

**EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL
CENTRO HISTÓRICO URBANO DE MATANZAS. UNA PROPUESTA PARA LA
ESCUELA PRIMARIA JULIO PINO MACHADO**

Autora: M Sc. Samantha Blanco Martínez⁵²

RESUMEN

El estudio de la educación patrimonial para la gestión del patrimonio en el Centro Histórico Urbano de Matanzas, devela una serie de insuficiencias en el aprovechamiento de potencialidades esenciales para propiciar un mayor sentido de pertenencia en la localidad. La valoración de los bienes patrimoniales como medios de enseñanza y la identificación de esta como herramienta de gestión hace posible el vínculo de los estudiantes con su propia identidad. Permite construir conocimientos en torno a la historia local, así como fomentar su voluntariedad y compromiso en la toma de decisiones ligadas a los bienes patrimoniales de su entorno. El empleo de diferentes métodos teóricos y empíricos permitió, sobre la base de la sistematización de los referentes teóricos-metodológicos del tema, diagnosticar y constatar la situación problemática. El resultado que se presenta, propone un sistema de acciones para fomentar la educación patrimonial en la escuela primaria Julio Pino Machado, como parte del trabajo realizado por el proyecto: “Escuelas X la matanceridad”, lo que puede contribuir al mejoramiento de la gestión del patrimonio en el territorio.

Palabras clave: Educación patrimonial, gestión del patrimonio, sistema de acciones.

ABSTRACT

The study of the ancestral upbringing for the behavior of the heritage in the Urban Historical Center of Matanzas, show insufficiencies in the use of potentialities essentials to achieve a bigger sense of membership in the territory. The valuation of the ancestral estates as halves of education and it identification as a tool for behavior makes possible the bond between the students and their own identity. Allows them build knowledge about local history, and also encourage their unruliness and commitment in the decision making mixed to the ancestral estates of their environment. The use of different technical and theoretical

⁵² <https://orcid.org/0000-0001-7762-1823> Profesora Asistente del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad de Matanzas. Máster en Estudios sociales y comunitarios. Miembro del Proyecto de investigación “La historia local para promover la matanceridad. Programa educativo para las escuelas del CHU de la ciudad de Matanzas”

methods allow, on the found of the systematization of the theoretical-methodological referents of the subject, the diagnostic and confirmation of the problematic situation. The result presented, propose a system of actions in order to encourage the ancestral upbringing in the primary school Julio Pino Machado, as part of the work made for the project: “Schools for the Matanzas’s culture”, which may contribute to the improving of the ancestral behavior of the territory.

Key words: ancestral upbringing, behavior of the heritage, system of actions.

RÉSUMÉ

L'étude de l'éducation au patrimoine pour la gestion du patrimoine dans le centre urbain historique de Matanzas, révèle une série de lacunes dans l'utilisation des potentialités essentielles pour favoriser un plus grand sentiment d'appartenance à la ville. La valorisation des biens patrimoniaux comme supports pédagogiques et leur identification comme outil de gestion permet de relier les étudiants à leur propre identité. Cela leur permet d'acquérir des connaissances sur l'histoire locale et d'encourager leur volonté et leur engagement à prendre des décisions liées aux biens patrimoniaux de leur environnement. L'utilisation de différentes méthodes théoriques et empiriques a permis, sur la base de la systématisation des références théorico-méthodologiques du sujet, de diagnostiquer et de vérifier la situation problématique. Le résultat présenté, propose un système d'actions de promotion de l'éducation au patrimoine à l'école primaire Julio Pino Machado, dans le cadre des travaux menés par le projet: Écoles pour tuer, qui peuvent contribuer à l'amélioration de la gestion du patrimoine en le territoire.

Mots clés: éducation au patrimoine, gestion de patrimoine, système de partage.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es reflejo del legado de la sociedad que, en su devenir histórico, atesora los elementos más significativos de su cultura y de su identidad como pueblo. El mismo es testimonio del progreso de la civilización y está ligado a la percepción de cada comunidad sobre su destino, sus sentimientos identitarios, sus posibilidades para alcanzar un mayor desarrollo, su interacción con el medio y con sus semejantes. En los centros históricos urbanos se ubican las principales áreas económicas, políticas, sociales, y culturales del territorio. Albergan gran parte del patrimonio cultural de los pueblos, por tal razón, precisan de acciones de preservación mediante procesos de gestión.

