

**Aplicación de la metodología
Tuning para el desarrollo de un
programa por competencias
aplicado a cursos de guitarra**

*Application of the Tuning
methodology for the
development of a
competence-based program
applied to guitar courses*

**Juan Guillermo
Ossa Jiménez**

Resumen

El presente texto describe la construcción de un currículo, por competencias, a través de la metodología *Tuning*, aplicado al caso del curso de guitarra popular que oferta el Conservatorio Antonio María Valencia (CAMV). El objetivo es generar una guía, paso a paso, que sirva como modelo para la creación de programas de enseñanza-aprendizaje por competencias, en música. Se concluye que los ejes propuestos por la metodología *Tuning* propenden a la creación de currículos, flexibles y abiertos al cambio, dependiendo de las necesidades de los diferentes contextos. *Tuning* es la respuesta que las universidades dieron, de manera autónoma, al reto en educación que planteó la Unión Europea. La metodología *Tuning* permite la realización rápida, organizada y contextualizada, de programas por competencias. A través de la metodología *Tuning* se pudo establecer un currículo que promueve la generación de las competencias, exigidas en el perfil de ingreso al ciclo preparatorio del CAMV.

Palabras clave: *Tuning*, perfil de egreso, competencias, resultados del aprendizaje, Big Questions, evaluación, contenidos, créditos.

Abstract

This text describes the construction of a curriculum by competences through the *Tuning* methodology applied to the case of the popular guitar course offered by the Conservatorio Antonio María Valencia (CAMV). The objective is to generate a step-by-step guide, which serves as a model for the creation of teaching-learning programs by competences in music. The conclusion is that the axes proposed by the *Tuning* methodology tend to create flexible curricula open to change depending on the needs of different contexts. *Tuning* is the response that universities gave autonomously to the challenge in education posed by the European Union. The *Tuning* Methodology allows the rapid, organized and contextualized implementation of competence-based programmes. Through the *Tuning* methodology, a curriculum was established that promotes the generation of the competences required in the entrance profile to the CAMV preparatory cycle.

Keywords: *Tuning, exit profile, competences, learning outcomes, big questions, assessment, contents, credits.*

El CAMV trabaja en la constante actualización de sus programas de educación, formal y no formal, para brindar una educación de calidad que responda a las demandas de la sociedad colombiana y del contexto internacional. Desarrollar un currículo aplicado a los cursos de guitarra popular, que brinde las competencias específicas en el instrumento, para el ingreso al pregrado en música que oferta el CAMV, conlleva atender dos necesidades: acercar, a la comunidad, el conocimiento de la música, a través de la guitarra, y brindar las competencias específicas en el instrumento para el ingreso al ciclo preparatorio.

El presente documento busca atender las mencionadas necesidades; así mismo, establece una guía para la creación de programas, por competencias, aplicados a la enseñanza instrumental en música. El modelo, con el cual se desarrolla el programa, utiliza los parámetros dispuestos por la metodología *Tuning*.

Se espera que este texto aporte herramientas que faciliten desarrollar programas por competencias. De igual forma, que permita a los docentes obtener una mirada crítica frente, a sus prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Metodología *Tuning*¹

Según Ossa, J. (2019) *Tuning* es la respuesta en el año 2000 de un grupo de universidades europeas a lo propuesto en la *Declaración de Bolonia*. González y Wagenaar (2009) describen que *Tuning* es un método para “(...) diseñar, desarrollar, aplicar y evaluar los planes de estudio de cada uno de los ciclos de Bolonia” (p.4). Además, que las titulaciones deberían detallar la “(...) carga de trabajo, nivel, resultados del aprendizaje, competencias y perfil” (p. 5). Los ejes de la metodología *Tuning* son, según González y Wagenaar (2009):

Competencias genéricas (académicas de carácter general), competencias específicas de cada área, la función de ECTS como un sistema acumulación, enfoques de enseñanza aprendizaje y evaluación, y la función de la promoción de la calidad en

1. Ver Ossa, J. (2019). Capítulo 10: Qué lugar debe ocupar el repertorio en la cátedra de instrumento principal del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali-Colombia (CAMV), para fortalecer el tránsito institucional hacia el paradigma de educación por competencias. En Libro de investigación. Siaguet, (1ª Ed.), Apropiación, gestión y uso edificador del conocimiento. La Red Iberoamericana de Pedagogía – Redipe (p.243-263). New York: Redipe.

el proceso educativo (insistiendo sobre sistemas basados en una cultura de la calidad institucional interna).

Más tarde, en 2003, fue entregada la propuesta para la aplicación de la metodología *Tuning* en Latinoamérica, la cual fue aprobada en 2004. Según Beneitone (2007), *Tuning* América Latina plantea las mismas líneas de trabajo que *Tuning* Europa: competencias genéricas y específicas de las áreas temáticas; enfoques de enseñanza, aprendizaje y evaluación de estas competencias; créditos académicos y calidad de los programas. A continuación, se desarrollan cada uno de los ejes propuestos por *Tuning*, para la creación del currículo por competencias, del curso de guitarra popular del CAMV.

Perfil de egreso

El primer paso para la creación del currículo por competencias, según *Tuning*, es determinar el perfil de egreso. Según Contreras (2005), el perfil de egreso se puede definir como “una descripción de las funciones, tareas y criterios de realización, realizados por personas competentes en su desempeño laboral” (p. 300). Para Grosman (2008), en el documento *Diseño y ajuste de progra-*

mas de formación para el trabajo bajo el enfoque de competencias del Ministerio de educación Nacional de Colombia (MEN), “El perfil de egreso no sólo contiene la denominación del programa, sino también las funciones que el egresado puede ejecutar en el espacio productivo” (p.15). También, en dicho documento, se describe que los programas “(...) deben tener identificados los perfiles de ingreso y egreso (...)” (Op. Cit. p.15).

En el programa de guitarra popular se debe atender dos puntos centrales: acercar a la comunidad el conocimiento de la música, a través de la guitarra, y brindar las competencias específicas en el instrumento, para el ingreso al ciclo preparatorio². En cuanto al perfil de ingreso, el curso de guitarra popular no tiene prerrequisitos. Como estrategia para conectar el principio de la formación musical con el ciclo preparatorio (profesional), y generar un puente entre la educación no formal y formal, se determina que, el perfil del aspirante al ciclo preparatorio (profesional) del CAMV, sea utilizado como perfil de egreso del curso de guitarra popular (Figura 1). Según el *Proyecto Educativo de Programa* (PEP):

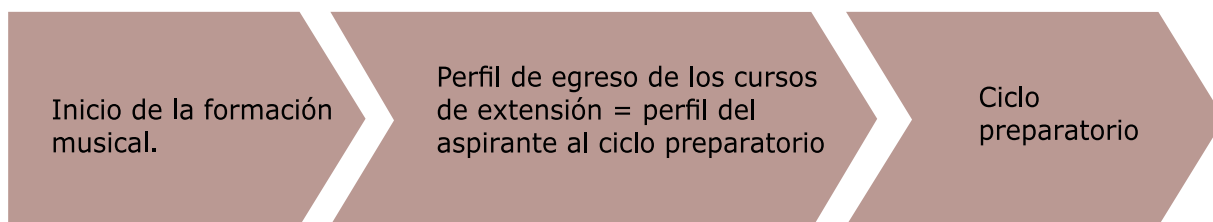
2. El ciclo preparatorio del CAMV es equivalente al primer semestre profesional de música en las demás instituciones de educación superior en Colombia.

