

- Rocha, D. (2017). *Hacia la educación Artística del siglo XXI*. Memorias del VI Taller Internacional “La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas.” Universidad de Matanzas, Cuba.
- Ubals, J. M. (2012). *Concepción pedagógica de la formación de la cultura estética del licenciado en educación desde su formación de pregrado*. Tesis presentada en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”. Guantánamo, Cuba.
- Urra, I. (2019). *Diagnóstico de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes en la Licenciatura en Educación Artística*. En Capítulo de libro electrónico de investigación ISBN: 978- 1- 945570 -98 -8. Red Iberoamericana de Pedagogía. Junio de 2019.
- Urra, I. (2019). *La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas.

BUENAS PRÁCTICAS DEL GRUPO CIENTÍFICO ESTUDIANTIL “EDUCAR DESDE EL ARTE MATANCERO” EN LA CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autoras: Dr. C. Isela Urra Dávila,⁴⁵ M Sc. Lourdes Urra Dávila,⁴⁶

RESUMEN

La formación profesional, desde una perspectiva científico-investigativa debe ser expresión de buenas prácticas en los diferentes contextos donde se desarrolla el modo de actuación de los estudiantes. La ponencia tiene como objetivo sistematizar las buenas prácticas del grupo científico estudiantil “Educar desde el arte matancero” en la Carrera Licenciatura en

⁴⁵ <https://orcid.org/0000-0003-1324-5587> Licenciada en Educación. Especialidad Educación Plástica, Máster en Educación y Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas. Coordinadora de las carreras Educación Artística e Instructor de Arte y miembro del Colectivo Nacional de las carreras y de la Subcomisión de Planes y Programas del Ministerio de Educación. Pertenece al Proyecto de investigación: La historia local para promover la matancericidad. Programa educativo para las escuelas primarias del centro histórico urbano de la Ciudad de Matanzas. isela.urra@umcc.cu

⁴⁶ <https://orcid.org/0000-0001-8119-0309> Licenciada en Educación. Especialidad Educación Primaria y Máster en Investigación Educativa. Profesora del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas. Pertenece al Proyecto de investigación: La historia local para promover la matancericidad. Programa educativo para las escuelas primarias del centro histórico urbano de la Ciudad de Matanzas. lourdes.urra@umcc.cu

Educación Artística, en la Universidad de Matanzas, por lo que se han aplicado diferentes métodos propios de la investigación educativa, lo que permite ilustrar los elementos significativos del tema.

Palabras clave: formación profesional/ buenas prácticas/ grupo científico estudiantil.

RESUME

La formation professionnelle, dans une perspective de recherche scientifique, doit être l'expression de bonnes pratiques dans les différents contextes où se développe le mode d'action des étudiants. L'objectif de la présentation est de systématiser les bonnes pratiques du groupe scientifique étudiant "Éduquer de l'art de Matanzas" dans le baccalauréat en éducation artistique, à l'Université de Matanzas, de sorte que différentes méthodes de recherche pédagogique ont été appliquées, qui permet d'illustrer les éléments significatifs du sujet.

Mots clés: formation professionnelle , bonnes pratiques , groupe scientifique étudiant

ABSTRACT

Professional training, from a scientific-investigative perspective, must be an expression of good practices in the different contexts where the students' mode of action is developed. The presentation has as objective to systematize the good practices of the student scientific group "Educate from Matanzas art" in the Bachelor's Degree in Art Education, at the University of Matanzas, for which different methods have been applied characteristic of educational research, which allows to illustrate the significant elements of the subject.

Keywords: professional training, good practices, student scientific group

INTRODUCCIÓN

Constituye una misión esencial de la Educación Superior contemporánea “la formación de profesionales competentes y comprometidos con el desarrollo social” (MES, 2016, p. 3). En este sentido se llevan a cabo transformaciones educacionales en el contexto cubano con el propósito de elevar la calidad de la educación, lo cual plantea retos a las instituciones educativas y a sus profesionales.

