

ESTRATEGIA PARA EVALUAR Y CORREGIR EL CONTENIDO EDUCATIVO DE LA CULTURA DE PAZ EN EL NIVEL SECUNDARIO

STRATEGY TO EVALUATE AND CORRECT THE EDUCATIONAL CONTENT OF THE CULTURE OF PEACE AT THE SECONDARY LEVEL

Autor: Dr. C. Nicolás Amador Núñez García. nicolasng@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de la Habana. UNAH. "Fructuoso Rodríguez Pérez".
Facultad de Ciencias Pedagógicas. Cuba.

Localidad: Mayabeque, Cuba

Eje temático: Los objetivos de la educación, permanencia, cambio e innovación

Resumen

La investigación, como respuesta a las necesidades de evaluar y corregir el comportamiento de los contenidos definidos dentro de la cultura de paz en los estudiantes del nivel medio básico, en especial el aprendizaje y consolidación de habilidades y conocimientos que les permitan desarrollar como parte de su estilo de vida, relaciones armónicas consigo mismo con los demás y con su propio patrimonio. Propone una estrategia evaluativa y correctiva que abarca la aplicación de 43 técnicas participativas que miden más del 80% de los contenidos recogidos en la cultura de paz desde una perspectiva interdisciplinar en la que se vincula la teoría con la práctica y le permite al estudiante diagnosticar, transformar y desarrollar su entorno sobre la base del diagnóstico, la aplicación y la creación de situaciones pacíficas en todos los contextos docentes, extradocentes y extraescolares. En la propuesta se constató a partir de su valoración con la observación, la encuesta, la consulta a usuario y a especialistas, un incremento en el desarrollo de habilidades y conocimientos para el trabajo educativo en la cultura de paz. Esto confirma que esta contribuye desde la educación desarrolladora al protagonismo en cuanto a la toma de decisiones para el aprovechamiento en el desarrollo sostenible.

Palabra clave: evaluación educativa, cultura de paz

Abstract

Research, in response to the needs of evaluating and correcting the behavior of the content defined within the culture of peace in students of the intermediate basic level, especially the learning and consolidation of skills and knowledge that allow them to develop as part of their lifestyle, harmonious relationships with himself with others and with his own heritage. It proposes an evaluative and corrective strategy that includes the application of 43 participatory techniques that measure more than 80% of the contents collected in the culture of peace from an interdisciplinary perspective in which theory is linked to practice and allows the student to diagnose, transform and develop their environment based on the diagnosis, application and creation of peaceful situations in all educational, extra-educational and extracurricular contexts. In the proposal, an increase in the development of skills and

knowledge for educational work in the culture of peace was verified from its evaluation with the observation, the survey, the consultation of the user and specialists. This confirms that it contributes from developer education to the leading role in decision-making for use in sustainable development.

Key word: educational evaluation, culture of peace

Introducción

La necesidad de evaluar y corregir el comportamiento de los indicadores que muestran el aprendizaje y consolidación de los contenidos de la cultura de paz en la educación media básica propicio la elaboración de esta estrategia que a la vez contribuyó al enriquecimiento de los presupuestos de la teoría y práctica pedagógica cubana, al sistematizar los nexos entre lo vivencial, lo cognitivo, lo valorativo y lo creativo, activado por la significatividad afectiva y experiencial para contribuir al fortalecimiento educativo de la Cultura de Paz

La Cultura de Paz como un proceso de construcción histórico, complejo y autorregulado de comportamientos que le permiten al adolescente vivir en paz consigo mismo, con los demás y con el patrimonio necesita una estrategia de evaluación y corrección problematizadora con seguimiento desde lo vivencial a lo creativo, impulsada por la significatividad afectiva y experiencial como etapas necesarias en el trabajo educativo,

La investigación desde el punto de vista práctico brinda una estrategia de evaluación y corrección educativa que le permite al colectivo pedagógico evaluar el aprendizaje, consolidación y por consiguiente el fortalecimiento del comportamiento protagónico de los adolescentes en los componentes de la Cultura de Paz a partir del aprovechamiento de todas las potencialidades educativas.

