

Romero, K & Fierro, B (2016) “La intertextualidad y la enseñanza de la literatura en preuniversitario” Revista *Atenas* Vol. 1 Nro. 33 enero – marzo Disponible en <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/192/358>

Sullón-Barreto, N. (2016). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura*. Tesis en opción al título académico de Maestría en Educación con Mención en Historia. Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Torrejón, M. (2009). *La identidad, conciencia y personalidad nacional*. Recuperado en [http:// www.unapiquitos.edu.pe/ intranet/ pagsp /docentes /archivos /clase2doc phpsessid = 154f852aa fda4 c990892 e54 f8 d1 b 9205](http://www.unapiquitos.edu.pe/intranet/pagsp/docentes/archivos/clase2doc.phpsessid=154f852aa-fda4-c990892-e54-f8-d1-b-9205), acceso 16 de diciembre de 2019.

LA ESCRITURA CREATIVA. UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Autor: Dr. C. Carlos Rafael Chacón Zaldívar²²

RESUMEN

Entre los procesos sustantivos de la universidad ocupa un lugar destacado la extensión universitaria y dentro de ella, el trabajo sociocultural y la atención al Movimiento de Artistas Aficionados con todas las manifestaciones creativas y una amplia red de festivales. Promover instituciones como el Taller de Creación Literaria Pablo Neruda propicia un espacio de formación integral para los jóvenes interesados en el cultivo de las expresiones literarias tras su incorporación al centro de estudios. En tal sentido, el presente trabajo muestra resultados de la participación en diversas actividades como presentaciones de libros, lecturas colectivas, encuentro con autores de renombre y debates sobre exponentes de la Literatura Universal y local, lo que ha contribuido a que los aficionados adquieran

²². Doctor en Ciencias del Arte, Prof. Auxiliar del Departamento Actividades Extracurriculares, Coordinador del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda de la Universidad de Matanzas, Cuba carlos.chacon@umcc.cu

nuevos conocimientos, habilidades y experiencias para intervenir directamente en el quehacer cultural de la Universidad y en la vida sociocultural de la ciudad de Matanzas.

Palabras clave: proceso de extensión, promoción literaria, escritura creativa, socialización

ABSTRACT

Among the substantive processes of the university, the university extension occupies a prominent place and within it, sociocultural work and attention to the Amateur Artists Movement with all creative manifestations and a wide network of festivals. Promoting institutions such as the Pablo Neruda Literary Creation Workshop provides a comprehensive training space for young people interested in the cultivation of literary expressions after joining the study center. In this sense, the present work shows results of participation in various activities such as book presentations, collective readings, meeting with renowned authors and debates on exponents of Universal and local Literature, which has contributed to the fans acquiring new knowledge, skills and experiences to intervene directly in the cultural work of the University and in the sociocultural life of the city of Matanzas.

Keywords: extension process, literary promotion, creative writing, socialization.

RÉSUMÉ

Parmi les processus de fond de l'université, l'extension universitaire occupe une place prépondérante et en son sein, le travail socioculturel et l'attention au mouvement des artistes amateurs avec toutes les manifestations créatives et un large réseau de festivals. Les institutions de promotion telles que l'atelier de création littéraire Pablo Neruda offre un espace de formation complet pour les jeunes intéressés par la culture des expressions littéraires après avoir rejoint le centre d'étude. En ce sens, le présent travail montre les résultats de la participation à diverses activités telles que des présentations de livres, des lectures collectives, des rencontres avec des auteurs renommés et des débats sur les représentants de la littérature universelle et locale, ce qui a contribué à l'acquisition de nouvelles connaissances par les fans. , compétences et expériences pour intervenir directement dans le travail culturel de l'Université et dans la vie socioculturelle de la ville de Matanzas.