- Aplicación de la metodología *Tuning* para el desarrollo de un programa por competencias aplicado a cursos de guitarra

El aspirante al Programa de Interpretación Musical del Conservatorio “Antonio María Valencia” de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, debe evidenciar aptitud musical, creatividad e interés en la ejecución instrumental; de la misma manera, demostrar conocimientos y destrezas musicales, acordes a los requerimientos institucionales (p.14).

Figura 1

Perfil del aspirante al ciclo preparatorio (profesional), como perfil de egreso del curso de guitarra popular.



Competencias

Establecido el perfil de ingreso y egreso, el siguiente paso, según *Tuning*, es determinar las competencias para el currículo que se está estableciendo. A continuación, se realiza una comparación entre las definiciones del término «competencia», desde las ópticas del *Tuning*, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior (ICFES) y el CAMV.

Tabla 1

Cuadro comparativo del concepto «competencias».

<i>Tuning</i>
“Las competencias representan una combinación dinámica de conocimientos, comprensión, habilidades y capacidades” (González y Wagenaar, 2009, p. 8).
Ministerio de Educación Nacional (MEN)
“Conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas socio-afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y consentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores. Por lo tanto la competencia implica conocer, ser y saber hacer” (MEN, 2019, p. 3).
Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES)
“Capacidad compleja que integra conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones que se manifiestan en el desempeño en situaciones concretas, en contextos específicos (saber hacer en forma pertinente). Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente” (ICFES, 2019, p. 3).
CAMV
“Capacidad intrínsecamente creativa, en la que se integran diversas formas y expresiones del conocimiento” (CAMV, 2018, p. 22).

Se concluye que, «competencia», es la capacidad compleja, dinámica y creativa que integra, combina y relaciona conocimientos, habilidades, actitudes, potencialidades y destrezas en contextos específicos. Por lo tanto, ser competente es más que conocer, ser y saber hacer; es la capacidad de movilizar esas herramientas para solucionar necesidades, de manera flexible, según el contexto.

La metodología *Tuning* divide las competencias en dos categorías: competencias genéricas (o habilidades transferibles) y competencias específicas (de cada área). Las competencias genéricas, dispuestas para Europa, se dividen en tres categorías: instrumentales (amarillo), interpersonales (verde) y sistémicas

(azul) -se le ha asignado, entre paréntesis, un código, para distinguir cómo se redistribuyen las competencias dispuestas para Europa, en el contexto latinoamericano- (Tabla 2). En el caso de Latinoamérica, las competencias genéricas se dividen en cuatro factores: proceso de aprendizaje, valores sociales, contexto tecnológico internacional y habilidades interpersonales (Tabla 3).

Tabla 2
Competencias genéricas Tuning Europa.

Competencias instrumentales	Competencias interpersonales	Competencias sistémicas
Capacidad de análisis y síntesis (1I).	Capacidad crítica y autocrítica (1IN).	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (1S).
Capacidad de organizar y planificar (2I).	Trabajo en equipo (2IN).	Habilidades de investigación (2S).
Conocimientos generales básicos (3I).	Habilidades interpersonales (3IN).	Capacidad de aprender (3S).
Conocimientos básicos de la profesión (3I).	Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar (2IN).	Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones (4S).
Comunicación oral y escrita en la propia lengua (4I).	Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas (4IN).	Capacidad de generar nuevas ideas (5S).
Conocimiento de una segunda lengua (4I).	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad (5IN).	Liderazgo (6S).
Habilidades básicas de manejo del ordenador (5I).	Habilidad de trabajar en un contexto internacional (6IN).	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países (7S).
Habilidades de gestión de la información (6I).	Compromiso ético (7IN).	Habilidad para trabajar de forma autónoma (8S).
Resolución de problemas toma de decisiones (7I).		Diseño y gestión de proyectos (9S).
		Iniciativa y espíritu emprendedor (10S).

- Aplicación de la metodología *Tuning* para el desarrollo de un programa por competencias aplicado a cursos de guitarra ●

	Preocupación por la calidad (11S).
	Motivación de logro (12S).

Tabla 3
Competencias genéricas Tuning Latinoamérica.

Factor 1: Proceso de aprendizaje	Factor 2: Valores sociales	Factor 3: Contexto tecnológico e internacional	Factor 4: Habilidades interpersonales
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis (1I).	Compromiso con su medio sociocultural (8IN)	Capacidad de comunicación en un segundo idioma (4I).	Capacidad para tomar decisiones (7I).
Capacidad de aprender y actualizarse (3S).	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad (5IN).	Habilidad para trabajar en contextos internacionales (6IN).	Habilidades interpersonales (3IN).
Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión (3I).	Responsabilidad social y compromiso ciudadano (9IN).	Habilidades en el uso de las tecnologías de la información (5I).	Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes (6S).
Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas (7I).	Compromiso con la preservación del medio ambiente (10IN).		Capacidad de trabajo en equipo (2IN).
Capacidad crítica y autocrítica (1IN).	Compromiso ético (7IN).		Capacidad para organizar y planificar el tiempo (2I).
Capacidad de investigación (2S).			Capacidad para actuar en nuevas situaciones (4S).
Habilidades para buscar, procesar y analizar información (6I).			
Capacidad de comunicación oral y escrita (4I).			
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (1S).			

En cuanto a las competencias específicas³, la metodología *Tuning* considera que un estudiante las alcanzará cuando:

1. Demuestra que está familiarizado con el origen y la historia de su disciplina principal.
2. Comunica los conocimientos básicos de una manera coherente.
3. Contextualiza las nuevas informaciones e interpretaciones.
4. Demuestra su comprensión de la estructura global de la disciplina y la relación entre sus sub-disciplinas.
5. Demuestra su comprensión de los métodos de análisis crítico y desarrollo de teorías y los aplica.
6. Aplica con precisión los métodos y técnicas relacionados con su disciplina.
7. Demuestra conocer la naturaleza de la investigación, relacionada con su disciplina.
8. Demuestra sus conocimientos, sobre la verificación de teorías científicas, a través de la experimentación y la observación.

