

## 5.

# EL AUDIOVISUAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: UN DESAFÍO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL

AUDIOVISUAL IN UNIVERSITY ARTISTIC EDUCATION: A CHALLENGE FOR  
PROFESSIONAL FORMATION.

M.Sc. Diana Rosa Segreo Mariño.<sup>29</sup>

Dr.C. Laura Leticia Mendoza Tauler.<sup>30</sup>

### RESUMEN

El profesional de la educación de la contemporaneidad vive en la etapa de la cultura del aprendizaje. En este contexto el mayor reto que tienen las universidades, es prepararlo para un mundo con altos niveles de conocimiento e información, y orientarse en él con capacidad de innovación para conducir el proceso pedagógico en una circunstancia sociocultural compleja. La Universidad Cubana le otorga una significación especial a la formación del docente de la educación artística, por el impacto que tiene esta área para el resto de los niveles de enseñanza. El modelo cubano de formación del educador artístico, incluye una original estrategia dirigida a asegurar el dominio de los contenidos audiovisuales, por ser el lenguaje que hoy domina en el campo de las expresiones artísticas. Se le otorga una importancia estratégica a la enseñanza del audiovisual, que le permita al futuro profesional, incorporarlo activamente al proceso pedagógico en sus diversas esferas de actuación profesional. Este trabajo describe la experiencia de la formación audiovisual que reciben los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Holguín. Se analizan los contenidos fundamentales que reciben los futuros profesionales, las limitaciones que ha presentado su formación y sus principales resultados. Aborda las acciones pedagógicas en la formación de los artistas-pedagogos, experiencia que cuenta con resultados alentadores. Este proceso presupone un

---

<sup>29</sup> Lic. en Estudios Socioculturales. Máster en Historia y Cultura. Profesora Auxiliar del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Holguín. Cuba. email: [dianarosasegreo@gmail.com](mailto:dianarosasegreo@gmail.com)

<sup>30</sup> Máster en Ciencias de la Educación. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Directora del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación de la Universidad de Holguín. Cuba. email: [lauramt@uho.edu.cu](mailto:lauramt@uho.edu.cu)

cambio en las concepciones de la praxis del docente, demostrando su pertinencia, en la dinámica del proceso de profesionalización pedagógica en la Universidad de las Holguín y los resultados son apreciables.

**PALABRAS CLAVE: educación artística, audiovisual, formación, profesionalización.**

## **ABSTRAC**

The contemporary education professional lives in the learning culture stage. In this context, the greatest challenge for universities is to prepare them for a world with high levels of knowledge and information, and to orient themselves in it with the capacity for innovation to conduct the pedagogical process in a complex sociocultural circumstance. The Cuban University gives a special significance to the training of the teacher of artistic education, due to the impact that this area has for the rest of the teaching levels. The Cuban model of artistic educator training includes an original strategy aimed at ensuring mastery of audiovisual content, as it is the language that today dominates in the field of artistic expressions. A strategic importance is given to audiovisual teaching, which allows the future professional to actively incorporate it into the pedagogical process in its various spheres of professional performance. This work describes the experience of audiovisual training received by students of the Bachelor of Arts Education at the University of Holguín. The fundamental contents that future professionals receive, the limitations that their training has presented and their main results are analyzed. It addresses pedagogical actions in the training of artist-pedagogues, an experience that has encouraging results. This process presupposes a change in the conceptions of the teacher's praxis, demonstrating its relevance, in the dynamics of the pedagogical professionalization process at the University of Holguín and the results are appreciable.

**KEYWORDS: artistic education, audiovisual, formation, professionalization.**

## **INTRODUCCIÓN**

Las universidades han desempeñado históricamente un rol estratégico en el desarrollo social, en el siglo XXI se acrecienta su función ante el acelerado desarrollo de la ciencia, la tecnología y la informatización progresiva de la sociedad, que plantean nuevas demandas a las casas de altos estudios. El profesional de la educación de la contemporaneidad vive en la etapa que se ha denominado como la cultura del aprendizaje, y en este contexto el mayor reto que tiene la universidad, es prepararlos para un mundo con altos niveles de conocimiento e información, dotarlo de herramientas para orientarse en ellos con pensamiento crítico y con capacidad de asimilación e innovación en una circunstancia sociocultural de gran complejidad.