Mots clés: extension du college, promotion littéraire, écriture créative, socialisation

INTRODUCCIÓN

La pedagogía matancera ante los retos de la educación en tiempos de Covid-19
IX Congreso de Educación y Pedagogía, REDIPE, ISBN: 978-1-951198-45-9

La necesidad de lograr una formación cada vez más integral de los estudiantes universitarios exige incorporar todos los componentes de los procesos sustantivos que conforman el quehacer universitario en la actualidad. Ante tales proyecciones es esencial retomar algunas ideas del Programa Nacional de Extensión (2004), así el documento explicita que “toda acción extensionista implica una comunicación con la sociedad, en la que la universidad se posiciona, habla, construye relaciones y representaciones, ubica y se ubica frente a los diferentes sectores de la sociedad con los que interactúa” (p.6). Es clave la manera con que se reconoce un diálogo de saberes en igualdad de condiciones, lo que implica no solo que el proceso intrauniversitario se consolide para contribuir al desarrollo del territorio, sino que el segundo pueda desde sus propios conocimientos, experiencias, valores y personalidades influir sobre la universidad para que ella los reconozca y legitime como parte de su identidad.

En tal sentido, el proceder extensionista es resultado de las relaciones sociales entre los diversos sujetos y actores, que intervienen desde múltiples formas en el diseño, organización y ejecución de las acciones. Pero también tal proceso deberá propiciar que la comunidad universitaria en la medida en que se posiciona frente a las necesidades de su entorno, construya nuevas relaciones y representaciones que encuentren su razón de ser en nuevas instituciones culturales, cuyas funciones les facilitarán contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, mediante la investigación y promoción de la cultura que ha acumulado la sociedad.

En estos retos se debe precisar la estrecha relación entre la promoción cultural y las nuevas visiones que aporta la gestión cultural.

Por este camino se definen importantes consideraciones, (Martín Rodríguez, 2010):

La promoción es un constante movimiento, que impulsa la relación entre las manifestaciones y sus públicos, tratándose de un sistema que incorpora la participación y múltiples elementos, para dar respuesta a demandas institucionales, territoriales y comunitarias” (p. 112).

Véase en estos juicios la experiencia de quien ha investigado sobre los públicos, la identidad de las expresiones, los diferentes contextos y sus resortes. Diríase que tales explicaciones detallan cuestiones de interés y actualidad en la esfera artística, con lo cual ubica nexos necesarios para estimular tal quehacer desde las instituciones de toda la

sociedad. Así el ente universitario parte de esas experiencias para organizar mejor el trabajo sociocultural tanto hacia dentro como hacia afuera de la casa de altos estudios.

Por otro lado, (López Borbón, 2015), indica que la gestión “se plantea retos y problemas para revalorizar los lazos y el sentido de vivir juntos, en tanto las políticas culturales obligan a salir del modelo difusionista para ingresar en un modelo comunicativo”.

Aquí la autora asume el proceso desde una perspectiva más contemporánea, en tanto rechaza los enfoques difusionistas que promueven las “bellas artes” mediante la apreciación, y enfoca su labor hacia una gestión más protagónica de mejores condiciones de vida, donde evidentemente el espacio universitario accede también a los esfuerzos que deben desplegar los agentes culturales.

Por tanto, el docente como gestor cultural deberá realizar un accionar capaz de transformar su propio entorno, en tanto ubica las expresiones culturales en los espacios creativos, lo que facilita a los sujetos elegir las opciones desde sus experiencias y gustos, ideas que no solo humanizan la gestión, sino que exigen potenciar los tiempos creativos y sus dinámicas participativas con nuevas formas de comunicación, en condiciones de respeto, dignidad y solidaridad.

Estudiosos de la temática como (Pogolotti, 2015) se cuestionan “si los jóvenes deben recibir una suerte de diccionario, o si deben tener una entrada a la apreciación y al disfrute de las artes y la literatura, por lo cual la lectura debe ser una auténtica necesidad para las nuevas generaciones”. Tal consideración permite focalizar el gusto por la lectura como un componente esencial para acercarse no solamente a la escritura con fines estéticos, sino a las más diversas expresiones del arte contemporáneo.