De las competencias genéricas y específicas, propuestas por *Tuning* Latinoamérica, fueron seleccionadas las siguientes, para el curso de guitarra popular (Tabla 4):

3. Se entiende como competencias específicas aquellas que no son transversales, que son propias del contexto que se estudia.

- Aplicación de la metodología *Tuning* para el desarrollo de un programa por competencias aplicado a cursos de guitarra ●

Tabla 4
Competencias genéricas Guitarra Popular.

Factor 1: Proceso de aprendizaje	Factor 2: Valores sociales	Factor 3: Contexto tecnológico e internacional	Factor 4: Habilidades interpersonales
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis (1I).	Compromiso con su medio sociocultural (8IN)	Habilidades en el uso de las tecnologías de la información (5I).	Capacidad para tomar decisiones (7I).
Capacidad de aprender y actualizarse (3S).	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad (5IN).		Habilidades interpersonales (3IN).
Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión (3I).	Responsabilidad social y compromiso ciudadano (9IN).		Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes (6S).
Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas (7I).	Compromiso con la preservación del medio ambiente (10IN).		Capacidad de trabajo en equipo (2IN).
Capacidad crítica y autocrítica (1IN).	Compromiso ético (7IN).		Capacidad para organizar y planificar el tiempo (2I).
Capacidad de investigación (2S).			Capacidad para actuar en nuevas situaciones (4S).
Habilidades para buscar, procesar y analizar información (6I).			
Capacidad de comunicación oral y escrita (4I).			
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (1S).			

Tabla 5

Competencias específicas Guitarra Popular.

1-	Demuestra que está familiarizado con el origen y la historia de su disciplina principal.
2-	Comunica los conocimientos básicos de una manera coherente.
3-	Contextualiza las nuevas informaciones e interpretaciones.
4-	Aplica con precisión los métodos y técnicas relacionados con su disciplina.

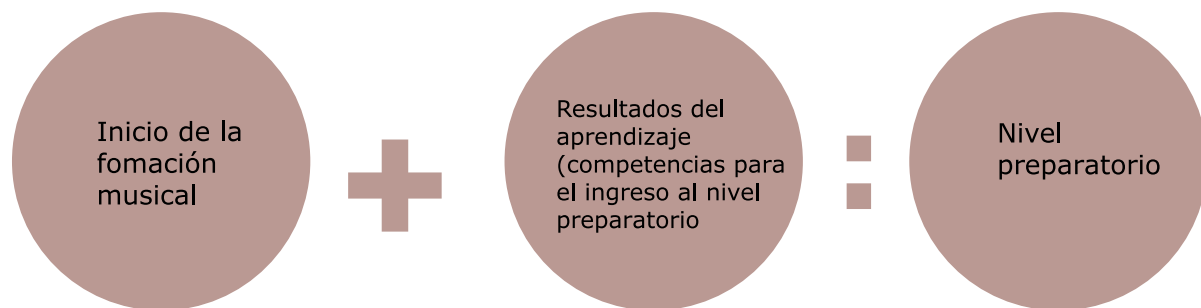
Resultados del aprendizaje

Definidas las competencias, *Tuning* establece que se debe continuar con la elaboración de los resultados del aprendizaje. Inicialmente es importante especificar lo que *Tuning* define como resultados del aprendizaje, según González y Wagenaar (2009):

Los resultados del aprendizaje son formulaciones de lo que el estudiante debe conocer, comprender o ser capaz de demostrar tras la finalización de su proceso de aprendizaje. Pueden estar referidos a una sola unidad o módulo del curso o a un periodo de estudios, por ejemplo un programa de primer, segundo o tercer ciclo. Los resultados del aprendizaje especifican los requisitos mínimos para la concesión de un crédito (p.8).

Figura 2

Resultados del aprendizaje como puente para el preparatorio.



Para generar un puente entre el inicio de la formación musical y el ciclo preparatorio, se determinó utilizar el perfil del aspirante a la carrera profesional, en interpretación musical, como perfil de egreso del curso de guitarra popular; así mismo, para definir lo que el estudiante debe conocer, comprender o ser capaz de demostrar, tras la finalización de su proceso en el curso de guitarra popular (resultados del aprendizaje) y fortalecer el mismo puente, se decide utilizar, directamente, los requisitos de ingreso al nivel preparatorio del CAMV como punto de llegada, o suma de conocimientos teórico-prácticos, que se espera que el estudiante alcance. La evaluación de ingreso al ciclo preparatorio está dividida en cuatro parámetros (Tabla 6):

Tabla 6

Examen de ingreso al nivel preparatorio del CAMV.

Valoración aptitudinal.	Ejercicios de aptitud rítmica y sensorio-motriz. Ejercicios melódicos con aprendizaje de una canción, memorización. Ejercicios de discriminación auditiva (entonación de los sonidos que componen un intervalo, una triada, un acorde con séptima).
Valoración en conocimientos teóricos.	Solfeo melódico en clave de sol (melodías básicas) en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, en compases binarios y ternarios simples (2/4, 3/4, 4/4). Lectura rítmica comprendiendo en compás binario a nivel de la 2ª división del pulso.
Valoración de desempeño instrumental.	El aspirante en total debe interpretar 3 estudios, una escala y una obra de libre elección: Fernando Sor: estudios op. 31 #2,9; estudios op. 60 #1 de la Versión de Segovia #2,6. Mateo Carcassi: estudios op. 60 #1, 2, 3, 4, 7. Leo Brouwer: estudios sencillos #6, 9, 11, 12,14. Escalas de Do Mayor a 2 y 3 Octavas digitadas por Abel Carlevaro. Obra de libre Elección.
Entrevista con los docentes de su área respectiva.	El aspirante responde una serie de preguntas para determinar si cuenta con el perfil que la carrera exige.

A partir de estos parámetros o puntos de llegada (resultados del aprendizaje al finalizar el curso de guitarra popular), teniendo en cuenta que dicho curso tiene un total de siete, niveles con una duración de tres meses cada uno, se deben determinar los resultados del aprendizaje⁴, en orden decreciente⁵, desde el trimestre siete hasta el trimestre uno (Tabla 7).

Tabla 7

Resultados del aprendizaje del trimestre séptimo al primero.

Resultados del aprendizaje séptimo trimestre

Integra los conocimientos adquiridos en el curso de guitarra popular en la interpretación de tres estudios y una obra, de libre elección, a escoger entre los siguientes compositores: Fernando Sor: *Estudios op. 31* números 2 y 9; *Estudios op. 60 No-1 de la versión de Segovia* números: 2 y 6. Mateo Carcassi: *estudios op. 60* números 1, 2, 3, 4, 7. Leo Brouwer: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12 y 14, para identificar los procesos de estudio propios de la disciplina.