Desarrollo

El desarrollo del trabajo de las técnicas participativas constituye el resultado de una política de descentralización y estimulación al trabajo creador de los docentes y también de la influencia bienhechora de la concepción metodológica latinoamericana conocida como Educación Popular. (González, 2007, p.1).

Las técnicas participativas propician la participación creativa y consciente del individuo, por el clima favorable que esta propicia, la aplicación de soluciones a todo tipo de situaciones que aparecen en los diferentes contextos de la vida y a su vez permite la aplicación y protagonismo del individuo a partir de sus conocimientos puntos de partida y valoración general de la vida.

Lo anterior se confirma en que en las 43 técnicas aplicadas a 200 adolescentes de tres escuelas secundarias básicas para medir el comportamiento del aprendizaje a la vez se pudo constatar la efectividad de las mismas, las cuales se agruparon según la etapa de resultado y aplicación de la estrategia para fortalecer dichos contenidos de manera sistemática, ellas abarcaron también actividades sistemáticas docentes, extradocentes y extraescolares.

Las 43 técnicas tienen condiciones para ser aplicadas en una fase cognitiva, en una valorativa y en la creativa, sin embargo 12 de ellas fueron concebidas especialmente para el diagnóstico de los contenidos cognitivo, afectivo y procedimental que poseen los adolescentes para enfrentar situaciones que afectan su comportamiento armónico en las tres dimensiones de la cultura de paz.

Las técnicas para el diagnóstico incluyen: El barquito de la paz. La fotografía virtual, Mi amigo el fotógrafo, El somatón espiritual, El doctor peaceme, Amanecer con Piopaz I,

Amanecer con Piopaz II, El desayuno afectivo, Mi tim favorito, El Zoograma, La tendedera de la creatividad, El Copellia afectivo y el Juego de baseball.

Las técnicas del diagnóstico aunque fueron diseñadas con este fin también pueden ser aplicadas en otros fines como valorativo y correctivos, pues ellas desde una situación adaptada a las necesidades del estudiante, con un ambiente ameno permiten registrar dicho contenido y luego como cada una de las técnicas llevan un proceso de análisis e identificación de las características, necesidades y propósitos de los estudiantes.

Las técnicas aplicativas incluyen: La Constitución del adolescente, El cine-paz, Los Dramas para la paz, BiblioPaz, Musipaz, Buscando la escotilla de la granada (Diario de vida), Infopaz, Plastipaz y Artepaz, Ahora mis estatutos, El retrovisor. Estas también pueden ser aplicadas tanto para el diagnóstico como en función correctiva

Las técnicas correctivas comprenden: El correo de la solidaridad, La máquina del tiempo, El corredor familiar, Espacios de calidad, Destino de sobrantes, La rama de olivo, Mecánicos del idioma, Correr las cortinas, Corredor comunitario, Barrio debate, Solidaridad pioneril, *Mensajero de la solidaridad*, Cuando hablo con mi mascota, Intercambio de regalos afectivos, Mi vestidura afectiva.

También se destacan entre las correctivas: Que levante la mano la guitarra, El millón de amigos, La flor y el colibrí, (El generograma), Extiende tu mano, Danza para la paz, Sport peace. Estas técnicas también cumplen con las mismas propiedades de las anteriores, es decir, pueden ser aplicadas en cualquiera de los tres grupos de operaciones: diagnosticar, aplicar y corregir.

Cada uno de estas técnicas cuenta con un protocolo de aplicación que se divide en cuatro fases. La selección, la aplicación y la tabulación o análisis de los resultados y a su vez cada una de las fases posee sus pasos o procedimientos. Muy generales.

En la selección es necesario la definición del objetivo, selección de la muestra, la fecha, lugar y la organización de la aplicación. La aplicación misma lleva la orientación y la demanda de participación. En las técnicas como parte del cuerpo se tienen la explicación y la situación virtual. La tabulación o análisis comprende la explicación y la valoración de los resultados que a su vez se divide en registro e identificación de las necesidades, propósitos, preferencias de los estudiantes.