Analizar tales intercambios teóricos permite gestionar desde el quehacer extensionista matancero, un conjunto de acciones que partiendo de una promoción eficaz de la lectura y la apreciación habrá de estimular la escritura, en tanto se debe reconocer que:

Los elementos abordados son parte de la compleja interrelación de instituciones, agentes y medios que influyen en el diseño de la promoción. Así en las prácticas vinculadas a las expresiones literarias en Cuba pueden identificarse múltiples acciones, que caracterizan a unos y otros implicados en el proceso, en tanto se establece una correlación entre las actividades, la estructuración de las prácticas específicas y la programación de los espacios culturales, que favorecen la política hacia la literatura y el libro. (Chacón, 2016).

En tal sentido, la interrelación de estos procesos facilitó organizar un conjunto de acciones, cuya correlación interna tuvo en cuenta las experiencias derivadas de la construcción de una estrategia promocional anterior, lo que facilitó favorecer en el tiempo, las condiciones y mecanismos para estimular labor de creación escrituraria desde la universidad dentro del contexto socioliterario.

Es importante destacar que tal proceso se fundamenta en las tradiciones culturales, la identidad matancera y puede afianzar el sentido de pertenencia, como parte de la formación integral y humanista de los educandos, lo que implica ubicarlo dentro de la gestión universitaria de la actividad extensionista, con el fin de lograr el avance sostenido de tan relevante función en la universidad cubana contemporánea.

DESARROLLO

Es imprescindible apuntar que el quehacer explicado anteriormente se remite a la fundación del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda en el curso 1996-97, que tuvo una impronta en el desarrollo de la literatura como expresión dentro del Movimiento de Artistas Aficionados (MAA). Por otro lado, tales preocupaciones y ocupaciones tuvieron una mayor profundización a partir del estudio de las prácticas culturales y artísticas, la vida cultural y el campo literario, junto a la tradición decimista, con vista a la fundamentación de la tesis doctoral en Ciencias sobre Arte.

Lo anterior permitió escoger como punto de partida las experiencias de etapas anteriores, actualizar determinadas técnicas de recogida de datos, en los cursos 2017-2018 y 2018-2019 hasta desplegar el monitoreo de las principales actividades, diseñar y aplicar diferentes herramientas para conocer en detalle las dificultades que frenaban el avance de las expresiones literarias entre los estudiantes vinculados a los Festivales de Artistas Aficionados.

Técnicas aplicadas y resultados del diagnóstico

En la actualización del diagnóstico, fueron usadas herramientas del quehacer cualitativo, diseñadas según los estudios identificados acerca de la promoción cultural como metódica específica, que articula los procesos extensionistas.

Es necesario enfatizar que la investigación acción participativa tuvo en cuenta la triangulación de las fuentes, debido a que la información fue obtenida por diferentes vías y

con distintos implicados, siendo eficaz para alcanzar una mejor comprensión de la problemática.

Se utilizó la entrevista en profundidad a estudiantes incorporados, a integrantes de los jurados y a periodistas culturales; también fue realizado un grupo de discusión con talleristas, lectores de la comunidad universitaria y críticos literarios de los medios informativos, y la recepción crítica de obras premiadas en los Festivales de aficionados de la FEU.

A continuación, precisamos diferentes criterios de análisis e interpretación de la información recopilada:

1.- Entrevista. Análisis e interpretación de los resultados.

Se decidió llevar a cabo tres entrevistas con el objetivo de profundizar en las dinámicas de la creación literaria estudiantil, sus experiencias y aspectos a mejorar. Entre los consultados estuvieron estudiantes incorporados, miembros de los jurados y periodistas que atienden la esfera cultural. Las guías confeccionadas recogen aspectos de esta labor.

Los resultados que aportó la técnica facilitaron identificar las principales dificultades existentes:

- ✓ Los jóvenes cultivadores reconocen que, a pesar de los contenidos aportados por las asignaturas de letras, carecen aún de conocimientos y habilidades para abordar los diferentes géneros literarios y sus variantes.
- ✓ Por otro lado, reconocen que le dedican poco tiempo a la lectura individual, menos aún a la escritura y revisión detallada de los textos a concursar.
- ✓ Opinan que los resultados de la premiación se quedan en el estímulo moral por parte de la institución, pues no hay un accionar posterior que facilite la publicación de las obras en soportes que permitan su promoción, pero tampoco se despliegan intercambios con jóvenes de otras universidades.
- ✓ Señalan también que carecen de condiciones para una labor creativa sistemática que les permita aspirar al perfeccionamiento posterior.
- ✓ Las respuestas no le conceden importancia a las facilidades que supone el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, como vía para socializar la producción premiada.