Resultados del aprendizaje sexto trimestre

Integra acordes triadas y cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación, improvisación y transporte de obras de jazz, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

4. Ver capítulo 4 de Los resultados del aprendizaje de Jerez, O., Hasbún, B., & Rittershausen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

5. El orden decreciente propuesto permite crear resultados del aprendizaje pertinentes, coherentes y de forma gradual.

Resultados del aprendizaje quinto trimestre

Integra acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación, improvisación y transporte de obras de jazz, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

Resultados del aprendizaje cuarto trimestre

Integra acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores), ligados, figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una quinta teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación y transporte de obras de jazz, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

Resultados del aprendizaje tercer trimestre

Integra acordes triadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados y disminuidos), arpeggios, escalas (mayor, menor y cromática), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una quinta teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación y transporte de canciones, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

Resultados del aprendizaje segundo trimestre

Integra acordes triadas con y sin cejilla (mayores y menores), arpeggios, escalas (mayor, menor y cromática), intervalos (de cuartas, quintas y octavas), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una tercera teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación de canciones, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

Resultados del aprendizaje primer trimestre

Integra acordes triadas (mayores y menores), arpeggios, escalas (mayor, menor), intervalos (de cuartas, quintas y octavas), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una tercera teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación de canciones, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

Big Questions (BQ)⁶

Una vez delimitados los resultados del aprendizaje, se utilizan las preguntas orientadoras, como una de las estrategias para vincularlos. Se recomienda la metodología *Big Questions*, ya que permite, al estudiante, transformar la información en conocimiento aprovechable y movilizable. Al respecto, Virgin (2014) menciona que: “En contextos formativos, ‘grandes preguntas’, ‘Big Questions’ o ‘Big Ideas’ es una herramienta ampliamente utilizada para conectar los aprendizajes relevantes de la formación que se enmarca bajo la tendencia ‘*Understanding by Design*’ del currículo” (citado en Jerez, Hasbún, y Rittershaussen, 2015, p. 32). En la tabla 8 se muestran las seis fases para el desarrollo de la BQ del séptimo trimestre, y en la tabla 9 las BQ del sexto al primer trimestre:

Tabla 8

Pasos para la elaboración de BQ.

Foco de la BQ	Interpretación de tres estudios y una obra de libre elección a escoger entre los siguientes compositores: Fernando Sor: <i>Estudios op. 31</i> números 2 y 9; <i>Estudios op. 60 No-1 de la versión de Segovia</i> números: 2 y 6. Mateo Carcassi: <i>estudios op 60</i> números 1, 2, 3, 4, 7. Leo Brouwer: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12, 14.
----------------------	--

6. Ver capítulo 3 de Jerez, O., Hasbún, B., & Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

Jerarquía de la BQ	Bajo la jerarquía de Marzano y Kendal, se ubica en aplicación, ya que no solo debe comprender el proceso para preparar la interpretación del repertorio propuesto, sino ser capaz de presentar, dicha interpretación, ante un público.
Partícula inicial	(Integración) ¿De qué forma se articulan los pasos, para la interpretación en la guitarra, de tres estudios y una obra de libre elección?
Contextualización	¿De qué forma se articulan los pasos para la interpretación de estudios y obras de libre elección, a escoger, entre los siguientes compositores: Fernando Sor: <i>Estudios op. 31</i> números 2 y 9; <i>Estudios op. 60 No-1 de la versión de Segovia</i> números: 2 y 6; Mateo Carcassi: <i>estudios op 60</i> números 1, 2, 3, 4, 7; Leo Brouwer: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12 y 14?
Criterio de calidad	¿De qué forma se articulan los pasos, para la interpretación de estudios y obras de libre elección, a escoger, entre los siguientes compositores: Fernando Sor: <i>Estudios op. 31</i> números 2 y 9; <i>Estudios op. 60 No-1 de la versión de Segovia</i> números: 2 y 6; Mateo Carcassi: <i>estudios op 60</i> números 1, 2, 3, 4, 7; Leo Brouwer: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12 y 14?
Ajuste	¿De qué forma se articulan los pasos, para la interpretación de tres estudios y una obra de libre elección, a escoger, entre los siguientes compositores: Fernando Sor: <i>Estudios op. 31</i> números 2 y 9; <i>Estudios op. 60 No-1 de la versión de Segovia</i> números: 2 y 6; Mateo Carcassi: <i>estudios op 60</i> números 1, 2, 3, 4, 7; Leo Brouwer: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12 y 14, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados, actualmente, para la ejecución de la guitarra?

Tabla 9

BQ de los trimestres seis a primero.

BQ sexto trimestre

¿De qué forma se articulan los pasos en la interpretación, improvisación y transporte de canciones que contengan acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (Do tres a Do cuatro), para la apropiación y aplicación de la narrativa musical, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados actualmente en la ejecución de la guitarra?

BQ quinto trimestre

¿De qué forma se articulan los pasos en la interpretación, improvisación y transporte de canciones que contengan acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (Do tres a Do cuatro), para la apropiación y aplicación de la narrativa musical, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados actualmente en la ejecución de la guitarra?

BQ cuarto trimestre

¿De qué forma se articulan los pasos en la interpretación y transporte de canciones que contengan acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (Do tres a Sol tres), para la apropiación y aplicación de la narrativa musical, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados actualmente en la ejecución de la guitarra?

BQ tercer trimestre

¿De qué forma se articulan los pasos en la interpretación y transporte de canciones que contengan acordes triadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados y disminuidos), arpeggios, escalas (mayor, menor y cromática), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (Do tres a Sol tres), para la apropiación y aplicación de la narrativa musical, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados actualmente en la ejecución de la guitarra?

BQ segundo trimestre

¿De qué forma se articulan los pasos en la interpretación de canciones que contengan acordes triadas con y sin cejilla (mayores y menores), arpeggios, escalas (mayor, menor y cromática), intervalos (de cuartas, quintas y octavas), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (Do tres a Mi tres), para la apropiación y aplicación de la narrativa musical, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados actualmente en la ejecución de la guitarra?

BQ primer trimestre

¿De qué forma se articulan los pasos en la interpretación de canciones que contengan acordes triadas (mayores y menores), arpeggios, escalas (mayor, menor), intervalos (de cuartas, quintas y octavas), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (Do tres a Mi tres), para la apropiación y aplicación de la narrativa musical, teniendo en cuenta los parámetros ergonómicos utilizados actualmente en la ejecución de la guitarra?