La UNESCO ha abordado la necesidad de incorporar a múltiples actores en la gestión del patrimonio cultural en espacios como la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO, 1972). Allí se determinó como deber de la comunidad internacional, cooperar en la preservación del patrimonio cultural. La creación del Centro de Patrimonio Mundial en 1992, supuso un avance que permitió entregar asesoría a los estados en asuntos como: actualización de la lista de Patrimonio mundial, elección de sitios con potencial patrimonial, organización de eventos y elaboración de material educativo (UNESCO, 1992).

Autores como Corbalán, et. al (2017) afirman la necesidad de desarrollar proyectos patrimoniales dentro del mundo urbano optimizando los recursos humanos y económicos con los que hoy se cuenta. Esta inclusión de diversos actores, ubica a la educación patrimonial como una alternativa valiosa para integrar a la comunidad en el cuidado y preservación del patrimonio.

La ciudad de Matanzas, atesora un rico patrimonio cultural. En ella, predominan construcciones del estilo neoclásico y posee importantes valores intangibles apreciables en la música, bailes o festividades tradicionales. Su centro histórico urbano, declarado Monumento Nacional (2013), Zona de Protección (2015) y Ciudad turística (2018), recibe conservación a partir del Plan Maestro diseñado para celebrar su 325 aniversario.

En este contexto, la educación patrimonial es una herramienta válida para iniciar proyectos de gestión, desde el aula que permitan a los estudiantes impulsar ideas que favorezcan el cuidado del patrimonio. La presente investigación tributa al trabajo del proyecto: “Escuelas X la matanceridad” y tiene como objetivo: Proponer acciones de educación patrimonial en la escuela primaria como herramienta de gestión en el Centro Histórico Urbano de Matanzas.

DESARROLLO

La comunidad, a través de la participación y apropiación patrimonial hace de los centros históricos urbanos, espacios sociales de cooperación. En ellos la gestión patrimonial es un proyecto colectivo de ciudadanía determinado por las condiciones económicas, políticas y socioculturales del territorio.

No es hasta el “Coloquio de Quito” de 1977, que se emite una definición donde se asume por centro histórico: “todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente

condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo” (Durán, 2018).

El ritmo creciente de la modernización y las dimensiones del cambio de la sociedad ha provocado que esta atribuya un valor cada vez más significativo al patrimonio pues en tales circunstancias, los vestigios de las sociedades del pasado pueden deparar una sensación de pertenencia y de seguridad a las sociedades modernas y ser un punto de anclaje en un mundo que se transforma rápidamente.

El investigador Wijesuriya (2014), destaca la importancia de comprender el pasado como una vía para gestionar de manera más eficiente el presente y el futuro y se une al criterio de otros autores como Arizpe (s.a) al coincidir en que la percepción del patrimonio se ha extendido mucho en el último medio siglo y que el valor patrimonial de cualquier elemento cultural, tangible o intangible se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura a la que pertenece.

Según la definición del Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM), se entiende el patrimonio cultural como,

El conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (2017, p. 1)

Los bienes del patrimonio, otrora monumentos individuales, edificios, fortificaciones o lugares de culto, se ven con frecuencia como hitos singulares sin relación especial con el paisaje circundante, aunque en la actualidad es más común que se reconozca que la interacción del medio ambiente con la humanidad lo ha afectado en su totalidad y que, en consecuencia, reúne las condiciones para ser reconocido como patrimonio.

La autora de este estudio se adscribe al criterio de Durán (2018), que entiende el patrimonio cultural como:

Una construcción social permanente, a partir de bienes naturales o culturales, urbanos o rurales, de significación para la comunidad portadora por sus valores excepcionales o representativos, que como tal aparecen incorporados en sus imaginarios sociales y forman parte de su identidad cultural. Constituye una representación social articulada tanto a la

memoria histórica como a la idea de futuro, es decir a su cosmovisión. Es, a la vez, un recurso cultural que contiene el potencial de transformación y autodesarrollo de la comunidad portadora que está supeditado a la lógica hegemónica de los sujetos sociales que intervienen en su gestión (p. 75)

Al explicitar el patrimonio como recurso cultural, el derecho de las comunidades a poseerlo y participar en su gestión como una opción de empoderamiento para el desarrollo, precisa que se produzca un cambio en la relación patrimonio cultural – comunidad. Una verdadera transformación a sujeto social involucrado, requiere edificar vínculos horizontales que permitan la participación y apropiación patrimonial de los sujetos portadores, en lo material y en lo simbólico.