- ✓ Tampoco reconocen que con una formación teórico literaria podrían diseñar y ejecutar acciones promocionales desde la universidad.

Se entrevistaron jurados que han intervenido en los festivales a nivel de universidad y a nivel provincial, ellos refieren que.

- ✓ Las obras de calidad han aumentado y el nivel universitario reclama un sistema de estimulación (premios) acorde a las nuevas realidades culturales del país.
- ✓ Sin embargo, no identifican la publicación sistemática de los premios como una práctica que debe afrontar la universidad con sus propios recursos.

Los periodistas de la esfera cultural que fueron entrevistados emitieron juicios de mucho valor:

- ✓ Reconocen que las iniciativas, las acciones literarias y resultados de los festivales les llegan con mucho retraso.
- ✓ Sugieren que sería positivo aprovechar otros medios como Juventud Rebelde, El Caimán Barbudo y otras publicaciones, a fin de que se conozcan los nuevos talentos literarios.

2.- Grupo de discusión con alumnos aficionados, lectores de la comunidad universitaria y críticos literarios de los medios informativos.

Análisis e interpretación de los resultados.

- Se reconoce el papel que desempeña el taller literario en la preparación de los talentos a intervenir en los festivales, pero enfatizan que es una labor que exige condiciones materiales y capacidades informáticas.
- Opinaron que hay poca visibilidad acerca de obras con un enfoque de género, lo que exige una capacitación, pues hay una mayor cantidad de escritoras.
- En los juicios expresan desinterés de la crítica por la calidad del movimiento creativo de la universidad, aunque hay publicaciones como la revista Matanzas que acoge a veces obras premiadas en estos festivales.
- Hay una opinión generalizada acerca de que se deben priorizar los espacios culturales como el *Portal de las Letras*, cuyo prestigio garantice el acceso de escritores de alta jerarquía estética.

3.- Recepción crítica de textos distinguidos en los festivales (2017-2019). Análisis e interpretación de los resultados.

Ante la carencia de recepciones propiamente dichas, se tuvieron en cuenta los juicios de los jurados en las actas de los eventos identificados. En la selección se encuentran premiados en los festivales a nivel provincial y nacional en el periodo 2017-2019 respectivamente.

A partir de lo explicado anteriormente se acopió la siguiente valoración de experto.

- 2017. Golpear a Ezra Pound (poesía), de Nathaly Hernández Chávez., El tigre (cuento para niños), de Boris Luis Alonso Pérez y El discurso de los Sergios (ensayo), de Guillermo Carmona Rodríguez.

En los análisis se indican el dominio y habilidad para trabajar la poesía, el cuento y hasta el ensayo breve. Precisan imágenes novedosas tanto en poesía como en la décima y la habilidad para elegir al narrador.

- 2018. 1995, poema de Brián Pablo González Lleonart, Última carta de María Mantilla (fragmento), de Nathaly Hernández Chávez y Poder En la Mente, cuento de Marcos E. Tápanes Lauzurica.

Se valoran como elementos positivos el tratamiento de temáticas como la repercusión del año 1995, la figura de María Mantilla en la vida de José Martí y la referencia existencial en la narrativa de ciencia ficción.

- 2019. Partida, poema de Diana Beatriz Díaz Álvarez, Las hormigas, poema de Tania Gómez Barrios, A mi poesía herida, décimas de Emely Cabrera Falcón, La crisis del misil, de Boris Luis Alonso y Prevención, de Claudia Ortega Valido.

Los jurados refieren el empleo de rasgos y detalles del realismo sucio en la narración de Boris Luis Alonso, la habilidad en la escritura de los minicuentos en esta edición del certamen, junto al trabajo con el lenguaje poético tanto en la poesía como en la décima.