Evaluación

El siguiente paso, según la metodología *Tuning*, es la evaluación. Según Jerez et al. (2015) la evaluación, en la formación por competencias, debe estar contextualizada. Por lo tanto, los resultados del aprendizaje tienen que contar con criterios de evaluación que den cuenta, al estudiante, de su progreso en la adquisición de competencias. Cabrera (2000) plantea diez ítems para los criterios de evaluación⁷: idoneidad o suficiencia, pertinencia o propiedad, eficiencia o rendimiento, eficacia y la efectividad, coherencia o congruencia, conformidad o legalidad, vigencia o actualidad, oportunidad o sincronía, aceptación o satisfacción y, por último, el impacto (citado en Jerez et al., 2015). Spady (1994) menciona que la evaluación, orientada a resultados del aprendizaje, procura que:

Los estudiantes logren demostrar un rendimiento suficiente; la evaluación debe ser continua (vigilancia permanente sobre logro del aprendizaje con retroalimentación al estudiante); el rendimiento debe ser demostrado, situado y no parcial (el único lugar de auténtica evaluación es el lugar de trabajo o el medio ambiente de la vida real); y, deben contar con criterios de referencia (criterios de evaluación) (Citado en Jerez et al., 2015, p. 63)

7. Ver capítulo 6 de Jerez, O., Hasbún, B., & Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

Para el curso de guitarra popular, se dividieron los criterios de evaluación en cuatro categorías: desarrollo técnico, desarrollo cognitivo, desarrollo interpretativo y desarrollo sonoro.

Tabla 10

Criterios de evaluación del trimestre séptimo al primero.

Criterios de evaluación séptimo trimestre ⁸

- **Desarrollo técnico:** demuestra un desarrollo técnico-instrumental acorde, tanto en la posición como en el desplazamiento de ambas manos sobre la guitarra, en una adecuada relación postural del cuerpo con el instrumento, con un repertorio que puede incluir la ejecución de diferentes recursos mecánicos como: arpeggios, ligados, escalas, pulsaciones mixtas “apoyado-tirado”, por ejemplo.
 - **Desarrollo cognitivo:** interpreta adecuadamente el(los) estilo(s) histórico(s) de composición en el(los) que se enmarca el repertorio propuesto. Coherencia del desarrollo del discurso musical (fraseo, respiración, carácter), dentro de la estructura parcial y/o general de cada obra.
 - **Desarrollo interpretativo:** logra contrastes emotivos a través de la inclusión de diferentes recursos interpretativos, acordes con el estilo y el discurso musical como: recursos agógicos: *rallentando (ritardando) - accellerando (stringendo)*; recursos dinámicos: *crescendo-decrescendo*; recursos tímbricos: *sull ponticello, sull tasto*, técnicas extendidas (si se aplican en el repertorio presentado); recursos de articulación: *staccato, sforzando, portamento, marcato*; recursos ornamentales (de acuerdo al o los estilos musicales que se incluyan).
 - **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.
-

8. Criterios de evaluación séptimo trimestre, equipo cátedra de guitarra del Conservatorio Antonio María Valencia (Gustavo N., Juan G. Ossa J., Andrés C., Cristián C., Javier C.).

Criterios de evaluación sexto trimestre

- **Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas acordes al nivel en la guitarra. Ejecuta en la guitarra ejercicios que incluyan compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
 - **Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas y cuatriadas. Construye en la guitarra diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas y cuatriadas con y sin cejilla. Identifica y ejecuta en la guitarra intervalos desde la segunda hasta la octava en la guitarra.
 - **Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del sexto trimestre en la interpretación, improvisación y transporte de canciones. Solfea con la voz y la guitarra al tiempo melodías simples (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura).
 - **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.
-

Criterios de evaluación quinto trimestre

- **Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas acordes al nivel en la guitarra. Ejecuta en la guitarra ejercicios que incluyan compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
 - **Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas y cuatriadas. Construye en la guitarra diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas y cuatriadas con y sin cejilla. Identifica y ejecuta en la guitarra intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores) en la guitarra.
 - **Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del quinto trimestre en la interpretación, improvisación y transporte de canciones. Solfea con la voz y la guitarra al tiempo melodías simples (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura).
 - **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.
-

Criterios de evaluación cuarto trimestre

- **Desarrollo técnico:** ejecuta arpegios y escalas acordes al nivel en la guitarra. Ejecuta en la guitarra ejercicios que incluyan compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.
- **Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas y cuatriadas. Construye en la guitarra diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas y cuatriadas con y sin cejilla. Identifica y ejecuta en la guitarra intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores) en la guitarra.
- **Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del cuarto trimestre en la interpretación y transporte de canciones. Solfea con la voz y la guitarra al tiempo melodías simples (rango de una quinta teniendo en cuenta la tesitura).
- **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.

Criterios de evaluación tercer trimestre

- **Desarrollo técnico:** ejecuta arpegios y escalas acordes al nivel en la guitarra. Ejecuta en la guitarra ejercicios que incluyan compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.
 - **Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas. Construye en la guitarra diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas con y sin cejilla. Identifica y ejecuta en la guitarra intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores) en la guitarra.
 - **Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del tercer trimestre en la interpretación y transporte de canciones. Solfea con la voz y la guitarra al tiempo melodías simples (rango de una quinta teniendo en cuenta la tesitura).
 - **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.
-

Criterios de evaluación segundo trimestre

- **Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas acordes al nivel en la guitarra. Ejecuta los ejercicios que incluyan compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios en la guitarra.
- **Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas. Construye, diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas con y sin cejilla en la guitarra. Identifica y ejecuta, intervalos (de cuartas, quintas, octavas) en la guitarra.
- **Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del segundo trimestre en la interpretación de canciones. Solfea con la voz y la guitarra, al tiempo, melodías simples (rango de una tercera teniendo en cuenta la tesitura).
- **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.

Criterios de evaluación primer trimestre

- **Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas acordes al nivel, en la guitarra. Ejecuta ejercicios que incluyan compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios en la guitarra.
 - **Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas. Construye diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas sin cejilla en la guitarra. Identifica y ejecuta en la guitarra intervalos (de cuartas, quintas y octavas).
 - **Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del segundo trimestre en la interpretación de canciones. Solfea con la voz y la guitarra al tiempo melodías simples (rango de una tercera teniendo en cuenta la tesitura).
 - **Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque *legato - non legato*), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.
-

Contenidos

Después de establecer los criterios de evaluación, según *Tuning*, se determinará la selección de contenidos. Para Tardiff (2013), dentro del paradigma por competencias se hace distinción entre dos tipos de contenidos: internos⁹ y externos¹⁰. Para la definición de los contenidos, se deben seleccionar los recursos internos, porque son pertinentes al resultado del aprendizaje, diferenciándolos de los externos. Se hace especial énfasis en los recursos internos, porque es donde el estudiante pone en acción sus competencias, dependiendo de las necesidades que le plantea su contexto (citado en Jerez et al., 2015). Como ya se había mencionado, competencia es la “*capacidad de movilizar el conocer, ser y saber hacer*” para solucionar necesidades, de manera flexible, según el contexto. En este sentido, si los contenidos y recursos “no son pertinentes” o, si los contenidos y recursos “son pertinentes, pero no se movilizan”, no se adquiere la competencia. Existen diversas clasificaciones para los contenidos¹¹.