En este entorno, Cuba aspira a lograr un desarrollo social basado en el conocimiento, lo que exige a la institución universitaria replantarse un nuevo modelo que la haga más científica, tecnológica, moderna, humanista, y plenamente comprometida e integrada con el proyecto sociocultural cubano. La concepción de la Nueva Universidad Cubana aspira justamente a abandonar sus marcos tradicionales e insertarse de manera orgánica en los diversos escenarios sociales. El establecimiento de nuevas relaciones, le permiten comprometerse con objetivos comunes que revelan la responsabilidad social y pertinencia de la universidad cubana.

La carrera Licenciatura en Educación Artística, surge como un reclamo del campo cultural cubano ante la renovación conceptual del arte contemporáneo, y las principales problemáticas del ámbito de la cultura artística relacionadas fundamentalmente con los hábitos de consumo cultural en Cuba. A esto se suma los resultados del proyecto de investigación "Perfeccionamiento de educación estética y artística en el sistema educacional cubano. Perspectivas de desarrollo" conducido por la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona que demostró, la necesidad de formar un profesional de la educación artística en Cuba. Los resultados de este proyecto de investigación revelan las insuficiencias en la dirección del proceso pedagógico por parte de docentes que conducen el proceso y que carecen de la adecuada preparación teórico-metodológica para asumir la enseñanza del arte para los diferentes niveles educativos en Cuba.

Atendiendo a esta circunstancia, la aspiración de la educación superior cubana, es formar un profesional de la educación artística que responda a las necesidades de educación de la personalidad. Un profesional preparado para desarrollar a través de la apreciación artística, sentimientos, gustos, actitudes y valores estéticos que contribuyan a vincular a los sujetos de manera cognitiva y afectiva con su cultura. Que logre estimular, desde la apreciación del arte, la formación de un pensamiento crítico que le permita a los educandos, enfrentar los discursos culturales que generan patrones negativos al interior de la sociedad cubana e impactan significativamente en diversos ámbitos de la vida sociocultural del país.

En el curso 2015-2016, abre la carrera Licenciatura en Educación Artística para la formación artístico-pedagógica desde una concepción integradora del arte y la cultura, a partir del dominio de los diferentes lenguajes del arte y preparado para conducir el proceso pedagógico de la Educación Artística. El modelo del profesional se concibió para la especialización en una manifestación artística, Música o Artes Plásticas, articulado al dominio del arte Teatral, Danzario y Audiovisual. El modelo del profesional incorpora como elemento novedoso, el dominio del Audiovisual por su condición de lenguaje del arte que transversaliza e integra las diversas manifestaciones artísticas y por la significación cultural que tiene en el contexto actual. El dominio del lenguaje audiovisual es el elemento distintivo de este nuevo educador artístico.

El modelo cubano de formación del educador artístico le otorga una importancia estratégica a la apropiación del futuro docente de las herramientas teórico-metodológicas para la apreciación del

audiovisual, que le permita incorporarlo activamente al proceso pedagógico en sus diversas esferas de actuación profesional. Concibe una original estrategia dirigida a asegurar el dominio de los contenidos audiovisuales. Esta estrategia se concreta en tres disciplinas dirigida al desarrollo de la apreciación artística, y que tiene presencia en los cuatro años de la carrera. Tienen como objetivo el desarrollo de las habilidades para lo crítico, lo productivo, y el dominio de lo conceptual que, en su integración, le permita conducir el proceso pedagógico de la educación artística en los diversos niveles de enseñanza. La comprensión de la cultura audiovisual es uno de los principales ejes de la educación artística a nivel internacional:

Al igual que las Artes Visuales, la danza, el teatro, la música y la literatura, el género audiovisual es capaz de transmitir sentimientos, emociones, mensajes que el hombre desea comunicar a sus semejantes, se ha convertido en [...] el más poderoso y sugestivo medios de expresión artística y de divulgación y el más directo y extendido vehículo de educación y popularización de ideas (Hernández, E. y López, O. 2004, p.21)

El poder sociocultural que ejerce hoy el lenguaje audiovisual, lo ha convertido en un elemento esencial para la formación del educador artístico. Su potencial para influir en la construcción de la identidad de un colectivo social, generando percepciones que hacen función de marco interpretativo, lo pueden convertir en un motor generador de conocimiento y aprendizaje, con un potencial pedagógico significativo para influenciar actitudes, sentimientos, comportamientos, que pueden producir cambios en nuestra sociedad. Se hace evidente la necesidad de una educación artística para la apreciación de la cultura audiovisual. La formación audiovisual de los profesionales de la Educación Artística constituye un reto, para responder a los cambios y a las expectativas que la sociedad del conocimiento impone.