El juicio de cada edición posibilitó comparar no solamente los resultados de los diversos géneros literarios, sino el acercamiento a temáticas cercanas a la realidad actual, desde ángulos diversos, con el empleo eficaz de un lenguaje muy peculiar en los autores premiados.

La información aportada por la entrevista, el grupo de discusión y la recepción crítica, facilitó constatar que se le concede poco tiempo a la revisión detallada de las obras producidas y a la lectura formativa, también que se carece de publicaciones en diversos

soportes que garanticen tanto la promoción como la socialización de las obras en la comunidad universitaria, así como la ausencia de intercambios con otros jóvenes interesados en la creación literaria.

Contexto cultural matancero

Según E. Eduardo Vázquez “el diseño de una estrategia debe partir de la práctica seleccionada y su ubicación, así en el campo sociocultural será necesario identificar las dinámicas que lo caracterizan, pues revelan la complejidad del objeto de estudio y las posibilidades de incorporar saberes para su abordaje” (comunicación personal, 12 de octubre, 2011).

La afirmación permite vincular el quehacer promocional universitario con la vida literaria de la Atenas de Cuba, a fin de descubrir nexos entre la formación en la universidad y la vida cultural de la ciudad y los municipios, donde viven los estudiantes que compiten en los festivales. Tal elemento es clave para profundizar en la problemática y rearticular la promoción de la escritura creadora con el mundo cultural y literario de Matanzas, como entorno en constante cambio a tener en cuenta.

Por otro lado, la contextualización de la cultura en el territorio se completa a partir de las prioridades del Ministerio de Cultura, según C. Albert (comunicación personal, 3 de febrero, 2017), y de manera global con algunos de los aspectos recogidos en la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

Se destacan las siguientes prioridades:

- ◆ Fortalecer las relaciones con las instituciones educativas para crear hábitos culturales genuinos, mediante los audiovisuales, la musicalización de textos, los concursos, talleres y otras iniciativas; con el fin de conducir a los jóvenes hacia el libro y la lectura, como base insustituible de la formación cultural.
- ◆ Prestar atención al desarrollo de los talentos, como creadores y ciudadanos, motivándolos para que se involucren en proyectos comunitarios, en tareas de impacto y en la vida cultural. Deben sentirse protagonistas del combate de ideas que se enfrenta en la actualidad.
- ◆ Promover la crítica literaria para distintos niveles y públicos, como herramienta para establecer jerarquías y modelos descolonizadores de participación cultural.

Véase la interrelación que se puede establecer entre tales prioridades y la promoción de la escritura literaria entre los estudiantes, para lograr una formación más integral, pero además una interacción de los jóvenes creadores con el entorno que los rodea, lo que facilitará a corto y largo plazo su protagonismo en la transformación de las comunidades.

Es evidente que se puede establecer una estrecha relación entre los temas abordados y los aspectos que con carácter global se recogen en la Agenda 2030 (Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2016), en particular a partir del objetivo 4 “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente” (p.49).

En el apartado 4,7 se explicita la urgencia de que todos los educandos adquieran “conocimientos teóricos y prácticos para promover el desarrollo sostenible”, en tanto podemos enfatizar que los conocimientos y habilidades que adquieren nuestros alumnos para cultivar la escritura creativa contribuyen a su formación humanista, pues afianzan una visión positiva de los derechos humanos, comparten la igualdad de género, defienden una cultura de paz y la defensa de la diversidad cultural.

Lo anterior constituye la base de un proceso complejo en el cual los jóvenes plasman de manera creativa no solo el mundo interior, sus aspiraciones, metas, insatisfacciones y expectativas dentro de un contexto sociocultural contradictorio y cambiante, sino que adoptan una conducta personal más comprometida, junto a modos de actuación acordes a la vida cultural, en tanto protagonizan diversas manifestaciones artísticas.

