

SISTEMA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS EN INGLÉS

Autores: Lic. José Miguel Estevez Delgado³², M. Sc. Leipzig Rodríguez Medina³³,

RESUMEN

La lectura constituye un componente fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera. La presente investigación aborda un problema científico relacionado a la comprensión lectora de textos literarios presente en la disciplina Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa. El objetivo consiste en la elaboración de un sistema de talleres que contribuya al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, a través de textos literarios en lengua inglesa, en los estudiantes de las carreras asociadas a la Facultad de Idiomas. El sistema de talleres está estructurado e implementado sobre la base de la asignatura Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa III.

Palabras clave: Lectura; comprensión; talleres.

ABSTRACT

Reading is a fundamental component of the teaching-learning process of English as a foreign language. The present research brings about a scientific problem on the reading-comprehension of literary texts present in the major History of the Culture of the English Speaking Countries. The objective is to elaborate a workshop system to contribute to the development of reading comprehension skills through literary texts in students of the Major Programs ascribed to the Faculty of Languages. The subject History of the Culture of the English Speaking Countries III has served as basis to the structuring and implementation of the workshop system.

Key words: Reading; comprehension; workshops.

RÉSUMÉ

³² 0000-0002-0303-0139 Profesor de lengua de la Facultad de Idiomas de la Universidad de Matanzas, jose.estevez@umcc.cu

³³ Master en Educación. Profesora Auxiliar. Vicedecana de la Facultad de Idiomas de la Universidad de Matanzas, miembro del Proyecto de investigación La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad. leipzig.rodriguez@umcc.cu

La lecture est une composante fondamentale du processus d'enseignement-apprentissage de l'anglais comme langue étrangère. Cette présentation aborde un problème scientifique lié à la compréhension en lecture des textes littéraires présents dans la discipline Histoire de la culture des peuples anglophones. L'utilisation d'un système de méthodes d'investigation a rendu possible l'étude de l'état de l'art, la réalisation du diagnostic, ainsi que l'élaboration d'un système d'ateliers qui contribue au développement de la compréhension de la lecture, à travers l'utilisation de textes littéraires en langue anglaise. chez les étudiants des carrières associées à la Faculté des langues. Le système d'ateliers est structuré et mis en œuvre pour l'amélioration du sujet Histoire de la culture des peuples anglophones III.

Mots-clés: compréhension de lecture; textes littéraires; ateliers.

INTRODUCCIÓN

La lectura constituye un componente vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los seres humanos, teniendo una influencia incalculable en el desarrollo de la personalidad y de los referentes culturales que la moldean. De acuerdo a Morales de la Cruz: La lectura es un proceso fundamental para la formación y desarrollo de individuos críticos, autónomos y reflexivos. Desde lo educativo, este proceso constituye la base del aprendizaje. La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación se precisa que el estado del lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto. (...) La lectura es una parte importante en nuestra existencia, ya que entre el 80 y 90% de los conocimientos se adquieren por medio de la lectura. Leer permite acceder a nuevos conocimientos, gozar de la literatura y los mundos que ella abre y estar en mejores condiciones para enfrentar el futuro. (Morales, 2014)

El autor se adscribe al criterio de Peñate Romero al expresar que: Dada la naturaleza esencial de la lectura, es comprensible la razón por la que se ha dirigido tanta atención a esta habilidad en la actualidad y en años anteriores. La capacidad de sobrevivir y prosperar en nuestro mundo está fuertemente entrelazada al logro de la competencia lectora. Por tanto, el gobierno, los educadores y el público en general, deben hacer todo lo posible para propiciar una sociedad educada de lectores competentes, así como de escritores, hablantes y escuchadores. (Peñate Romero, 2014)

A partir de la experiencia del autor en la enseñanza de la disciplina Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa, el aspecto de la comprensión de ideas esenciales, mensajes y enseñanzas, concerniente a una de las dificultades recurrentes en la comprensión lectora, es considerado fundamental en el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas constituyentes de dicha disciplina.