Estas técnicas participativas en la estrategia se aplican con otros instrumentos combinados como la técnica de los *10 deseos* a través de la cual se constató que 135 adolescentes del grupo, el 58% tiene un mayor interés por vivir y convivir en paz como resultado de las influencias educativas en la dirección cognitivo-reflexiva en la dimensión individual, que a partir del conocimiento de las leyes jurídicas, las instituciones y organizaciones que la sustentan, así como de los servicios de auxilio y seguridad social propician en el adolescente una evaluación mejor en cuanto a la importancia de la convivencia pacífica en todas las dimensiones.

La técnica de *El completamiento de frases* a través de la cual se constató que el autoconocimiento y la autovaloración de los adolescentes de sus motivos y preferencias propiciaron la autoestima positiva de 195 para un 84% del grupo, así como su confianza, seguridad, tranquilidad e identidad personal.

A través de la técnica *Mi amigo ET I* se constató que 205 miembros del grupo, el 88% expresó una identidad personal protagónica resultado que confirma que el conocimiento de los adolescentes de si mismo desde la guía del docente a través del diálogo reflexivo los prepara para autoevaluarse mejor.

El conocimiento por los adolescentes de los modos de actuación en la comunicación verbal, no verbal e icónica, de sus derechos y deberes, así como a través del resto de los objetos culturales, los prepara para intercambiar, dialogar y compartir con sus compañeros, familiares y amigos de la comunidad con comportamiento pacífico, aun cuando se enfrenten a una situación de conflicto, este se contactó a través de técnicas como: BiblioPaz, Musipaz, Infopaz, Plastipaz , Artepaz y otros.

Los resultados en la dirección cognitivo-reflexiva expresados en la autoestima, la identidad cultural y las motivaciones para tomar decisiones a favor de la convivencia pacífica confirman la manifestación del principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, ya que el diálogo reflexivo sustentado en las vivencias socioculturales del adolescente despiertan en ellos la necesidad de conocer las vías efectivas para tener éxito en sus relaciones pacíficas en las tres dimensiones y estas se contactan a través de las técnicas: El barquito de la paz. La fotografía virtual, Mi amigo el fotógrafo, el somatón espiritual, el doctor peaceme, Amanecer con Piopaz I, Amanecer con Piopaz II.

La dirección cognitivo-reflexiva en los adolescentes a partir de las preferencias, necesidades afectivas y recursos derivados de sus vivencias propicia la apropiación en el nivel cognitivo de todos los indicadores de la Cultura de Paz para fortalecer en ellos el comportamiento protagónico en la expresión de su autoestima, el conocimiento de las normas de convivencia, estas se contactaron con las técnicas participativas: Amanecer con Piopaz I, Amanecer con Piopaz II.

La aplicación de los conocimientos adquiridos por los adolescentes y las motivaciones relacionadas con la convivencia pacífica en la dirección aplicativo-valorativa es una confirmación de la efectividad de la dirección *cognitivo-reflexiva* y se evalúan a través de: La Constitución del adolescente, El cine-paz, Los Dramas para la paz, BiblioPaz, Musipaz, Buscando la escotilla de la granada (Diario de vida).

El nivel alcanzado en los modos de actuación para la convivencia se constató a través de las encuestas y la observación de las actividades que desarrollan los adolescentes dentro del currículo correspondiente a la secundaria, entre las que se destacan las docentes, en clases, las extradocentes: deportivas, culturales, políticas, patrióticas y productivas.

Los resultados constatados en los adolescentes muestreados, específicamente en la comunicación verbal se deben a las influencias de las actividades educativas desarrolladas en cada una de las acciones de la estrategia relacionadas con las asignaturas Español Literatura, Educación Cívica e Historia, así como en los turnos de Educación Física, Plástica y Musical a través de las técnicas: Espacios de calidad, Mecánicos del idioma, , Corredor comunitario, Barrio debate, Solidaridad pioneril, *Mensajero de la solidaridad*, Intercambio de regalos afectivos

A partir de la técnica "Juego de baseball", se constató que 200 adolescentes del grupo, el 86% manifestó protagonismo en los modos de actuación dirigidos al respeto a las diferencias, lo que confirma que el aprovechamiento y explotación de los medios tecnológicos previstos en el séptimo grado para llevar situaciones cotidianas de la sociedad a su análisis en la escuela enriquecieron

Las técnicas aplicadas permiten ver un incremento entre ellos del respeto a las diferencias y sobre todo la tolerancia, manifestadas en las propias actividades educativas: docentes, deportivas, culturales, patrióticas y productivas.

