

PRÓLOGO

El presente libro de investigación, publicado bajo el sello Editorial Redipe, New York en coedición con Universidad Agraria de la Habana, Southern Connecticut State University (USA), Universidad del Quindío, Universidad Israel, Universidad de San Buenaventura, Universidad Autónoma de Madrid, recoge algunos trabajos que derivan de procesos investigativos, seleccionados entre los participantes al: **VII RIELEC**: Pedagogía, didáctica y lenguaje, desarrollado en modalidad No presencial los días agosto 02/04 de Noviembre de 2020.

En esta segunda parte del libro del Congreso se recoge los trabajos seleccionados para publicar del Nodo Unah de Redipe en Cuba. El acto de inauguración del VII Congreso de Rielec/Redipe contó con la amable e importante intervención como conferencista internacional del Dr. **Darío Henao Restrepo**, Director del Doctorado de Humanidades de la Universidad del Valle (Cali, Colombia). El Dr. Henao, quien es además uno de los más prestigiosos ensayistas y críticos literarios de Latinoameerica, tuvo a bien disertar sobre la vida, obra y legado de Manuel Zapata Olivella (Santa Cruz de Lorca:17-marzo-1920) y con ocasión de la conmemoración de los 100 años de su fallecimiento (Bogotá :19-noviembre-2020).

Autor de ensayos como (*El folklore en los puertos colombianos* (1977), *La rebelión de los genes* (1977), Manuel Zapata Olivella es autor de varias novelas y cuentos como *Tierra mojada* (1947), *La Calle Diez* (1960), *Chambacú, corral de negros* (1963), *Hemingway, cazador de la muerte* (1993) y *Cuentos de muerte y libertad* (1961). Una de sus entregas más abnegadas al ejercicio crítico y reivindicativo es la novela *Changó, el gran putas* (1985), una muy singular y hermosa narración épica en la que Zapata Olivella recrea y denuncia la realidad de esclavitud, opresión y muerte de millones de africanos en América. De la misma manera, y en la medida en que la obra denuncia este holocausto, reivindica también para el oprimido el gran sentido de dignidad, alegría y esperanza de los afrodescendientes a través de la música e instrumentos musicales, el folclore, el baile, la oralidad, así como su religión, sus deidades creencias..

Cabe destacar que el año 2020 fue declarado en Colombia como el “Año Manuel Zapata Olivella”. El Dr. Darío Henao colaboró muy activamente a través de la Mesa Nacional conformada por representantes del Ministerio de Cultura y de cinco prominentes universidades colombianas entre ellas la del Valle, la de Cartagena y la Universidad Nacional. Según el profesor Henao, “la figura de Manuel se merece un gran reconocimiento por parte de este país. A Manuel le debemos por su obra, por todo el legado que nos enseñó a conocer de este país, que le estemos haciendo en Cali, donde el Pacífico tiene una significación muy especial, de la mano de nuestros amigos entrañables de otras universidades del país, de universidades extranjeras como la de Howard, universidades brasileñas, universidades de Cuba, de República Dominicana y universidades africanas que hemos logrado vincular a esta red para que hagamos de esta celebración un evento que le haga honor al gran aporte que hizo Manuel Zapata Olivella a la nación colombiana y al continente”.

Es para Redipe muy satisfactorio constatar una vez más la presencia activa y de gran calidad de investigadores de Europa y Latinoamérica. El VII Congreso Virtual internacional giró en torno al tema “Pedagogía, didáctica y lenguaje”. En este volumen podemos encontrar una diversa y rica secuencia de propuestas como la de la Dra. **Anna María Nicolasi** del Istituto di Istruzione Superiori “ B. Padovano, de Sennigallia, Italia en el que se destaca la forma en que los directores escolares realizan sus tareas diarias e invierten su tiempo en dos contextos europeos diferentes, como España e Italia. Después de visitar y observar el trabajo de seis directores de escuela urbanas similares en cuanto a tipo y número de alumnos, el análisis de los resultados reveló que, a pesar de las diferencias reglamentarias de los dos sistemas escolares y de las formas de acceso a una carrera directiva, la labor de los dirigentes observados está unida por diversos elementos que definen la existencia de una forma común de gestionar sus escuelas. La intención de este estudio, según deduce la Dra. Nicolasi, es hacer que los líderes de las escuelas españolas e italianas se sientan más cercanos entre sí, destacando la importancia del papel y el trabajo realizado. De la misma manera, se resalta la necesidad de encontrar la manera de crear las estructuras de apoyo adecuadas tanto dentro como fuera de la escuela y, por lo tanto, revisar los sistemas de gobernanza existentes.

Desde España, el Dr. D. **Enrique Ortiz Aguirre**, Docente en la Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Lengua española y sus Literaturas con Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en Literatura

Hispanoamericana, nos comparte una exhaustiva comunicación titulada “Nuevos enfoques de literatura comparada en la didáctica de la literatura: Apolíneos, Dionisiacos y *Un perro andaluz*”. El Dr. Ortiz hace una innovadora propuesta en la que contrarresta la inercia de la didáctica de la Literatura “basada en una educación transmisiva y reglamentista” con elementos de la Literatura Comparada que transformen profundamente los contenidos pedagógicos. La Literatura Comparada, según el Profesor Ortiz Aguirre: “ofrece un marco incomparable para la innovación pedagógica profunda, ya que -además de renovar el lenguaje educativo- promueve una actitud indagadora y creativa en el alumnado, que lo convierte en un auténtico protagonista de su propio aprendizaje. Así, mediante la teoría nietzschiana de la concepción pendular estética, entre las pulsiones complementarias de lo apolíneo y de lo dionisiaco, se justifica la oportunidad de la Literatura Comparada y su aplicación en una propuesta interdisciplinar que concita lenguajes artísticos diversos que multiplican las sinergias”.

La exitosa realización de los congresos de Rielec en Estados Unidos ha tenido como sede la Universidad Estatal del Sur de Connecticut (SCSU), en la ciudad de New Haven, CT, Estados Unidos. Desde allí la Dra. Resha Cardone, Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas de dicha institución y especialista en estudios literarios y culturales latinoamericanos de los siglos XX y XXI (narrativa, teatro y actuación) nos compartió una muy suigeneris ponencia sobre su investigación actual en torno a la estética de la censura y el silencio en la literatura escrita por mujeres, particularmente dentro del marco de literatura chilena. Su comunicación titulada *El tratamiento del silencio: la Estética de Censura en Alejandra Basualto*. Basada en dos de los cuentos la afamada escritora chilena - “La espera” y “1954” – la Dra. Cardone nos revela magistralmente cómo Basualto socava las jerarquías represivas que definen la política chilena de la era de la dictadura, así como el establecimiento literario nacional a través de lo que Cardone misma denomina la estética de silencio y censura.

De este modo Redipe avanza en su compromiso de generar oportunidades y capacidades para promover la apropiación, generación, aplicación, transferencia y socialización del conocimiento con el que interactúan agentes educativos de diversos países.

Ph.D. **Mario Hernández Pérez, Investigador** Universidad Agraria de la Habana. Coordinador de Redipe en Cuba

Ph D **Carlos Arboleda A.**, Profesor Emérito, Southern Connecticut State University (USA).
President Redipe Capítulo EEUU.

Editor: Julio César Arboleda, Dirección Redipe

Ph D **Julio César Arboleda**, Director investigador Redipe
direccion@redipe.org