Considerando el enfoque de los objetivos generales de la disciplina Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa, orientados a la formación integral, humanista e intercultural de los estudiantes y fomentando la competencia comunicativa mediante el análisis e interpretación de variados textos producidos en países anglófonos; se reconocen las potencialidades que presenta en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

DESARROLLO

La lectura es considerada un proceso mental en el que el lector entra en contacto con el texto escrito y comienza a absorber y comprender la información contenida en el mensaje lingüístico presentado. De acuerdo al Diccionario Longman de Lingüística Aplicada se dice que leer es: “Percibir un texto escrito con el objetivo de entender su contenido. Esto puede ser realizado en silencio (lectura inaudible). La comprensión resultante es llamada comprensión lectora. Leer un texto escrito en voz alta (lectura oral). Esto puede ser realizado sin comprender el contenido.”

El Diccionario Collins para Estudiantes de Inglés presenta la lectura como el acto de mirar y comprender un punto de vista; definición con la que el autor concuerda, al considerar que la lectura implica el uso de la visión para comprender las palabras escritas y agrupadas en una oración y darles un significado, extendiendo el mismo proceso a cada oración con la finalidad de comprender el texto como un todo.

En adición a las diversas definiciones presentes en diccionarios, investigadores del tema han identificado a la lectura como un proceso, como una actividad altamente personal y como un acto de comunicación (UKessaysfree, 2017). Para el autor de la presente investigación, leer es un proceso de comunicación interactiva ente el escritor y el lector. En este proceso, el lector mira y comprende lo que ha sido escrito por el autor, filtrando la información y las ideas expresadas por el escritor y que se encuentran contenidas en el texto, a partir de su conocimiento previo, así como de sus experiencias, creencias,

predisposiciones y patrones culturales y sociales, con lo que crea un significado nuevo, único e individual como resultado del amalgamamiento de las ideas.

En el caso de la comprensión, el autor opina que es importante consultar el Diccionario Literario. La entrada perteneciente a la comprensión es una de las más extensas en el libro, ofreciendo múltiples definiciones. Una de ellas está relacionada con la reconstrucción del mensaje de un texto. Otra se concentra en la comprensión de palabras individuales y otra trata con el significado simbólico de una experiencia. Considerando los elementos anteriores, la siguiente definición de comprensión lectora es una de las más integrales y útiles: Comprensión lectora es la construcción del significado de la comunicación oral o escrita mediante un intercambio recíproco y holístico de ideas entre el intérprete y el mensaje (...) Se asume que el significado reside en el proceso pensante intencional y solucionador del intérprete (...), el contenido del significado es influenciado por el conocimiento y las experiencias previas de la persona. (Harris, 1995)

La palabra *construcción* resulta significativa en esta definición. La comprensión lectora no es simplemente el recordar o regurgitar la información encontrada en un texto. La palabra *recíproca* implica que el lector trae algo a la comprensión lectora, no es solamente la información en el texto. La información que el lector posee también influye en la construcción del significado. El *proceso pensante intencional y solucionador del intérprete* así lo sugiere, implicando que la interpretación o comprensión construida por el lector, puede no ser la misma que otro lector del mismo texto puede llegar a construir. (Learningrx.com, n.d.)

El autor concuerda con el criterio de Van Dijk al ver la comprensión lectora como un proceso integral altamente complejo que implica la construcción de una representación mental del significado global del texto (Dijk, 1983): A este proceso, el lector trae su experiencia contextual para comprender el mensaje escrito.

Respecto a lo anteriormente expresado, el autor comparte el criterio de L.M. Rosenblatt en su "Teoría Literaria": El lector trae su trasfondo cultural y su socialización al texto. Por tanto, el significado que el lector crea del texto es sintetizado en el texto y el contexto personal que acarrea dicho lector. (Rosenblatt, 1991)

Autores como (Estévez, 2011), (Gómez-Veiga, 2013) y (Llamazares, 2013) coinciden en que la comprensión lectora es un proceso complejo, activo e integrador. El autor de la

presente investigación concuerda con esta idea, al considerar el proceso de comprensión lectora como un elemento más complejo que el mero reconocimiento de las palabras y significados en un texto dado, sino como una habilidad básica sobre la que un grupo de capacidades relacionadas inciden, tales como: las habilidades orales, el gusto por la lectura y el pensamiento crítico.