Prestar atención a la formación profesional constituye una prioridad (...), en aras de mantener su modelo de universidad moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida, con la construcción de un socialismo próspero y sostenible (MES, 2016, p. 3).

Dentro de las bases conceptuales para el diseño de los planes de estudio “E” se plantea lograr una integración adecuada entre las *actividades académicas, laborales e investigativas*. La integración entre los tres tipos de actividades debe hacerse efectivo en las diferentes formas organizativas del proceso docente educativo, con énfasis en lo profesional. El componente investigativo estará presente en las actividades curriculares y extracurriculares, fomentando en los estudiantes la independencia, la creatividad y la búsqueda permanente del conocimiento (MES, 2016, p. 3).

En correspondencia, la formación de profesionales de Educación Artística encargados de dirigir el proceso de formación estética en los diferentes niveles educativos ha sido objeto de atención permanente del estado cubano, ello se evidencia en los programas de formación en su devenir histórico social, sobre la base de las ciencias de la educación cubana y como respuesta a las demandas del desarrollo sociocultural del país.

Desde los documentos rectores de la carrera se distingue como una prioridad, reconocida y atendida, la referida a la investigación científica en los programas de formación profesional de los estudiantes. Para viabilizar los propósitos y lograr la articulación desde las dimensiones de la proyección educativa y la contribución a la formación cultural integral de los estudiantes, fueron considerados los referidos a la concepción e implementación de la estrategia educativa la carrera en la Universidad de Matanzas y en específico a la integración de los estudiantes en un grupo científico, para la formación y la inserción en proyectos científicos, así como el desarrollo de habilidades investigativas.

Dirigir la Educación Artística hacia el siglo XXI, implica asumir un papel más protagónico acorde a las exigencias de una educación prospectiva y las necesidades de un profesional competente y competitivo ante un mundo lleno de múltiples transformaciones, convertidas en nuevos requerimientos actitudinales, axiológicos, formativos y sociales, en donde se hace necesario la reflexión sobre el rol de la Educación Artística como vehículo para canalizar necesidades tecnológicas, cognoscitivas y (...) expresivas de la época (Rocha, 2017, p. 3).

El objetivo de esta ponencia es sistematizar las buenas prácticas del grupo científico estudiantil “Educar desde el arte matancero” en la Carrera Licenciatura en Educación Artística, en la Universidad de Matanzas, por lo que se han aplicado diferentes métodos

propios de la investigación educativa, lo que permite ilustrar los elementos significativos del tema.

DESARROLLO

Los actuales planes de estudio para la formación de profesionales para la educación plantean en su concepción la integración de los componentes académico, laboral e investigativo, donde ocupa un lugar central la actividad laboral, que tiene mayor relevancia al estar los estudiantes en contacto con las instituciones educativas desde el primer año de la carrera. Esto resulta esencial, pues el futuro educador debe ser capaz de resolver los problemas profesionales pedagógicos que le plantea la escuela con independencia y creatividad. De ahí que los profesores del colectivo de carrera deben realizar un trabajo que favorezca la integración de todos los agentes.

La formación investigativa se expresa como un proceso de solución de problemas profesionales, presente en todas las disciplinas del plan de estudio, que se sistematiza en la Práctica Laboral Investigativa.

La formación laboral investigativa, es coherente a la preparación del futuro profesional de la educación para el desempeño de la función investigativa, en su vínculo con la docente metodológica y la de orientación, que se concreta mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la investigación educativa, el que le permite la apropiación del contenido científico pedagógico. Para cumplir el objetivo del presente trabajo centraremos la atención en la función investigativa.

Para lograr dicha formación es pertinente el cumplimiento de las exigencias siguientes:

- El desarrollo de un método científico de trabajo en los estudiantes.
- El enfoque interdisciplinario y profesional de las diferentes actividades del currículo.
- El establecimiento de diferentes niveles de sistematicidad del modo de actuación profesional pedagógica en cada año de la carrera.
- La actividad investigativa como una función del educador.

La experiencia acumulada en el diseño, ejecución y evaluación curricular, evidencia la necesidad de sistematizar el desarrollo de habilidades investigativas en articulación con la Práctica Laboral Investigativa, como disciplina principal integradora, presente en todos los años de la carrera hasta la culminación de estudios.