La importancia del patrimonio cultural en la sociedad se evidencia en las múltiples interacciones, usos y significados que históricamente ha tenido. Esto obedece a que la cultura adquiere mayor relevancia como dimensión clave en los procesos de desarrollo y este es el legado e identidad que permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuo y como pueblo.

Sus formas de apreciación se transforman a la par que lo hace la sociedad. Las concepciones actuales son resultado de una evolución del pensamiento del hombre hacia bienes inicialmente valorados por nociones de poder o riqueza. Hoy se llama a la conservación de un legado histórico y cultural y se atribuyen valores a una gama mucho más amplia que incluye elementos tanto materiales como espirituales de un pueblo.

El siglo XXI abre muchos retos a los bienes culturales patrimoniales y su relación con la sociedad; pero también abre posibilidades para una visión plural del patrimonio, con sus oportunidades y peligros. En lo económico es una fuente de ingreso importante, pero genera grandes presiones. En lo social los ciudadanos se enfrentan al reconocimiento de los bienes culturales locales como un capital que se debe reafirmar y aumentar. De esta manera, la protección del patrimonio va más allá del bien en sí, abarcando un complejo sistema de valores que lo rodea y le dan sentido. Este panorama lleva a pensar en nuevos paradigmas de gestión patrimonial que contemplen la participación, el consenso, el diálogo, el empoderamiento de las comunidades y la transformación de las políticas culturales. Para ello, se requiere cohesionar múltiples enfoques y analizar las dinámicas sociales locales. (García, 2009, p.9)

Este contexto, permite un análisis en torno al papel que tiene la educación dentro de la gestión del patrimonio cultural. En tal sentido, diversos autores han analizado los procesos educativos y sus estrategias dentro del contexto patrimonial y proponiendo la creación de un espacio de reflexión multidisciplinar llamado por algunos Educación Patrimonial. Dicho espacio requiere de teorías y metodologías específicas, con miras a lograr la apropiación y participación de los ciudadanos en la conservación y uso responsable del patrimonio cultural.

Autores como Montañares, E. et al. (2018) y García (2009), afirman que la Educación Patrimonial se asume como un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad. De esta manera, el bien patrimonial se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social. Para ello, es necesario trabajar con los valores culturales locales más próximos a las personas, para luego proyectar los valores universales.

El diseño, planificación y ejecución de acciones educativas tendrían como objeto de estudio el diseño de estrategias y recursos educativos centrados en las personas y no en el bien cultural. Para el proceso de gestión patrimonial es importante poder involucrar a los niños y jóvenes en la protección y difusión de sus patrimonios culturales. La escuela constituye una vía para propiciar en las nuevas generaciones el conocimiento, valoración y disfrute de la herencia del pasado como parte de su presente y su futuro. Esto hace necesario incorporar el patrimonio cultural en cada uno de los niveles y modalidades del sistema educativo e insertar a partir de estructuras ya constituidas el tema patrimonial como un recurso para el aprendizaje.

En la educación primaria, pueden transmitirse conocimientos patrimoniales a través del contacto con los bienes culturales más próximos a la familia, la escuela o la comunidad. Se incluyen estos conocimientos como base para el desarrollo de proyectos o estrategias pedagógicas al ser un espacio multidisciplinar que involucra diversas áreas del saber y del desarrollo social.

En tal sentido, la educación patrimonial necesita crear bases teóricas y metodológicas que respondan a las necesidades de la educación en general y de la gestión patrimonial. Por ello, se debe estudiar las diversas reflexiones y experiencias educativas que se vienen

desarrollando, muchas veces aisladas, para sistematizar las bases conceptuales que subyacen en cada una.

Esto permite delimitar metas y estrategias más efectivas para la apropiación del patrimonio y la participación de la ciudadanía en su sostenibilidad. La educación patrimonial es un área que contribuye a la construcción de un espacio para la memoria colectiva, el diálogo y el intercambio. Un puente entre el patrimonio y la comunidad; entre el pasado y un futuro cargado de significados que sustente al patrimonio dentro de los sistemas de valores de la sociedad.