Una clasificación común menciona tres tipos: conceptuales o declarativos¹², procedimentales¹³ y actitudinales o valorativos¹⁴ (Jerez, et al., 2015)¹⁵. En el presente trabajo aplicaremos dicha clasificación para el desglose de los contenidos.

9. Conocimientos, actitudes y comportamientos.

10. Recursos materiales, tecnológicos y humanos.

11. Ver capítulo 56 a 57 de Jerez, O., Hasbún, B., & Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

12. Datos, hechos específicos, sistemas/Nombrar, reconocer, identificar, etc.

13. Saber hacer/Clasificar, comparar, utilizar, aplicar, analizar, etc.

14. Cognitivo (conocer sobre) /Afectivo (lo empático) /Conductual (actuar).

15. Ver tablas 17 a 19 de Jerez, O., Hasbún, B., y Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

Tabla 11

Contenidos séptimo trimestre.

Conceptual	<ul style="list-style-type: none">• Recursos agógicos: <i>rallentando (ritardando)</i> - <i>accelerando (stringendo)</i>; Recursos dinámicos: <i>crescendo-decrescendo</i>.• Recursos tímbricos: <i>sull ponticello</i>, <i>sull tasto</i>, técnicas extendidas (si se aplican en el repertorio presentado); Recursos de articulación: <i>staccato</i>, <i>sforzando</i>, <i>portamento</i>, <i>marcato</i>.• Recursos ornamentales (de acuerdo al o los estilos musicales que se incluyan).• Color, toque <i>legato</i> - <i>non legato</i>.• Proyección y claridad sonora.• Estilo e historia en que se enmarca el repertorio propuesto.• Discurso musical (fraseo, respiración, carácter) dentro de la estructura parcial y/o general de cada obra.
Procedimental	<ul style="list-style-type: none">• Aplicación de los criterios vistos en el séptimo trimestre para la ejecución interpretación de tres estudios y una obra de libre elección, a escoger, entre los siguientes compositores: Fernando Sor: <i>Estudios op. 31</i> números 2 y 9; <i>Estudios op. 60 No-1 de la versión de Segovia</i> números: 2 y 6. Mateo Carcassi: estudios op 60 números 1, 2, 3, 4, 7. <i>Leo Brouwer</i>: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12,14.
Actitudinal	<ul style="list-style-type: none">• Rigurosidad y precisión en la interpretación tres estudios y una obra de libre elección a escoger entre los siguientes compositores. Fernando Sor: <i>Estudios op. 31</i> números 2 y 9; <i>Estudios op. 60 No-1</i> de la versión de Segovia números: 2 y 6. Mateo Carcassi: <i>estudios op 60</i> números 1, 2, 3, 4, 7. <i>Leo Brouwer</i>: estudios sencillos números: 6, 9, 11, 12,14.• Actitud responsable frente a la disciplina y metodología requerida, para alcanzar los objetivos del séptimo trimestre.• Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.

Tabla 12

Contenidos sexto trimestre.

Conceptual	<ul style="list-style-type: none">● Improvisación.● Figuras rítmicas: semicorcheas y sus respectivos silencios.● Acordes con séptima (cuatriada) con y sin cejilla.● Intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores.● Escalas modales.● Ligados.● Fórmulas de arpeggios para mano derecha.
Procedimental	<ul style="list-style-type: none">● Aplicación de los acordes con séptima (cuatriadas) con y sin cejilla, en la interpretación y transporte de obras de jazz.● Interpretación (solfeo) de pequeñas melodías escritas en compás simple en un rango de una octava al tiempo que las ejecuta con la guitarra, en tonalidad de Do, Sol y Fa mayor, con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.● Identificación y ejecución con la guitarra de intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores.● Improvisación en todas las tonalidades con las escalas mayores, menores, cromática y modales en todas las tonalidades.● Ejecución y transporte a todas las tonalidades de círculos armónicos que empleen acordes con séptima (cuatriadas, escritas con cifrado americano) con las fórmulas de arpeggio vistas en el sexto trimestre.

Actitudinal

- Rigurosidad y precisión en la interpretación y transporte de obras de *jazz* que integren acordes triadas y cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpegios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación, improvisación y transporte de canciones, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.
 - Actitud responsable, frente a la disciplina y metodología requerida, para alcanzar los objetivos del sexto trimestre.
 - Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.
-

Tabla 13

Contenidos quinto trimestre.

Conceptual

- Improvisación.
 - Figuras rítmicas: semicorcheas y sus respectivos silencios.
 - Acordes con séptima (cuatriada) con y sin cejilla.
 - Intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores.
 - Escalas modales.
 - Ligados.
 - Fórmulas de arpegios para mano derecha.
-

Procedimental

- Aplicación de los acordes con séptima (cuatriadas) con y sin cejilla, en la interpretación y transporte de obras de jazz.
- Interpretación (solfeo) de pequeñas melodías escritas en compás simple en un rango de una octava al tiempo que las ejecuta con la guitarra, en tonalidad de Do, Sol y Fa mayor, con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Identificación y ejecución con la guitarra de intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores.
- Improvisación con las escalas mayores, menores, cromática y modales en todas las tonalidades.
- Ejecución y transporte a todas las tonalidades de círculos armónicos que empleen acordes con séptima (cuatriadas escritas con cifrado americano), con las fórmulas de arpeggio vistas en el quinto trimestre.

Actitudinal

- Rigurosidad y precisión en la interpretación y transporte de obras de *jazz* que integren acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura).
 - Actitud responsable, frente a la disciplina y metodología requerida, para alcanzar los objetivos del quinto trimestre.
 - Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.
-

Tabla 14
Contenidos cuarto trimestre.

Conceptual	<ul style="list-style-type: none">• Figuras rítmicas: corcheas y sus respectivos silencios.• Acordes con séptima (cuatriada) con y sin cejilla.• Intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores.• Escalas modales.• Ligados.• Fórmulas de arpegios para mano derecha.
Procedimental	<ul style="list-style-type: none">• Aplicación de los acordes con séptima (cuatriadas) con y sin cejilla, en la interpretación y transporte de obras de <i>jazz</i>.• Interpretación (solfeo) de pequeñas melodías escritas en compás simple en un rango de quinta al tiempo que las ejecuta con la guitarra, en tonalidad de Do y Sol mayor, con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.• Identificación y ejecución con la guitarra de intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores.• Ejecución de las escalas mayor y menor en todas las tonalidades.• Ejecución de la escala cromática en la guitarra.• Ejecución y transporte a todas las tonalidades de círculos armónicos que empleen acordes con séptima (cuatriadas escritas con cifrado americano) con las fórmulas de arpegio vistas en el cuarto trimestre.