Por otra parte, dicha formación busca que los estudiantes produzcan una escritura de calidad dentro de los diversos géneros literarios, pero además el aprendizaje de cómo promover la producción propia y la de sus contemporáneos, toda vez que aportan a los sujetos de las diferentes comunidades elementos de apreciación, figuras y recursos necesarios para la recepción literaria.

Pero también la posibilidad de implementar formas de socialización por medio de las tecnologías de la información, que propicien transmitir valores de contenido a partir de la estructuración de nuevas comunidades virtuales, lo que trasciende la comunicación cotidiana y el uso del arsenal tecnológico, con lo cual habrá de lograrse un avance sostenido de la creatividad estudiantil en las expresiones literarias.

Principales acciones implementadas y sus resultados

Las herramientas empleadas facilitaron, no solo conocer las dificultades de la problemática y darles tratamiento a las insatisfacciones de los jóvenes cultivadores, sino identificar fortalezas y oportunidades, a fin de actualizar el Proyecto Taller de Creación Pablo Neruda desde una dinámica sociocultural.

Entre las acciones implementadas se destacan seminarios técnicos de preparación escrituraria, las presentaciones de libros, recitales de poesía, lecturas de narrativa, encuentro con autores del ámbito literario y debates sobre exponentes de las Letras nacionales, así como el sostenimiento de espacios de promoción literaria dentro y fuera del centro de estudio.

Es importante enfatizar que el proyecto es parte de una estrategia dirigida a garantizar las condiciones mínimas de trabajo y el establecimiento de una estructura comunicacional, capaz de dotar a los estudiantes del arsenal imprescindible para el uso del correo electrónico, el trabajo en red y el empleo de las redes sociales.

Lo anterior constituyó un estímulo real para los estudiantes incorporados, pues vienen participando en las actividades promocionales y en los festivales, con obras de creciente calidad, en tanto ese proceso integra el ámbito universitario y la vida literaria matancera, pero también incluye el acontecer de sus comunidades de origen.

Resultados

Memoria Taller Pablo Neruda

Es un archivo que abarca la labor y resultados desde 1996 a la actualidad. Contiene noticias publicadas, comunicaciones recibidas, entrevistas, fotos, publicaciones y materiales audiovisuales. Además de los textos presentados en los diferentes festivales efectuados.

Escritura creativa como asignatura electiva

Ante la carencia de conocimientos técnicos detectados por los instrumentos aplicados se inició una búsqueda de datos acerca de proyectos, experiencias y materiales destinados a la formación literaria, hasta implementar un Programa de aprendizaje de la Escritura creativa, destinado a los estudiantes del curso diurno, cuyos contenidos podrá ser ofertado como un curso de postgrado para aficionados interesados.

Fondo literario nacional

Se cuenta con un archivo que tiene en orden alfabético la trayectoria de más de 70 poetas y narradores de todo el país, pero además se cuenta con obras inéditas de los mismos en

varios géneros literarios. Son creadores que fueron convocados a colaborar con las iniciativas editoriales del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda. Lo anterior facilitó elegir un importante grupo de poetas del país para organizar un proyecto de antología nacional de poesía cubana actual.

Antología Versos en el horizonte de la isla. Poesía cubana contemporánea

Libro presentado en el Festival Universitario del Libro y la Lectura de 2016 en Matanzas. Recoge el quehacer de más de 70 autores de todo el país e incluye diversas formas de la escritura lírica. Material de apoyo a la asignatura electiva Escritura creativa.

Ver información disponible en el sitio www.radio26.cu/2016/11/24/presenta-escritor-chileno-antología-en-universidad-matancera/.

Proyecto El Iris, revista literaria y cultural de la Universidad de Matanzas

Publicación que promueve los textos de los integrantes actuales del taller. Solamente se ha logrado publicar el número inicial. La edición contiene un editorial y los objetivos de la publicación.