El estudio de este fenómeno en Cuba adquiere especial vigencia, pues desde la política económica y social del país, se privilegia el desarrollo local y se estudian modelos para mejorar la gobernabilidad de los territorios. Ello se constata en las investigaciones que acotan el tema de la gestión patrimonial en las ciudades históricas cubanas (Durán, 2018); (Bello, 2018), y que refieren, desde diversas perspectivas, el vínculo de la gestión del patrimonio con instituciones educativas.

La conformación de acciones que permita educar, formar valores, y favorecer la concientización sobre la necesidad de conservar vivo el legado cultural a las generaciones futuras, puede ser una vía eficaz para favorecer estos propósitos en las nuevas concepciones sobre el papel de la educación patrimonial como herramienta para una eficiente gestión del patrimonio en el territorio.

La autora propone un conjunto de acciones a desarrollar que se sustentan teórica y metodológicamente en la dialéctica materialista. Esto implica un conjunto de aspectos de significación directa para la investigación. En primer lugar, se reconoce el fenómeno objeto de estudio con un carácter objetivo e inserto en un sistema de relaciones e influencias del contexto sociocultural que es necesario determinar y estudiar para establecer su evolución histórica, estado real de manifestación y sus tendencias de desarrollo teniendo en cuenta los cambios cuantitativos y cualitativos. De este enfoque filosófico emana la concepción del ser humano como miembro de una comunidad con un rol activo y transformador, desde su participación en la gestión del patrimonio del lugar donde reside.

Se valora la reflexión conjunta de los actores sociales vinculados a la gestión del patrimonio, que conlleve al reconocimiento por parte de los mismos, de los recursos y estrategias necesarias para alcanzar el resultado esperado según sus posibilidades y

potencialidades. Además, se tienen en cuenta las representaciones colectivas del sentido que tributa a la formación de una identidad.

Se considera la participación como una relación social de poder en el cual los actores sociales, a partir de una conciencia de identidad propia, portadora de valores, genera acciones que contribuyen a la gestión del patrimonio, pero también se transforman así mismos. Se valora el papel de las emociones que vinculen bienes y personas, la creación de expectativas positivas que puedan satisfacerse, así como conseguir experiencias motivantes durante la interacción que se produce, propiciando el disfrute y desarrollo pleno de los sujetos participantes en los procesos de gestión patrimonial. De igual modo, potenciar el conocimiento y el vínculo afectivo con los bienes patrimoniales puede favorecer una actuación consciente hacia la conservación, sentido de pertenencia y actitudes de respeto, valores que deben formarse desde las primeras edades.

Por lo tanto, la educación patrimonial se orientará hacia la comprensión y el desarrollo de las relaciones entre el sujeto y el patrimonio, para su preparación y adaptación al medio, y para dotarle de herramientas que le orienten en el conocimiento del pasado, que le permitan apropiarse, transformar y cambiar la realidad presente y futura.

Por tal razón, las acciones propuestas comprenden la capacitación de los actores sociales vinculados a la gestión patrimonial a través de talleres que brindan herramientas para estimular la participación. Están dirigidas a los maestros, directivos de la escuela, padres y escolares. De igual modo, se incluyen dinámicas grupales con el apoyo de técnicas participativas que favorecen el diagnóstico, el conocimiento, la implicación en la toma de decisiones en función de la solución de problemas asociados a la gestión del patrimonio.

Las acciones propuestas cuentan con las siguientes características:

- **Diagnóstica:** permite la identificación de necesidades, posibilidades y oportunidades de los participantes con respecto a la gestión patrimonial.
- **Participativa:** estimula el protagonismo de los involucrados, potenciando el diálogo para que, a partir de sus gustos, preferencias y expectativas, reflexionen de conjunto, elaboren propuestas transformadoras y generen espacios e iniciativas, en correspondencia con las particularidades patrimoniales del territorio.

- Educativa: promueve la adquisición de conocimientos, valores y normas de relación y experiencias de la actividad creadora vinculada al patrimonio del centro histórico urbano.
- Flexible: las acciones que la integran, pueden adecuarse a las particularidades de cualquier centro escolar.
- Sociocultural: promueve los elementos identitarios del territorio y destaca la conservación, los juicios, proyectos sociales, normas, códigos y discursos construidos que al convertirse en patrones crean, empujan y justifican nociones acerca del patrimonio.