¿Cómo deben proceder los profesores del colectivo de carrera para garantizar la formación investigativa de los estudiantes?

Es preciso crear un clima que favorezca la búsqueda científica, una actitud crítica, la capacidad de discusión al someter ideas y proyectos ante el grupo que posibilite defender los trabajos sin temor a la crítica. Para esto es importante el análisis sistemático de autores con diferentes enfoques y puntos de vista. Es imperioso en el proceso de formación es la búsqueda de información actualizada y la discusión en el grupo de la valoración crítica realizada de diferentes fuentes. Al valorar se estudia al objeto en su desarrollo, sus nexos y relaciones esenciales, lo que implica la confrontación de puntos de vista a partir de un criterio teórico.

El desarrollo de la valoración crítica de la literatura científica juega un papel esencial en la conformación de ideas y juicios científicos necesarios en la sustentación de los argumentos expresados en los diferentes trabajos científicos que se presentes. De la misma manera es importante la elaboración de resúmenes, disertaciones y monografías como tareas investigativas en los diferentes años de la carrera.

En la lógica del proceso de enseñanza aprendizaje, cada una de las fases se desarrolla de tarea en tarea, de actividad docente en actividad docente en correspondencia con los eslabones de la asimilación. En la lógica de asimilación del contenido de cada disciplina en general es necesario considerar la integración de cada tema, la planificación de actividades para cada período, el papel activo del estudiante, vincular la teoría y la práctica, la utilización de diversas fuentes del conocimiento, vivenciar momentos y roles de la actividad científica investigativa, la comunicación interpersonal y grupal, así como el debate científico.

La participación e implicación del estudiante en el trabajo científico se diversifica como:

- a). Respuesta a situaciones planteadas por el profesor, donde el estudiante como resultado de su autopreparación ha consultado diferentes fuentes de información para obtener elementos suficientes que complementen, enriquezcan o critiquen comentarios y puntos de vista de los autores, del profesor y de sus compañeros de grupo.
- b). Presentación individual o por equipos sobre los resultados parciales que se van obteniendo en la búsqueda de información teórica o empírica de la investigación que desarrollan.

c). Preparación de temas relacionados con contenidos de las diferentes asignaturas, con propósitos de una formación investigativa.

Es por ello que, en la formación investigativa, se hace necesario flexibilizar el sistema de formas de organización de la Educación Superior, Resolución 2 del 2018, considerando el Taller como una alternativa válida, tanto para la sistematización de los contenidos relativos a la Investigación Educativa, como para la reflexión y proyección de la práctica.

Los colectivos de año deben analizar las habilidades a desarrollar desde los primeros años, lo que implica una gran flexibilidad al considerar los objetivos de cada año de la carrera, las características de los estudiantes y las condiciones de realización de las diferentes tareas.

Al vincular los conocimientos científico-pedagógicos y habilidades científico investigativas con la realidad educativa, a partir de una postura crítico constructiva y reflexiva, se pueden ir desarrollando los valores ético-profesionales esenciales en un profesional comprometido, identificado con su profesión y con su realidad social.

¿Cómo implicar a los estudiantes en buenas prácticas científico-investigativas?

La formación de los futuros investigadores en las aulas universitarias pasa por las vías curricular y extracurricular. En este sentido se reconoce la importancia de vincular los estudiantes universitarios a la solución de los problemas existentes en nuestro entorno, mediante la creación del Grupo científico estudiantil “Educar desde el Arte matancero” de la Carrera Licenciatura en Educación Artística forma parte del Proyecto de investigación: La historia local para promover la matancera. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico de Matanzas, que está asociado al Programa Nacional: “Problemas actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo”.

La existencia del Proyecto donde participa un colectivo de profesores de la carrera, así como la necesidad de contribuir al desarrollo de habilidades investigativas desde la formación profesional, han favorecido la organización de este grupo científico estudiantil, bajo la dirección de la Profesora Principal del Año, donde se insertan los estudiantes que iniciaron en la cohorte 2015-2016 de la carrera Educación Artística.