El correo de la solidaridad, La máquina del tiempo, El corredor familiar, Espacios de calidad, Destino de sobrantes, La rama de olivo, Mecánicos del idioma, Correr las cortinas, Corredor comunitario, Barrio debate, Solidaridad pioneril, *Mensajero de la solidaridad*, son

técnicas participativas que permitieron evaluar y corregir:: el uso de palabras obscenas, de motes, el rechazo comunicativo y las frases ofensivas hacia el sexo opuesto, proyecciones racistas sustentadas en el choteo, burlas en doble sentido y por último el rechazo y burlas por amaneramiento.

También las manifestaciones no pacíficas originadas por influencias del postmodernismo entre las que se destacan el rechazo por capacidades intelectuales, burlas por defecto, descalificar por capacidad física para el deporte y disposición o incongruencia por el porte personal, el vestir a la moda (Diferencias culturales).se evaluaron y se corrigieron con técnicas tales como El correo de la solidaridad, La máquina del tiempo, El corredor familiar, Espacios de calidad, Destino de sobrantes

Intercambio de regalos afectivos

En los talleres de Educación Musical y Plástica, se constató que los adolescentes al sistematizar los procedimientos para evaluar obras de plástica y música desarrollan los recursos expresivos y receptivos para enfrentar conflictos generadores de violencia, ya que además de identificarlos, evadirlos y desactivarlos les permiten sustentar una comunicación empática con sus compañeros.

En la estrategia, se pudo constatar que el diálogo reflexivo sobre la base de las preferencias, necesidades y vivencias positivas y negativas de los propios adolescentes y el conocimiento adquirido como resultado de las acciones cognitivo-reflexivas fortalece el respeto, la consideración, la humildad, la solidaridad y la tolerancia entre ellos.

A través de BiblioPaz, Musipaz, Infopaz, Plastipaz y Artepaz, se constató que 216 adolescentes, el 93% del grupo se manifestó de forma protagónica en los modos de actuación para la identificación y valoración de manifestaciones no pacíficas en todos los contextos y objetos culturales, lo que alentó la diversificación de los medios de enseñanza con que cuenta el colectivo pedagógico, el desarrollo de la toma de decisiones efectivas de los adolescentes ante las situaciones de conflicto que generan violencia y por consiguiente la activación de un comportamiento mucho más sano en las dimensiones social y patrimonial.

La sistematización de las valoraciones de diferentes manifestaciones de la pintura, la plástica, el baile, el cine, la literatura, la música y el deporte en esta dirección aplicativo-valorativa se contactó a través de BiblioPaz, Musipaz

Infopaz, Plastipaz y Artepaz,

La creación de libretos de películas, novelas, cuentos, obras teatrales, de fragmentos de obras literarias así como de dibujos, pinturas, juegos participativos, deportivos e informáticos entre otros objetos culturales demostró y sistematizó la posibilidad del adolescente, no solo de identificar y evaluar situaciones generadoras de violencia sino de crear otros que expresen una posición contraria a los antes valorados por ellos a partir de sus propias necesidades y preferencias afectivas.

A través de la técnica de encuesta *Amanecer con ET II* se constató que 112 adolescentes para el 48% expresó de forma protagónica su identidad cultural lo que confirma que esta es una premisa en ellos para sostener un comportamiento pacífico en todas las dimensiones: individual, social y patrimonial, ya que muestran valoraciones y modos de actuación que expresan cuidado, protección, conservación e identificación con su patrimonio.

Estos resultados positivos en la construcción de un entorno de paz por el adolescente a partir de la desactivación de situaciones no pacíficas también se revierten en los modos de

actuación y actitudes de estos hacia los componentes tangibles y no tangibles del acervo cultural heredado de las generaciones que le precedieron.