En el ámbito iberoamericano diferentes investigaciones realizadas por Saravia y Flores (2005), UNESCO-OREALC (2006), Vaillant y Rossel (2006), Aguirre y Pimentel (2009), Giráldez y Malbrán (2011) Giráldez y Palacio (2014) y PASEM (2015), coinciden en la importancia de la enseñanza del lenguaje audiovisual para el educador artístico por la capacidad integradora de sus elementos expresivos y por ser el lenguaje que domina hoy el campo de las artes.

Resultan significativos los aportes de Esteves y Rojas (2017) Ávila, (2017), Rodríguez (2020) que centran su análisis en las principales características del proceso de formación inicial y continua del profesional de la educación artística en Iberoamérica, y revelan los principales enfoques con que se asume la enseñanza de los contenidos audiovisuales. Estas investigaciones tienen alto valor, sin embargo, no rebasan el carácter descriptivo de los contenidos presentes en los diversos planes de estudios, y aportan la elaboración de medios de enseñanza para la formación audiovisual.

En Cuba, a la hora de aproximarse al proceso enseñanza-aprendizaje de los lenguajes del arte, son fundamentales los aportes de Juanola (1995), Sánchez (1992-2000), y Cabrera (1989 y 2007), sin embargo, se observa una tendencia a privilegiar el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones Música y Artes Plásticas. Este elemento es comprensible atendiendo a la amplia

tradición pedagógica existente en Cuba en estas disciplinas, y se corresponde con los dos perfiles de formación del educador artístico.

El papel de estas investigaciones es notable al abordar en alguna medida la integración de los lenguajes artísticos en la formación inicial, y el aprendizaje de los contenidos audiovisuales, sin embargo resulta insuficiente el acercamiento desde un enfoque integrador y profesionalizante de los contenidos audiovisuales para el educador artístico. En la literatura consultada no se ha logrado establecer una relación entre la integración de los contenidos audiovisuales con el resto de los lenguajes artísticos y los problemas profesionales propios del educador artístico, lo que constituye una carencia teórica derivada del análisis epistemológico.

Atendiendo a estas ideas se determinó el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo favorecer la integración de los contenidos de la apreciación audiovisual en el proceso formativo del Licenciado en Educación Artística en la Universidad de Holguín? El **objetivo** de este trabajo es analizar las potencialidades que ofrecen las tareas docentes profesionales que favorecen la integración y profesionalización de los contenidos audiovisuales para la carrera Licenciatura en Educación Artística.

## **METODOLOGÍA**

Se empleó una metodología predominantemente cualitativa, atendiendo a las características de la problemática estudiada, se triangulan métodos, técnicas y posiciones teóricas. Los métodos de nivel teórico aplicados fueron los siguientes:

**Histórico-Lógico**: se aplicó para el análisis y caracterización de los antecedentes históricos del proceso de formación inicial en los estudiantes de la carrera Educación Artística. La utilidad de este método se reflejó en las etapas que se determinaron y la descripción de los elementos que las han caracterizado.

**Análisis-Síntesis**: Se empleó para el análisis de las fuentes consultadas y determinar las limitaciones y contradicciones del objeto de estudio.

**Hipotético-Deductivo**: Permitió arribar a conclusiones en diferentes planos de la investigación, las que se revelan en el sistema de tareas propuesto. Este método resultó de gran utilidad para la elaboración de la idea científica que orientó la investigación.

**Hermenéutico**: Se aplicó para el análisis de la pluralidad de conceptos, búsqueda e interpretación de significados y además en la determinación de la contradicción. Se empleó para el análisis de la obra de arte, y la decodificación del universo simbólico del lenguaje audiovisual.

Los métodos y técnicas empíricas aplicadas fueron:

**Pruebas pedagógicas**: Se aplicaron para explorar saberes previos de los estudiantes relacionados con contenidos audiovisuales de manera general.