De acuerdo a Gómez-Veiga, la comprensión lectora: Es una compleja capacidad cognitiva en la medida en que el lector extrae e interpreta la información de un texto a través de su conocimiento previo y sus metas personales, a la vez que reflexiona sobre el proceso que ha empleado para comprender dicha información de acuerdo a variadas situaciones comunicativas (Gómez-Veiga, 2013).

Según lo planteado por Estévez, este proceso es: Activo por su composición: su naturaleza integra un proceso de interacción lector-texto y el intercambio de elementos lingüísticos y sociolingüísticos mediante diferentes tareas lectoras, en las que se concentran propiamente las estrategias de aprendizaje del lector para alcanzar la comprensión. (Estévez, 2011)

A lo que Llamazares Prieto añade que: Al significado individual de las palabras, la comprensión lectora integra la información en unidades de significado y en una representación del contenido del texto; todo esto requiere el esfuerzo de un lector competente. (Llamazares, 2013)

El proceso de comprensión lectora abarca un amplio número de elementos, desde la lectura y la comprensión, la competencia lectora y su carácter multidimensional, los diversos factores asociados al lector y al texto que ejercen su influencia sobre el proceso, hasta los variados enfoques en referencia a la naturaleza del aprendizaje de la lectura. Teniendo estos elementos como base para la elaboración de un sistema de talleres para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, resulta necesario referenciar los elementos estructurales que fueron considerados en su diseño.

El autor asume el criterio de Addine Fernández al expresar que en lo concerniente al significado del término taller “en la práctica se ha designado con este nombre a muchas y muy diversas experiencias, tanto en el campo de la educación y la capacitación, como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política y el quehacer cotidiano. Concretamente en el campo de la Pedagogía y la Didáctica el taller se categoriza como método, o como procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso

pedagógico. En la actualidad se nombra " taller " a las más diversas actividades pedagógicas" (Addine, 1998)

En referencia a la definición de taller como forma de organización del proceso pedagógico, el autor se adscribe a lo expresado por Addine Fernández: Se define taller como un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-trasmisión de conocimientos, habilidades - hábitos; investigación - docencia; temático - dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento. El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo. Es una forma diferente de abordar el conocimiento, la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la solución de problemas profesionales en educación es de carácter cooperativo, participativo, que lo que más necesita el maestro en la actualidad es aprender a desarrollar los grupos en función del desarrollo individual. (Addine, 1998)

El autor concuerda con Addine al expresar que "lo importante en el taller, es la organización del grupo en función de las tareas que tienen como objetivo central " aprender en el grupo, del grupo y para el grupo". Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia metodológica de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel de participación de los estudiantes y un ajuste del rol del profesor, que debe ir desde la posición clásica de dueño absoluto del aula, del programa, de los conocimientos, hacia la de coordinador, de guía de las relaciones entre lo dinámico y lo temático que se van estableciendo en la actividad. (Addine, 1998)

Teniendo en cuenta los elementos previamente mencionados, los siguientes elementos estructurales son planteados:

Objetivo general del sistema de talleres: contribuir al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora a través de textos literarios en lengua inglesa en los estudiantes de las

carreras asociadas a la Facultad de Idiomas a partir de la asignatura Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa III.

Contenido del sistema de talleres:

Unidad 1: El Período Romántico en Estados Unidos y Gran Bretaña.

Unidad 4: El Realismo en Estados Unidos y Gran Bretaña. Colorismo local.

Las unidades presentadas fueron seleccionadas por estar enfocadas principalmente en el componente literario de la asignatura Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa III, haciendo posible la implementación del sistema de talleres mediante el uso de cuentos cortos en correspondencia con las características específicas de los períodos analizados.