Actitudinal

- Rigurosidad y precisión en la interpretación y transporte de obras de jazz que integren acordes cuatriadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados, disminuidos y con séptima), arpeggios, escalas (mayor, menor, cromática y modales), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores), ligados, figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una quinta teniendo en cuenta la tesitura).
 - Actitud responsable frente a la disciplina y metodología requerida para alcanzar los objetivos del cuarto trimestre.
 - Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.
-

Tabla 15
Contenidos tercer trimestre.

Conceptual

- Aplicación de los criterios de tonalidad para transportar canciones.
 - Tonalidad.
 - Figuras rítmicas: corcheas y sus respectivos silencios.
 - Acordes (triada) con y sin cejilla mayores, menores, aumentados y disminuidos.
 - Intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores.
 - Escala cromática.
 - Escala mayor y menor en todas las tonalidades.
 - Fórmulas de arpeggios para mano derecha.
 - Posición más adecuada para la ejecución de la guitarra.
-

Procedimental

- Aplicación de los acordes (triada) mayores, menores, aumentados y disminuidos con y sin cejilla, en la interpretación y transporte obras de *jazz*.
- Interpretación (solfeo) de pequeñas melodías escritas en compás simple en un rango de quinta al tiempo que las ejecuta con la guitarra, en tonalidad de Do y Sol mayor, con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Identificación y ejecución con la guitarra de intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores.
- Ejecución de escalas modales.
- Ejecución de las escalas mayor y menor en todas las tonalidades.
- Ejecución de la escala cromática en la guitarra.
- Ejecución y transporte de círculos armónicos que empleen acordes con séptima (cuatriadas) a todas las tonalidades (escritos con cifrado americano), aplicando las fórmulas de arpeggio vistas en el tercer trimestre.

Actitudinal

- Rigurosidad y precisión en la interpretación y transporte de canciones que empleen acordes triadas con y sin cejilla (mayores, menores, aumentados y disminuidos), arpeggios, escalas (mayor, menor y cromática), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una quinta teniendo en cuenta la tesitura).
 - Actitud responsable, frente a la disciplina y metodología requerida, para alcanzar los objetivos del tercer trimestre.
 - Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.
-

Tabla 16
Contenidos segundo trimestre.

Conceptual	<ul style="list-style-type: none">● Búsqueda de acordes a través de la escala cromática.● Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.● Acordes (triada) con cejilla mayores y menores.● Intervalos de octava, quinta y cuarta.● Escala cromática, mayor y menor.● Fórmulas de arpegios para mano derecha.
Procedimental	<ul style="list-style-type: none">● Aplicación de los acordes (triadas) mayores y menores con y sin cejilla, en la interpretación de canciones.● Interpretación (solfeo) de pequeñas melodías, escritas en compás simple en un rango de tercera, al tiempo que las ejecuta, con la guitarra, en tonalidad de Do mayor y con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.● Identificación y ejecución con la guitarra de intervalos de octava, quinta y cuarta.● Ejecución de la escala de do mayor, la menor y cromática en la guitarra.● Ejecución de círculos armónicos con acordes, con y sin cejilla, mayores y menores (escritos con cifrado americano), con las fórmulas de arpegio vistas en el segundo trimestre.

Actitudinal

- Rigurosidad y precisión en la interpretación de canciones que empleen acordes triadas con y sin cejilla (mayores y menores), arpegios, escalas (mayor, menor y cromática), intervalos (de cuartas, quintas y octavas), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una tercera teniendo en cuenta la tesitura).
 - Actitud responsable, frente a la disciplina y metodología requerida, para alcanzar los objetivos del segundo trimestre.
 - Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.
-

Tabla 17
Contenidos primer trimestre.

Conceptual

- Compases simples.
 - Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.
 - Acordes (triada) sin cejilla mayores y menores.
 - Cifrado americano.
 - Intervalos de octava, quinta y cuarta.
 - Escala mayor y menor.
 - Fórmulas de arpegios para mano derecha.
 - Posición más adecuada para la ejecución de la guitarra.
 - Partes de la guitarra.
-

Procedimental

- Aplicación de los acordes (triada) mayores y menores sin cejilla, en la interpretación de canciones.
- Interpretación de pequeñas melodías (solfeo), escritas en compás simple en un rango de tercera, al tiempo que las ejecuta, con la guitarra, en tonalidad de Do mayor y con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.
- Identificación y ejecución con la guitarra de intervalos de octava, quinta y cuarta.
- Ejecución de la escala de do mayor y la menor en la guitarra.
- Ejecución de círculos armónicos con acordes mayores y menores (escritos con cifrado americano) con las fórmulas de arpeggio vistas en el primer trimestre.
- Identificación de las partes de la guitarra.

Actitudinal

- Rigurosidad y precisión en la interpretación de canciones que empleen acordes triadas (mayores y menores), arpeggios, escalas (mayor, menor), intervalos (de cuartas, quintas y octavas), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una tercera teniendo en cuenta la tesitura).
 - Actitud responsable frente a la disciplina y metodología requerida para alcanzar los objetivos del primer trimestre.
 - Flexibilidad para adaptarse a los gustos e intereses musicales del grupo.
-

Una vez redactados los contenidos, se debe llegar hasta la descripción detallada, semana a semana, tanto de actividades de aprendizaje, recursos y responsables, como de las horas autónomas dedicadas por el estudiante¹⁶.

Nivel y carga de trabajo – Créditos

El último paso que nos presenta la metodología *Tuning* es el cálculo del nivel y carga de trabajo. Cabe aclarar que, el curso de guitarra popular, pertenece a la educación no formal (no es conducente a un título), por lo cual no está sujeto al sistema de créditos; sin embargo, se realiza el ejercicio de la asignación de créditos, con el fin de explicar este paso: “Según González y Wagenaar (2009) el modelo *Tuning* propone una duración de tres años para las carreras profesionales (licenciatura o primer ciclo), y las divide en tres subniveles de 60 créditos (básico o fundamental, intermedio y avanzado)” (citado en Ossa, 2019, p. 254). Los créditos comprenden el tiempo total para que un estudiante alcance los resultados del aprendizaje. Ossa (2019) describe que: “en Colombia el MEN también en el decreto 1330 del 25 de julio de 2019, en la sección 4 artículos: 2.5.3.2.4.1 y 2.5.3.2.4.3 dicta que el trabajo del estudiante debe ser expresado en créditos, para facilitar la ‘(...) movilidad nacional e internacional de los estudiantes’” (p. 255). Así mismo, explicita que es responsabilidad de las instituciones determinar el tiempo autónomo, y con acompañamiento, que los estudiantes deben cumplir. Para realizar el cálculo de créditos se divide el tiempo total de dedicación entre 48¹⁷.