Entre los ejemplos que confirman la conclusión anterior está el cuidado por los adolescentes de parques, monumentos, tarjas, jardines, inmuebles, instalaciones: culturales, deportivas e históricas dentro y fuera del contexto escolar.

El rescate de canciones, juegos y refranes tradicionales y sanos constituye la otra área del legado cultural que confirma la materialización del cambio de comportamiento de los adolescentes hacia su patrimonio.

La estrategia propició una mayor inclinación de los adolescentes de la muestra a las tradiciones, costumbres en las diferentes manifestaciones de su cultura patrimonial, esto expresa avances en la reafirmación de su identidad cultural.

La reafirmación de la identidad cultural y patrimonial es una premisa que favorece un mejor comportamiento hacia la paz individual, social y sobre todo patrimonial de los adolescentes y esta puede lograrse a través de una mayor promoción, transmisión, valoración y reflexión de los objetos culturales y componentes tangibles y no tangibles del patrimonio con el que interactúa el adolescente.

Desde las técnicas: El doctor peaceme, La Constitución del adolescente, Ahora mis estatutos y el retrovisor se constató que 209 adolescentes el 90% del grupo valoró de forma protagónica sus derechos pioneriles y constitucionales lo que demuestra que los resultados cualitativos de la estrategia en el cumplimiento por ellos de las normas de convivencia recibidas en la dirección cognitivo-reflexivas y plasmados en documentos legislativos como la Constitución de la República, el Código de la Familia, EL Código de la Niñez y la Juventud, la Conversión de los Derechos del Niño/a y el Adolescente, así como el propio Reglamento Escolar.

La valoración de las leyes que debe conocer el adolescente a través de las técnicas aplicadas le permite establecer límites en sus modos de actuación en cada uno de los contextos en que interactúa y por otro lado identificar aún en situaciones complejas o de conflictos los comportamientos o determinaciones injustas que provocan violencia y esto por consiguiente los dirige a tomar decisiones protagónicas a favor de la paz en todas las dimensiones.

La creatividad que propició la transformación de su propio entorno, de no pacífico a pacífico a través del cambio o inclusión de alternativas, de leyes, estatutos, sugerencias en su propio reglamento escolar que propician un clima de paz. se logró a través de técnicas como El correo de la solidaridad, La máquina del tiempo, El corredor familiar, Espacios de calidad, Destino de sobrantes, La rama de olivo, Mecánicos del idioma...

La comunicación dialógica desde lo vivencial y participativo a través de la técnica "el correo de la solidaridad" favorece el sentido de pertenencia hacia el contexto del adolescente, ya que propicia que este descubra el significado que tiene para él cada uno de los componentes del patrimonio.

La estrategia demostró que las técnicas de creatividad aplicada a situaciones generadoras de violencia eleva la autoestima del adolescente ya que él al descubrir las posibilidades de deshacerse de un obstáculo que afecta sus necesidades afectivas y crear nuevas situaciones se autoevalúa positivamente con suficiencia para enfrentar adversidades.

Las motivaciones en los adolescentes alcanzadas por los resultados de las técnicas para corregir los incentiva a continuar en su comportamiento creativo ante dichas situaciones lo

que provoca una activación de sus emociones, sentimientos, afectos y necesidades para su convivencia pacífica.

Desde una encuesta sustentada en la técnica participativa *El Juego de baseball* se categorizaron 15, 101 y 117 adolescentes, el 6, 43 y 50% del grupo como conciliadores duros, suaves y protagónicos respectivamente en los modos de actuación para la solución de conflictos interpersonales, lo que reafirma que la creatividad como una vía para resolver conflictos generadores de violencia también se manifiesta en la dimensión social para restablecer relaciones de conciliación, empatía, tolerancia, entre ellos ante la oposición de conflictos comunicativos provocados por la diversidad de criterios, posiciones, tradiciones y costumbres a partir de la aplicación de soluciones oportunas y protagónicas.

Conclusión

Una estrategia problematizadora, evaluativa y correctiva sustentada en la aplicación de técnicas participativas a través de tres etapas a Diagnóstico, Aplicativa y correctiva es una alternativa que por su posible instrumentación propicia desde el proceso educativo en el nivel secundario propicia el fortalecimiento de la Cultura de Paz en los adolescentes como un proceso complejo y holístico de la cotidianidad.