**Entrevistas y Encuestas**: Con el objetivo de obtener información de profesores de la Universidad de Holguín, estudiantes de la carrera y directivos de diferentes CES del país, sobre el desarrollo del proceso de formación audiovisual para el educador artístico.

Análisis crítico de documentos: Se consultaron programas, documentos de la carrera Licenciatura en Educación Artística y los documentos rectores del Ministerios de Educación Superior y de organismos internacionales sobre las exigencias que hoy se plantean a la formación inicial en la educación artística, así como los criterios y enfoques que abordan la formación del profesional.

## **RESULTADOS**

El diagnóstico pedagógico realizado a través de la aplicación de encuestas, entrevistas grupales y pruebas pedagógicas a los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Holguín, unido a la realización de entrevistas a profesores reveló los elementos siguientes:

- Se observa que los estudiantes tienen alta motivación por los contenidos de la apreciación del lenguaje audiovisual.
- Se manifiestan bajos niveles de motivación por la profesión.
- Existen limitaciones en el desarrollo de habilidades para la apreciación y la creación audiovisual.
- Reducen la apreciación del audiovisual a la descripción de sus elementos expresivos.
- Resulta limitado el desarrollo de habilidades que le permitan aplicar de forma integrada el audiovisual en su futuro desempeño profesional.
- Se observan limitaciones para la integración del lenguaje audiovisual con el resto de los lenguajes del arte, tanto a nivel teórico como creativo.
- Resulta limitado el trabajo investigativo de los contenidos audiovisuales.
- Predomina la formación de profesionales con dominio teórico del lenguaje audiovisual, pero sin las habilidades para ponerlo en práctica en el proceso pedagógico.

Estas limitaciones que presentan los estudiantes en su proceso formativo revelan insuficiencias al interior del proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido se pudo constatar lo siguiente:

- Predomina la enseñanza de la historia del lenguaje audiovisual.
- Se reduce la enseñanza de la apreciación audiovisual a la descripción de sus elementos expresivos.
- Predomina una enseñanza reproductiva de los contenidos audiovisuales.
- No se logra ejercitar de manera adecuada la habilidad apreciar en los diferentes años de la carrera.
- Tienden a enseñar los contenidos audiovisuales, solo como medio de enseñanza y no como lenguaje del arte.
- No se logra una adecuada integración entre el lenguaje audiovisual con el resto de los lenguajes artísticos.
- Existen limitaciones en la concepción de la investigación de los contenidos audiovisuales.

- No siempre se logra una adecuada orientación de trabajos independientes que posibiliten la vinculación de los contenidos de la apreciación audiovisual y el perfil profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Artística.
- De manera general, los docentes no aplican alternativas metodológicas orientadas a la solución de problemas vinculados esencialmente con la profesión.

Lo analizado anteriormente permite determinar la manifestación de una **contradicción principal**: entre las exigencias a la integración de los contenidos audiovisuales en la formación del Licenciado en Educación Artística y las insuficiencias que se revelan en la enseñanza-aprendizaje del audiovisual.

A partir del análisis realizado por las autoras, se revela la necesidad de buscar formas en el proceso enseñanza-aprendizaje que concreten una apropiación de relaciones interdisciplinarias y con un enfoque profesionalizante, para lo cual se considera que la tarea docente puede ser un recurso didáctico adecuado. Las concepciones teóricas en cuanto a la aplicación de tareas son diversas, y se vienen utilizando en disímiles contextos y en la literatura se encuentran diferentes denominaciones del término. Luego del análisis realizado de las diversas definiciones de tarea, se comparte el criterio Mariño (2008), en los cuáles se reconoce el enfoque profesional que le atribuyen a la tarea como célula del proceso. Por tanto, las tareas que se orienten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos audiovisuales de los estudiantes de la educación artística, deben tener un sentido profesional, deben lograr la integración de los contenidos audiovisuales, a los procesos de apreciación, creación y su puesta en práctica en la conducción de proceso pedagógico de la educación artística.