16. Ver tablas página 73 de Jerez, O., Hasbún, B., y Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

17. 48 horas son el resultado de multiplicar 8 horas diarias por 6 días, siendo esto el equivalente a la jornada laboral en Colombia.

Tabla 18
Cálculo de créditos.

Trimestre	Intensidad horaria	Cálculo	Créditos
Primero	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2
Segundo	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2
Tercero	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2
Cuarto	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2
Quinto	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2
Sexto	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2
Séptimo	8 horas semanales * 12 semanas =	98 / 48 =	2

El curso de guitarra popular exige una intensidad de 2 horas con acompañamiento docente y 6 horas de trabajo autónomo¹⁸ por semana, con el fin de profundizar en los trabajos asignados, para desarrollar las competencias. Además, cada trimestre (nivel) tiene una duración equivalente a 12 semanas, dando un total de 2 créditos por trimestre y una suma de 14 créditos al cumplir los 7 niveles del curso.

Conclusiones

Los ejes propuestos por la metodología *Tuning* propenden por la creación de currículos flexibles, abiertos al cambio, dependiendo de las necesidades de los diferentes contextos; son la respuesta que las universidades dieron, de manera autónoma, al reto en educación que planteó la Unión Europea. *Tuning* tiene en cuenta, en la construcción de los currículos, tanto a los docentes, como al sector laboral, egresados de la academia y estudiantes. Así mismo, propone un orden que va, desde el perfil de egreso y la identificación de los recursos, hacia las competencias (genéricas y específicas), resultados del aprendizaje, construcción del currículo (contenido/estructura), selección de los enfoques de enseñanza-aprendizaje, selección de los tipos de evaluación y, finalmente, evaluación constante del currículo, sobre las bases de retroalimentación del mismo.

18. Una hora diaria de lunes a sábado.

En cuanto a las BQ o preguntas orientadoras, estas apuntan, de forma cómoda, a una metodología basada en proyectos y facilitan la creación y redacción de los resultados del aprendizaje, criterios de evaluación y contenidos.

La aplicación de la metodología *Tuning* permiten la realización rápida, organizada y contextualizada de programas por competencias. El presente artículo, además de aportar una guía para la realización de un programa por competencias, a través de la metodología *Tuning*, ofrece un currículo de guitarra popular que forja las competencias exigidas para ingresar, tanto al ciclo preparatorio del CAMV, como a las distintas instituciones de educación superior de Colombia que ofertan la carrera profesional en interpretación musical con énfasis en guitarra.

Lista de Referencias

- Alsina, M. (2006). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: un estudio a partir del contexto universitario inglés. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, RECIEM, 3 (2), pp.1-16.
- Asprilla, L. (2012). Las competencias en la red de las artes. *Revista Antonio María Valencia*, N° 2. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.
- Beltrán, M. (2011). Propuesta de lineamientos para la formación por competencias en educación superior. Bogotá: Norma.
- Beneitone, P. (2007). Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina: informe final Proyecto *Tuning* América Latina: 2004-2007 (No. Sirsi) i9788498300789). Proyecto *Tuning* América Latina.
- Conservatorio Antonio María Valencia. (2018). Informe de Auto Evaluación con Fines de Acreditación de Alta Calidad. Material no publicado.

- Conservatorio Antonio María Valencia. (2018). Proyecto Educativo de Programa PEP. Material no publicado.
- Contreras, M. (2005). Elaboración del currículo de la Enseñanza Media Técnico Profesional con enfoque en competencias laborales. IN MEMORIAM, 294.
- De Encuentros Multidisciplinares, E. (2001). Carta Magna y declaraciones conjuntas europeas sobre la Universidad. Encuentros Multidisciplinares.
- González, J., y Wagenaar, R. (2009). Una introducción a *Tuning Educational Structures in Europe*. La contribución de las universidades al proceso de Bolonia. Publicaciones de la Universidad de Deusto. Bilbao.
- Grosman, P. L. (2008). Diseño y ajuste de programas de formación para el trabajo bajo el enfoque de competencias. *Rev. Edu. Colombia. Ap.* p. 16.
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (2019). Glosario. Recuperado el 7 de octubre de 2019 de <https://www.icfes.gov.co/glosario>
- Instituto Departamental de Bellas Artes (s.f.). Examen Núcleo Preparatorio Guitarra. Recuperado el 10 de febrero de 2020 de https://bellasartes.edu.co/images/musica/examen_guitarra_preparatorio_2016.pdf
- Instituto Departamental de Bellas Artes (s.f.). Examen Teórico Núcleo Preparatorio. Recuperado el 10 de febrero de 2020 de <https://bellasartes.edu.co/images/registro/requisitosAdmissionMusica.pdf>
- Jerez, O., Hasbún, B., y Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.
- Kant, I., Armengol, J., y Klein, A. (1977). Crítica de la razón pura. Porrúa. Ministerio de Educación Nacional (2009). Boletín informativo N° 13. Recuperado el 7 de octubre de 2019 de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-92779_archivo_pdf_Boletin13.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2019). Glosario. Recuperado el 7 de octubre de 2019 de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55247.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (25 de julio de 2019) Por el cual se sustituye el Capítulo 2 y se suprime el Capítulo 7 del Título 3 de la Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 “Único Reglamentario del Sector Educación”. [Decreto 1330 de 2019]. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-387348_archivo_.pdf

Nova, A. (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(1), pp. 67-80.

Ossa, J. (2017). Cursos de Extensión en Guitarra como Puente para Ingresar a las Carreras Profesionales de Música: el Caso de las Instituciones Universitarias Colombianas. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, España. Material no publicado.

Ossa, J. (2018). Cursos de Extensión o Libres en Guitarra, Revisión Curricular por Competencias. *Revista Imago*, No 07, pp.8-22.

Ossa, J. (2019). Capítulo 10: Qué lugar debe ocupar el repertorio en la cátedra de instrumento principal del Conservatorio

Antonio María Valencia de la ciudad de Cali-Colombia (CAMV), para fortalecer el tránsito institucional hacia el paradigma de educación por competencias. En Libro de investigación. Siaguet, (1ª Ed.), Apropiación, gestión y uso edificador del conocimiento La Red Iberoamericana de Pedagogía – Redipe (p.243-263). New York: Redipe.

Reynolds, H. R. (2000). Repertoire is the curriculum: Repertoire selection has a major impact on what students will and will not learn, and it should help their musical understanding and appreciation. *Music Educators Journal*, 87(1), pp. 31-33.

Vilar, J. M. (2000). Manejando el currículo en el conservatorio y en la escuela de música: ¿dónde debe estar el repertorio? *Música y Educación*, 43, pp.29-30.

Webgrafía

Evaluar por competencias en la educación superior. Universidad Cooperativa de Colombia (Director). (2015) (24/03/2015). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=g-ZXXm3C4ExU>