En correspondencia con las prácticas y experiencias de trabajo docente educativo e investigativo, así como el diagnóstico y la caracterización del grupo, el colectivo de carrera y de año, se han propuesto introducir el trabajo con la historia local desde un enfoque identitario e interdisciplinario, como tema de investigación, en armónica relación con

asignaturas del currículo, tales como: Introducción a la Especialidad, Lenguajes Artísticos, Educación Patrimonial, Adiestramiento Artístico, Expresiones Artísticas, Estética y Sociedad, Educación Estética, Didáctica de la Educación Artística, Talleres Profesionales y la Práctica Laboral, entre otras.

El grupo científico estudiantil “Educar desde el Arte matancero” se propone como objetivos generales:

1. Familiarizar a los estudiantes con la utilización de las fuentes del conocimiento histórico - artístilocal.
2. Contribuir al desarrollo de habilidades investigativas.
3. Favorecer la participación de los estudiantes en eventos científicos.
4. Evaluar el impacto de las acciones.

Para ello se seleccionó como tema de investigación el arte matancero y su vinculación con los programas de Educación Artística de los diferentes niveles educativos.

Los objetivos de trabajo del grupo se expresan en:

- Investigar sobre las obras representativas del arte matancero.
- Seleccionar las obras representativas del arte matancero a trabajar por el grupo científico.
- Elaborar un fichero de contenido y autores de las obras representativas del arte matancero.
- Diseñar una galería de imágenes con los exponentes de las obras del arte matancero seleccionadas.
- Diseñar un producto informático para las instituciones educativas matanceras.
- Presentar el resultado en las instituciones educativas matanceras.
- Evaluar su impacto.
- Socializar los resultados en el Proyecto de investigación, en jornadas y eventos científicos, con énfasis en el Taller provincial “Escuelas por la matanceraidad”.

Desde la dialéctica materialista, se utilizarán métodos de investigación de carácter general tanto del nivel teórico: el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo –deductivo y del nivel empírico: encuestas y entrevistas. Atendiendo a la naturaleza de la investigación se utilizarán técnicas de investigación histórica, específicamente el análisis documental, el fichado bibliográfico y la crítica de las fuentes, las cuales permitieron: el estudio del contenido, la identificación y registro de la información para establecer las principales ideas y la reflexión crítica en torno a su contenido, lo cual ratificará el vínculo del arte con la

historia matancera así como, su importancia para la enseñanza y el aprendizaje de la historia local.

La investigación tiene también como propósito fortalecer la formación en valores de los estudiantes sustentado en un aprendizaje cooperado que priorice el trabajo en equipo, el intercambio de información, la participación y la creatividad.

Para contribuir a ello se presentará la propuesta y los estudiantes emitirán sus criterios y se organizarán.

El trabajo de investigación se ha conformado en tres etapas, con sus acciones:

1ra etapa: Introductoria

Acciones:

1. Participación de los miembros del grupo científico en la conferencia “Un recorrido visual por la Atenas de Cuba” impartida en Gabinete de Educación Estética de la Universidad de Matanzas.
2. Registro individual de obras de arte observadas durante la caminata visual por la Ciudad de Matanzas.
3. Trabajo de mesa colectivo para la selección de las obras de arte matancero a trabajar en el grupo científico estudiantil.
4. Elaboración del informe conclusivo de la etapa.

2da etapa: Sistematización

Acciones:

1. Elaborar un fichero de contenido y autores de las obras representativas del arte matancero.
2. Diseñar una galería de imágenes con los exponentes de las obras del arte matancero seleccionadas.
3. Diseñar un producto informático para las instituciones educativas matanceras.
4. Elaboración de sugerencias metodológicas para la utilización del producto informático en las instituciones educativas matanceras.
5. Elaboración del informe conclusivo de la etapa.