Se propone desarrollar las acciones en la escuela primaria Julio Pino Machado, emplazada en el Centro Histórico Urbano de la ciudad. Se tiene en cuenta, la importancia de la enseñanza primaria en el establecimiento de bases sólidas para la formación de valores y las acciones ligadas a la gestión patrimonial que han servido como antecedente como las visitas a museos, actividades y talleres en Ediciones Vigía, estudio sobre importantes figuras de la cultura matancera y visitas a otros sitios de interés patrimonial de la localidad.

Por lo antes expuesto se proponen las acciones siguientes:

Actividad #1:

Título: La educación patrimonial como recurso para la gestión del patrimonio.

Objetivo: Capacitar a los maestros y directivos de la escuela acerca de la importancia de la educación patrimonial como recurso para la gestión del patrimonio en el Centro Histórico Urbano de Matanzas.

Contenido: Talleres impartidos por especialistas vinculados al patrimonio, capacitados previamente que abordarán aspectos teóricos y metodológicos acerca de cómo lograr una mejor gestión patrimonial a partir de recursos educativos en las aulas.

Lugar: Escuela primaria Julio Pino Machado

Recursos empleados: Computadora y presentación en power point. Dinámicas grupales y técnicas participativas.

Participantes: Maestros y directivos de la escuela primaria Julio Pino Machado

Responsables: especialistas vinculados al patrimonio

Formas de evaluación: Aplicación de entrevistas grupales y Observación participante.

Actividad #2:

Título: Recursos de aprendizaje para la educación patrimonial

Objetivo: Capacitar a los maestros y directivos de la escuela sobre la importancia de utilizar recursos de aprendizaje para la educación patrimonial.

Contenido: Talleres impartidos por pedagogos e investigadores del patrimonio a maestros y directivos de la escuela primaria Julio Pino Machado que aborden diferentes técnicas y recursos para el aprendizaje que puedan ser eficientes en la educación patrimonial desde la educación primaria.

Lugar: Escuela primaria Julio Pino Machado.

Recursos empleados: Computadora y presentación en power point. Dinámicas grupales y técnicas participativas.

Participantes: Maestros y directivos de la escuela primaria Julio Pino Machado

Responsables: especialistas vinculados al patrimonio

Formas de evaluación: Aplicación de entrevistas grupales y Observación participante.

Actividad #3:

Título: Mi ciudad, mi patrimonio

Objetivos: Profundizar en los conocimientos del patrimonio de la localidad

Contenido: Se organizarán dúos de padres con sus hijos que investigarán sobre los bienes patrimoniales de la ciudad de Matanzas, a partir de información contenida en tarjetas entregadas por la investigadora o profesores previamente capacitados. Los aspectos que profundizarán son: lugar en que está emplazado, nombre, función y beneficios que aporta.

Lugar: Escuela primaria “Julio Pino Machado”

Recursos empleados: Tarjetas, mapa de la ciudad y fichas de colores.

Participantes: Alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado” junto a sus padres

Responsables: profesores previamente capacitados

Formas de evaluación: Aplicación de entrevistas grupales a alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado” y sus padres. Observación participante.

Actividad #4:

Título: Exposición: Matanzas y su patrimonio

Objetivos: Exponer los resultados de la investigación realizada por los padres e hijos de la escuela primaria “Julio Pino Machado”

Contenido: Los niños y padres utilizarán el área del mapa de la ciudad y colocarán una ficha de color en el lugar que visitaron y realizarán la exposición de los contenidos investigados.

Lugar: Escuela primaria “Julio Pino Machado”

Recursos empleados: Tarjetas, mapa de la ciudad y fichas de colores.

Participantes: Alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado” junto a sus padres

Responsables: profesores previamente capacitados

Formas de evaluación: Aplicación de entrevistas grupales a alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado” y sus padres. Observación participante.

Actividad #5:

Título: Matutino especial sobre el patrimonio Matancero

Objetivo: Profundizar en los conocimientos del patrimonio de la localidad.

Contenido: Se planificarán matutinos especiales donde se asignará a varios grupos actividades culturales para presentar en el matutino vinculadas al patrimonio matancero.

Lugar: Escuela primaria Julio Pino Machado

Recursos empleados: Tarjetas, mapa de la ciudad y fichas de colores

Participantes: Alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado” junto a sus profesores

Responsables: profesores y directivos de la escuela

Formas de evaluación: Aplicación de entrevistas grupales a alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado”. Observación participante.