Valores a fomentar: interculturalidad, respeto y reconocimiento de las culturas y sus expresiones, en búsqueda del diálogo, la integración y la coexistencia pacífica; disciplina y trabajo en equipo.

Cada taller constituyente del sistema consta de la siguiente estructura, teniendo en cuenta la Resolución 2/2018 del Ministerio de Educación Superior que regula el trabajo educativo y metodológico en las universidades cubanas:

- Unidad.
- Título.
- Objetivo.
- Indicadores a tener en cuenta para la evaluación.
- Bibliografía.
- Metodología a seguir.
- Actividades a desarrollar.

Adicionalmente, el análisis y empleo del modelo actancial desarrollado por A. J. Greimas ha sido tomado en cuenta por el autor para el desarrollo del sistema de talleres propuesto. Teóricamente, el modelo actancial es una herramienta que puede ser empleada para el análisis de cualquier acción real o temática; particularmente aquellas representadas en textos literarios o imágenes. De acuerdo al modelo actancial una acción puede ser deconstruida en seis componentes llamados actantes. El análisis actancial consiste en asignar cada elemento de una acción determinada a una de las clases actanciales. (Hebert, 2019)

De acuerdo a (Hebert, 2019), los seis actantes se encuentran divididos en tres oposiciones, cada una formando un eje de la descripción actancial: El eje del deseo, que incluye al sujeto y al objeto, los dos primeros actantes respectivamente. El sujeto es lo que se direcciona hacia el objeto y su relación es llamada confluencia. En dependencia de si el objeto confluye con el sujeto o no, se produce una conjunción o una disyunción. El eje del poder incluye al tercer actante, el ayudante/colaborador y al cuarto actante, el oponente. El ayudante asiste en la confluencia entre el sujeto y el objeto; el oponente impide la misma. Finalmente, el eje de la transmisión, también llamado eje del conocimiento, incluye al emisor/transmisor y al receptor, quinto y sexto actante respectivamente. La confluencia del sujeto y el objeto es requerida por el emisor, quien tradicionalmente es considerado el elemento que inicia la acción. El receptor es el elemento que acomete dicho requerimiento/búsqueda. De modo simplificado, el receptor (o receptor-beneficiario) puede ser interpretado como aquello que se beneficia de la confluencia entre el sujeto y el objeto. Frecuentemente, el elemento emisor es al mismo tiempo un elemento receptor.

Los pasos para realizar el análisis actancial son los siguientes:

- 1) Seleccionar la acción general.
- 2) Convertir la acción en un modelo actancial, mediante la selección del sujeto y el objeto (teniendo en cuenta que los actantes restantes están definidos en relación con su eje), especificando el tipo de confluencia que se establece entre los mismos (conjunción o disyunción) y determinando si y cómo se ha alcanzado dicha confluencia (completa o incompletamente, con certeza (una confluencia real) o con duda (una confluencia posible)).
- 3) Seleccionar los otros actantes. Cada selección debe ser justificada. (¿Dónde se encuentra el elemento en el texto? ¿Por qué se considera un sujeto, ayudante, etc.?) Uno de los errores más comunes es perder de vista el eje sujeto-objeto particular que está siendo identificado por el analista, designando emisores, receptores, ayudantes y oponentes que realmente son pertinentes a un eje sujeto-objeto diferente. El ayudante no es un aliado del sujeto, sino de la confluencia objeto-sujeto. Por ejemplo, si el mejor amigo de un personaje lo ayuda en todas las acciones menos en la que se aborda por el modelo, entonces no es un ayudante es ese modelo particular.

Los indicadores a tener en cuenta para la evaluación son los siguientes: Preparación previa, dominio de las habilidades de caracterizar y explicar, participación cualitativa y cuantitativa y competencia lingüística.