Por tanto, la problematización del contenido de enseñanza, es esencial en el enfoque didáctico profesional de la tarea en la cual se deben emplear métodos la enseñanza problémica para el tratamiento de las tareas integradoras en el proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos audiovisuales en la carrera Licenciatura en Educación Artística:

- Enfrentan al estudiante con la realidad profesional, la reconoce y realiza un posicionamiento crítico ante ella.
- Integran y sistematizan conocimientos y habilidades.
- Generan una mayor actividad de los estudiantes, al buscar vías de solución a la problemática planteada, dialogan con la realidad profesional, a aprender y a transformar.
- Favorecen la formación de un pensamiento creativo, al encontrar, establecer relaciones y buscar vías de solución a problemáticas propias de la apreciación y la creación artística.
- Vinculan al estudiante de forma directa con los modos de actuación profesional.
- Estimulan la investigación científica como modo de abordar la realidad, y de llegar a resultados en su perfeccionamiento.
- Desarrollan mayores niveles de motivación por la profesión, al promover un aprendizaje donde se manifiestan sentimientos de pertenencia.

La implementación de tareas profesionales contribuye al perfeccionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos audiovisuales, favoreciendo la motivación y preparación profesional en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

## **DISCUSIÓN**

Esta investigación aspira a la concebir la formación del docente de la educación artística desde la integración de saberes y técnicas expresivas que hoy condicionan y constituyen sustrato esencial del trabajo inter y transdisciplinario, en el contexto propio de la didáctica de las artes para el desarrollo de competencias profesionales del educador artístico. Esta investigación asume un enfoque atendiendo a que el arte es una actividad cognoscitiva que posee sus propias formas de investigación y conocimiento, y eso determina las prácticas pedagógicas.

Los acuerdos resultantes de La Conferencia Regional de América Latina y el Caribe - Declaración de Bogotá sobre Educación Artística (UNESCO, 2005), la Hoja de Ruta de la Educación Artística (UNESCO, 2006), las Conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Artística; (2008) y el Informe Final de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (UNESCO, 2010), declaran la necesidad de abordar la formación docente del educador artístico desde la integración, y de cara a las problemáticas socioculturales contemporáneas. La tendencia mundial para la formación del educador artístico, se orienta hacia la integración de las artes. El desarrollo de competencias que un docente debe adquirir en materia de educación artística se conciben atendiendo a las nociones de integración e interacción de saberes y técnicas expresivas que hoy condicionan y constituyen sustrato esencial del trabajo inter y transdisciplinario; en el contexto propio de la didáctica de las artes.

Una de las regularidades que emerge del análisis realizado por las autoras en la literatura internacional, es que el futuro educador artístico, no está plenamente identificado con la profesión docente y aún se mueve en el ámbito de lo artístico en detrimento de lo pedagógico. El campo disciplinar está fragmentado en otros saberes que le hacen perder cohesión, en el proceso de formación aparece una dicotomía entre las disciplinas artísticas y la formación pedagógica, que se ve reducida a una concepción instrumental. Por esta razón la formación debe partir de concepciones pedagógicas comprometidas con la comprensión del fenómeno artístico en sus múltiples dimensiones (social, histórico, antropológico, filosófico, psicológico, entre otros) y con bases metodológicas que le brinden al docente competencias artístico-pedagógicas para su ejercicio profesional.

Uno de los ejes más debatidos para el logro de la integración disciplinar al interior del proceso formativo, es la investigación en el área de la educación artística. Diversos autores como Barbosa, (2009), Eisner, (2012), han fundamentado la articulación entre arte, pedagogía e investigación. El futuro docente se percibe a sí mismo como creador de la obra de arte, docente, y el reto está en enfocar esta mirada en problemáticas propias del ámbito educativo. Entonces se podría hablar la investigación en la formación de docentes en artes, en la cual se involucran tanto la apreciación, la creación, con los problemas educativos del contexto en el cual realiza la práctica pedagógica. Sin

embargo, la investigación que se potencia es de corte historicista, fundamentalmente sobre los lenguajes del arte, utilizando metodologías propias de las ciencias sociales y humanísticas. Las autoras consideran que este enfoque deja fuera los núcleos básicos para la formación del educador artístico: *la creación artística-el proceso de enseñanza del arte*. La investigación en educación artística ha ido avanzando en la identificación de objetos, métodos y construcción de su propio campo de acción y producción de conocimiento sobre el área, sin embargo, resulta aún insuficiente su integración en el proceso de formación del profesional.