3ra etapa. Presentación y evaluación de impactos

Acciones:

1. Presentar el resultado en las instituciones educativas matanceras.

2. Evaluación del impacto:

- Elaboración, aplicación y tabulación de resultados de encuestas a docentes de instituciones educativas matanceras.
- Elaboración, aplicación y tabulación de resultados de entrevistas a especialistas.
- Presentación de los resultados en el Proyecto de investigación, en jornadas y eventos científicos.

3. Elaboración del informe conclusivo de la etapa.

Las acciones de las etapas introductoria y de sistematización se realizará durante la semana donde los estudiantes realizan *tareas de impacto social* y la *etapa de evaluación del impacto* se propone al finalizar el 1er semestre del 4to año y en ella participarán de manera conjunta profesores del colectivo de año, atendiendo a su mayor grado de complejidad. La evaluación general se incorporará al expediente de cada estudiante.

Se propone la presentación de los resultados en el evento Taller provincial “Escuelas por la matancericidad” y la Jornada Científico estudiantil de Educación Artística y de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas, así como en otros eventos de vinculados al tema.

CONCLUSIONES

La concepción de buenas prácticas del grupo científico estudiantil “Educar desde el arte matancero” en la carrera Educación Artística expresa pertinencia en la satisfacción de las necesidades formativas, con énfasis en las habilidades científico-investigativas en el contexto de formación profesional pedagógica en Matanzas; capacidad integradora e innovadora que permite la participación de estudiantes, profesionales en ejercicio e instituciones en diversos escenarios de la localidad, favorece la formación estética desde un enfoque interdisciplinario.

Además, se destaca el alcance estratégico de las buenas prácticas propuestas en la materialización de políticas educativas que aporten al vínculo entre las instituciones y promuevan la concepción de la institución educativa como centro cultural más importante de la comunidad, así como la inserción de los estudiantes en proyectos de investigación y la acertada coherencia con las transformaciones y exigencias del 3er Perfeccionamiento de la Educación en Cuba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MES. (2016). *Plan del proceso docente. Carrera Licenciatura en Educación. Educación Artística. Plan de estudios E*. La Habana: MES.
- MES. (2016). *Documento base para los Planes de estudios "E"*. La Habana: MES.
- MES. (2018). *Reglamento del Trabajo Docente Metodológico*. Resolución 2 del 2018. La Habana: MES.
- Rocha, D. (2017). *Hacia la educación Artística del siglo XXI*. Memorias del VI Taller Internacional "La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas." Universidad de Matanzas, Cuba.
- Urra, I. (2019). *Diagnóstico de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes en la Licenciatura en Educación Artística*. En Capítulo de libro electrónico de investigación ISBN: 978- 1- 945570 -98 -8. Red Iberoamericana de Pedagogía. Junio de 2019.

UN TEXTO ESCOLAR PARA AMAR Y SENTIR LA PATRIA: HISTORIA DE CUBA DE FERNANDO PORTUONDO

Autora: Dr. C. Patricia Olga Rodríguez Lemane⁴⁷.

RESUMEN

El texto Historia de Cuba del doctor en Pedagogía y en Filosofía y Letras Fernando Portuondo fue y no ha dejado de ser, un valioso medio de enseñanza que puso de relieve el objetivo de enseñar Historia de Cuba en los Institutos de Segunda Enseñanza y para quienes desearan conocer la historia de su país, donde contenidos, imágenes, relatos, se interrelacionan entre sí, este texto fue la vía que propuso su autor para dar solución a las problemáticas que criticó en relación con la enseñanza de la historia durante la República Burguesa (1902-1958). En el texto se infiere el cumplimiento de acuerdos emanados de los Congresos Nacionales de Historia (1941-1960), al evidenciar el vínculo entre la ciencia histórica y su enseñanza. Por su valor didáctico obtuvo varios reconocimientos. En el

⁴⁷<https://orcid.org/0000-0002-9966-0601> Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora del Departamento Marxismo- leninismo de la Universidad de Matanzas. Miembro del Consejo Científico de Ciencias Sociales y Humanidades. Experto de la Junta de Acreditación Nacional (JAN) para los procesos de evaluación externa en el territorio nacional. patricia.rodriguez@umcc.cu