Bibliografía

- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía* Parte I y II. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M. (2001). *Patrimonio Cultural e Identidad*. Monografía en Soporte Digital. Patrimonio Cultural. La Habana.
- Barahona, F. (1998). *Intervención especial en la Universidad de Puerto Rico*. Monografía digital. ONU.
- Báxter, E. (2007). *Educación en Valores. Tarea y reto de la sociedad*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Carriera, J. (2004). *El ambiente para la creación, un instrumento al servicio de la educación para la paz*. (Ponencia). Oncena Conferencia Internacional sobre aprendizaje y redes de investigación. La Habana.
- Celso, A. (2004). La progresión del pensamiento político pedagógico de Paulo Freire. En *Revista Cubana de Pensamiento Socioteológico*. Educación Popular No 33 ENPSES. Mercí. Group. La Habana. 33, pp.2-16.
- Colectivo de autores (2004) *Geografía Regional*. Selección de lecturas. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2004) *Geografía Regional*. Selección de Lectura. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Colectivo de autores. (2004). *La personalidad su diagnóstico y su desarrollo*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2005) *Geografía de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación
- Colectivo de autores (2007). *Modelo de Escuela Secundaria Básica*. Ciudad de La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Colectivo de autores (2007) *Técnicas participativas de educadores cubanos*. Ciudad de La Habana, Cuba: *Asociación de Pedagogos de Cuba*.

- Colectivo de autores (2010) *Modelo del profesional de educación*. Carrera Biología-Geografía. Plan D. Monografía en digital. Ciudad de La Habana, Cuba: MES.
- Valle-Lima, A (2007). *Metamodelos de la Investigación Pedagógica*. Monografía en soporte digital. Ciudad de La Habana, Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Datatur-Glosario. (2018). *Visión Global del turismo a México*. Recuperado de: <https://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>
- De la Torre, C. (2001). *Las identidades. Un mirada desde la Psicología*. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana. Ciudad de La Habana, Cuba: Juan Marinello.
- Fariñas, G. (2005). *Psicología, educación y sociedad, un estudio sobre el desarrollo humano*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones: Moratas, S. L. Madrid. España.
- Lacayo, J.F. (2000). *Intervención Especial como Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO*. En Seminario Internacional El Nuevo Milenio, la ONU, la Paz y la Seguridad Internacionales. ACNU.
- Mariño, J. T. y Calzado, L. (2005). *Aprendizaje creativo, vivencia y desarrollo de la autovaloración de los profesores en Cuba*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Academia.
- Montenegro, M. (2004). Desarrollo Comunitario y Potenciación. En Musitu, G. Herrero, J. y Cantera, L. (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Barcelona, España: S/e, en formato digital, pp. 167-195.
- Morales, S. (2013) *Así pensamos. Por la paz desde el verde caimán del Caribe*. Gaceta de Jagua. <http://www.gacetadejagua.cu/porlapaz/>.
- Musitu, G. y Buelga, S. (2004). Desarrollo Comunitario y Potenciación. En Musitu, G., Herrero, J. Cantera, L. y Montenegro, M. (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Barcelona, España: S/e, pp. 167-195.
- ONU (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura. Versión resumida. París: Edición UNESCO.
- Pérez, J. (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de cultura. París, Francia: Ediciones UNESCO.
- Pupo, R (2012). *José Martí: la educación como formación humana*. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos.
- Quintero, M. (2012). *Geografía de Cuba. Estudio físico, económico y social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tuvilla, J. (1998). *Educación en Derechos Humanos*. Recuperado de:<http://www.eipdhop.org/espanol/>,
- UNESCO. (2000). *Informe Nacional año 2000, Cumplimiento de las metas establecidas en la década ,1990-2000*. La Habana, Cuba: UNESCO.
- Valdouinoh, M. E (2005). *Libre, Axiología, Monografía. Ética, Moral y Axiología*. Diccionario de Wikipedia MBA Loyola College .Maryland. Recuperado de: <http://www.members.tripod.com>. Monografía.
- Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2003). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.