Redescubre el aporte continental del gran poeta cubano José María Heredia en México y rinde homenaje a Juan Rulfo en su centenario. Entrevista al director y copia en pdf de la revista se encuentra disponible en el sitio:

www.giron.cu/es/noticia/cultura/el-irisinvocación-la-palabra-joven-pdf

Espacios culturales fijos: Portal de las Letras y Tertulia América Bobia

Constituyen nuevas vías de promoción y socialización de la producción de los jóvenes escritores. Su rediseño busca potenciar acciones en la Feria Internacional del Libro en Matanzas (febrero) y dentro del Festival Universitario del Libro y la Lectura (noviembre). El objetivo se cumple también mediante la Tertulia América Bobia, que se realiza en el municipio de Limonar cada dos meses con la colaboración de la Sede Universitaria del territorio y la Dirección Municipal de Cultura. Acerca de la labor sociocultural de la Tertulia América Bobia se refieren reportes noticiosos en los siguientes sitios:

<https://www.seapcuba.cult.cu/?p=1847>

<http://www.uneac.org.cu/noticias/los-paisajes-de-chartrand-aun-suscitan-el-dialogo>

<http://www.radio26.cu/2020/11/18/el-autentico-espiritu-cultural-limonareno/>

Crecimiento sostenido de la producción de los jóvenes escritores en los Festivales del

Movimiento de Artistas Aficionados

La pedagogía matancera ante los retos de la educación en tiempos de Covid-19
IX Congreso de Educación y Pedagogía, REDIPE, ISBN: 978-1-951198-45-9

Se muestran avances en los resultados numéricos y en la calidad de los premios en los festivales provinciales y nacionales. Tales logros han ido en ascenso en lo cuantitativo y en lo cualitativo, pero lo fundamental es el logro de un movimiento de jóvenes escritores que viene ocupando un espacio importante en la vida cultural y literaria de la Atenas de Cuba.

Vínculo creativo con la Asociación Hermanos Saíz en Matanzas

A partir del estudio teórico sobre la promoción literaria en Cuba, y su caracterización en la Universidad Matancera se establecieron nexos estratégicos con la AHS, oportunidad que ha propiciado organizar lecturas, encuentros y talleres de calidad. Tales opciones han permitido a los integrantes del Taller Pablo Neruda legitimar sus obras y adquirir mayor prestigio en la vida literaria de la Atenas de Cuba, sin perder el sentido de pertenencia a su institución.

CONCLUSIONES

La universidad cubana contemporánea ha logrado establecer una correlación exitosa entre sus principales funciones, en tal sentido dicho logro se alcanza tras cohesionar cada vez más la labor docente, investigativa y de extensión universitaria como procesos sustantivos en el quehacer diario de las instituciones de la Educación Superior.

La búsqueda de nuevos conocimientos y experiencias en el área extensionista permite ubicarla entre los procesos de gestión a partir de aquellos proyectos de investigación que garanticen definir nuevas metas hacia el logro de la excelencia en el quehacer extensionista.

La necesidad de repensar la práctica de la escritura creativa como parte de la atención al MAA y el cultivo exitoso de las expresiones artísticas, supone profundizar en el campo literario y en los múltiples agentes que se imbrican en dicha labor, lo que implica trasladar su problemática al campo científico, con la finalidad de construir una reflexión y un conocimiento para su abordaje, con vista a lograr rearticular sus principales acciones al entorno sociocultural universitario y matancero como base de una estrategia promocional que impulse dicho proceso de forma sostenible.

En tal sentido, las dificultades identificadas, las fortalezas constatadas y las oportunidades asumidas conforman la esencia de este proyecto sociocultural, que facilita promover el desarrollo sostenible de la escritura creativa a partir de una estrategia construida.

Se han identificado además elementos valiosos que deben ser tenidos en cuenta para la mejora continua del proceso, como la necesidad de seguir perfeccionando la escritura

creativa a partir del debate crítico y profundo en torno a las nuevas corrientes, el compromiso social del creador y las tradiciones literarias del país.

También el desarrollo de procesos formativos desde la asignatura Escritura creativa, con el aprovechamiento de habilidades y técnicas estudiadas en las carreras de Periodismo, Gestión Sociocultural para el desarrollo y Licenciatura en Lengua Inglesa; junto a contenidos específicos del quehacer escritural, el campo cultural y la vida literaria, hasta conformar un espacio teórico y práctico que pueda ser aprovechado por los estudiantes que se inician en el camino de la producción literaria.