Actividad #6:

Título: Concurso “El patrimonio de mi ciudad”

Objetivo: Exponer los conocimientos adquiridos sobre la importancia de conocer y proteger el patrimonio de la localidad.

Contenido: Los estudiantes participarán en las categorías de artes plásticas, poemas o décimas y redacción de una carta.

Lugar: Escuela primaria Julio Pino Machado

Premiación: Se realizará en correspondencia con los recursos de la escuela y se vinculará al patrimonio de la ciudad.

Participantes: Alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado” junto a sus profesores

Responsables: profesores y directivos de la escuela

Formas de evaluación: Aplicación de entrevistas grupales a alumnos de la escuela primaria “Julio Pino Machado”. Observación participante.

CONCLUSIONES

Los sustentos teóricos demuestran la importancia que se le atribuye a la educación patrimonial en la gestión del patrimonio en los Centros Históricos Urbanos. Su abordaje, otorga valores simbólicos a los recursos patrimoniales desde experiencias educativas y motiva a iniciar acciones de cuidado del patrimonio desde edades tempranas.

Sobre esta base, se elaboró un conjunto de acciones, para contribuir al incremento del conocimiento, interés y cuidado del patrimonio a través de la educación patrimonial como herramienta para la gestión vinculada a este. Dichas acciones están organizadas con una incidencia multidisciplinaria y plurifactorial. Permiten el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes de la escuela primaria Julio Pino Machado, tomando en consideración las características del territorio y el grado de escolaridad de los niños involucrados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arizpe, L. (s.a). *El Patrimonio cultural inmaterial, la diversidad y la coherencia*.
Recuperado de: info@campuseuroamericano.org
- Bello, L. (2018). Actualidad del patrimonio en Cuba, reflexiones sobre desarrollo sostenible y conservación preventiva. *Estoa* N°12 / Vol. 7 /
- Corbalán, M. et al. (2017). “Encuentros y desencuentros de la gestión del patrimonio arqueológico en la provincia de Tucumán” Consultado: [16 de septiembre de 2020].
Revista Andes [online]. Vol.28, N° 1: 00-00. Disponible en:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902017000100008&lng=es&nrm=iso
- Durán, G. (2018). Participación de la comunidad portadora en la gestión patrimonial del centro histórico urbano de Remedios. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Facultad de Ciencias Sociales, Cuba.
- García, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.
- Instituto Latinoamericano de Museos (2017). Recuperado de: <https://ilam.org/index.php/es/>

Montanares, E. et al. (2018). Educación patrimonial para la gestión del patrimonio cultural en Chile. Consultado: [16 de septiembre de 2020]. Revista Opción Año 34, No. 87 (2018): 1370-1390 ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/330204512>

UNESCO. Sitio Oficial UNESCO. Declaraciones de la UNESCO. Consultado: [8 de enero de 2018]. Disponible en: https://www.google.com.cu/search?dcr=0&ei=RhFVWoKqO4XBjwS_x7ToBg&q=UNESCO+1978+Quito&oq=UNESCO+1978+Quito&gs_l=psyab.12...7993.20239.0.22957.17.17.0.0.0.427.3325.213j0j1.14.0...0...1.1.64.psyab..3.13.3090...0j0i131k1j0i67k1j0i22i30k1j0i19k1j0i22i30i19k1j33i22i29i30k1.0.FBGrQP0b45c

Wijesuriya, (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural*. Recuperado de: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/igo/>.

LA PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ESCUELA

Autor: Lic. Guillermo Alfredo Jiménez Pérez⁵³

RESUMEN

La educación patrimonial en los niños se ha convertido en una vía para la formación de valores, actitudes y conocimientos en niños que viven en espacios urbanos y rurales. En muchas ocasiones los gestores del patrimonio desconocen o carecen de habilidades para acercar los niños a los recursos patrimoniales, es por ello que se hace necesario el diseño de planes de interpretación con acciones que contribuyan a elevar la educación patrimonial en los niños. Para dar respuesta a esta situación problemática se propuso como objetivo general de esta ponencia: exponer la importancia de la planificación interpretativa para elevar la educación patrimonial de los niños residentes en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas.

⁵³<https://orcid.org/0000-0002-4430-1871> Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Matanzas. Miembro del proyecto de investigación “La historia local para promover la matancericidad. Programa educativo para las escuelas del CHU de la ciudad de Matanzas. guillermo.jimenez@nauta.cu - guillermo941019@gmail.com