La bibliografía empleada es la siguiente: “A People’s History of England”, por A. L. Morton, “Textos Literarios Ingleses” y “La Literatura de Gran Bretaña”.

El taller se desarrollará de la siguiente forma: Los estudiantes realizarán una mesa redonda. Cada estudiante debe tener los mismos derechos de participación, lo que significa que cada uno tendrá un turno para hablar. La finalidad es que todos los estudiantes hablen en un ambiente ameno. Entonces, los estudiantes proporcionarán las respuestas a las actividades orientadas. Se espera que cada integrante participe y esté preparado para compartir sus ideas, posiciones y perspectivas concernientes a los diversos aspectos del cuento corto. Es importante considerar que el análisis de los textos literarios es altamente subjetivo y relativo. Cualquier idea basada en un análisis lógico de los contenidos presentes en el texto puede ser considerada válida. El análisis del modelo actancial será empleado, permitiendo a los estudiantes tener una mejor comprensión general de la obra. Las conclusiones de ideas fundamentales serán proporcionadas al finalizar el debate. Los estudiantes serán evaluados de acuerdo a los indicadores previamente mencionados y actividades independientes serán asignadas individualmente de acuerdo a las dificultades presentadas. Finalmente, los contenidos para el siguiente encuentro serán explicados.

Las siguientes interrogantes se proponen como ejemplo de las actividades que pueden emplearse para dirigir el análisis del cuento corto atendiendo a la forma en que se ha organizado el taller:

- 1- ¿Sabes cuándo y dónde fue publicado el cuento? Investiga sobre el panorama social, político y cultural del período.
- 2- ¿Qué personajes aparecen en la historia? Caracterízalos.
- 3- ¿Es Manfred un protagonista o un antagonista? ¿Por qué?
- 4- ¿En qué forma el misterio y el suspenso es creado en la obra? Argumenta tu respuesta.
- 5- Identifica los recursos literarios empleados en la obra.
- 6- ¿Aparecen elementos sobrenaturales en el cuento? ¿Por qué?
- 7- ¿Cuáles son los temas que aborda la obra? ¿Qué elementos lo evidencian?

8- ¿Cómo influye la escenificación en la obra? ¿De qué forma refleja el estado emocional de los personajes?

Los resultados obtenidos en la etapa exploratoria demostraron la existencia de problemas relacionados a la comprensión lectora general, la inferencia del significado de palabras desconocidas de acuerdo al contexto, la habilidad de procesar la información y proporcionar respuestas lógicas y creativas y la habilidad de identificar las características de los textos literarios, incluyendo el uso de recursos literarios.

Los resultados obtenidos posteriores a la implementación del sistema de talleres muestran que el 78% de los estudiantes involucrados presentan un apropiado nivel de comprensión lectora general, constituyendo un incremento positivo del 58%. El 89% de los estudiantes evidenció la capacidad de inferir el significado de las palabras desconocidas según el contexto, para un incremento del 49% con respecto a los resultados iniciales. El 57% de los estudiantes fue capaz de formular conclusiones lógicas y creativas después de procesar la información y el 89% fue capaz de identificar las características de los textos literarios. Al comparar los resultados se evidencia un incremento positivo en todos los indicadores, aunque los resultados concernientes a los dos últimos aspectos aún son limitados.

Después de analizar los resultados del sistema de talleres implementado mediante diversos instrumentos que incluyen las encuestas, las entrevistas y la prueba pedagógica, se evidencia la persistencia de dificultades concernientes a la comprensión lectora. Al mismo tiempo, se evidencia que dichas dificultades pueden ser tratadas mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje verdaderamente integrador que permita la autotransformación de los estudiantes y que fomente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora al igual que la competencia sociolingüística y la conciencia cultural.

CONCLUSIONES

Con el sistema de talleres elaborado se han obtenido resultados positivos. Por tanto, los objetivos establecidos al inicio de la investigación han sido cumplidos, lo que se evidencia en la implementación del sistema de talleres propuesto en el segundo semestre del año académico 2018-2019.