La posibilidad de conservar la memoria histórica del Taller de Creación Literaria Pablo Neruda, construir un Fondo literario nacional que permite intercambiar con relevantes poetas y narradores cubanos hasta dialogar con su producción más reciente, la publicación de *Versos en el horizonte de la isla. Poesía cubana contemporánea* con más de 70 autores y el proyecto editorial *El Iris*, junto al rediseño de espacios culturales para socializar las obras premiadas, conforman un espacio de notable influencia en el crecimiento espiritual y artístico de los jóvenes escritores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chacón Zaldívar, C.R. (2016). “Los estudios sobre la promoción literaria en Cuba” en Estrategia de promoción de la décima escrita en Cuba: Estudio de caso del Concurso Iberoamericano Cucalambé. Tesis Doctoral, sin publicar. Instituto Superior de Arte, La Habana, p.28.
- López, L. (2015). “La gestión cultural como construcción de ciudadanía” en “Políticas culturales y construcción de ciudadanía”, presentado en *II Conferencia de la Cultura*, Pamplona, España: Federación Estatal de Gestores Culturales, p.2.
- Martín, A. (2010). Las manifestaciones artísticas y su promoción. En: A. MARTÍN RODRÍGUEZ (comp.), *Promoción cultural. Una nueva mirada. Selección de lecturas*. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida, p.112.
- Pogolotti, G. (2015). Entrevista a propósito de la presente investigación, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, 23 de septiembre, p.4.
- PROGRAMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (2004). La Habana: Ministerio de Educación Superior. Folleto impreso, p.6.

RESOLUCIÓN 68/261 DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU. Doc.
E/CN.3/2016/2

PROFESIONES Y OFICIOS EN LOS ESTUDIOS DE DISPONIBILIDAD LÉXICA ¿SEXISMO LINGÜÍSTICO O SEXISMO SOCIAL?

Autoras: M Sc. Noraida Perdomo Casanova²³, Dr. C Rosa Elvira Alfonso Ramos²⁴, Dr. C Ileana Rosa Domínguez García²⁵

RESUMEN

El lenguaje como vehículo de comunicación es uno de los grandes temas que ha concitado la atención de los teóricos de todos los tiempos. Analizar la palabra y sus efectos, saber cómo los seres humanos usan los recursos para producir y comprender el lenguaje son investigaciones que se realizan desde las ciencias sociales y humanísticas. Este trabajo tiene como objetivo analizar si hay un sexismo lingüístico o un sexismo social en los vocablos escritos en el centro de interés 16 “Profesiones y oficios” en una investigación de disponibilidad léxica realizada a estudiantes del primer año de la carrera de Periodismo en la Universidad de Matanzas. La metodología utilizada es la del Proyecto Panhispánico de léxico disponible y se llega a la conclusión de que el sexismo lingüístico tiene su base en un sexismo social y en una herencia cultural arraigada; puesto que aun cuando hay un número de vocablos que ha sido aceptado por la Real Academia de la Lengua Española, el informante no lo actualizó en el lexicón mental al ser activado el campo semántico.

Palabras clave: léxico, disponibilidad léxica, sexismo lingüístico, sexismo social

ABSTRACT

²³<https://orcid.org/0000-0001-5446-0545> M Sc en Ciencias de la Educación Superior, Profesora Auxiliar de Español-Literatura Miembro del Proyecto de investigación: La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad y de la Cátedra de Lectura y Escritura de la Universidad de Matanzas noraida.perdomo@umcc.cu

²⁴ <https://orcid.org/0000-0002-5274-3709>. Dr.C. Profesora Titular de Español-Literatura. Miembro del Proyecto de investigación La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad y de la Cátedra de Lectura y Escritura de la Universidad de Matanzas. rosa.alfonso@umcc.cu

²⁵ <https://orcid.org/0000-0003-0811-0629> Dr.C. Profesora Titular de Español-Literatura Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona ileana2311@yahoo.es