inicia la actividad con una caja de sorteo donde aparecen los nombres de cada uno de los estudiantes, al realizar el sorteo, los tres estudiantes cuyos nombres salgan escritos en los papeles escogidos deberán prepararse para la lectura modelo del

poema "La pesca en el mar" escrito por Gertrudis Gómez de Avellaneda, el cual aparece en la página 40, 41,42 del libro de texto.

Actividades específicas:

1. ¿Qué impresión les causó el poema?
2. ¿Cómo es el ambiente que se describe? ¿Qué expresiones sugieren que sea así?
3. ¿Qué recursos expresivos reconoces en las dos primeras estrofas? ¿Con qué intención fueron empleados por la autora?
4. La autora en la nave escucha la voz del nauclero. ¿Quién es este personaje?
5. ¿Por cuál otro sustantivo se puede sustituir el vocablo lino?
6. ¿Cómo se denominan los versos que ha empleado la autora en las primeras cuatro estrofas?
7. ¿A quiénes se está refiriendo la poetisa en la octava estrofa?
8. En esta estrofa del poema la autora emplea una categoría sintáctica para referirse a Cuba, identifícala, denomínala, diga su estructura y núcleo. ¿Con que intención comunicativa empleó la autora ese vocablo núcleo? ¿Por qué crees que utilizó específicamente ese y no otro?
9. Mencione otro vocablo con el que te referirías a Cuba. Explique.
10. ¿Qué representa para ti Cuba?
11. En esa estrofa qué sentimientos de la autora se ponen de manifiesto.
12. ¿Qué valor de la autora predomina en esa estrofa?
13. ¿Qué sonido se repite en determinados versos del poema? ¿Con qué intención crees que la autora empleó palabras donde se repite una y otra vez dicho sonido?
14. ¿Cómo denominamos el recurso literario donde se repiten estos sonidos?

Evaluación:

15. Quizás en alguna ocasión, has tenido la oportunidad de salir de pesca, o de navegar por el mar o, simplemente, de contemplar sus aguas a una determinada hora del día. Descríbeles ese momento a tus compañeros y cuéntales tus impresiones.

CONCLUSIONES

La asignatura Español-Literatura juega un papel de vital importancia para, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje y aprovechando las potencialidades de la literatura que se trabaja en 9no grado, transmitir la ideología, los valores, el modo de vida; además, de afianzar la

afirmación de su memoria histórica, premisa fundamental de la identidad nacional. Dar tratamiento a la educación de la identidad nacional de los estudiantes contribuye a este propósito. Son innumerables los escritores cubanos que desde sus creaciones artísticas reflejan la identidad nacional como elemento indispensable para la formación y educación de la identidad nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cuba. Ministerio de Educación. (2006). *Libro de Español-Literatura 9no grado*. Mined.
- Echevarría, J. (2011). *La educación en valores de la identidad nacional y cultural en el contexto actual*. VARONA, Revista Científico-Metodológica, No. 52, pp.18-24, enero-junio, 2011.
- Etxaniz, X. (2019). *La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual*. Disponible en https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2011.07.06
- Esténger, R. (1938). *Heredia: la incompreensión de sí mismo* (Vol. 7). Editorial Trópico.
- Fierro, B. (Comp.) (2014). *Temas de Literatura Cubana: un recorrido por su historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, R. (2010). *Nacionalismos y europeísmos en los libros de texto: identificación e identidad nacional*. Revista: Clio & Asociados; no. 14, (pp. 9-33) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/30798>
- López, V. (1999). *Doscientos años de poesía cubana*. La Habana: casa Editora Abril.
- Pérez, I. (2012). *Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Disponible en <http://revistalatinamericana.umanizales.cinde.org.co>
- Rodríguez, Y. (2019). *La educación del valor identidad nacional mediante los contenidos de la Educación Cívica en el quinto grado*. Tesis en opción del título Académico de Master en Educación Infantil, mención Educación primaria, Universidad de Matanzas.

Romero, K & Fierro, B (2016) “La intertextualidad y la enseñanza de la literatura en preuniversitario” Revista *Atenas* Vol. 1 Nro. 33 enero – marzo Disponible en <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/192/358>

Sullón-Barreto, N. (2016). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura*. Tesis en opción al título académico de Maestría en Educación con Mención en Historia. Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Torrejón, M. (2009). *La identidad, conciencia y personalidad nacional*. Recuperado en <http://www.unapiquitos.edu.pe/intranet/pagsp/docentes/archivos/clase2doc.phpsessid=154f852aa-fda4-c990892-e54-f8-d1-b-9205>, acceso 16 de diciembre de 2019.

LA ESCRITURA CREATIVA. UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Autor: Dr. C. Carlos Rafael Chacón Zaldívar²²

RESUMEN

Entre los procesos sustantivos de la universidad ocupa un lugar destacado la extensión universitaria y dentro de ella, el trabajo sociocultural y la atención al Movimiento de Artistas Aficionados con todas las manifestaciones creativas y una amplia red de festivales. Promover instituciones como el Taller de Creación Literaria Pablo Neruda propicia un espacio de formación integral para los jóvenes interesados en el cultivo de las expresiones literarias tras su incorporación al centro de estudios. En tal sentido, el presente trabajo muestra resultados de la participación en diversas actividades como presentaciones de libros, lecturas colectivas, encuentro con autores de renombre y debates sobre exponentes de la Literatura Universal y local, lo que ha contribuido a que los aficionados adquieran

²². Doctor en Ciencias del Arte, Prof. Auxiliar del Departamento Actividades Extracurriculares, Coordinador del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda de la Universidad de Matanzas, Cuba carlos.chacon@umcc.cu