El sistema de talleres elaborado sugiere cambios en la concepción de la asignatura Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa III, en lo concerniente a la forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la disciplina. A través del empleo de

talleres, la motivación de los estudiantes hacia la lectura y su comprensión lectora general son desarrolladas de forma positiva, así como sus habilidades de comunicación social y de trabajo en equipo. Este es el resultado directo del aprendizaje cooperativo posibilitado mediante la implementación de talleres como forma organizativa. A través de los mismos, los estudiantes no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también aprenden a trabajar en el grupo, por el grupo y con el grupo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F. (1998). *Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones*. La Habana, Cuba.
- Dijk, V. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic Press.
- Estévez, I. R. (2011). Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora en inglés para estudiantes de primer año de medicina. *Gaceta Espirituana*, 1-7.
- Gómez-Veiga, I. V.-M. (2013). *Comprensión lectora y procesos ejecutivos de la memoria operativa*.
- Harris, T. L. (1995). *The Literacy Dictionary: The Vocabulary of Reading and Writing*. Newark, Del.: International Reading Association.
- Hebert, L. (2019). *An Introduction to Applied Semiotics : Tools for Text and Image Analysis*. London, United Kingdom: Taylor & Francis Ltd.
- Learningrx.com*. (s.f.). Obtenido de <https://www.learningrx.com/reading-comprehension-research-paper.pdf>
- Llamazares, M. R. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española De Pedagogía*, 309-326.
- Morales, T. (2014). La promoción de la lectura de textos literarios desde la Práctica integral de la lengua inglesa 3-4 de la carrera Licenciatura en Educación en Lenguas Extranjeras. Matanzas.
- Peñate, A. (2014). *Methodological procedures for the teaching of reading of expository texts in English language*. Matanzas.
- Rosenblatt, L. M. (1991). *Literary theory*. In J. Flood, J. Jensen, D. Lapp & J. Squire (Eds.) *Handbook of research on teaching the English language arts*. New York: Macmillan.

UKessaysfree. (2017, 6 19). Obtenido de <https://www.ukessays.com:https://www.ukessays.com/essays/languages/definition-of-reading.php>

CULTURA Y ESCRITURA EN LA DIRECCIÓN DE LA AUTOGESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL PREGRADO EN UN CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL

Autores: M Sc. Eglisneidis Videaux Ramírez³⁴, Dr. C. Eunises Cabeza Santana³⁵

RESUMEN

El presente artículo aborda aspectos importantes acerca de la cultura y la escritura en la dirección de la autogestión del conocimiento. Se puntualizan aspectos relacionados con la determinación de los elementos afines a la formación inicial en el pregrado, a partir del marco teórico existente y su ajuste a las actuales transformaciones de la universidad cubana. Asimismo, se parte del estudio y diagnóstico de la dirección de la autogestión del conocimiento en el pregrado en el CUM de Jagüey Grande, a partir de la interrelación dinámica entre lo cognitivo-instrumental y lo afectivo-motivacional a través de la triada educación-cultura-escritura las que se integran para la regulación de la personalidad y los modos de actuar en pos del desarrollo humano, en la unidad del comportamiento y en la expresión de cualidades creativas.

Palabras clave: cultura, escritura y dirección de la autogestión del conocimiento

ABSTRACT

The following article broaches important aspects related with the culture and the writing in the self-knowledge direction. From the existing theoretical basis, it also talks about related aspects alike with the initial formation in the pregrade level, taking into account the Cuban universities transformations. Likewise, it broaden about the study and diagnosis of the self-knowledge direction in the Jagüey Grande CUM, from the interrelation among the cognitive and the affective areas throughout the tirade education-culture-writing, whose

³⁴. Master en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente Universidad de Matanzas, Departamento de Formación de pregrado, Centro Universitario Municipal “Enrique Rodríguez-Loeches”, Universidad de Matanzas.

³⁵ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora del Centro Universitario Municipal “Enrique Rodríguez-Loeches”, Universidad de Matanzas.