El Informe Final de la Segunda Conferencia Mundial Sobre la Educación Artística (UNESCO, 2010), cita al investigador cubano Cabrera Salort en su ponencia “Cómo indagar cuando la mirada va más allá: Panorama de los conocimientos actuales sobre la capacidad de investigación en la Educación Artística.” Según Cabrera la formación de los educadores artísticos es una cuestión aún por resolver, ya que la Educación Artística tal como se imparte, “representa un patrimonio artístico que constituye un coto cerrado, una huida a un pasado idealizado, divorciado de la realidad cotidiana del estudiante” (Cabrera, 2010, citado en UNESCO, 2010, p. 6), lo que conlleva a que esta sea estática y disfuncional.

Es evidente que existe a nivel internacional una clara preocupación por la formación del docente de la educación artística, fundamentalmente en la integración de los saberes artísticos y pedagógicos, y cómo se integran en el contexto sociocultural del futuro profesional. Diversas interrogantes gravitan en torno al artista-pedagogo, las competencias del educador artístico, y el proceso enseñanza-aprendizaje del arte para el docente, que revela campos aun insuficientemente abordados. Es necesario implementar espacios que fomenten la investigación, y el debate para confrontar estrategias docentes para la formación del profesional, por la significación que tiene el educador artístico en la contemporaneidad.

Esta investigación aspira a través de la tarea docente integradora, poner al futuro educador artístico a dialogar con los problemas profesionales, con énfasis en el dominio de los contenidos audiovisuales por ser el un lenguaje del arte integrador, que domina hoy el campo del arte por su capacidad comunicativa, e impacta significativamente en las sociedades contemporáneas.

## CONCLUSIÓN

- El proceso de formación de los contenidos audiovisuales en los estudiantes de la educación artística, constituye un caso singular en la formación de los futuros profesionales. Está determinado por el acelerado desarrollo del lenguaje audiovisual y las transformaciones que se derivan de procesos socioculturales que operan al interior de la sociedad cubana, que demandan la necesidad de formar un pensamiento crítico ante los hábitos de consumo audiovisual.
- Las valoraciones efectuadas revelan que resultan insuficientes los referentes teóricos vinculados al proceso de formación de los contenidos audiovisuales, el cual necesita ser

modelado e implementado en la práctica tomando en consideración las peculiaridades de formación del educador artístico.

- Las tareas docentes integradoras elaboradas contribuyen a favorecer la integración de los contenidos audiovisuales, con el resto de los lenguajes del arte y con la formación pedagógica, con el objetivo de desarrollar competencias artístico- pedagógicas que contribuyan a la solución de problemas profesionales propios de su esfera de actuación profesional.

## REFERENCIAS

- Ávila Aguilera, Y. (2018) El desarrollo de la lectura crítica de los medios audiovisuales: un imperativo en la formación del profesional de la educación en la época actual. *Revista de Tecnología Educativa* N° 2, Vol. 2.
- Barbosa, A. (2009). Arte, educación y cultura. En Encuentro nacional de arte, diversidad cultural y educación. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/23417505/ArteEducacion-y-Cultura-Ana-Mae-Barbosa>.
- Cabrera Salort, R. (2007) La Educación Artística como vocación humana. *Revista Educación*, No. 122. septiembre-diciembre.11-19
- \_\_\_\_\_ (2004). El yo de la Educación Artística: Una visión curricular. Recuperado de <http://portal.unesco.org/culture/es/files/19710/10818759293cabrera.pdf/cabrera.pdf>.
- Eisner, E.W. (2012). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Hernández, E. Y López, O. Hacia una educación audiovisual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Juanola Terradellas, R. (1995) Cultura(s) en Arte y Educación. *Revista Aula de Innovación Educativa*, No. 35. (5-10)
- Rodríguez Escamuchero, Y. Y Ávila Aguilera, Y. (2020) *El lenguaje audiovisual en la formación del profesional de la carrera de educación artística*. XVIII Convención y Feria Internacional Informática 2020. La Habana. Cuba.
- Sánchez Ortega, P. (1992) Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mariño, Sánchez. M. (2008) *La formación pedagógica inicial de los estudiantes de la carrera de derecho en la Universidad de Holguín*. (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Holguín. Cuba)

- UNESCO. (2010). Sesión de clausura de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Informe final del Profesor Larry O'Farrell, Relator general, Seúl.
- UNESCO. (2006). Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa.
- UNESCO. (2005). Declaración de Bogotá sobre Educación Artística. Bogotá.